

# المسجد النبوى الشريف

فى العصر العثمانى ٩٢٣ - ١٣٤٤ هـ

« دراسة معمارية حضارية »

الدكتور

محمد هزاع الشهرى

دار القاهرة للكتاب

١١٦ ش محمد فريد - القاهرة

ت ٣٩٢٩١٩٢

حقوق الطبع محفوظة

المسجد النبوى الشريف فى العصر العثمانى

الأستاذ الدكتور / محمد هزاع الشهرى

الأولى

١٠٥٤٢

I. S. B. N

977 - 6048 - 07 - 2

٢٠٠٣

دار القاهرة

١١٦ ش محمد فريد - القاهرة

القاهرة - جمهورية مصر العربية

٣٩٢٩١٩٢ - ٠١٢/٣١٧٧٥١٠

٣٩٢٩١٩٢ - ٣٩٣٣٩٠٩

اسم الكتاب

اسم المؤلف

رقم الطبعة

رقم الإيداع

الترقيم الدولى

سنة النشر

الناشر

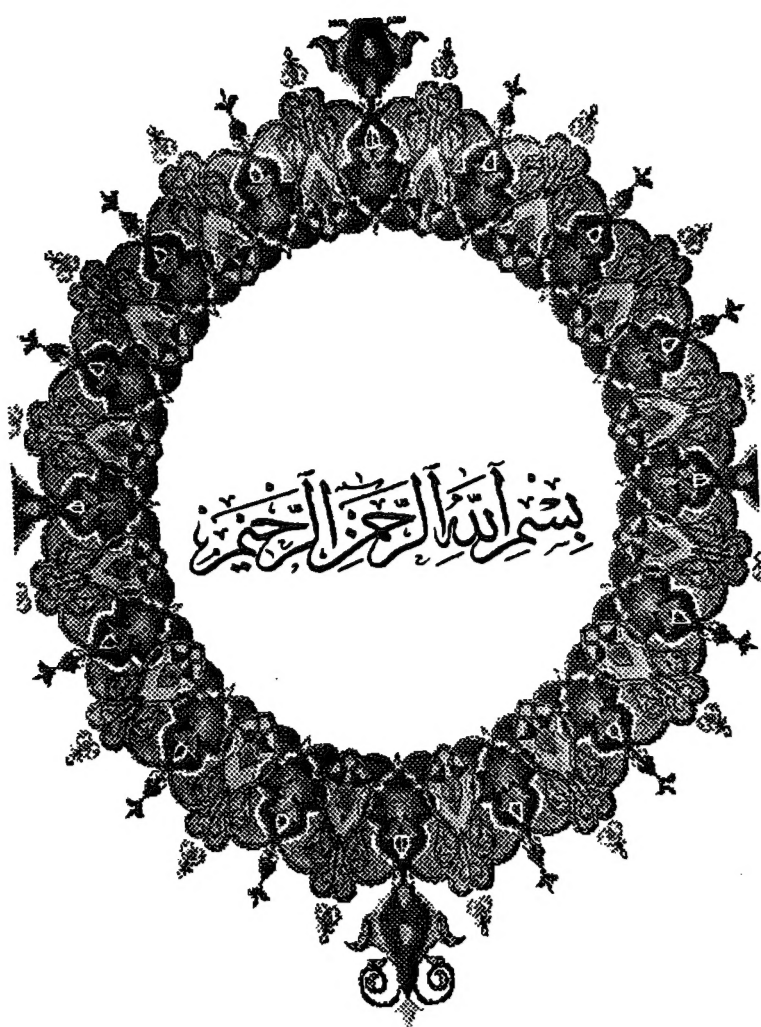
عنوان الناشر

بلد الناشر

التليفون

فاكس







# المقدمة



## تقديم - عرض موجز لتاريخ المسجد النبوي قبل العصر العثماني

قام النبي ﷺ بتأسيس المسجد النبوي ، الشريف بعد دخوله المدينة المنورة ، في الموضع الذي اتخذهُ الأنصار قبل الهجرة المعطرة لأداء فريضة الصلاة . وكان محاطاً في بداية الأمر بسور منخفض ، يحدد اتجاه القبلة إلى بيت المقدس ، ويمنع امتهان الدواب له ؛ ثم دعت الحاجة إلى حماية المصلين من حرارة الشمس وهطول المطر . فاستحدث ﷺ بمقدمه سقفاً من جذوع النخل وسعفه ، وصار له حينئذ ثلاثة أبواب ، هي باب الرحمة في الجانب الغربي وباب آل عثمان ( باب جبريل فيما بعد ) في الجانب الشرقي ، وباب في مؤخرته .

وقد شهد المسجد الشريف بعض التغييرات المعمارية الهامة بعد تحويل القبلة في النصف الأول من السنة الثانية للهجرة ، فأغلق الباب الذي كان في منتصف جداره الجنوبي ، بعد نقله إلى ما يحاذيه من الجدار الشمالي ، ونقلت ظلة القبلة إلى الجنوب ، بعد أن خصصت الظلة الأولى لمبيت فقراء المسلمين ، وصار له آنذاك ثلاث بلاطات موازية لجدار القبلة ، ثم زيد في مساحته بعد غزوة خيبر سنة ٦٢٨ هـ / ٦٢٨ م ، فطلب الأمر رفع جدرانه وإطالة أعمدته ، وصارت أبواب حجرات أمهات المؤمنين تفتح مباشرة في المسجد النبوي الشريف وذلك بعد إضافة الطرقة التي كانت تفصلها عنه ، وكانت مساحته آنذاك مربعة الشكل ( ١٠٠ × ١٠٠ ذراع ) .

وقد احتفظ المسجد الشريف بهذا البناء طيلة حياة الرسول ﷺ ، وحياة خليفته الأول ، ثم دعت الحاجة في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، إلى توسعته وتجديد عمارته بما يوافق البناء الذي كان في عهد رسول الله ﷺ ، فشرع سنة ١٧ هـ / ٦٣٨ م في تقديم جدار القبلة بمقدار بلاطة واحدة ، وزاد ثلاث بلاطات في شماله ، وبلاطتان في غربه ، فجاء مستطيل الشكل طوله من الشمال إلى الجنوب ١٤٠ ذراعاً ، ومن الشرق إلى الغرب ١٢٠ ذراعاً ، وارتفاع سقفه حوالي ١١ ذراعاً ، وقد أضاف له ثلاثة أبواب أخرى ، أحدها في الطرف الشمالي من الجدار الشرقي وسماه باب النساء ، والآخر في الطرف الجنوبي من الجدار الغربي

وسماه باب السلام ، والثالث فى الجانب الشمالى .

أما سيدنا عثمان رضى الله عنه ، فغير من شكل العمارة التى قام بها سنة ٢٩هـ / ٦٤٩م ، فبناها بالأحجار المنحوتة والقصة بدلا من اللبن ، وأبدل جذوع النخل باسطوانات الحجر المدورة ، وزاد فى مقدم المسجد الشريف بلاطة واحدة ، ومثلها فى الجانب الغربى ؛ ثم بلاطتان فى الشمال ، فجاء المسجد أيضاً مستطيل الشكل طوله من الشمال إلى الجنوب ١٧٠ ذراعاً ومن الشرق إلى الغرب ١٣٠ ذراعاً ، ولم يزد أو ينقص فى عدد الأبواب .

هذا عن عمارة المسجد النبوى فى عهد الرسول ﷺ وخلفائه الراشدين ، أما فى عهد الدولة الأموية ، فكان موضع عناية الوليد بن عبد الملك المولع ببناء المساجد . فكلف عمر بن عبد العزيز واليه على الحجاز آنذاك ، بتوسعة المسجد الشريف سنة ٨٧هـ / ٧٠٥م ، وادخل حجرات أمهات المؤمنين فيه ، بعد موت آخرهن وهى ميمونة بنت الحارث سنة ٦٢هـ / ٦٨١م . فشملت التوسعة الجانب الغربى والشرقى والشمالى وشيء من الجانب القبلى مما يلى المواجهة الشريفة ، حتى صار طوله على أصح الروايات ، من الشمال إلى الجنوب ١٦٧ر٥ ذراعاً ، ومن الشرق إلى الغرب ١٤٧ ذراعاً ، ولم يغير شيئاً من أبوابه الأساسية ؛ بل أحاط صحنه المكشوف لأول مرة بالأروقة الجانبية . واستحدث فيه محراباً ومقصورة وثلاث منائر ، وزينه بالشرافات ، وزخارف الفسيفساء الجميلة ، بالإضافة إلى الكتابات المتعددة ، والسقوف المنقوشة .

أما فى عهد الدولة العباسية ، فكان المهدي أول من زاد فى المسجد الشريف مما يلى مؤخرته ، وذلك فى سنة ١٦٢هـ / ٧٧٨م ، وقد جاءت معادلة لزيادة الوليد ابن عبد الملك ، ومشابهة لها من حيث الزخرفة والبناء ؛ ما عدا المنارتين الشماليتين فقد جعلتا على هيئة الأبراج الصغيرة ، كما زاد فى عدد أبوابه حتى بلغت عشرين باباً . وتعرض المسجد الشريف فى أواخر الدولة العباسية سنة ٦٥٤هـ / ١٢٥٦م ، لحريق مدمر أباد جميع زخارفه ونقوشه وتحفه ، حتى تعذر على الدويلات التى أسهمت فى بنائه بعد سقوط بغداد سنة ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م ، إعادة

عمارة المسجد النبوى أو زخارفه ، إلى ما كانت عليه قبل الحريق أو قريب منها ... ورغم العناية التى أبدتها الظاهر يببرس ، فى بداية دولة المماليك البحرية ٦٤٨ - ٧٨٤هـ / ١٢٥٠ - ١٣٨٢م ، فى استكمال ما تبقى من بناء المسجد النبوى سنة ٦٦١هـ / ١٢٦٢م ، فإن خصائص ومميزات العمارة المملوكية لم تنزل آنذاك فى طور التكوين والبناء . مما حد من ظهور طراز مملوكى مميز . إلا أن المسجد الشريف احتفظ بعد هذه العمارة بالأبواب التى كان عليها فى العصر الأموى وهى باب السلام وباب الرحمة وباب جبريل وباب النساء .

أما الأعمال التى قام بها المنصور قلاوون ، فتتمثل فى إنشاء قبة الحجرة الشريفة ، من الخشب الملبس بالرصاص ، كما أنشأ قرب باب السلام ميضأة بعدد من صنابير الماء ، وأيضاً قام ابنه الناصر محمد بن قلاوون ، بعدة أعمال يمكن تلخيصها فيما يلى :

- ١ - تسقيف الروضة المطهرة سنة ٧٠١هـ / ١٣٠١م .
- ٢ - تجديد سقفى الرواقين ( المجنبتين ) الشرقى والغربى سنة ٧٠٥هـ / ١٣٠٥م ، ٧٠٦هـ / ١٣٠٦م .
- ٣ - بناء منارة باب السلام لأول مرة سنة ٧٠٦هـ / ١٣٠٦م .
- ٤ - أضاف إلى رواق القبلة بلاطتين موازيتين لجدار القبلة ، مما يلى صحن المسجد الشريف .

كما شهد المسجد الشريف فى أواخر عصر المماليك البحرية عدة أعمال كان أهمها ما قام به السلطان حسن بن الناصر قلاوون ، من تجديد قبة الحجرة الشريفة سنة ٧٥١هـ / ١٣٥٠م . ثم قام الأشرف شعبان بإعادة تجديدها مرة ثانية سنة ٧٦٥هـ / ١٣٦٣م ، كما أعاد أيضاً سنة ٧٧٦هـ / ١٣٦٥م تجديد شرفات المسجد لأول مرة بعد الحريق الأول .

هذا عن أهم الأعمال التى قام سلاطين المماليك فى الحرم النبوى الشريف ، أما فى عهد المماليك الجراكسة ٧٨٤ - ٩٢٣هـ / ١٣٨٢ - ١٥١٧م ، فقد

حفل الجزء الأول من عهدهم بكثير ، من أعمال الترميم والتجديد ، فجدد السلطان برفوق منبر الظاهر بيبرس سنة ٧٩٨ هـ / ١٣٩٥ م ، وقام المؤيد شيخ باستبداله سنة ٨٢٠ هـ / ١٤١٧ م ، بمنبر جميل من صناعة الشام ، كما أقر الأشرف برسباى سنة ٨٣١ هـ / ١٤٢٧ م قيام أحد العلماء ، بتسمير أبواب السياج الذى أحدثه الظاهر بيبرس على الحجرة الشريفة ، ومنع الناس من دخول الحجرة الشريفة ، ما عدا المكلفين بتنظيف الحجرة وإسراج قناديلها . كما جدد فى السنة ذاتها البلاطتين اللتين أضافهما الملك الناصر محمد بن قلاوون فى مؤخرة رواق القبلة ، وكذلك شيئا من السقف الشمالى ، مما يلى المنارة السنجارية الواقعة فى الركن الشمالى الشرقى .

وفى سنة ٨٥٣ هـ / ١٤٤٩ م قام الظاهر جقمق ، بإصلاح التلف الذى أصاب سقف الروضة المطهرة ، وبعض الأماكن المتفرقة من سقف المسجد الشريف ، ثم أحدث لباب الحجرة الشمالى رففا لحمايتها من الشمس ، وفرش أرضه بالرخام الجميل . وفى سنة ٨٦١ هـ / ١٤٥٦ م استحدث رحابا فسيحة أمام أبواب المسجد ليتمكن الناس عندها من خلع أحذيتهم .

أما عهد الأشرف إينال ، فقد قام أتباع المذهب الحنفى سنة ٨٦١ هـ / ١٤٥٦ م ، باستحداث محراب مجوف داخل الرواق القبلى ، بمعرفة الأمير طوغان شيخ الأحمدى . وفى نهاية عهد المماليك الجراكسة جدد الأشرف قايتباى سنة ٨٧٩ هـ / ١٤٧٤ م فى عمارته الأولى ، عقود الرواق الشرقى وسقفه وبعضاً من جداره ، وأعيد تجديد سقف الروضة الشريفة سنة ٨٨١ هـ / ١٨٧٦ م ، وكذلك السقف الممتد من المنارة الرئيسية إلى باب النساء ، كما هدم البناء المحدث فوق الحجرة الشريفة ، والذى أقيم بعد الحريق الأول سنة ٦٥٤ هـ / ١٢٥٦ م ، وجده بأحجار وعقود قوية ، ثم بنى فوقه قبة من الحجر الأسود والأبيض ، فى مدة وجيزة لم تتجاوز ٥٣ يوما ، ويقدر ارتفاعها عن سطح الأرض بحوالى عشرة أمتار .

أما العمارة الثانية التى قام بها الأشرف قايتباى ، فكانت أثر حريق نتج عن إصابة صاعقة لأعلى المنارة الرئيسية ، قبل صلاة الصبح فى اليوم الثالث عشر من شهر رمضان سنة ٨٨٦ هـ / ١٤٨١ م ، وتسبب فى تدمير سقوف المسجد المكونة



من طبقتين من الخشب ، ولهذا فقد بذل الأشرف قايتباى جل عنايته فى بناء المسجد الشريف . فكلف ناظر عمارته الأولى الأمير شمس الدين بن الزمن ، بالذهاب إلى المدينة المنورة والإشراف على العمارة الجديدة ، فقام بهدم الجدران المحيطة بالرواق القبلى ، وأعاد بنائها بعد أن زاد فى الجانب الشرقى حوالى ١٢٠ مترا مربعا . كما جدد بناء المنارة الرئيسية ، وأعاد تسقيف الرواق القبلى بالخشب ، بعد استحداث عدة عقود موازية لجدار القبلة ، وعبارات من الخشب متعامدة عليها . ثم اضاف لها ثمان قباب فى أجزاء متفرقة من الرواق ( الشكل رقم ٣١ ) . واستحدث منورا قرب المنارة الرئيسية ، وسقف الرواق الشمالى وكذلك الشرقى والغربى ، بالخشب المحمول على عبارات ترتكز فوق تيجان الأعمدة ، وقد أبقى ابن الزمن على القبة الموضوعة فى العمارة الأولى فوق القبور الشريفة ، وأبدل قبة الخشب التى أحدثها المنصور قلاوون بقبة عالية ، ترتكز على أكتاف واسطوانات عديدة ؛ وقد تميزت بطول رقيبتها وكثرة فتحاتها تمشيا مع السمات المشتركة للقباب المملوكية . ثم خفض أرض الرواق القبلى وردم بهما الدكتين المحدثين فى الرواق الشرقى والغربى ، وكانتا أخفض من دكات الرواق الشمالى المحدث قبل هذا العهد .

وفصل جدار القبلة الأول ، بسياج من الخشب المخروط ، عن البلاطتين اللتين أضافهما عمر وعثمان فى مقدمة الرواق القبلى ؛ ثم قام فى نهاية العمارة بكسوة جدران المسجد وبعض أساطينه بطبقة سميكة من الملاط ، وزخرف سقف المسجد وقبابه بالذهب واللازورد ، وميز جدار القبلة ومحاريب المسجد الثلاثة باستخدام الرخام فى النقوش الكتابية والهندسية ، ثم زود المسجد بمنبر من الرخام المجزع . وأحيطت الحجرة الشريفة بمشبك من الحديد المترابط على هيئة فروع الشجرة وأوراقها .

أما أبواب المسجد الأربعة فظلت على ما كانت عليه من قبل ، إلا أن مصاريعها جددت بخشب ثمين ، وحليت بقطع النحاس المنقوشة بمختلف الزخارف ، ثم زود المسجد بعد اكتمال العمارة سنة ٨٨٩هـ / ١٤٨٤م ، بعدد من كتب العلوم المختلفة ، وأنواع ثمينة من الشمعدانات والقناديل ، بالإضافة إلى

السجاجيد الفاخرة . وقد مالت المنارة الرئيسية فى سنة ٨٩١هـ / ١٤٨٦م ، وتشققت قبة الحجرة الشريفة من أعلاها ، فقام الأمير شاهين الجمالى بهدم المنارة المذكورة من أساسها ثم بناها بالهيئة التى هى عليه اليوم ، كما نقض الجزء العلوى من القبة وقصر من ارتفاعها بعض الشيء ، وبناها بإحكام شديد حتى أنها لم تتأثر بالصاعقة التى أتلقت الجزء العلوى من المنارة الرئيسية سنة ٨٩٨هـ / ١٤٩٢م . وقد أمكن اصلاحها فى أسرع وقت ، أما فى عهد الغورى فإن تلبيس القبة الشريفة بالواح الرصاص على يد المعمار ( المهندس ) خايربك ، كان بمثابة آخر أعمال السلاطين المماليك فى الحرم النبوى الشريف .

وبناء على ما تقدم ، فقد ظل المسجد النبوى الشريف محتفظا بالعمارة التى قام بها الأشرف قايتباى بعد الحريق الثانى ، والمتصفة بخصائص ومميزات العمارة المملوكية ، حتى قام العثمانيون بالقضاء على دولة المماليك ، وإدخال بعض سمات العمارة العثمانية بدءا من عهد السلطان سليمان القانونى كما يتضح من الفصول . والأبواب التالية .

الباب الأول  
الأعمال المعمارية



## الفصل الأول

تاريخ الأعمال المعمارية قبل عهد السلطان عبد المجيد

٩٢٦ - ١٢٥٥ هـ / ١٥١٩ - ١٨٣٩ م

1

2

3

4

## الفصل الأول

### تاريخ الأعمال المعمارية قبل عهد السلطان عبد المجيد

#### ١ - أعمال السلطان سليمان القانوني ٩٢٦ - ٩٧٤ هـ / ١٥١٩ - ١٥٦٦ م

أسهم العثمانيون قبل استيلاء السلطان سليم الأول على مصر سنة ٩٣٣ هـ / ١٥١٧ م ، في تقديم الصدقات إلى الحرمين الشريفين ، وكان السلطان محمد الأول (٨١٦ - ٨٢٥ هـ / ١٤١٣ - ١٤٢١ م) ، أول من أرسل الصر<sup>(١)</sup> لأهل الحرمين<sup>(٢)</sup> ، ثم خلفه السلطان مراد الثاني (٨٢٥ - ٨٥٦ هـ) (١٤٢١ - ١٤٥٢ م) ، فعين من ماله الخاص لأهل الحرمين كل عام ثلاثة آلاف وخمسمائة دينار ، « وللشرفاء »<sup>(٣)</sup> مثل ذلك . وفي سنة ٨٥٠ هـ / ١٤٤٦ م ، حج أحد وزرائه ، فأمد أهل الحرمين بالأموال الوفيرة والصدقات الجمّة<sup>(٤)</sup> .

أما السلطان بايزيد الثاني (٨٨٦ - ٩١٨ هـ) (١٤٨١ - ١٥١٢ م) ، فتمثلت محبته لسكان المدينتين المقدستين ، في ترتيب الصر<sup>(٥)</sup> لهم في كل عام ، وفي تخصيص أربعة عشر ألف دينار لفقهاء مكة والمدينة<sup>(٥)</sup> ، وعقب انتصار السلطان سليم الأول (٩١٨ - ٩٢٦ هـ) (١٥١٢ - ١٥١٩ م) ، على المماليك وتلقبه بخادم

---

(١) الصر مأخوذ من صر الدراهم وتوزيعها في أكياس صغيرة لحفظها وتسهيل نقلها ، انظر أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور : لسان العرب ، دار صادر ، بيروت ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م ج٤ ص ٤٥٢ والمقصود بها هنا قطع النقد الذهبية والفضية المرسلة من مصر والقسطنطينية في أكياس لفقهاء مكة والمدينة وموظفيها . انظر إبراهيم رفعت باشا : مرآة الحرمين ، الطبعة الأولى ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٥ م ج٢ ص ٧ .

(٢) قطب الدين النهروالي : الإعلام بأعلام بيت الله الحرام . طبعة غنتة ١٢٧٤ هـ ، ص ٢٥٦ . .

(٣) القطبي ، المصدر نفسه ، ص ٢٥٦ ويقصد بالشرفاء السلالة الطاهرة من أولاد الحسن والحسين ويعرف أحفاد الحسن بالأشراف وأحفاد الحسين بالسادة . انظر محمد صادق باشا : دليل الحج للوارد إلى مكة والمدينة من كل فج . الطبعة الأولى ، المطبعة الأميرية ببولاق ، القاهرة ١٣١٣ هـ .

ص ٦٥ .

(٤ ، ٥) القطبي : المصدر السابق ، ص ١٩١ ، ٢٦١ .

الحرمين الشريفين فى احتفال دينى مهيب<sup>(١)</sup>، استقبل سنة ٩٢٣هـ / ١٥١٧م بالفرح والسرور مفاتيح الحرمين الشريفين ، التى حملها إليه ابن شريف مكة ، وأعادها لوالده بعد أن أجزل لهما العطاء ، وأقرهما على شرافة مكة<sup>(٢)</sup>. وأمد سكان الحرمين الشريفين بمبالغ نقدية وعينية ، كما أقر لهم مال الذخيرة المعين لهم من خزائن مصر فى عهد المماليك<sup>(٣)</sup>، والمعروف طيلة العصر العثمانى «بإخراجات الحرمين الشريفين»، «وصرة أهالى الحرمين الشريفين»، وتخصص الأولى لشراء المواد اللازمة للحرمين كالزيت والشمع ومرتبات بعض الوظائف ، وتدفع الثانية لبعض الأشراف والمستحقين من سكان مكة والمدينة<sup>(٤)</sup>.

وعندما جاء السلطان سليمان إلى الحكم (٩٢٦ - ٩٧٤هـ) ١٥١٩ - ١٥٦٦م، ضاعف ما كان يبعث به والده من الصدقة الرومية ، وضبطها فى السجلات المقررة لهذا الوقف من عهد السلطان سليم<sup>(٥)</sup>.

أما المدينة المنورة فقد حظيت منه باهتمام كبير ، فخصص مال الجوالى لأهل الوظائف فى الحرم النبوى<sup>(٦)</sup>، وسبق غيره فى تخصيص ٢٥٠٠ دينار ، كوقف نقدى يخصص لإقراض المحتاجين من أهل الوظائف ، فى المدينة حتى ترد

---

(١) تذكر المصادر فرح السلطان عند سماعه للخطيب فى صلاة الجمعة ، وهو يصفى عليه لقب خادم الحرمين الشريفين . ومن المعروف تلقب سلاطين المماليك ومن قبلهم الأيوبيين والعباسيين بهذا اللقب ، انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ، دار النهضة العربية ، القاهرة ١٩٧٨م ، ص ٢٦٧ - ٢٧٠ .

(٢) أحمد بن لطف الله ، صحائف الأخبار ، مخطوط بمكتبة طويقى باستانبول برقم ٢٩٥٤ جـ ٢ لوحة ٥٣٨ أ .

(٣) القطبى : المصدر السابق ، ص ٢٨٣ ، إبراهيم رفعت : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٣٠٩ .

(٤) أحمد الرشيدى : حسن الصفا والابتهاج بذكر من ولى إمارة الحاج تحقيق لىلى عبد اللطيف ، مكتبة الخانجى ، القاهرة ١٩٨٠م ص ٢٧ .

(٥) القطبى : المصدر السابق ، ص ٢٤١ ، ٢٤٤ .

(٦) يذكر القطبى فى نفس المصدر ص ٣٣٣ أن مال الجوالى كان معروف فى عهد المماليك ، وهو ما يؤخذ من الدمييين المقيمين فى البلاد الإسلامية ، إلا أن السلطان سليم خصصه لأجل نقاوته لأهل الوظائف ، والمتقاعدين المقيمين فى الحرمين ومصر .



مخصصاتهم<sup>(١)</sup> . وقضى بعمله هذا على لجوء أصحاب الوظائف ، إلى الاقتراض من المرابين<sup>(٢)</sup> . واهتم بأمن المدينة فجدد سورها وقلعتها ، فيما بين ٩٣٩ - ٩٤٦ هـ / ١٥٣٢ - ١٥٣٩ م .

هذا من حيث الاهتمام العام بأمر المدينة ، أما العناية بالمسجد النبوى الشريف ، فقد تمثلت فى أعمال الترميم والتجديد التى أمر بها فى كثير من جوانبه ، حيث بدأها سنة ٩٣٨ هـ / ١٥٣١ م بارسال مهندسين وفنيين إلى المدينة المنورة . بناء على الشكوى المقدمة من أعيان المدينة عن تصدع الجدار الغربى للحجرة الشريفة ، واحتياج جوانب أخرى من المسجد النبوى للعمارة<sup>(٣)</sup> .

وقد جاء فى بعض المصادر أخبار مفصلة عن هذه الأعمال ، من ذلك أن المشرف على العمارة القائمة آنذاك فى سور المدينة ، قد باشر الإشراف على ما تم فى المسجد النبوى سنة ٩٤٠ - ٩٤١ هـ / ١٥٣٣ - ١٥٣٤ م من الأعمال<sup>(٤)</sup> ، التى كان فى مقدمتها اصلاح ما تهدم ، من الجدار الغربى للحجرة الشريفة<sup>(٥)</sup> . وتدل المدة الطويلة التى استغرقها البناء فى الجدار المذكور (٩٣٨ - ٩٤٠) ١٥٣١ - ١٥٣٣ م ، على دقة العمل وأهميته ، وربما أن الحجرة ليس لها منذ عمارة السلطان قايتباى سنة ٨٨٨ هـ . ١٤٨٣ م جدار ، إلا الدعائم والأساطين التى تحمل القبة الكبيرة ، فإن الظن يذهب إلى اعتبار العمل تم فى الجزء السفلى من القبة . لا سيما وقد جاء فى مصدر معاصر ، بأن القبة الشريفة لبست فى ذلك الوقت بالرصاص المقطع<sup>(٦)</sup> ، حماية لها من تلف الأمطار . ومهما يكن الأمر فقد

(١) جاء ذلك فى وثيقة من عهد السلطان سليمان برقم ٢٢٠٥ فى الأرشيف العثمانى باستانبول ورقمت بعد ترجمتها فى دارة الملك عبد العزيز بالرياض تحت رقم ٩٢ / ٩ - .

(٢) أبو الفتح محمد بن محمد بن صالح الشافعى : مخطوط بغية الطالبين وإجابة السائلين عن أخبار دار سيد المرسلين ص ١٦١ ، مكتبة الأوقاف ببغداد تحت رقم ٣٤٧٧٤ .

(٣) أيوب صبرى : مرآة المدينة ، الطبعة الأولى القسطنطينية ١٣٠٤ هـ ، ج ٢ ص ٦٧٠ .

(٤) المصدر نفسه ، ج ٢ ص ٧١٧ .

(٥) المصدر نفسه ، ج ٢ ص ٦٧٠ .

(٦) عبد المعلى السخاوى : الدر الثمين فى وصف طيبة ، دار الوحي والتمكين ، مخطوط بالخزانة الملكية بالرياض رقم ٨١٢٦ لوحة ١٤٧ أ .

توجت الأعمال بفرش وتزيين أرض الحجرة وجدرانها بالرخام الفاخر<sup>(١)</sup>، ثم كتب على جدارها الغربى ، بعض الأبيات من المدائح النبوية ، والكتابة التأسيسية التالية ونصها :

« جدد هذا المكان الشريف ، السلطان الملك المظفر ، سليمان خان بن السلطان سليم خان ، بن يزيد خان فخر آل عثمان ، خلد الله ملكه بمحمد وآله وصحبه<sup>(٢)</sup> وسلم ، وتاريخ اتمامه شهر جمادى الأخرى فى سنة ٩٤٠ هـ ، ١٥٣٣ م<sup>(٣)</sup> .

أما باب السلام فكان العمل فيه تاليا لأعمال الحجرة الشريفة ، إذ تم هدم البناء المملوكى ، وأعيد بأحسن مما كان عليه ، دون التعرض لفتحة الباب القديمة ، فقد أعيد ترميم مصراعى الباب المعمول من عهد السلطان قايتباى<sup>(٤)</sup> ، كما زخرفت جوانبه بأنواع الرخام الجيد<sup>(٥)</sup> ، وقد أشاد بوركهارت الذى زار المدينة سنة ١٢٣٠ هـ / ١٨١٤ م بالباب المذكور ، وقال : أنه معقود من أعلاه ، وعده أحسن من أى باب فى المسجد الحرام ، كما أثنى على زخارفه المنقوشة فوق عقد الباب ، وعلى جانبيه ، وذكر أنها بحروف كبيرة مذهبة<sup>(٦)</sup> ، وترتيبها كالتالى :

١ - فوق عقد الباب من الخارج : « سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار<sup>(٧)</sup> » ، « إن الله وملائكته يصلون على النبى »<sup>(٨)</sup> « ثم اتبعوها

---

(١) ابن حجر الهيئى : تحفة الزوار إلى قبر النبى المختار ، مخطوط بمكتبة الحرم المكى الشريف رقم

١٣٣ تاريخ ص ٩٦ .

(٢) كثر الدعاء بحق الرسول صلى الله عليه وسلم فى العصر العثمانى وذلك من البدع الثابت حرمتها .

(٣) درويش عشقى : الموارد المجيدة فى تاريخ بلد خير البرية . مخطوط بالمكتبة الأهلية بباريس ، رقم

١٠٣٩ تاريخ تركى ، لوحة ٤٠ ب ، أيوب صبرى باشا : المصدر السابق ج ٢ ص ٦٧٠ .

(٤) أولياء جلبي : سياحت نامة سى ( كتاب مترجم تحت الطبع ) ج ١٣ ص ٦٥ ، البقونى :

الرحلة الحجازية ، الطبعة الثانية القاهرة ١٣٢٩ هـ ، ص ٢٤٤ .

(٥) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٧١٨ .

Burckhard . J : Travels in Arabia (London 1968) p. 341 . (٦)

(٧) سورة الرعد آية رقم ٢٤ .

(٨) سورة الأحزاب آية رقم ٥٦ .

بمدائح نبوية (١).

٢ - فى داخل القبة المنشأة فوق الباب حديث (٢)، يحث على الترغيب فى الزيارة (٣).

٣ - كتب على الجانب الأيمن من الداخل ، « ما كان محمد أباً أحد من رجالكم ، ولكن رسول الله وخاتم النبيين (٤) ، وكان الله عليهما حكيماً (٥) ، اللهم أدم العز والتمكين والنصر والفتح المبين ببقاء عبدك مولانا [ال]سلطان سليمان شاه ، بن [ال]سلطان سليم خان ، بن بايزيد خان ، بن السلطان محمد ، بن [ال]سلطان مراد ، بن [ال]سلطان محمد ، بن [ال]سلطان بايزيد بن [ال]سلطان مراد ، بن [ال]سلطان اورخان ، بن [ال]سلطان عثمان خان ، أعز الله أنصاره ، وخلد الله ملكه وختم بالصالحات أعماله بمحمد وآله وصحبه (٦) وسلم ، وذلك مع تاريخ سنة إحدى وأربعين (وتسعة ومائة) (كذا) فى شهر صفر (٧) . ١٥٣٤ م .

٤ - ومكتوب على الجانب الأيسر من المدخل : « مولانا (كذا) السلطان الملك المظفر سليمان شاه بن السلطان سليم بن السلطان بايزيد خان ، (الملك) (كذا) البرين والبحرين خدام الحرمين الشريفين ، خلد الله ملكه ، وفى نهايته يتبين من الشعر فى مدح الرسول عليه الصلاة والسلام (٨) .

ومما يجدر ذكره أن المسجد النبوى ظل طيلة خمسة أعوام ، بعد بناء باب السلام سنة ٩٤١ هـ / ١٥٣٤ م ، دون تعمير يذكر ، إلا ما جاء من أن شيخ الحرم

(١) درويش عشقى : المصدر السابق لوحة ٣٩ ب ، أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ٢ من ٧٢٠ .

(٢) لم يرد هذا الحديث فى الصحيحين أو أى من كتب السنن الأربعة مما يدل على ضعفه .

(٣) درويش عشقى : المصدر السابق ، ٣٩ ب ، أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ٢ من ٧٢٠ .

(٤) سورة الأحزاب آية ٤٠ .

(٥) ليست من الآية .

(٦) سبق الإشارة إلى أن ذلك من البدع المكروهة .

(٧) درويش عشقى : المصدر السابق ، لوحة ٣٩ ب ، أيوب صبرى ، المصدر السابق جـ ٢ من ٧١٩ .

(٨) درويش عشقى : المصدر السابق ، لوحة ٣٩ ب ، أيوب صبرى ، المصدر السابق ، جـ ٢ من ٧١٩ .

النبوى الشريف، طالب السلطان باستبدال الأهلة المملوكية، التى تعلو القبة الشريفة والمنارات الخمس، وقد أرسلت الأهلة الجديدة بطريق البحر سنة ٩٤٦هـ / ١٥٣٩م، وكانت سبعة أهلة من النحاس المطلى بالذهب<sup>(١)</sup>، وركب هلال القبة فى التاسع عشر من شهر شوال سنة ٩٤٦هـ / ١٥٣٩م<sup>(٢)</sup>، وكان هلالا كبيرا يبرز من عدد من الكريات، وقبل ذلك بأيام ركب هلال المنبر، وأهلة المنارات الخمس<sup>(٣)</sup>.

وبناء على اقتراب سور المدينة من الإنتهاء، حرص شيخ الحرم على الاستفادة من عناية السلطان سليمان بأمر المدينة، فقرر السفر إلى الأستانة، وفتح السلطان سليمان بحاجة المسجد النبوى الشريف؛ إلى البناء والترميم فى كثير من جوانبه<sup>(٤)</sup>، فبرز أمر السلطان إلى والى مصر سليمان باشا<sup>(٥)</sup>، بالإسراع فى ذلك. واختير البناؤون والحجارون والنحاتون، وأعدت الجمال والدواب وجهاز ما يحتاج إليه من الغلال، وكلف والى المذكور بالانفاق على عمارة المسجد النبوى<sup>(٦)</sup>، وخصم ذلك من الخزينة الإرسالية<sup>(٧)</sup>.

(١) قدر الذهب المستخدم فى طلاء الأهلة بثمانية عشر ألف دينار سليمانى .

(٢) محمد بن خضر الرومى : التحفة اللطيفة فى عمارة المسجد النبوى وسور المدينة . تحقيق ونشر حمد الجاسر الطبعة الأولى الرياض ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م ص ٩٠ .

(٣) الرسالة رقم ٦ من رسائل تاريخ المدينة لمجهول . نشر وتحقيق حمد الجاسر ، الرياض ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م ص ١٩٧ .

(٤) محمد بن خضر الرومى : المصدر السابق . ص ٩٠ . خص المؤلف جدران المسجد والمنارة السنجارية بالحاجة إلى التجديد والترميم مع أن العمارة فى عهد السلطان سليمان شملت جوانب كثيرة من المسجد النبوى .

(٥) بدأ سليمان باشا الخادم حياته فى قصر السلطان ، وتولى عدد من مناصب الدولة فى عهد السلطان سليمان ثم تولى ولاية سوريا ومصر ٩٣١ - ٩٤١هـ ثم عين صدرا أعظم أربع سنوات ٩٤٨ - ٩٥١هـ ثم عزل وتوفى سنة ٩٥٥هـ . انظر صالح لمعى مصطفى ، المدينة المنورة تطورها العمرانى وتراثها المعمارى ، دار النهضة العربية . بيروت ١٩٨١م ص ٢٨٣ .

(٦) محمد بن خضر الرومى . المصدر السابق ، ص ٩٠ .

(٧) تذكر ليلى عبد اللطيف فى مقدمتها لكتاب حسن الصفا والابتهاج بذكر من ولى إمارة الحاج لأحمد الرشيدى ص ٢٢ أن الفائض عن نفقات مصر فى العصر العثمانى يرسل إلى الأستانة ويعرف « بالخزينة الإرسالية إلى الأبواب الشريفة الخنكارية » ، انظر تعليق محمد شفيق غربال على أجوبة حسين افندى الروزنامجى : عن ترتيب الديار المصرية فى عهد الدولة العثمانية ، مجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة المجلد الرابع ج ١ ، ١٩٢٦ ص ١٥ .

وإذا كان اتمام عمارة سورة المدينة المنورة وقلعتها ، قد تم فى نهاية السنة التى بدأت فيها عمارة المسجد النبوى الشريف ، فإننى لم أجد بعد استقصائى لأسماء القائمين بالعملين ، ما يفيد بمشاركة أحد من المهندسين أو المباشرين أو النظار المشرفين على عمارة السور المذكور ؛ فى أى من الأعمال التى بدأت فى المسجد النبوى الشريف فى نهاية سنة ٩٤٦ هـ / ١٥٣٩ م ، ففى ذى الحجة من هذا العام وصلت الجمال والبهاء من البحر مع أمين العمارة ، كما وصل المدينة أهل الخبرة بالبناء وقطع الحجارة ونحتها . وفور وصولهم تشكل مجلس من شيخ الحرم ، وقضاة المدينة ، ومهندس البناء على بن تبك وأمينه الزينى حسن ؛ ومن كان فى المدينة المنورة من البنائين الواردين والمقيمين ، فكشفوا على المسجد الشريف ، واطلعوا على المراسيم التى حملها أمين البناء من الأستانة ، والقاضية بإسناد نظارة العمارة ، وما يحتاجه المسجد النبوى الشريف ، لشيخ الحرم محمود جلى (١) .

وكان مما رآه المهندس والبنائون ، هدم بعض الجدار الغربى مع باب الرحمة وإعادة بنائهما ، وترميم ما تبقى من الجدار الغربى مع الجدار الشرقى ، وذلك بهدم بعض الأجزاء السفلى ، وترك الأجزاء العليا على حالها ، وتقوية باب النساء ، وهدم المنارة السنجارية الواقعة فى الركن الشمالى الشرقى من المسجد من أساسها (٢) .

وفهم من تأخر وصول كاتب العمارة ، الزينى عبدى جلى ومباشرها تاج الدين الخضيرى ، وما تحتاجه العمارة من غلال حتى أوائل ربيع الثانى سنة ٩٤٧ هـ / ١٥٤٠ م (٣) . أن العمارة الفعلية لم تبدأ إلا بعد هذا التاريخ ، وأن تقدم المهندس مع الحرفيين كان بقصد المقايسة ، المعروفة فى العصر العثمانى بالدراسة

---

(١) جاء فى التحفة اللطيفة لمحمد بن خضر الرومى ، ص ٩٠ أن أمين العمارة قد حمل معه المراسيم المذكورة ، ولا بد أن المجلس قد أحيط علما بفحواها ، كما هى العادة فى قراءة الفرامين السلطانية المتعلقة بالمدينة من فوق دكة الأغوات فى المسجد النبوى . وقد جاء فى الوثيقة التركية رقم ٨٥٤٤ والمترجمة فى الدارة برقم ٨/٢ - ٢٧ ما يبين فضل شيخ الحرم المذكور ومحبة أهل المدينة له .

(٢) محمد بن خضر الرومى : المصدر السابق ، ص ٩٠ ، ٩١ .

(٣) محمد بن خضر الرومى : المصدر نفسه ، ص ٩٠ .

المبدئية للعمل ، وتقدير ما تحتاجه العمارة من مال ووقت<sup>(١)</sup> ، فضلا عن إعداد الأحجار ونحتها .

ومهما يكن من أمر فقد بوشر بالهدم والبناء من باب الرحمة<sup>(٢)</sup> ، وتم البناء مزخرفا ، مكتوبا على يمينه من الداخل فى إطار من الذهب<sup>(٣)</sup> :

« وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين »<sup>(٤)</sup> ،<sup>(٥)</sup>

وعلى يساره :

« إمر بتجديد هذا الباب الشريف ، سيدنا ومولانا [الـ]سلطان الملك المظفر [الـ]سلطان سليمان بن الـ سلطان سليم بن [الـ]سلطان بايزيد خان بن [الـ]سلطان محمود خان بن الـ سلطان مراد خان بن [الـ]سلطان محمد خان بن [الـ]سلطان بايزيد خان بن [الـ]سلطان مراد خان بن [الـ]سلطان أورخان بن [الـ]سلطان عثمان خان خلد الله ملكه وأعز نصره بمحمد وآله<sup>(٦)</sup> وذلك فى شهر رمضان المعظم سنة سبع وأربعين وتسعة مائة ( كذا ) ،<sup>(٧)</sup> ١٥٤٠ م .

ثم انتقل العمل بعد ذلك إلى الجزء الشمالى من الجدار الغربى ، الذى فيه باب الرحمة ، وكان مائلا مما يلى المنارة الخشبية<sup>(٨)</sup> فاقتضى الأمر هدم وبناء الجزء المائل منه وترميم الجزء الممتد منه إلى باب الرحمة<sup>(٩)</sup> ، وبدء بعد ذلك بالعمل فى المنارة الواقعة فى الركن الشمالى الشرقى من المسجد الشريف ، والمعروفة بالسنجارية

(١) وثيقة رقم ٢٤ فى ١٢٣٥/٥/٢٠ هـ محفوظة ٧ بحريه محافظ الحجاز أُرشيف دار الوثائق القومية بالقاهرة .

(٢) محمد بن خضر الرومى : المصدر السابق ، ص ٩١ .

(٣) عبد المعلى السخاوى ، الدر الثمين لوحة ١٤٧ أ .

(٤) سورة الأنبياء الآية رقم ١٠٧ .

(٥) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٧١٩ .

(٦) انظر الحاشية رقم ٢ فى ص ٢٠ .

(٧) أيوب صبرى : المصدر السابق ج ٢ ص ٧١٩ .

(٨) تقع فى الركن الشمالى الغربى من المسجد ، انظر الشكل رقم ( ٣٤ ) .

(٩) محمد بن خضر الرومى : المصدر السابق ، ص ٩١ .

وكان ارتفاعها حوالى ٥٣ متراً<sup>(١)</sup>، فهدمت وعمق أساسها بأكثر من ثمانية أمتار<sup>(٢)</sup>، حتى ظهر الماء<sup>(٣)</sup>، ثم استخدمت طرقاً فنية فى التغلب على الماء المتدفق بغزارة، تمثلت فى وضع ثلاثة دوائر من الخشب القوى فى الماء، ورفع البناء عليها بقدر القامة، وحفر ما تحت الدوائر المذكورة حتى ظهر الأساس القوى، فأُنزلت الدوائر بما عليها من البناء، ثم أخرج الماء من داخل الدوائر وحشيت بالحجر والمونة الجيدة<sup>(٤)</sup>، وقد بنى الأساس مربعاً ٦٥ ر × ٦٥ ر متراً<sup>(٥)</sup>، ورفع البناء بالحجر المنحوت حتى استوى بالأرض، ثم اختصر منه جزء بسيط من كل جانب، وبنى فى شكل مربع القطاع طول كل ضلع منه أربعة أمتار<sup>(٦)</sup>، حتى علت المنارة عن سطح المسجد فثمنت<sup>(٧)</sup> وجعل القسم الثالث منها اسطوانياً<sup>(٨)</sup>.

وبناء على هذه المعطيات الواضحة، فإن المنارة السليمانية كانت مكونة من ثلاثة أجزاء: جزء سفلى إلى أعلى سطح المسجد مربع القطاع، والثانى مضمن القطاع، والثالث اسطوانى القطاع، وينتهى كل من الطابقين الثانى والثالث

(١) أى ٧٩ ذراعاً.

(٢) أى ١٣ ذراعاً. قدر قالترهتس فى المكايل والأوزان الإسلامية: ترجمة كامل العسلى، منشورات الجامعة الأردنية، عمان ١٩٧٠م ص ٨٩ ذراع العمل ٦٦٫٥ سم.

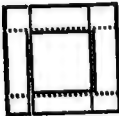
(٣) محمد بن خضر الرومى: المصدر السابق، ص ٩١، ويذكر ابن حجر الهيثمى فى تحفة الزوار ص ٩٥ مشاهدته للماء وشربه منه.

(٤) محمد بن خضر الرومى: المصدر السابق، ص ٩١.

(٥) أى سبعة أذرع فى سبعة أذرع، انظر ابن الرومى المصدر السابق، ص ٩١.

(٦) يذكر ابن الرومى فى المصدر السابق، ص ٩١ أنهم اختصروا من عرضها ذراع ثم بنوها مربعة والأمر يقضى بأن يكون الذراع قد انقص من كل جانب كما هو واضح فى الرسم التالى: أو نصفه من جانب ونصف من الجانب الآخر وبذلك يكون ضلعها ستة أذرع أى حوالى أربعة أمتار وهو الأولى.

(٧) ابن الرومى، المصدر السابق ص ٩١.



(٨) Burten: personal Narrative of apilgrimage to El - Madinah and Mec-

cah. ( New York ) vol 2, p. 333

وانظر صالح لمى: المدينة المنورة، ص ٨٨

(٩) أيوب صبرى المصدر السابق، ج ١ ص ٧٧٦ حاشية رقم ١

بشرفة<sup>(١)</sup> وبأعلاها مخروط متوج بهلال على نمط المآذن العثمانية .

ومن هذا يتبين أن المنارة المذكورة جمعت بين طراز المآذن الإسلامية في العصر المملوكي<sup>(١)</sup> ، وبين مميزات المآذن العثمانية ، التي كان أهمها المخروط الذى شاع فى الأناضول ، قبل وقت طويل من عهد السلطان سليمان القانوني ؛ كما فى مسجد أوج شريفلى بمدينة أدرنة ٨٤١ - ٨٥١ هـ / ١٤٣٨ - ١٤٤٧ م<sup>(٢)</sup> كما استخدم أيضاً بمنارة باب الرحمة فى المسجد الحرام فى حدود سنة ٩٣١ هـ / ١٥٢٤ م<sup>(٣)</sup> .

هذا من حيث بناء المنارة السليمانية ، أما الأعمال فى هذا الجانب من المسجد ، فمنها إصلاح بعض الأخشاب التالفة فى مؤخرة المسجد النبوى ، وتقسيم المخزنين الموجودين فى مؤخرة الرواق الشمالى ، من عهد الأشرف قايتباي<sup>(٤)</sup> ، إلى ستة حواصل صغيرة<sup>(٥)</sup> .

أما الجدار الشرقى فرم الجانب السفلى منه ، من خارج المسجد أثناء عمارة المنارة ، وجاء أن باب النساء جدد كذلك وجعل له برجان<sup>(٦)</sup> ، إلا أن ذكر البرجين المذكورين ، يفيد بأن المدخل المذكور لم يهدم من أساسه ، لا سيما وأن التقرير الذى قدمه المهندس ، ومن صاحبه من المعلمين قبل بدء العمارة ، ينص على تقوية باب النساء فقط<sup>(٧)</sup> ، بيد أن البرجين المذكورين عن يمين الباب ويساره من الخارج يقتضى هدم جزء من جدار المسجد من الجانبين مما يؤيد قول ابن حجر

---

(١) كمال الدين سامح : تطور المآذن فى العمارة الإسلامية ، القاهرة ١٣٧٩ هـ / ١٩٥٩ م ص ٢٥ وما بعدها .

(٢) Goodwin : a history of ottoman architecture (London 1971) p. 97 .

(٣) إبراهيم رفعت باشا ، مرآة الحرمين ، دار الكتب المصرية ، الطبعة الأولى ، القاهرة ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٥ م ج ١ ص ٢٣٥ صورة ٥٨ .

(٤) انظر محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوى فى العصر المملوكي . دار القاهرة للكتاب ، الطبعة الأولى ١٤٢١ هـ ، ص ٣٤٨ .

(٥) عبد المولى السخاوى ، المصدر السابق ، لرحلة ١٤٧ أ .

(٦ ، ٧) محمد بن خضر الرومى : المصدر السابق ، ص ٩١ .



الهيثمي من أنهم قدموا باب النساء إلى جهة القبلة وأقاموا فوقه رفرفا (١).

ومهما يكن الحال ، فإن البناء قد انتهى بكتابة اسم السلطان سليمان على الباب المذكور (٢) ، ويستنتج من نوع الخط المكتوب به النص الموجود حالياً أعلى عتب باب النساء من الخارج ، أنه تحديد لما كان مكتوباً زمن السلطان سليمان القانوني (٣).

وفي نهاية الأعمال السابقة ، بيضت بعض جوانب المسجد واسطواناته ، ونقش اسم السلطان وتاريخ البناء على رفوف الخشب ، بأعلى الجدار الغربي من المسجد الشريف (٤) . ومما يدعم اهتمام السلطان سليمان بأمر المسجد النبوي ، تلك الأوامر الواردة صحيفة أمير الحج المصري أواخر سنة ٩٤٧ هـ / ١٥٤٠ م ، والقاضية بتقديم المحراب الحنفي بمحاذاة المحراب النبوي الشريف ، وجعل الأولوية في الأمور كلها لقاضي الحنفية على قاضي الشافعية .

وبناء على ذلك بدئ في السابع عشر من شهر محرم سنة ٩٤٨ هـ / ١٥٤١ م ، في هدم بناء المحراب المبنى سنة ٨٦١ هـ / ١٤٥٦ م من الخشب (٥) ، في موضع مصلى الأحناف ، ونقل من محاذاة طرف الروضة الشمالي الغربي ، إلى يمين المنبر الشريف ، في محاذاة المحراب النبوي (٦) ، وقد استبدل ببناء قوى مزخرف ، واستغرق ذلك قرابة شهر وعشرين يوماً ، وتم افتتاحه بصلاة إمام الحنفية فيه في الثاني عشر من شهر ربيع الأول سنة ٩٤٨ هـ / ١٥٤١ م (٧) ، وخلافاً لما صاحب استحداثه سنة ٨٦١ هـ / ١٤٥٦ م من معارضة ، وما قام به أتباع المذهب الشافعي عند نقله سنة ٩٤٨ هـ / ١٥٤١ م من استياء (٨) ، فإن موضعه الحالي

(١) المصدر السابق ، ص ٩١ .

(٢) محمد بن خضر الرومي : المصدر السابق ، ص ٩١ .

(٣) انظر أدناه فصل الكتابات ص ٢٨١ .

(٤) لم يذكر المؤلف فحوى النص بل اكتفى بقوله أنه مشابه لما كان للسلطان قايتباي في الجدار القبلي والشرقي ويحتمل أن ذلك قد كتب على الأفريز المحيط بسقف الظلة الغربية .

(٥) عبد المولى السخاوي : المصدر السابق ، لوحة ١٤٧ أ .

(٦) في موضعه الحالي .

(٧ ، ٨) ابن الرومي ، المصدر السابق ، ص ٩٢ .

ساعد آنذاك فى توسيع المكان وزاد من جمال البناء ، وجاء فى وصفه من مؤرخين معاصرين أنه على هيئة المحراب النبوى فى الزخرفة والبناء<sup>(١)</sup> إلا أنه بلا حوض<sup>(٢)</sup> خلافا للمحراب النبوى الذى كان محاطا فى العصر المملوكى وما قبله بحوض مفروش بالرخام لمستوى الأرض التى صلى عليها النبى عليه الصلاة والسلام ، كما وضع حوله شريط مذهب فيه آيات من القرآن الكريم<sup>(٣)</sup> تظهر عليه فى الوقت الحاضر بحروف بارزة لخط الثلث المملوكى وترتيبها كالتالى :

### ١ - حول عقد المحراب من الجهة اليمنى :

« بسم الله الرحمن الرحيم » « قد نرى قلب وجهك فى السماء فلنولينك قبلة ترضاها فول وجهك شطر المسجد الحرام وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره<sup>(٤)</sup> » ، قل صدق الله « فاتبعوا ملة إبراهيم حنيفا وما كان من المشركين »<sup>(٥)</sup> ، « إن أولى الناس بإبراهيم للذين اتبعوه وهذا النبى والذين آمنوا والله ولى المؤمنين »<sup>(٦)</sup> ، « فتوكل على الله إنك على الحق المبين »<sup>(٧)</sup> .

٢ - وتحت رجلى العقد وعلى حنية المحراب شريط مكتوب فيه بخط وحروف مماثلة « التائبون العابدون الحامدون السائحون الراكعون الساجدون الآمرون بالمعروف والناهون عن المنكر والحافظون لحدود الله وبشر المؤمنين »<sup>(٨)</sup> صدق الله الكريم وصلى الله على سيدنا محمد<sup>(٩)</sup> .

---

(١) البرزنجى : نزهة الناظرين فى مسجد سيد المرسلين والآخرين ، الطبعة الأولى ، المطبعة الجمالية ، القاهرة ١٣٣٢ هـ ، ص ٥٠ .

(٢) ابن حجر الهيئى : المصدر السابق ، ص ٩٥ .

(٣) عبد المعلى السخاوى : المصدر السابق ، لوحة ١٤٧ أ .

(٤) سورة البقرة آية رقم ١٤٤ .

(٥) سور آل عمران آية رقم ٩٥ .

(٦) سورة آل عمران آية رقم ٦٨ .

(٧) سورة النمل آية رقم ٧٩ .

(٨) سورة التوبة آية رقم ١١٢ .

(٩) لم يذكر صالح لمى فى المرجع السابق: التصديق والتسليم الموجود حاليا فى نهاية الآية الكريمة.

٣ - وفي الدائرة التي تتوسط الهرم النحاسي المتوج لأعلى المحراب قوله تعالى  
«كلما دخل عليها زكريا المحراب (١)» (٢).

أما لوح الرخام الذي كتب عليه اسم السلطان فطوله ٧٢ × ٦٦ سم ، ويظهر  
خلف المحراب مكتوب عليه بالحفر البارز ، في خمسة أسطر بخط الثلث المملوكي  
(لوحة رقم ١) ما يلي :

أنشأ هذا المحراب المبارك الملك المظفر  
السلطان سليمان سليم شاه بن السلطان سليم  
خان بن السلطان بايزيد خان أعز الله  
انصاره بمحمد وآله وسلم وتاريخ جمادى  
الأول سنة ثمان وتسعمائة من [الهجرة النبوية

ويعتقد البرزنجي بوجود خطأ في تاريخ النص ، وعلل ذلك بسهو الكاتب (٣).  
وكما نسب الدكتور حسن الباشا إلى السلطان سليم الثاني في سنة ٩٨٠ هـ /  
١٥٧٢ م (٤) ، فقد برهنت على أن الصواب هو سنة ٩٤٨ هـ / ١٥٤١ م (٥).

هذا من حيث بناء المحراب وزخرفته بالنقوش الكتابية ( الشكل رقم ١ ) ، أما  
الأعمال الناتجة عن نقله في محاذاة المحراب النبوي ، فكانت تسمير عوارض خشبية

---

(١) سورة آل عمران آية رقم ٣٧ .

(٢) عن هذه النصوص انظر إبراهيم رفعت : المصدر السابق ، ج ١ ص ٤٧٠ ، صالح لمى : المرجع  
السابق ص ١٢١ وما بعدها .

(٣) المصدر السابق ، ص ٥٠ .

(٤) الحرم النبوي الشريف في عهد العثمانيين . منبر الإسلام . العدد رقم ٧ السنة ٢٦ رجب  
١٣٨٨ هـ ص ١٩٥ .

(٥) محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوي في العصر المملوكي ، مكتبة القاهرة للكتاب .  
الطبعة الأولى ١٤٢١ هـ ، ص ٣٦٤ ، وكان لزاما على آنذاك أن أدلل على أن النص المذكور  
بتاريخه الحالي لا يمت إلى العصر المملوكي بصلته . وفيما يتعلق باختلاف المؤرخين حول هذا  
التاريخ انظر الحاشية رقم ٩ ص ٢٨٣ وما بعدها من كتاب صالح لمى : المدينة المنورة تاريخها  
وتراثها المعماري .

بين السواري من المنبر إلى دون باب السلام لتعليق القناديل بها ، كما يفعل في الروضة<sup>(١)</sup> ، ومن المهم الإشارة إلى ما تم في الحجرة الشريفة بعد هذا التاريخ من الأعمال . فرغم سكوت المصادر عند ذكر الاصلاحات التي تمت فيها بعد سنة ٩٤٠ هـ / ١٥٣٣ م<sup>(٢)</sup> ، فلقد شاهدت في إحدى زيارتي المتكررة للمسجد الشريف نصا مكتوبا بخط الثلث المملوكي على وزرة من الرخام لم أثبت منه سوى قوله تعالى : « ووضعتها أثني »<sup>(٣)</sup> وتاريخ سنة ٩٥٠ هـ / ١٥٤٣ م ، فلعل ذلك يشير إلى عمل هام يكشف عنه من يمكن مستقبلا من قراءة النص كاملا من داخل الحجرة الشريفة . وقد يكون ذلك مزانا لما ذكره عبد المعلى السخاوي من إبدال التالف من زجاج القمريات التي تحيط برقبة القبة الشريفة بزجاج ملون ، وبناء السبيل الواقع خارج باب السلام قبل سنة ٩٥٦ هـ / ١٥٤٩ م<sup>(٤)</sup> . أما في سنة ٩٥٦ هـ / ١٥٤٩ م فأجريت في المسجد النبوي بعض الأعمال الزخرفية ، برعاية شيخ الحرم<sup>(٥)</sup> . فاستبدل السياج المصنوع من الخشب في مواجهة الروضة المطهرة ، على حد المسجد الأول من جهة القبلة<sup>(٦)</sup> ، بجدار منخفض<sup>(٧)</sup> يمتد من الحجرة الشريفة إلى الأسطوانة التي قرب باب السلام ، وأقام عليه سياجا من الخشب المخروط ، ثم دهنه باللون الأخضر والأحمر ، وزخرفه برسوم نباتية في طراز الأرابيسك<sup>(٨)</sup> ، وذلك بارتفاع القامة ، وأبقى فيه أربعة مداخل ينفذ منها اثنان إلى

(١) يرجع ابن حجر الهيتمي في المصدر السابق ص ٩٥ هذا العمل إلى سنة ٩٤٩ هـ ، بينما يشير إليها ابن الرومي في المصدر السابق ص ٩٢ دون تاريخ .

(٢) انظر أعلاه ص ١٩ .

(٣) سور آل عمران آية رقم ٣٦ .

(٤) المصدر السابق ، لوحة ١٤٩ أ .

(٥) يذكر عبد المعلى السخاوي في المصدر نفسه ، لوحة ١٤٩ أ ورود الأمير سليمان أغا إلى المدينة سنة ٩٥٦ هـ موفدا من قبل زوجة السلطان سليمان ، بقصد إنشاء تكية في المدينة المنورة . فلعل

ما قام به شيخ الحرم في هذه السنة من أعمال كان بمشورته أو بأوامر حملها إليه .

(٦) اقتصر هذا الجدار في عمارة السلطان قايتباي المملوكي على مقدم الروضة الشريفة .

(٧) جاء أن ارتفاعه حوالي ذراع أى أكثر من نصف متر .

(٨) Burten : personal Narrative of a pilgrimage to El - Madinah and Me-  
cah. ( London 1907 ) vol 2, p. 309 .

الروضة المطهرة عن يمين المحراب النبوى ويساره ، وواحد عن يمين المحراب السليمانى وآخر عن يساره<sup>(١)</sup> ورغم غموض الهدف من مد البناء ورفع السياج إلا ما جاء من أنه قطع به الصف الأول من جهة باب السلام<sup>(٢)</sup> ، فإن أحمد بشكارى زاده يذكر فى وصفه للمدينة المنورة سنة ١٢٠٦ هـ / ١٧٩١ م ، بأن الزوار يدخلون فى الأيام العادية من باب السلام ولا يقطعون الصلاة عند إقامتها ، فهم لا يرون إلا رؤوس المصلين ، أما فى الجمع وأيام المواسم فيصلى بهم الإمام فى المحراب العثمانى ؛ ويمنع الزوار حينئذ من ولوج باب السلام حتى تنتهى الصلاة<sup>(٣)</sup> ومن هذا يمكن تفهم الأسباب التى دعت شيخ الحرم الشريف إلى رفع السياج المذكور ، وقد اهتم أيضاً بطلاء ما يتخلله من اسطوانات بالأحمر والأخضر ، إلى أقصى ما تلامسه يد الإنسان المتوسط القامة ، وكذلك الدعائم والاسطوانات المحيطة بالحجرة الشريفة ، واسطوانة محراب التهجد والاسطوانات التى قرب باب النساء ، وسدس أيضاً ساريتين مما يلى صحن المسجد بالحجارة<sup>(٤)</sup> .

وأقام أحجاراً فى داخل باب السلام من جهة الشرق والشمال ، لمنع الناس من دخول المسجد بنعالهم كما فعل الماليك فى حدود سنة ٨٥٣ هـ / ١٤٤٩ م عند مدخل باب السلام وباب الرحمة<sup>(٥)</sup> . تقليداً للسلسلة التى وضعها عمر بن عبد العزيز فى العصر الأموى على باب السلام ، كما ينسب المؤلف إلى شيخ الحرم المذكور ، استحداث دكة عند باب النساء من الداخل خصصها لخدام الحجرة ، وأقام حولها سياجاً مزخرفاً ، ودكة أخرى بدرابزين ملون على يمين الداخل من باب جبريل . ونصب فى دكة الخدم خزائن جميلة قام بزخرفتها مع أبواب المسجد

(١) ابن حجر الهيئى : المصدر السابق ، ص ٦١ ، ٩٥ وانظر Burton . op. cit., vol. 2 p. 309

(٢) ابن حجر الهيئى : المصدر السابق ، ص ٦١ .

(٣)

Burckhardt . op. cit., p. 337 .

(٤) يقول ابن حجر الهيئى فى المصدر السابق ، ص ٦١ أن تسديس الساريتين كان يقصد منع المسار للفراشين وهو تحليل لم أفهمه .

(٥) كان الأمير بريدك التاجى قد نصب الأحجار المذكورة زمن الظاهر جقمق . انظر محمد مزاع الشهرى المرجع السابق ص ٢٨١ .

النبوى ، وشبك الحجرة الشريفة بمختلف أنواع النقوش<sup>(١)</sup>.

وإذا كانت الأعمال السابقة للسلطان سليمان القانوني ، لا تعدو في مجملها أعمال صيانة وترميم ، فإن سقوط بعض أجزاء الجدار الغربى ، مرة ثانية سنة ٩٧٣هـ / ١٥٦٥ م ، بعد عملية الترميم الأولى بخمسة وعشرين عاما . أوجب هدم الجدار وبناءه من أساسه إلى أعلاه بناءً محكما ، وقد بدأ أوله من باب الرحمة ، واتصل آخره بالمنارة الشمالية الغربية المعروفة بالشكيلية<sup>(٢)</sup> . ويسدو أن بناء الجدار المذكور استدعى بالضرورة هدم سقف الظلة الغربية والمكون من طابقين<sup>(٣)</sup> ، ثم أعيد تسقيفها بعدد من القباب كما يتبين من الرسم المؤرخ سنة ٩٩٢هـ / ١٥٨٤م<sup>(٤)</sup> . (لوحة رقم ٩) ، وفى ذلك ما يبرر بقاء العمل أكثر من عام ، كما فى النص الذى نقش على لوح من الرخام ، فى ثلاثة أسطر بخط الثلث المملوكى (لوحة رقم ٢) ، وكان مثبتا حتى وقت قريب بأعلى الجدار المذكور ، قرب باب الرحمة من الداخل<sup>(٥)</sup> ، وفيما يلى نصه :

« بنى هذا الجدار المبارك من باب الرحمة إلى المنارة من أساسه إلى علوه بأمر مولانا السلطان الأعظم مالك الروم والعرب والعجم خليفة الله فى العالم ملك البرين والبحرين خادم الحرمين الشريفين الملك المظفر سليمان شاه خلد الله ملكه وسلطانه فى سنة ٩٧٤هـ / ١٥٦٦ م .

وقد صاحب بناء السور سنة ٩٧٤هـ / ١٥٦٦ م ، هدم القبة المبنية سنة

---

(١) ابن حجر الهيئى : المصدر السابق ، ص ٩٥ .

(٢) أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٧١٨ .

(٣) عن صفة بناء سقوف المسجد النبوى فى العصر المملوكى انظر السمهردى : وفاء الوفاء بأخبار دار المصطفى - الطبعة الثانية بيروت ١٣٩٣هـ - تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد جـ ٢ ص ٦٥٥ ، ٦٤٠ .

(٤) نقلها على حافظ فى كتابه فصول من تاريخ المدينة شركة المدينة للطباعة جده ص ٧٤ سنة ١٣٧٨هـ عن مخطوط فى المكتبة الظاهرية بدمشق وكان بظاهرها ما يفيد برسمها سنة ٩٩٢هـ .

(٥) عبد القدوس الأنصارى : آثار المدينة المنورة ، الطبعة الثالثة ، بيروت ١٣٩٣/١٩٧٣م ص ١٠٦ ، وقد ذكر صالح لمى فى مرجعه السابق ص ٢٩١ أن سورنهايم قد نشرها سنة ١٩١٨م فى ليزج بالمانيا ولكن به أخطاء كثيرة .

٥٧٦هـ / ١١٨٠م فى وسط صحن المسجد الشريف ، والمخصصة لزيت المسجد وشمعه وبعض التحف الثمينة <sup>(١)</sup> ، لازدياد الخلل فيها ، وأعيد بناؤها بإتقان جيد ، وقد جاء فى وصفها أنها قبة كبيرة لها جدران مربعة وبابها يفتح إلى الشرق <sup>(٢)</sup> ، تم كتب اسم سليمان القانونى بخط جلى مذهب ، لا يمكن أن يخرج عن خط الثلث المملوكى المستخدم فى جميع النصوص السابقة . ثم تثبيته فى نهاية البناء على جدارها القبلى <sup>(٣)</sup> ، وفيما يلى نصه :

« [عز] لمولانا السلطان الملك المظفر ، مالك البرين والبحرين السلطان سليمان أعز الله نصره » <sup>(٤)</sup> . وتظهر بقايا التأثيرات المملوكية ، فى الألقاب والعبارات المستخدمة فى النصوص بوضوح على هذا النص ، وذلك لأن جميع الأعمال التى تمت فى الجزء الأول من العصر العثمانى ، أسندت إلى ولاية مصر ، حيث تمكنت الإصالة المملوكية فى العمارة والفنون ، من البقاء حتى أواخر القرن العاشر الهجرى <sup>(٥)</sup> . ومن هذا كله يتبين أن الأعمال المختلفة التى قام بها السلطان سليمان طيلة ٣٣ عاما (٩٤٠ - ٩٧٤هـ) ١٥٣٣ - ١٥٦٦م . حفظت المسجد النبوى من التصدع والانهيال ومكنته من أداء رسالته ردحا من الزمن .

---

(١) كان الخليفة العباسى الناصر لدين الله ٥٧٥ - ٦٢٢هـ قد شيدها سنة ٥٧٦هـ فى الطرف الجنوبى الشرقى من صحن المسجد ، ويبدو أن هذا تقليد لما فى الجوامع الكبيرة كالجامع الأموى بدمشق وجامع ابن طولون بمدينة القاهرة .

(٢) عبد الغنى النابلسى : الحقيقة والمجاز فى الرحلة إلى بلاد الشام ، مخطوط بمكتبة الحرم المكى برقم ٤١ تاريخ جـ ٣ ص ٩٥ .

(٣) ، (٤) لم يذكر أيوب صبرى عند ذكره لهذا النص فى مرآة المدينة جـ ٢ ص ٧١٨ ما إذا كان اللوح المذكور فى داخل القبة أو خارجها ، إلا أن النصوص التاريخية تثبت عادة فى مكان واضح مما يقوى الاعتقاد بأنه كان معلقا على الجدار الخارجى للقبة .

(٥) فيما يتعلق بهذا المعنى انظر عبد القادر الريحوى العمارة العربية الإسلامية خصائصها وآثارها فى سورية ، الطبعة الأولى دمشق ١٩٧٩م ص ٢١٤ ، وريبع حامد خليفة : فنون القاهرة فى العهد العثمانى الطبعة الأولى القاهرة ١٩٨٤م ص ١٦ وما بعدها

## ٢. أعمال السلطان سليم الثانى ٩٧٤-٩٨٣ هـ / ١٥٦٦-١٥٧٥ م

كان السلطان سليم الثانى ٩٧٤ - ٩٨٣ هـ / ١٥٦٦ - ١٥٧٥ م، يحب أهل الحرمين ويتعهدهم بالصدقات قبل أن يلى السلطنة ، فقد خص فقراء مكة فى بعض مواسم الحج بألفى دينار ، وفقراء المدينة بنصف ذلك ، كما تعهد بعض العلماء والصلحاء بالصلة الدائمة .

فلما ولى الحكم أضاف ذلك إلى دفتر الصرة الرومية فى كل عام <sup>(١)</sup> ، كما زاد سنويا فى الصدقة العينية التى كان يرسلها والده بإرسال سبعة آلاف أردب من الحب . ثلاثة لأهل مكة ومثلها لأهل المدينة ، وخمسمائة لفقراء جدة ، ومثلها لفقراء ينبع <sup>(٢)</sup> .

ورغم الاهتمام الذى كان يوليه السلطان سليم الثانى للحرمين ، فإننى لم أجد فى المصادر التى اطلعت عليها ما يفيد بحدوث بناء أو تجديد مهم فى المسجد النبوى الشريف ، إلا ما جاء من أنه اهتم بإكمال الأعمال التى لم تتم فى عهد والده <sup>(٣)</sup> . وكان يمكن اعتبار ما ذكره الدكتور صالح لمى ، من وجود اسم السلطان سليم الثانى مكتوبا داخل قبة غرب المنبر الشريف ، جزءا من أعمال لم تذكر المصادر تفاصيلها <sup>(٤)</sup> ، بيد أن المصدر الذى اعتمد عليه يشير إلى النص المكتوب خلف المحراب السليمانى وينسبه خطأ إلى السلطان سليم الثانى سنة ٩٨٠ هـ <sup>(٥)</sup> .

ومن الأعمال المزمناة لعهد السلطان سليم الثانى ، ما قام به الوزير السابق للسلطان سليمان القانونى محمد باشا سنة ٩٨٠ هـ / ١٥٧٢ م، من تطهير مجرى

(١) القطبى : المصدر السابق ، ص ٣٨٩ .

(٢) المصدر نفسه ، ٣٥٨ ، ٣٨٨ .

(٣) عبد الحميد العباسى : عمدة الأخبار ، الملحق الخاص بحمود حيدر المدنى ، ص ٤٦٤ ، صالح لمى المرجع السابق ، ص ٨٩ .

(٤) صالح لمى : المرجع السابق ، ص ٨٩ .

(٥) إبراهيم رفعت : مرآة الحرمين : الطبعة الأولى القاهرة ، ١٣٤٤ هـ - ج ١ ص ٤٦٥ ، محمد

لييب البتونى : الرحلة الحجازية ، ص ٢٤٥ .



العين الزرقاء ، وتزويد حوض الوضوء المنشأ بجوار باب الرحمة بفرع من القناة (١) .  
وبالنظر إلى ما تم فى المسجد النبوى الشريف ، خلال عهد السلطان سليمان  
القانونى من أعمال متنوعة (٢) فمن المرجح لإرجاع ندرة أعمال البناء والترميم فى  
المسجد النبوى الشريف ، فى عهد السلطان سليم الثانى إلى عدم الحاجة إليها  
طوال حكمه القصير نسبيا الذى دام تسعة أعوام فقط .

---

(١) القطبى : المصدر السابق ، ٣٠٧ ، أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ١ ص ٧٢١ . ولم تصرح  
المصادر المذكورة بتاريخ بناء السيل المذكور مما يدعو إلى الاعتقاد بأن يكون الوزير المذكور أول من  
بناه .

(٢) انظر أعلاه ص ١٧ - ٣٣

### ٣. أعمال السلطان مراد خان الثالث ٩٨٣ - ١٠٠٣ هـ / ١٥٧٥ - ١٥٩٤ م

كانت معالجة الخلل الطارئ على الجدار الشرقي ، سنة ٩٤٧ هـ / ١٥٤٠ م في عهد السلطان سليمان القانوني غير كافية ، إذ سرعان ما عاد التلف إلى كثير من أجزائه في سنة ٩٩٤ هـ / ١٥٨٥ م ، وبالأذات الأجزاء القرية من باب النساء حتى أصبح ميله واضحا وسقوطه متوقعا <sup>(١)</sup>.

وبناء على الشكوى المقدمة من سكان المدينة المنورة ، إلى السلطان مراد الثالث في هذا الخصوص ، صدر فرمان السلطاني ، بإرسال الموظفين المختصين ، والمعدات اللازمة عن طريق مصر <sup>(٢)</sup> ، وفور وصول أمين المباني إلى المدينة المنورة قام بإجراء المقايسة المعتادة ورفع نتائجها إلى السلطان ، إلا أن ما تشير إليه بعض المصادر من موافقة السلطان مراد على استخدام ما لا يصلح للتعليق ، من القناديل والحلى المخزونة في حاصيل المسجد النبوي ، في الصرف على العمارة المذكورة <sup>(٣)</sup> ، يدل على أشياء منها :

١ - أن تكون الدولة قد عانت آنذاك من ضائقة مالية ، مما حدا بها إلى استخدام الأموال المخزونة في تمويل العمارة .

٢ - أن يكون ناظر العمارة أو شيخ الحرم النبوي أو هما معا ، قد زينا للسلطان فكرة استخدام التحف المخزونة ، نظرا لكثرتها ونقاوة مصدرها ، لا سيما وقد جاء ما يفيد بمعارضة بعض أهل المدينة لذلك ، بدعوى أن ذلك يفوت على السلطان مراد الثالث ، فرصة الانفاق على العمارة من مال الدولة <sup>(٤)</sup>.

ولذلك باشر ناظر العمارة بنفسه ، استخراج الأموال المذكورة ، من حاصيل

---

(١) ملا أحمد الأنصاري : رسالة في عمارة جدار المسجد النبوي سنة ٩٩٥ هـ مخطوط بمكتبة

السليمانية استانبول ضمن مجموع ١١٥٧ رسائل ص ١٢٦ .

(٢) لم يتضح ما إذا كان العمال قدموا كلهم من استانبول إلى مصر ، أو أن الأمر قد كلف وإلى

مصر بإرسال معلمى العمارة وعمالهم من مصر .

(٣) ملا أحمد الأنصاري : المصدر السابق ، ص ١٢٦ .

(٤) ملا أحمد الأنصاري : المصدر السابق ، ص ١٢٧ .

الحرم النبوى الشريف ، وسافر بها إلى مصر ، لسبك كل جنس إلى أصله ، ثم عاد بها إلى المدينة ، وصرف المتحصل منها فى أجور العمارة ولوازمها .

وتفيد المعلومات المتوفرة عن هذه العمارة ، اقتصارها على هدم الجدار الممتد من باب النساء إلى المنارة السليمانية<sup>(١)</sup> ، بطول ثلاثة وستين مترا فى ارتفاع أحد عشر مترا<sup>(٢)</sup> ، وقد تطلب الأمر هدم سقف الرواق الشرقى وأحكام بنائه ، خاصة وأن بعض المصادر ذكرت ، اغتباط السلطان مراد الثالث بما تم فى المسجد من عمل ، وارساله الخلع والمنح السخية إلى البنائين والعمال وأعيان المدينة ، ومع ذلك لوح من الرخام كتب عليه بدار السلطنة ما يلى :

اللهم خلد ملك من جدد هذا الجدار المحترم وهو مولينا ( كذا ) السلطان الأعظم واخاقان الأكرم سلطان القبلتين وخادم الحرمين الشريفين السلطان مراد خان تاريخه جدد جدارا بالمسجد النبوى السلطان مراد لوجه الله .

$$٩٩٥ = ٦٦ + ٤٤ + ٢٤٥ + ١٨١ + ٩٩ + ١٤٠ + ٢٠٩ + ١١$$

سنة خمس وتسعين وتسعمائة ٩٩٥ هـ<sup>(٣)</sup> .

ولا بد من تثبيت اللوحة المذكورة ، على إحدى جوانب الجدار المجدد ، خلافا لما ذهب إليه صالح لمى من أنها علقت على الجدار القبلى<sup>(٤)</sup> . أما سقف الرواق المجدد ، فلم تذكر عنه المصادر شيئا . بيد أنه يؤخذ من الرسم المنقول من إحدى المخطوطات المؤرخة سنة ٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م<sup>(٥)</sup> ، (لوحة رقم ٩) استخدام القباب الخشبية فى تسقيفه<sup>(٦)</sup> .

(١) القطيبي : المصدر السابق ، ص ٤٣٥ .

(٢) أى خمسة وتسعون ذراعا فى الطول وسبعة عشر ذراعا فى الارتفاع ، انظر القطيبي : المصدر السابق ، ص ١٣٥ ، أيوب صبرى ، المصدر السابق ج ٢ ص ٧٢٥ ، لمى : المرجع السابق ، ص ١٢٢ .

(٣) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٧٢٥ .

(٤) صالح لمى : المرجع السابق ، ص ١٢٢ .

(٥) على حافظ : المرجع السابق ، ص ٧٤ .

(٦) ذكر أيوب صبرى أن معظم القباب التى كانت بالمسجد قبل عمارة عيد المجيد كانت من الخشب . انظر أدناه ص ٩٥ .

ومهما يكن الأمر فإن هذا البناء ، حمى المسجد النبوى الشريف ، من مخاطر الزلازل التى أصابت المدينة سنة ٩٩٦ هـ / ١٥٨٧ م ، فلم يسقط منه شئ رغم قوة الهزة <sup>(١)</sup> ، إلا أنه يؤخذ من شمول الترميم فى سنة ٩٩٧ هـ / ١٥٨٨ م لجميع أنحاء سطح المسجد <sup>(٢)</sup> ، تأثر بعض أجزائه بالزلازل المذكورة ، كما تم أيضاً فى هذه السنة تبيض جدران المسجد ، وطلاء ثلاثمائة اسطوانة ، وإحداث شمسات مذهبة <sup>(٣)</sup> بأعلى الجدران <sup>(٤)</sup> .

أما العمل الثانى والمتبقى من أعمال السلطان مراد خان الثالث ، فى المسجد النبوى الشريف سنة ٩٩٨ هـ / ١٥٨٩ م ، فكان بناء المنبر الرخامى الجميل ، الواقع حالياً فى موضع المنبر النبوى الشريف ، يمين المحراب النبوى ، وكان السبب فى استحداثه إيلاغ السلطان مراد الثالث ، بتلف الأجزاء السفلى ، من منبر الأشرف قايتباى المبنى سنة ٨٨٨ هـ / ١٤٨٣ م <sup>(٥)</sup> . ورغم ندرة المعلومات المتعلقة بما تم فى هذا الأمر من مراسلات ، بين السلطان وولاة الأمر فى المسجد الشريف ، لا سيما وأن الأمر يستدعى حصول السلطان على مواصفات جيدة ، عن مسقط المنبر الأول من ناحية الطول والعرض ، حتى لا يخرج المنبر الجديد عن القاعدة المألوفة فى المحافظة على وضع منبر الرسول ﷺ . كما أن ارتفاع سقف المسجد آنذاك من الأمور التى يجب مراعاتها قبل الإقدام على صنع المنبر .

وبناء على ذلك فلا بد أن يكون السلطان مراد الثالث ، قد كلف مهندسا من قبله بالسفر إلى المدينة لإجراء المقايسة المعتادة ، وهو ما يدعو إلى الظن بأن ذلك كان من مهام المهندس ، الذى قام بعمارة الجدار الشرقى سنة ٩٩٥ هـ / ١٥٨٦ م ، خاصة وأن قطع الرخام ونحته ونقشه ، بهذه الصفة التى تثير الإعجاب حقاً ، استغرق

(١) ملا أحمد الأنصارى : المصدر السابق ، ص ١٣٠ .

(٢) القبطى : المصدر السابق ، ص ٤٣٩ .

(٣) الشمسات : هى جامات مدورة استخدم ماء الذهب فى تزيينها بالزخرفة المشعة لتمثيل أشعة

الشمس المشرقة . وتطلق على التوافد المسدودة بالزجاج الملون .

(٤) القبطى : المصدر السابق ، ص ٤٣٥ .

(٥) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٤٢٤ .

وقتا طويلا ، مما يجعل الفترة بين انتهاء العمل الأول وهو سنة ٩٩٥ هـ / ١٥٨٦ م ، وترميم المنبر سنة ٩٩٨ هـ / ١٥٨٩ م ، أمرا مناسباً جداً لمثل هذا العمل الدقيق .

ومما يدعم ذلك ويقويه ما ذكرته المصادر ، من أن السلطان مراد خان الثالث اختار عدداً من التجارين المهرة والصناع المبدعين<sup>(١)</sup> ، وكلفهم برفع منبر السلطان قايتباى ووضع المنبر الجديد فى مكانه<sup>(٢)</sup> .

وقد لاحظت بأن المنبر المذكور ، مؤلف من عدد من القطع الرخامية المركبة فى بعضها ، بطريق التعشيق كما هو واضح فى الشكل رقم (٤) ، وأجزاء المنبر الشريف مصنوعة كلها ، من الرخام المصقول ما عدا رقبته المخروطية ، ودرفتا بابه المصنوعة من الخشب الفاخر . وإعلاه متوج بهلال تتجه فتحته إلى أعلى ، ويتوسطه شكل ورقة نباتية بثلاثة فصوص . ويقدر ارتفاعه عن أرض المسجد الشريف بحوالى سبعة أمتار ، الأمر الذى يؤكد ارتفاع سقف العمارة الملوكية عند تركيبه سنة ٩٩٨ هـ / ١٥٨٩ م . لا سيما وأن ما يعلوه من السقف خلا آنذاك ، من وجود قبة عالية على غرار القبة المحدثه فوقه فى العمارة المجيدية سنة ١٢٧٧ هـ / ١٨٦٠ م<sup>(٣)</sup> .

هذا من حيث الارتفاع المميز لمنبر السلطان مراد ، أما الزخارف المنقوشة فى كثير من أجزائه ، فتمثل مرحلة متطورة من تاريخ الفن العثماني<sup>(٤)</sup> ، وأهمها الكتابات المؤرخة لصنع المنبر والظاهرة فى واجهة مدخله .

فقد كتب فى أعلى المصراعين بالحفر البارز ، نصان فى مستطيلين أحدهما على المصراع الأيمن ونصه « يا مفتح الأبواب »<sup>(٥)</sup> والآخر على الأيسر ونصه « افتح لنا كل باب » ، وتظهر الكتابة والزخرفة فى الباب المجدد حديثا كما كانت فى الباب القديم<sup>(٦)</sup> .

(١) ، (٢) أيوب صبرى : المصدر السابق جـ ١ ص ٤٢٥ .

(٣) انظر ( الشكل رقم ٣٧ ) .

(٤) انظر أدناه فصل الزخارف الهندسية والنباتية ص ٢٠١ ، ٢٠٩ .

(٥) قراءة الباحث ، وانظر صالح لمى : المرجع السابق ، ص ١٢٣ .

(٦) شاهدت سنة ١٤٠٣ هـ مصراعى الباب الأصليين محفورين مع بعض تحف الحجرة فى إحدى الغرف الملحقة بمؤخرة المسجد الشريف .

ومدخل المنبر مكون من ثلاث قطع من الرخام ، ( الشكل ٤ ) يتوجها عقد مذهب من أعلاه ، ويزينه من الجانبين نصف عمود حلزوني بارز ، كما يظهر في كوشة العقد ستة أبيات من الشعر المدون بخط الثلث البارز ونصها :

أرسل السلطان مراد بن سليم      مستزيدا خيرا زاد للمعاد  
دام في أوج العلى سلطانه      آمنا في ظله خير البلاد  
بحور روض المصطفى صلى عليه      ربنا الهادى به خير العباد  
منبرا قد أسست أركانه      بالهدى واليمن من صدق الفؤاد  
منبرا يعلى الهدى أعلاؤه      دام منصوبا لأصحاب الرشاد  
قال سعد ملهما تاريخه      عمر منبرا سلطان مراد

٩٩٨هـ / ١٥٨٩م<sup>(١)</sup>.

٣١٠ + ٢٩٣ + ١٥٠ + ٢٤٥ = ٩٩٨هـ / ١٥٨٩م

ويتوج المدخل صفان من المقرنصات ، أحدهما تحت الآخر ، ويعلوها شكل جملونى محلى بزخارف نباتية بارزة<sup>(٢)</sup> ، وفي أعلاه شرافات بثلاثة فصوص ، على هيئة المراوح النخيلية ، وقد زرع فى أطرافها مسامير لمنع الحمام من الوقوف عليه ، كما تظهر الشهاداتان بين المقرنصات فى قمة المدخل ، داخل مثلث مكتوب فيه بخط الثلث البارز « لا إله إلا الله محمد رسول الله »<sup>(٣)</sup>.

وللمنبر تسع درجات فى داخله ، وثلاث تودى إليه من خارج الباب<sup>(٤)</sup> ، ويبلغ

(١) قراءة الباحث ، وانظر أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج١ ص ٤٧٢ ، صالح لمى : المرجع السابق ص ١٢٣ ، ويخالف ذلك ما ذكره عبد الحميد العباسى فى عمدة الأخبار ص ١٣٥ من أن تاريخه هو سنة ٩٩٩هـ .

(٢) انظر أدناه الزخارف النباتية ص ٢٢٤ .

(٣) قراءة الباحث :

(٤) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٥٢ .

عرض السياج المحيط بدرج المنبر أكثر من نصف المتر ، ويظهر محلى من الجانبين بزخارف هندسية مفرغة ، مؤلفة من دوائر متداخلة وبأحجام مختلفة شكل (١٥) .  
وتحت مقعد الإمام ثلاث فتحات بعقود متماثلة ، اثنتان منهما على الجانبين<sup>(١)</sup> ، وواحدة خلف المنبر ، إلا أنها مميزة بزخارف مماثلة لما فى خافقي المنبر . وفوق كل فتحة من الفتحات المذكورة مستطيلان أحدهما فوق الآخر ، مفرغان بأشكال هندسية مثمثة على شكل خلية النحل . وفى أسفل كل جانب من المنبر ثلاث فتحات متماثلة ، على شكل عقود مفصصة ، وحولها زخارف نباتية محفورة فى الرخام<sup>(٢)</sup> . ويتوسط المثلث القائم الزاوية الذى يحلى جانبي المنبر ، دائرة تتماس مع أضلاع المثلث ، بها زخارف نباتية مفرغة ، وعلى جانبي المنبر حلقتان مثبتتان فوق بعضهما ؛ لتثبيت علمى المنبر فيهما .

وترتكز قبة المنبر على أربعة أعمدة من الرخام المثلث ، محلاة بتيجان مقرنصة يعلوهما أربعة عقود مدببة من أعلاها ، بينها عوارض خشبية رابطة ، وفى وسط العقد المواجه لباب المنبر صرة مسننة . وتحلى واجهات العقود زخارف نباتية مشابهة لزخارف المثلثين الجانبيين .

كما يعلو واجهة كل عقد تسع شرافات ، على شكل أوراق نباتية بثلاثة فصوص ، وتنقسم العاشرة منها بين كل جانبين (الشكل ١٤) . ويعلو قبة المنبر مخروط مثلث يتوجه هلال كبير ، مثبت فى جزئه السفلى مسامير بارزة فى طوق محيط بمنطقة الانتقال ، من التريع إلى التثمين لحمايته من وقوف الحمام عليه .  
ويبدو أن تزويقه بالألوان جاء فى زمن متأخر ، إذ أن أوليا جلبي ظنه عند زيارته للمدينة سنة ١٠٨٢هـ / ١٦٧١م مصنوعا من الفضة الخالصة<sup>(٣)</sup> مما يرجح استخدام اللون الفضى فى تزويق قطعه الرخامية آنذاك .

(١) سدت الفتحتان الموجودتان على الجانبين حديثا بسياج من الحديد الملحم كما سدت الفتحات الصغيرة الموجودة أسفل المنبر بسياج مماثل .

(٢) انظر أدناه فصل الزخارف النباتية ص ٢٢٤ وانظر لوحة رقم (٨) .

(٣) المصدر السابق ، ج- ١٣ ص ٦٥ .

أما ما ذكره الدكتور صالح لمعى من أن منبر السلطان مراد يشبه كثيرا منبر السلطان سليم الثانى بمدينة أدرنة ، والمنشأ ٩٧٦ - ٩٨٢ هـ / ١٥٦٩ / ١٥٦٩ - ١٥٧٥ م<sup>(١)</sup> فأمر يعتوره الشك ، لاسيما وأن الاختلاف بين المنبرين يبدو جليا ، عند المقارنة بينهما فى نوع الزخرفة ودقة التفاصيل ، فمنبر السلطان سليم الثانى أكثر دقة وأغزر زخرفة ، كما أن مخروط القبة محلى برسوم نباتية جميلة ، إلا أن ذلك لا ينفى مطلقا تشابههما فى بعض التفاصيل ، لا سيما المدخل وزخارف الجانبين التى تميز معظم المنابر العثمانية .

ومن الأعمال المزامنة لبناء المنبر ، ما جاء فى بعض المصادر من أن السلطان مراد الثالث ، كلف القائمين بوضع المنبر ببناء مكبرية فى الحرم النبوى الشريف سنة ٩٩٨ هـ / ١٥٨٩ م<sup>(٢)</sup> ، ونظرا لندرة المعلومات فى هذا الخصوص ، فلا يعرف ما إذا كانت المكبرية المذكورة ، حلت فى موضع المكبرية التى ترجع إلى عهد السلطان قايتباى سنة ٨٨٨ هـ / ١٤٨٣ م<sup>(٣)</sup> ، إلا أن بقاء بعض الأعمدة المملوكية أسفل المكبرية حتى الوقت الحاضر ، دليل كاف على أن الأمر اقتصر آنذاك على تجديدها وتوسيع مساحتها ، بما تبقى عن بناء المنبر من رخام . ويتأيد ذلك بوضوح التشابه بين الرخام الموضوع من قبل ، فى بعض أجزاء المكبرية المجدة حاليا ، وبين رخام المنبر وزخارفه ، كما أن قول الرحالة التركى أولياء جلبي عنها سنة ١٠٨٢ هـ / ١٦٧١ م أنها محمولة على ثمان دعائم صغيرة<sup>(٤)</sup> ، دعم قوى لاختلاف حجمها عن المكبرية المملوكية التى أدركها أبو الفتوح المدنى سنة ٩٣٣ هـ / ١٥٢٦ م<sup>(٥)</sup> .

أما المكبرية التى شاهدها بيرتون سنة ١٢٦٩ هـ / ١٨٥٣ م بأربعة أعمدة<sup>(٦)</sup>

---

(١) المرجع السابق ، ص ٨٩ ، وانظر Goodwin : A history of Ottoman Architecture (London 1971) 265, fig 253 .

(٢) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٤٢١ .

(٣) ابن حجر الهيئى : المصدر السابق ، ص ٩٢ ، أبو الفتوح المدنى : المصدر السابق ، ص ٧٣ .

(٤) المصدر السابق ، ج ١٣ ص ٦٥ .

(٥) أبو الفتوح المدنى : المصدر السابق ، ص ٧٣ .

(٦) Personal Narrative of a pilgrimage to El - Madinah and Meccah . (London 1907 ) vol 2, p. 308 .



فقد أحدثها السلطان مراد الرابع قرب صحن المسجد ، كما يتضح من الحديث عن أعماله (١).

هذا من حيث الأعمال التي قام بها السلطان مراد الثالث ، في الحرم النبوي الشريف على مدى ثلاثة أعوام ، ويتضح منها بقاء المسجد الشريف على هيئته البنائية الأولى ، واقتصار الأعمال المذكورة على الترميم والتجديد .

---

(١) انظر أدناه ص ٥١ .

#### ٤ - أعمال السلطان محمد الثالث بن السلطان مراد الثالث

١٠٠٣ - ١٠١٢ هـ / ١٥٩٤ - ١٦٠٣ م

لم يتعرض المسجد النبوى الشريف ، مدة حكم السلطان محمد الثالث ، الذى استمر تسعة أعوام لمخاطر تذكر ، مما يؤكد متانة وشمول الأعمال التى قام بها والده من قبل . ولذلك اقتصرت خدمات السلطان المذكور بصفة عامة على إرسال الصدقات وبعض المنسوجات الثمينة <sup>(١)</sup> .

ففى أول حكمه أرسل مبلغا من المال ، لسكان وفقراء الحرمين الشريفين ، كما أضاف إلى المخصصات التى عينها السلاطين العثمانيون من قبل ، اثنى عشر ألف أردب ، من محصول القرى التى أوقفها بمصر لهذا الغرض <sup>(٢)</sup> ، وقرر إرسالها كل سنة مع صرة الحرمين الشريفين <sup>(٣)</sup> ، ثم أنشأ بعد ذلك تكية لاطعام الفقراء والمساكين بالمدينة المنورة <sup>(٤)</sup> ، جاء تموينها فيما يبدو من فائض ريع الوقف المذكور .

وقد حالت متانة المسجد الشريف ، وحرص السلطان محمد الثالث ، على اتباع سياسة أسلافه ، فى المحافظة على المبنى القديم للمسجد النبوى ، دون رغبته الصادقة فى خدمة المدينة وسكانها . فعمد إلى إرسال الصدقات والأوقاف السابقة للتعبير عن مشاعره الصادقة <sup>(١)</sup> نحو المدينة وسكانها .

---

(١) انظر أدناه فصل التحف والأثاث ص ٣١٠ .

(٢) وهى قرية بتون ، مليح ، سنون ، هياتم ، ومنية العجيل ، وبهوت ، صفافير ، مجول البيضاء ، ششلخوت ، نقيطا ، صهرجة المشى ، نعليفة ، بغتبيمن ، نورة سلاو ، باها ، قاي ، وزرية ، بهدار ، بلوصره ، سقط الخمارة ، اهتلس المدينة كفر حيدر ، قيس ، وانوح ، ريده . انظر أيوب صبرى ، المصدر السابق جـ ٢ ص ٧٣٢ .

(٣) مقدمة حسن الصفا والابتهاج بذكر من ولى امرة الحاج لأحمد الرشيدى ص ١٩ ، تحقيق ليلي عبد اللطيف .

(٤) أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٧٣٣ .

(٥) ذكر أيوب صبرى فى المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٧٣٢ ما يدل على استشعار السلطان محمد الثالث لقدسية المدينة ومكانتها فى قلوب المؤمنين كوقوفه على قدميه عند سماعه لذكرها أو ورود خبر منها .

## ٥. أعمال السلطان أحمد الأول بن السلطان محمد الثالث

١٠١٢ - ١٠٢٦ هـ / ١٦٠٣ - ١٦١٧ م

أولى السلطان أحمد الأول ، سكان الحرمين عناية كبيرة ، فأرسل عند توليه عرش السلطنة خمسة آلاف من الذهب ، لفقراء الحرمين الشريفين<sup>(١)</sup> . أما أوقاف الحرمين الشريفين المرسلة من مصر ، فقد جعل ما يخص الدشيثة الكبرى<sup>(٢)</sup> ، والمرادية<sup>(٣)</sup> ، والأشرفية<sup>(٤)</sup> ، والمحمدية<sup>(٥)</sup> ، والخاصكية<sup>(٦)</sup> ، من أوقاف فى إدارة واحدة ، وضم لها الصدقات المختلفة بالإضافة إلى قمح الجراية<sup>(٧)</sup> ، وعين داود أغا ناظرا لها ، بموجب فرمان الموجه إلى والى مصر فى سنة ١٠١٣ هـ / ١٦٠٤ م ، كما أضاف إلى ذلك كله ألف أردب من القمح ، المرسل من شونة مصر ، وألف قطعة من الذهب ، زيدت على صرة الحرمين<sup>(٨)</sup> .

هذا من حيث الصدقات النقدية والعينية ، أما الأعمال المعمارية فكان أهمها

- (١) أيوب صبرى : المصدر السابق جـ ٢ ص ٧٣٨ .
- (٢) تذكر ليلى عبد اللطيف فى مقدمتها لكتاب حسن الصفا والابتهاج يذكر من ولى إمارة الحاج . لأحمد الرشيدى . ص ١٤ ، ٢٥ أنها إحدى أوقاف السلطان قايتباى التى أقرت فى عهد السلطان سليم الأول عند فتحه لمصر .
- (٣) نسبة إلى السلطان مراد الثالث ، انظر حسين أفندى الروزنامجى : المصدر السابق ص ٤٥ .
- (٤) نسبة إلى السلطان المملوكى الأشرف قايتباى ، انظر حسين أفندى الروزنامجى المصدر السابق ، ص ٤٥ .
- (٥) نسبة إلى السلطان العثمانى محمد الثالث ، انظر حسين أفندى الروزنامجى ، المصدر السابق ص ٤٥ .
- (٦) قال حسين أفندى الروزنامجى فى المصدر السابق ، ص ٤٥ بأن السلطان أحمد الأول أوقف بمصر بعض الأوقاف ، كما ذكر أيوب صبرى فى المصدر السابق جـ ٢ ص ٧٣٦ ما يؤكد ذلك قلعل هذا الوقف هو المقصود بوقف الخاصكية ، لا سيما وأن ترتيبه جاء بعد الأوقاف المتقدمة على عهد السلطان أحمد الأول .
- (٧) الجراية هى القمح المرسل فى العصر العثمانى لسكان الحرمين من مصر ، وكان نصيب الفرد منه أردبا ، وعشرة أرداب للعائلة فى السنة وكان يكفى ويزيد . انظر عبد الحق النقشبندى . ٥ من ذاكرتى قبل نصف قرن ، مجلة المنهل العدد رقم ٥ سنة ١٣٨٢ هـ ص ٢٧٩ حاشية رقم ٢ .
- (٨) أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٧٣٤ .

إنشاء سبيل جميل مزود بفسقية ، محلاة بالرخام الملون ، قرب باب الرحمة<sup>(١)</sup> ، قال  
فى مدحها أحد الشعراء :

سلسيل الماء فيه مطلق      قيد الناس بطيب المورد  
قد سرى بين رياض دبجت      برخام أبيض فى أسود  
وحلا فى العين من ممره      شكل زهر جل عن قطف اليد<sup>(٢)</sup>

وفى سنة ١٠٢٤هـ / ١٦١٥م<sup>(٣)</sup>، أرسل السلطان أحمد الأول، فصين من  
الألماس المكفتين بالذهب والفضة<sup>(٤)</sup>، لوضعهما على جدار الحجرة تجاه الوجه  
الشريف . كما أمر فى سنة ١٠٢٦هـ / ١٦١٧م، باستبدال السياج الحديدى،  
الموضوع سنة ٨٨٨هـ / ١٤٨٣م، أمام المواجهة الشريفة، والذي يرجع إلى عهد  
السلطان قايتباى، بسياج من الفضة المحلاة بالذهب<sup>(٥)</sup>، وثبت على جانبه الأيمن  
لوح مستطيل من الفضة (١٣٠ × ٦٦ سم)، أهدى من السلطان نفسه سنة  
١٠٢٦هـ / ١٦١٧م، لوضعه على الجانب الأيمن لمستقبل السياج المذكور . وقد  
أبدل هذا السياج ، فى الربع الأول من القرن الثالث عشر الهجرى، بالسياج الموجود  
حاليا<sup>(٦)</sup>. أما اللوح الفضى فلا زال حتى الوقت الحاضر ، يحلى الجزء العلوى من  
المستطيل ، الفاصل بين السياج المعدنى ، المثبت أمام الوجه الشريف ، والسياج

(١) الوثيقة رقم ٧١ حمراء فى ٢٨ شعبان سنة ١٢٥٣هـ محفوظة رقم ٢٦١ عابدين بدون نمرة /

محافظ الحجاز بدار الوثائق القومية بالقاهرة ، أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٧٣٨ .

(٢) محمد كبريت الحسينى : الجواهر الثمينة فى محاسن المدينة مخطوط بمكتبة الحرم المكى برقم  
٢٤ تاريخ ص ٣٢ ، ٣٣ .

(٣) محمد أمين المكى : خلفاى عظام عثمانية حظرتك حرمين شريفيندكى . اثار مبرورة  
ومشكورة هما يونلرندن ، المطبعة العثمانية ، استانبول سنة ١٣١٨هـ ص ٣٣ ، أحمد زينى  
دحلان : رسالة عن خيارات الدولة العثمانية وتعميراتها فى الحرمين الشريفين ، ملحقه بسانامة  
بالعربى . المطبعة الميرية بمكة سنة ١٣٠٣هـ ص ١٢٢ .

(٤) انظر أدناه فصل التحف والأثاث ص ٣٥١ .

(٥) أحمد زينى دحلان : المصدر السابق ، ص ١٢٢ ، أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ١  
ص ٥٨٣ ، وذكر المؤلفان أن السلطان أحمد الأول ، أحضر السياج القديم إلى استانبول ، وقام  
بوضعه على قبره الذى أعده قبل مماته ، بجوار جامعته المشهور باستانبول .

(٦) أى حوالى خراعين فى فراع ، انظر أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٧٣٨ .

(٧) انظر أدناه ص ١٤٠ .

المثبت تجاه صاحبيه ، رضوان الله عليهما ( لوحة رقم ٦ ) ، وتظهر عليه الكتابة التالية فى تسعة أسطر بخط الثلث الاستانبولى :

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم ، نبى عبادى أنى أنا الغفور الرحيم<sup>(١)</sup> .
  - ٢ - يا أيها النبى أنا أرسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا وداعيا إلى الله بإذنه وسراجا منيرا<sup>(٢)</sup> .
  - ٣ - وبشر المؤمنين بأن لهم من الله فضلا كبيرا<sup>(٣)</sup> اللهم يا رحمن يا رحيم بجاه هذا النبى الكريم أغفر لعبدك المنقاد لأحكام شريعة نبيك العظيم .
  - ٤ - السلطان أحمد بن السلطان محمد بن السلطان مراد بن السلطان سليم .
  - ٥ - ابن السلطان سليمان بن السلطان سليم بن السلطان بايزيد بن السلطان محمد .
  - ٦ - بن السلطان مراد بن السلطان محمد بن السلطان بايزيد بن السلطان مراد .
  - ٧ - بن السلطان أورخان بن السلطان عثمان نصره الله نصرا عزيزا و [١] فتح له فتحا ميينا سنة ١٠٢٦ هـ .
  - ٨ - لوح بسم خالص الهمت فى تاريخه .
  - ٩ - لوح السلطان أحمد أهدها جبا خالصا<sup>(٤)</sup> .
- $$٤٤ + ١٨١ + ٥٣ + ١٦ + ١١ + ٧٢٢ = ١٠٢٧ هـ / ١٦٦٧ م<sup>(٥)</sup> .$$

(١) سورة الحجر آية رقم ٤٩ .

(٢) سورة الأحزاب آية رقم ٤٥ ، ٤٦ .

(٣) سورة الأحزاب آية ٤٧ .

(٤) اقتصر أيوب صبرى فى المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٧٣٨ على ذكر السطر الثامن والتاسع بينما أوردها صالح لمى فى المرجع السابق ص ١٢٣ ، ١٢٤ كاملة وكان ذلك مطابق لما قرأته على اللوح المذكور .

(٥) جاء مجموع الأعداد التى تمثلها الحروف المؤرخة بحساب الجمال ١٠٢٧ بزيادة سنة واحدة عن حكم السلطان أحمد الأول المتوفى سنة ١٠٢٦ هـ ومرد ذلك كما اعتقد إلى أن الحروف المتكررة لم تحسب مما يوجب اهمال أحد حروف الألف المتكررة ليصبح العدد ١٠٢٦ هـ . انظر صالح لمى : المرجع السابق ص ١٢٤ أو يكون ارساله فى سنة ١٠٢٧ هـ تنفيذا لرغبته فى إرسال هذا النقش قبل وفاته .

## ٦ - أعمال السلطان مراد الرابع ١٠٣٢ - ١٠٤٩ هـ / ١٦٢٢ - ١٦٣٩ م

لم يسبق أن زاد أحد من السلاطين العثمانيين ، فى مسقف المسجد النبوى ، حتى جاء السلطان مراد الرابع ؛ فزاد فى رواق القبلة ( الظلة ) ثلاث بلاطات مما يلى الصحن ، وكان ذلك أثر تلف البلاطات المسقوفة بالخشب مما يلى صحن المسجد ، وتعذر الصلاة تحتها ، مما دعا القائمين بأمر المسجد إلى مخاطبة السلطان مراد الرابع ، بما آلت إليه سقوف المسجد الشريف . بيد أن ما تضمنته الفتوى الشرعية المقدمة إلى السلطان مراد ، عن عدم التغيير فى مباني الحرم النبوى القديم ، جعل الباب العالى يطيل فى مناقشة الكيفية التى يمكن بها معالجة الخلل السابق ، فضلا عن توسع المجلس فى مناقشة الأفكار والآراء المتعلقة بتوسيع رواق القبلة .

ومهما يكن الأمر فقد أبلغ والى مصر بما استقر عليه الأمر ، وكلف بإرسال المواد اللازمة للعمارة على وجه السرعة ، ووصل المدينة عدد من الحرفيين والأمراء ، صحبة أمين المباني المعين بمقتضى الأمر السلطاني<sup>(١)</sup> ، وقد أطلعهم شيخ الحرم النبوى على الأجزاء الآيلة للسقوط وتدارس معهم كيفية إصلاحها .

أما البلاطات الثلاث ، المقرر اضافتها بمؤخرة الرواق القبلى ، فقد أقيمت أعمدتها فى محاذة ما يقابلها من الرواق القبلى والشرقى والغربى ، ونظرا لانفصال سقف البلاطات المذكورة عن سقف المسجد الشريف ، فقد استخدمت القباب الصغيرة فى تسقيفها ، بمعدل تسع قباب فوق كل صف من البلاطات المذكورة<sup>(٢)</sup> ، نظرا لصلاح القباب المنشأة فى أجزاء متفرقة من سقف المسجد ، فى عهد السلطان قايتباى ٨٨٨ هـ / ١٤٨٣ م ، والسلطان سليمان القانونى ، والسلطان مراد الثالث<sup>(٣)</sup> . ولأن حاجة الرواق القبلى من المسجد النبوى إلى الإضاءة والتهوية ، زادت بعد إضافة البلاطات الثلاث إلى السبع الموجودة به من قبل<sup>(٤)</sup> . فقد أوجد

(١) أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٧٢٥ .

(٢) أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٧٢٦ .

(٣) انظر أعلاه ص ١١ ، ٣٢ ، ٣٧ .

(٤) تعود ثلاث منها إلى عهد الرسول ﷺ واثنان فى مقدم المسجد إلى عهد عمر وعثمان رضى الله عنهما ومثلهما مما يلى صحن المسجد إلى عهد الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٢٩ هـ . انظر محمد هزاع الشهرى : المرجع السابق ص ٥١ ، ٨٤ ، ٩٥ ، ٢٥٢ .

المهندس بينهما منورين جديدين ، جاء الأول منهما على طرف البلاطات المضافة ، مما يلى التقاء الجانب الشرقى منها ، مع الرواق المبنى فى المسجد من هذا الجانب . وجاء المنور الثانى فى الطرف الغربى ، من البلاطات المذكورة ، على نسق المنور الأول أيضاً ؛ ثم فرشت أرضهما بالرمل (١) .

وليس من تفسير لانخفاض عدد القباب المنشأة فى هذه الإضافة ، بمعدل تسع قباب فوق كل بلاطة ، عن البوائك المطلة على صحن المسجد باثنى عشر عقدا ، إلا بناء المنورين بهذه الصفة ( الشكل ٣٢ ) . ومهما يكن الأمر فقد شعر رواد المسجد الشريف بفوائد المنورين ، مما دعا أحد الشعراء إلى مدحها بالبيتين التاليين :

يا طيب نفحة باذهنج لم يزل بهوائه لنفوسنا تنفيس

مغرى يجذب الريح من آفاقه فكانه للريح مغناطيس (٢) .

ويؤخذ من وصف بيرتون للبوائك ، المحيطة بصحن المسجد الشريف سنة ١٢٦٩هـ / ١٨٥٢م (٣) ، أن البلاطات المذكورة مطلة على الصحن ، يعقود كما هو الحال فى واجهات مؤخرة المسجد ومجنيبيه ، وأن القباب نصف برتقالية وبأحجام صغيرة ، محمولة على عقود قوية وسقفها مما يلى أرض المسجد مسطح . كما ذكر بوركهارت أنها مدهونة من الخارج بالجص الأبيض ، أسوة بقباب المسجد الحرام فى مكة المكرمة (٤) . وتظهر فى الرسم الذى أعده بيرتون سنة ١٢٦٩هـ / ١٨٥٣م ، ماثلة لبقية قباب المسجد (لوحة ١٠) ، ورغم ركافة الأبيات الشعرية المؤرخة لهذا العمل ، والمنقوشة آنذاك فى لوح من الرخام ، ثبت على كوشات أحد العقود المطلة على صحن المسجد النبوى الشريف . إلا أن بعض المصادر التى أوردت

(١) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٧٣٩ .

(٢) محمد كيريت ، المصدر السابق ، ص ٥١ .

(٣)

Burton , R., op. cit, vol. 2 . P. 308 .

Burckhard, J., op. cit, P. 331

(٤)

النص ألحقت فى نهاية الآيات المذكورة سنة ٩٩٩ هـ / ١٥٩٠ م<sup>(١)</sup>، ظنا منها بأن السلطان مراد الثالث (٩٨٢ - ١٠٠٣ هـ) ١٥٨٤ - ١٥٩٤ م، هو المقصود بالمعنى. دون أن تفتن إلى دلالة أرقام الحروف، المكونة للشطر الثانى من البيت الأخير، والتي جاء مجموعها بحساب الجمل ١٠٤٤ وهو زمن السلطان مراد الرابع (١٠٣٢ - ١٠٤٩ هـ) ١٦٢٢ - ١٦٣٩ م. ونص الآيات كما يلى :

بناء الشريف الروضة النبى      نبى النصر خير العباد  
فقلنا على الفور تاريخه      فقام بتجديده سلطان مراد<sup>(٢)</sup>

$$٢٢١ + ٤٢٨ + ١٥٠ + ٢٤٥ = ١٠٤٤ هـ / ١٦٣٤ م$$

ويؤيد ذلك معاصرة محمد كبريت المدنى لهذا السلطان، وذكره البلاطات المذكورة، عند حصر الأعمال التى قام بها السلطان مراد فى المدينة المنورة؛ ومنها إنشاء مطعما كان عليه اعتماد « المهاجرين والفقراء والمجاورين »<sup>(٣)</sup>. كما أن تصريح أيوب صبرى فى مواضع أخرى من كتابه، بإنشاء السلطان مراد الرابع للبلاطات المذكورة<sup>(٤)</sup>، يؤيد ذلك ويقويه. ومهما يكن الأمر، فنظرا لعمق رواق القبلة بعد توسيع مسقفه، فقد تطلب الأمر إضافة مكبرية ثانية، فى نهاية الطرف الشمالى للرواق القبلى مما يلى صحن المسجد، وقد انفرد عبد الغنى النابلسى بذكرها سنة ١١٠٦ هـ / ١٦٩٤ م<sup>(٥)</sup>.

ولا بد من نسبتها إلى السلطان مراد الرابع، لأن المسجد الشريف لم يشهد منذ

---

(١) وردت الآيات المذكورة عند درويش عشقى فى الموارد المجيدية فى تاريخ بلد خير البيرة، جـ ٣ ص ٥٩، وعند أيوب صبرى : المصدر السابق، جـ ٢ ص ٧٢٦. وقد ذكر لمعى فى المرجع السابق، ص ١٢٣، ٢٩١ أنها آيات ركيكة إلا أنني لاحظت أن البيت الأول يختلف فى وزنه عن البيت الثانى، مما يدعو إلى الاعتقاد بأن نقله خطأ وأن وضعه الأول على النحو التالى :

بناء شريف لروضة النبى      نبى النصر خير العباد

(٣) المصدر السابق، ص ٨٤ وعن هذا المطعم انظر أيوب صبرى : المصدر السابق جـ ٢ ص ٧٣١.

(٤) أيوب صبرى : المصدر السابق، جـ ٢ ص ٨٠٨، ٨١٠، ٨٣٣.

(٥) المصدر السابق، جـ ٣ ص ٩٦.



إضافة البلاطات الثلاث ، حتى مشاهدة النابلسى للمكبرية المذكورة ، إلا أعمالا بسيطة قام بها السلطان محمد الرابع سنة ١٠٦٠هـ / ١٦٥٠ ، ١٠٩٣هـ / ١٦٨٢ م ، تركزت كلها فى بناء منارة باب السلام وتجديد بعض سقوف المسجد (١).

أما بقية الأعمال التى تمت فى عهد السلطان المذكور ، فمنها وضع بلاطات من القشانى الجميل فى الحجرة الشريفة ، بدلا من رخامها الذى يرجع إلى عهد السلطان قايتباى (٢).

كما تم تجديد الملاط ، الموضوع على جدران المسجد الشريف من الداخل ، وتلبس أعمدة المسجد بطبقة سميكة منه ، مع رسم مناظر واقعية للشمس والنجوم والزهور بكفاءة عالية ، أذهلت على حد قول المؤلف زوار المدينة وسكانها (٣). بيد أن بوركهات لم ير منها سنة ١٢٣٠هـ / ١٨١٤ م ، سوى مناظر فى الجانب الشرقى من المسجد النبوى ، لبعض مساجد استانبول ، كأياصوفيا ، ومسجد السلطان أحمد ، وبايزيد ، مرسومة بألوان مائية على جدار أبيض ، دون مراعاة لقواعد المنظور . هذا فضلا عن خلط الزهور والأرابيسك ، المرسومة على الجزء السفلى من اسطوانات المسجد من الدقة والحيوية (٤). بيد أن ما رآه الرحالة السويسرى لم يكن فى الغالب إلا تجديدا لأعمال تمت قبل حوالى ١٩٠ سنة .

(١) انظر أدناه ص ٥٢ - ٥٥ .

(٢) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٥٥٤ .

(٣) أيوب صبرى ، المصدر السابق ، ج ٢ ص ٧٣١ .

(٤)

## ٧. أعمال السلطان محمد الرابع بن السلطان إبراهيم خان

١٠٥٨ - ١٠٩٩ هـ / ١٦٤٨ - ١٦٨٧ م

احتاجت منارة باب السلام المبنية سنة ٧٠٦ هـ / ١٣٠٦ م، في عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون<sup>(١)</sup>، لأعمال التجديد زمن السلطان محمد الرابع، كما جاء في الشكوى المقدمة من سكان المدينة المنورة، عن مخاطر المنارة المذكورة، واحتياج بعض المواضع في الحرم النبوي لأعمال الترميم<sup>(٢)</sup>. الأمر الذي أوجب إرسال نخبة من المهندسين إلى المدينة لبحث الأضرار المذكورة، وتقدير المقايضة<sup>(٣)</sup>، التي بموجبها كلف والي مصر « أحمد باشا »، بإرسال المبالغ والمواد اللازمة.

ورغم جهلنا بالكيفية التي بنيت بها المنارة المذكورة، بعد هدم أساسها كله<sup>(٤)</sup>. فإن بعض المعطيات الجيدة، جاءت من وصف بيرتون لها في حدود سنة ١٢٦٩ هـ / ١٨٥٣ م، حيث أفاد بأنها برج طويل رشيق يعلوه مخروط كبير من نحاس أصفر<sup>(٥)</sup>. وبما أن جزؤها العلوى، تعرض في عمارة السلطان عبد المجيد للهدم والتجديد<sup>(٦)</sup>، فإن دراسة جزئها السفلى، كاف لشرح معالم بناءها القديم، الذي أعيد كما يبدو على نمط بناء المنارة السليمانية<sup>(٧)</sup>. وهو بناء مربع القطاع يمتد من الأرض إلى أعلى سطح المسجد بحوالى ستة أمتار، وتتخلله فتحات مستطيلة لإنارة وتهوية سلم المنارة، وفي نهايته شرفة مربعة، محمولة على ثلاثة

---

(١) ابن فرحون : نصيحة المشاور وتعزية المجاور مخطوط بمكتبة عارف حكمت برقم ٥١ تاريخ، ص

٣٤، السمهودى : وفاء الوفاء، جـ ٢ ص ٥٢٩.

(٢) أيوب صبرى : المصدر السابق، جـ ٢ ص ٧٣٩.

(٣) انظر أعلاه ص ٢٣.

(٤) أيوب صبرى : المصدر السابق، جـ ٢ ص ٧٣٩.

(٥) Burton : op. cit., vol 2, p. 333.

(٦) على بن موسى : وصف المدينة المنورة، الرسالة الأولى من رسائل تاريخ المدينة تحقيق ونشر حمد

الجاسر الرياض ١٣٨٢ هـ، ص ٦١.

(٧) انظر وصف بناء المنارة السليمانية سنة ٩٤٨ هـ ص ٢٥ - ٢٦.

صفوف من المقرنصات المتعاقبة، كما غطى البناء بطبقة سميكة من الملاط، مما حال دون معرفة نوع الحجارة المستخدمة فى البناء ، وإذا كان هذا العمل خلا على غير المألوف من كتابة تأسيسية ، فإن ما ذكره أيوب صبرى من مزامنته لوضع الرخام فى أرضية المنورين المنروشين بالرمل ، فى عهد السلطان مراد الرابع ، فى أطراف الروضة الشريفة سنة ١٠٦٠هـ / ١٦٥٠م<sup>(١)</sup>، دليل كاف على معرفة إتمام بناء المنارة المذكورة .

ومن الأعمال التى تمت فى عهد السلطان محمد الرابع، ما قام به شيخ الحرم النبوى فى حدود سنة ١٠٧٣هـ / ١٦٦٢م، من حجز رواق القبلة عن صحن المسجد بأحجار منحوتة ، ثبتت فى الأرض بين الأساطين الموالية للصحن ، بقصد منع ماء الصحن من الدخول إلى الرواق القبلى ؛ كما حدث فى الأمطار التى شهدتها المدينة فى السنة المذكورة<sup>(٢)</sup>.

أما ما كان فوق دكة الأغوات من سقف ، فقد آلت فى حدود سنة ١٠٩٣هـ / ١٦٨٢م للسقوط ، كما جاء فى المحاضر والخطابات المقدمة للسلطان محمد الرابع ، من بعض سكان المدينة المنورة وكبار المسؤولين فيها ، وفى مجملها تأكيد على خطورة السقوف المذكورة وضرورة تجديدها<sup>(٣)</sup>، وبمقتضاها كلفت أمانة البناء فى الاستانة ، بإرسال مهندس متمرس وفعله ماهرين ، مع تزويدهم بما يلزم من مال ومؤونة ، بموجب فرمان الذى أسند نظارة البناء ، إلى مدير الحرم النبوى إبراهيم باشا آغا<sup>(٤)</sup>.

وإذا كانت بعض المصادر أفادت بأن إصلاح السقوف المذكورة قد أخذ صورة الترميم بعد هدم التالف منها<sup>(٥)</sup>، فإن بعض الوثائق العثمانية أفادت بأن المهندس

(١) أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٧٣٩ .

(٢) أبو سالم عبد الله بن محمد العياشى : الرحلة العياشى ( ماء الموائد ) صورة بالأوفست عن الطبعة الأولى بالحجر الرباط ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م جـ ١ ص ٣٠٤ .

(٣) أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٧٤١ ، ٧٤٢ .

(٤) عن المهام المنوطة بمدير الحرم النبوى ، انظر أدناه ص ٤١٧ .

(٥) أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٧٤٢ .

محمد رائف باشا ، المشرف على عمارة الحرم النبوي سنة ١٢٦٧هـ / ١٨٥٠م ،  
رمم القباب الموجودة فى هذا الجزء من المسجد الشريف ، ونسبتها خطأ للسلطان  
أحمد<sup>(١)</sup> . وكما يتضح من خريطة توزيع الأعمال المعمارية ( الشكل ٣٣ ) ، فلم  
أجد أن أيا من السلطان أحمد الأول أو الثانى ، قام بعمل معمارى فى هذا الجزء  
من المسجد الشريف أو قريب منه ، مما يجعل نسبة بناء القباب المذكورة للسلطان  
محمد الرابع أمرا مؤكدا . ولا يعرف على وجه التأكيد ، ما إذا كانت جدران  
الموضع المجدد من الرواق الشرقى ، قد جددت عند إصلاح السقوف المذكورة ، أم  
أن الهدم آنذاك اقتصر على عقودها التى تعرضت للهدم والتجديد ، إلا أن كثرة  
الكتابات الموضوعية بعد ذلك على جدار مؤخرة رواق القبلة ، يدل على تجديد ما  
حاذى السقوف المجددة ، إذ جاء أن قصيدة بليغة كتبت على الجدار المذكور ، بعد  
إتمام عملية التجديد<sup>(٢)</sup> وفى نهايتها النص المتضمن اسم السلطان محمود خان بن  
السلطان إبراهيم خان ، وهو الاسم المرادف لاسم السلطان محمد الرابع ، تيمنا  
بتعدد أسماء النبي عليه الصلاة والسلام وفيما يلى ذكر النص المؤرخ سنة  
١٠٩٣هـ / ١٦٨٢م :

جدد الحرم الشريف من فضل الله تعالى وعونه وجزيل عطائه العميم  
السلطان محمود<sup>(٣)</sup> خان بن السلطان إبراهيم خان ، كان الله له ناظرا ( كذا )  
إبراهيم آغا ، وكان الفراغ فى سنة ألف وثلاثين ( كذا )<sup>(٤)</sup> وتسعين ،<sup>(٥)</sup> .

أما ما ذكر عن ترميم القبة الشريفة فى عهد السلطان محمد الرابع ، فلم تصل  
عنه معطيات وافية إلا ما ذكره البرزنجى ، نقلا عن كتاب مفقود لم أعثر عليه<sup>(٦)</sup> ،  
مما يدعو إلى الاعتقاد بأنها أعمال بسيطة لم يأبه لها المؤرخون .

(١) الوثيقة رقم ٤٤ من الوثائق التركية المترجمة فى دارة الملك عبد العزيز بالرياض .

(٢) أيوب صبرى المصدر السابق ، ج ٢ ص ٧٤٢ .

(٣) لم أجد فى المصادر والمراجع التى دونت نسب السلاطين العثمانيين وفترات حكمهم ما يدل  
على أن للسلطان إبراهيم خان ابن يدعى محمود تولى السلطنة فى الفترة المذكورة مما يدل على أن  
المقصود محمد الرابع ١٠٥٨هـ / ١٠٩٩هـ ، انظر زمبار : معجم الأسرات الحاكمة ، ج ١  
ص ٢٣٩ .

(٤) صحتها ثلاث .

(٥) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٧٤٢ .

(٦) المصدر السابق ، ص ٤٣ .

## ٨- أعمال السلطان مصطفى الثانى

١١٠٦ - ١١١٥ هـ / ١٦٩٤ - ١٧٠٣ م

تركزت أعمال السلطان مصطفى الثانى ، فى تجديد سقف المسجد النبوى الشريف ، ففى سنة ١١٠٧ هـ / ١٦٩٥ م تلقى السلطان تقريراً من شيخ الحرم النبوى ( أبو بكر آغا )<sup>(١)</sup> ، عما تهدم من سقوف المسجد الشريف ، وما تلف من أعمدته<sup>(٢)</sup> .

وبناء على خطورة الموقف ، وعدم الحاجة إلى إجراء المقايسة المعتادة ، تم اختيار المعمار سليمان بك لتدبير الأمر ، وكلف والى مصر بإرسال المواد اللازمة للعمارة . وقد جاء فى بعض المصادر ما يفيد بأن المعمار المذكور ، بدأ العمل سنة ١١٠٨ هـ / ١٦٩٦ م ، بعد التباحث مع المسئولين عن المسجد النبوى فى المدينة<sup>(٣)</sup> ، عن كيفية إصلاح التلف المذكور .

وتم تجديد السقوف التالفة ، بعد تجديد حوالى ١٢ اسطوانة ، وفرش الرخام على سطح الحجرة الشريفة ، ورمت بعض المواضع الخربة داخل المسجد النبوى ؛ كما تعهد المعمار المذكور جميع النقوش والزخارف بالإصلاح والتجديد<sup>(٤)</sup> .

ورغم سكون المصادر عن ذكر بعض التفاصيل الهامة ، عن نوع السقوف المجددة وموقعها من المسجد الشريف ، إلا أنه يفهم من نقش تاريخ الإنتهاء من الأعمال المذكورة على لوح من الرخام بتاريخ سنة ١١١١ هـ / ١٦٩٩ م ، وتثبيتته على اسطوانة الوفود<sup>(٥)</sup> ، الواقعة فى نهاية الروضة المطهرة من الشمال<sup>(٦)</sup> . إلى أن

---

(١) تولى مشيخة الحرم النبوى سنة ١١٠٦ هـ / ١٦٩٤ م ، انظر عبد الرحمن الأنصارى : تحفة المحبين والأصحاب فى معرفة ما للمدنيين من أنساب ، تحقيق محمد العروسى المطوى ، الطبعة الأولى تونس ١٣٩٠ / ١٩٧٠ م ص ٦٣ .

(٢- ٤) أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٧٤٦ .

(٥) كان ذلك عبارة عن ١٢ بيتاً من الشعر تعدد الأعمال التى قام بها المعمار المذكور فى المدينة ، ولم أشأ نقلها لكثرتها من جهة ، وخلوها من تفصيلات هامة عن العمارة المذكورة . انظر أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٧٤٧ .

(٦) انظر الشكل (٢١) .

العمل الذى استغرق حوالى ثلاثة أعوام ١١٠٨ - ١١١١ هـ / ١٦٩٦ - ١٦٩٩ م، كان على درجة كبيرة من الدقة والأهمية .

ومرد ذلك كما اعتقد إلى كون التجديد ، تم فى الروضة المطهرة المثبت فيها النص ، والتي يجب أن تهيأ للصلاة فى جميع الأوقات ، كما كان الأمر فى العمائر والتجديدات ، التى تمت فى المسجد النبوى منذ تأسيسه . وبعد عودة سليمان بك من المدينة المنورة بعدة أشهر أصابت صاعقة سقف مؤخره المسجد الشريف بأضرار بالغة <sup>(١)</sup> .

ونظرا لرغبة السلطان فى تجديد السقوف المهتمة بأسرع وقت ، وإعجابا بالأعمال الجيدة التى قام بها المعمار سليمان بك فى السابق ، كلف بالتوجه مرة ثانية إلى المدينة لإصلاح السقوف المتضررة ؛ كما أسندت له ولاية جده <sup>(٢)</sup> ومنح وساما بثلاثة « طوغات » <sup>(٣)</sup> ، <sup>(٤)</sup> .

وقام فور وصوله إلى المدينة بإصلاح ما تهدم من السقوف المذكورة <sup>(٥)</sup> ، على هيئة لم تذكر المصادر نوعيتها ، ولا موضوعها من البلاطات الأربع التى يتألف منها رواق الظلة الشمالية ، إلا أنه يؤخذ من الرسم الذى أعده بيرتون سنة ١٢٦٩ هـ / ١٨٥٢ م عن المسجد النبوى استخدام القبة فى تسقيفها (لوحة ١٠) . ومهما يكن الأمر فقد كتب تاريخ الإنتهاء من العمل المذكور ، على لوح من الرخام تم تثبيته فى ركن السقف المجدد وفيما يلى نصه :

(١) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج-٢ ص ٧٤٨ .

(٢) جاء فى رسالة الدرة البهية لكسوة الحجرة الشريفة لحمد بن أسعد الحنفى . مخطوط بمكتبة بشير آغا الملحق بمكتبة السلمانية باستانبول ضمن مجموع برقم ٤٧٦ ص ٩ أن سليمان باشا كان محافظا لبندر جده وشيخا لحرم مكة وأميناً لعمارة المدينة .

(٣) الطوغات الثلاثة : علامة تميز الوسام أو النيشان المخصص فى العادة لحكام الباشاويات فى الدولة العثمانية ويعرف بالنيشان ذى الدرجة من ثلاثة ذيل ( طوغات ) . انظر عبد اللطيف البحراوى : حركة الإصلاح العثمانى فى عصر السلطان محمود الثانى ، الطبعة الأولى . دار التراث ، القاهرة ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م ص ٢٣ .

(٤ ، ٥) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج-٢ ص ٧٤٨ .

جدد هذا [الـ] سقف الشريف ملك البرين والبحرين خادم الحرمين الشريفين السلطان الغازى مصطفى خان ، خلد الله ملكه [هـ] وذلك بالنظر (كذا) العبد الفقير المعترف بالتقصير الحاج سليمان باشا ، المحافظ (كذا) جده المعمورة المشرف (كذا) بخدمة رسول الله ﷺ فى سنة ١١١٢ هـ ، / ١٧٠٠ م<sup>(١)</sup>.

هذا عن الدور المميز الذى قام به المهندس سليمان باشا ، بأمر من السلطان مصطفى الثانى ، فى إصلاح سقف الروضة الشريفة ، وسقف مؤخرة الحرم النبوى ، ولم تخرج جميع الأعمال التى نفذها عن أعمال الترميم والتجديد .

---

(١) أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٧٤٩

## ٩. أعمال السلطان أحمد الثالث ١١١٥ - ١١٤٣ هـ / ١٧٠٣ - ١٧٣٠ م

اقتصرت أعمال السلطان أحمد الثالث ، على تجديد سقف الظلة الجنوبية الغربية من المسجد النبوى الشريف .

ففى سنة ١١٣٢ هـ / ١٧١٩ م أبلغ السلطان ، بتلف اثنى عشر عمودا مما يلى الجدار الغربى من المسجد الشريف ، وتهدم السقوف المحمولة عليها<sup>(١)</sup> ، وقد جاء فى إحدى الوثائق العثمانية<sup>(٢)</sup> ، أن شيخ الحرم أيوب آغا المتولى ١١١٨ - ١١٢٤ هـ / ١٧٠٦ - ١٧١٢ ، ١١٢٨ - ١١٣٥ هـ / ١٧١٥ - ١٧٢٢ م<sup>(٣)</sup> ، أخبر السلطان بأن السقف الموجود فى جانب المسجد النبوى الشريف ، بالقرب من مخزن الزيت آل إلى السقوط ، وأنه قد رم عدة مرات فلم يجد فيه . وقد تم الكشف عليه بمعرفته وحضور قاضى المدينة ، وقدرت النفقات اللازمة لتجديد هذا السقف بأربعمائة دينار ذهب ، وتفيد الوثيقة بأن السلطان أمر بصرف المبلغ المذكور من زوائد الأوقاف .

واختير الحاج موسى لأمانة البناء ، وياشر عمله فور وصوله إلى المدينة المنورة . وتم استبدال الأعمدة التالفة بأعمدة جديدة ، وأصلحت السقوف المحمولة عليها بطريقة لم تصرح بها المصادر التى أطلعت عليها ، إلا أنه قد جاء فى النص المؤرخ لهذا التجديد ، ذكر النامتين المجددتين فى هذا البناء ، وليس من تفسير لها<sup>(٤)</sup> إلا أن تكونا جزءا من بلاطتين من البلاطات الأربع ، الموجودة فى الظلة الغربية . لا سيما وقد جاء فى المصدر المعتمد ، تلف اثنى عشر عمودا من الظلة المذكورة<sup>(٥)</sup> . كما يؤخذ من الرسم الظاهر فوق إحدى البلاطات ، المحفوظة فى متحف الفن

(١) أيوب صبرى : المصدر السابق ج-٢ ص ٧٤٩ .

(٢) رقم ٤٦٢٨ غير مؤرخة وترجمتها فى دارة الملك عبد العزيز بالرياض تحت رقم ٣/٢ م - ١٧ .

(٣) عبد الرحمن الأنصارى : المصدر السابق ص ٦٣ وما بعدها .

(٤) يعتقد صالح لمى بأن الإصلاح كان خارج المسجد إذ أن ذكر النامتين الدالة على معنى القبرين

ليس لها وجود فى المسجد ، انظر المرجع السابق ص ٢٩٢ .

(٥) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ص ٧٤٩ .



الإسلامى بالقاهرة والمؤرخة سنة ١١٤١ هـ / ١٧٢٨ م<sup>(١)</sup>. ومن الرسم الذى أعده بيرتون ١٢٦٩ هـ / ١٨٥٢ م<sup>(٢)</sup>. استخدام القباب فى تسقيف هذا الجانب من المسجد (لوحة ١٠) ، وعلى أية حال فقد كتب على لوح من الرخام نص يؤرخ لأتمام هذه الأعمال فيما يلى نصه :

اللهم أيد وانصر دولة من جدد هذه (كذا) المنامتين الشريفتين ، ملك البرين والبحرين خادم الحرمين الشريفين السلطان بن السلطان الغازى أحمد خان بن الغازى محمد خان خلد الله ملكه وذلك بمباشرة العبد الضعيف الحاج موسى ووافق بتجديد (كذا) تاريخ المنامتين بالمسجد سنة ألف ومائة وثلاثة وثلاثين / ١٧٢٠ ، (٣).

وبعد الإنتهاء من الأعمال المذكورة ، تبين لأمين البناء تلف جزء من سقف مؤخرة المسجد النبوى ، فقام بإصلاحه بطريقة لم تفصح المصادر عن كيفيةها ولا موضعها من ظلة المسجد الشمالية ، إلا أن المؤكد إعادة استخدام القباب فيما جدد منها بناء على ما ورد فى الرسمين السابقين .

ونتيجة لما قام به أمين البناء ، من دقة فى العمل وسرعة فى الإنجاز ، فقد منحه السلطان أحمد الثالث رتبة أمير الأمراء<sup>(٤)</sup>.

---

(١) حسن الباشا : المرجع السابق ص ١٩٧ .

(٢)

Burton, R., op. cit, vol 2 p.

(٣ ، ٤) المصدر السابق : ص ٧٤٩ ، ٧٥٠

## ١٠. أعمال السلطان محمود الأول بن مصطفى الثاني

١١٤٣ - ١١٦٨ هـ / ١٧٣٠ - ١٧٥٤ م

لم تمض فترة طويلة على الإصلاحات الكبيرة ، التي قام بها السلطان أحمد الثالث سنة ١١٣٣ هـ / ١٧٢٠ م حتى بدت آثار التلف على أجزاء أخرى من سقف الحرم النبوى الشريف ، الأمر الذى دعا المسئولين فى المدينة المنورة ، إلى مطالبة السلطان محمود الأول ، بما يحتاجه المسجد الشريف من تجديد وترميم . وعليه تم تكليف والى جده أحمد باشا بإصلاح السقوف الخربة ، وأسند والى المذكور نظارة البناء إلى الحاج أحمد آغا<sup>(١)</sup> . بيد أن المصادر المتوفرة لم تفصح عن نوعية التجديد ولا موضعه من المسجد الشريف ، إلا أن فيما ذكر من تجديد الجزء العلوى من جدار القبلة بعد سقوطه سنة ١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م ، دلالة كافية على وقوع التجديد فى السقوف الموضوعة على طول جدار القبلة ، مما يلى البلاطة المحدثه زمن سيدنا عثمان رضى الله عنه .

وتفيد المعلومات المتوفرة عن هذا التجديد ، أن المعمار المذكور اكتفى بوضع أقبية فوق ما تبقى من جدار القبلة ، دون أن يبرز فيه أعمدة أو يسنده بدعامات خارجية<sup>(٢)</sup> . ولا يعرف ما إذا كان الحراب العثماني قد تعرض للهدم ، أم أن التجديد اقتصر على ما فوقه من جدار القبلة . وبناء على ما توفر لى من معلومات جيدة عن سقوط جدار القبلة سنة ١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م ، وبدء العمارة سنة ١١٤٨ هـ / ١٧٣٥ م وتثبيت اللوحة التأسيسية سنة ١١٤٩ هـ / ١٧٣٦ م ، فإن الأمر يتأكد بأن ما قام به والى جده وناظر العمارة ، كان تجديد الجزء العلوى من جدار القبلة ، مع تجديد سقف الرواق ( البلاطة ) المذكورة فى اللوحة التأسيسية ، وليس إضافته كما يرى الدكتور صالح لمعى<sup>(٣)</sup> . استنتاجا من قراءته لما حواه النص

(١) أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٧٥٠ .

(٢) أيوب صبرى : المصدر نفسه جـ ٢ ص ٨٣١

(٣) المرجع السابق ، ص ٨٩

المكتوب على لوح من الرخام ، ثبت بعد إتمام الأعمال المذكورة سنة ١١٤٩ هـ / ١٧٣٦ م على جدار القبلة ونصه :

« أمر بعمارة هذه (كذا) الرواق الشريف ، ملك البرهن والبحرين ، خادماً الحرمين الشريفين ، مولينا (كذا) السلطان الغازى محمود خان ابن المرحوم السلطان مصطفى خان ، عز نصره ، وذلك بمعرفة الحاج أحمد باشا محافظ بندر جده المعمورة ، وبمباشرة تابعه الحاج محمد آغا ، فى سنة ١١٤٩ هـ / ١٧٣٦ م<sup>(١)</sup> .

وإذا كان يُنقصنا بعض التفاصيل الهامة ، عن نوعية السقوف المجددة فى البلاطة المذكورة . فإن القباب الموجودة من زمن السلطان قايتباى فى هذا الجزء من المسجد ، ومنها قبة فوق المحراب العثماني ، وقبتان أمام باب السلام ، وأربع بين الحجرة الشريفة وجدار القبلة<sup>(٢)</sup> ؛ بالإضافة إلى القباب المنشأة فى عهد السلطان سليمان القانوني ، والسلطان مراد الثالث والرابع<sup>(٣)</sup> . تختم بالضرورة استخدام القباب فى الجزء المجدد من السقف المذكور ، ويؤيد ذلك ما جاء من أن برواق القبلة قبل عمارة السلطان عبد المجيد ٥٩ قبة<sup>(٤)</sup> ، منها ٢٧ قبة فوق البلاطات الثلاث التى أضافها السلطان مراد الرابع سنة ١٠٤٢ هـ / ١٦٣٢ م<sup>(٥)</sup> ، و ٣٢ قبة موزعة على بقية سقف رواق القبلة ، منها على الأقل ١٧ قبة فى سقف البلاطة المجددة زمن السلطان محمود الأول مما يلى جدار القبلة . ويتأكد ذلك بالرسم الذى أعده بيرتون عن المدينة سنة ١٢٦٩ هـ / ١٨٥٣ م فقد ظهر فيه عدد كبير من قباب المسجد ( لوحة ١٠ ) .

ويما أن الجدار المذكور مملوكى البناء ، ولم يتعرض طيلة العصر العثماني لأى من أعمال البناء والتجديد حتى سقوطه سنة ١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م . فإن النوافذ

(١) أيوب صبرى ، المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٧٥٠ .

(٢) السهمودى : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٦٤٠ ، ٦٤١ .

(٣) انظر أعلاه ص ١١ ، ٣٢ ، ٣٧ ، ٤٩ .

(٤) أيوب صبرى ، المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٨٣٣ .

(٥) انظر أعلاه ص ٤٩

الموجودة بأعلى الجدار المذكور ، قد أحدثت في عهد السلطان محمود الأول سنة ١١٤٨هـ / ١٧٣٥م . ويؤيد ذلك خلو جدار القبلة سنة ١٠٨٢هـ / ١٦٧١م من النوافذ المذكورة ، كما جاء في وصف أولياء جلبي لجدار القبلة<sup>(١)</sup> ، وعدم ذكر التابلسي لتلك النوافذ سنة ١١٠٦هـ / ١١٩٤م<sup>(٢)</sup> .

أما قول بيرتون أنها من أعمال السلطان قايتباي<sup>(٣)</sup> ، فمبنى على مماثلتها للنوافذ المملوكية المعشقة بالجص والزجاج الملون . ومهما يكن من أمر فقد أعجب بها بوركهارد سنة ١٢٣٠هـ / ١٨١٥م ، وقال أنها نوافذ زجاجية كبيرة عالية في الجدار الجنوبي ، وبعضها ذات زجاج ملون جميل<sup>(٤)</sup> . ورغم دلالة تلك المعطيات الجيدة فإنه يرجى لو أمكن التعرف على عددها وصفة أبوابها وموقعها من المحراب العثماني ، حتى يمكن مقارنتها بالنوافذ الموجودة بجدار القبلة .

---

(١) المصدر السابق ، ص ٦٦ .

(٢) المصدر السابق ج ٣ ص ٩٤ ، ٩٦ .

Burton, R., op. cit, vol 2 . p. 312 , 313

(٣)

Burckhard, j., p. cit, p. 331 .

(٤)

## ١١- أعمال السلطان عثمان الثالث

١١٦٨ - ١١٧١ هـ / ١٧٥٤ - ١٧٥٧ م

آلت بعض سقوف الحرم النبوى الشريف إلى السقوط ، فى عهد السلطان عثمان خان الثالث ، كما جاء فى التقرير المقدم سنة ١١٦٩ هـ / ١٧٥٥ م<sup>(١)</sup> ، والذى يعتقد بأن يكون أمين صرة الحرمين إبراهيم آغا ، قد حمله معه أو قدمه إلى السلطان فى العام المذكور ، بناء على مرثياته السابقة ، مما يفسر تكليف السلطان له بالعودة إلى المدينة لتولى أمانة البناء المقترح<sup>(٢)</sup> .

وكما جرت العادة فى كثير من الأعمال السابقة ، فقد كلف والى مصر سنة ١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م ، بإعداد المواد اللازمة للعمارة ، وإرسالها إلى المدينة المنورة مع خصم تكليفها من خراج مصر<sup>(٣)</sup> .

ورغم ندرة المعلومات عما قام به إبراهيم آغا من أعمال ، فإنه يؤخذ من النص الذى ثبت فى المسجد النبوى الشريف ، بعد إصلاح السقوف المذكورة سنة ١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م ، أنها إصلاحات بسيطة لم تستغرق إلا بضعة أشهر ، تم فى نهايتها تثبيت لوح من الرخام ، فى موضع الإصلاحات المذكورة ، مكتوب فيه :

أمر بعمارة الحرم الشريف السلطان الأعظم [السلطان عثمان خان بن السلطان مصطفى خان ، خلد الله ملكه ، وذلك بمباشرة الحاج المعتمد الأمين إبراهيم آغا أمين صرة الحرمين الشريفين السابق وأمين بناء المسجد النبوى بتوفيقه (كذا) من الله سنة ألف ومائة وسبعين ، ١٧٥٦ م<sup>(٤)</sup> .

(١) ، ٢) أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٧٥٤ .

(٣) جرت العادة بخصم الأموال التى تنفقها مصر على بناء الحرمين ، من الخراج المقرر على مصر للدولة العثمانية ، والمعروف « بالخزينة الإسلامية » . انظر مقدمة حسن الصفا والابتهاج لأحمد الرشيدى تحقيق ليلى عبد اللطيف ، ص ٢٢ ، وانظر أجوبة حسين أفندى الروزنامجى تحقيق محمد شفيق ص ١٥ حاشية رقم ١ .

(٤) أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٧٥٤ .

## ١٢. أعمال السلطان عبد الحميد الأول

١١٨٧ - ١٢٠٣ هـ / ١٧٧٣ - ١٧٨٨ م

تنوعت الأعمال التي قام بها السلطان عبد الحميد الأول في المسجد النبوي الشريف ، ففي عهده آلت بعض المواضع من سقفه إلى التهدم والسقوط ، وبناء على خطورة الموقف ، عين محمد أمين بن فيض الله آغا أميناً لإصلاح الخلل الطارئ<sup>(١)</sup> . وقد قام فور قدومه المدينة المنورة ، مع البنائين وسائر الفعلة المهرة بالكشف على المواضع الخربة من المسجد الشريف<sup>(٢)</sup> . ولا يعرف على وجه التأكيد موضع السقوف المجددة ولا نوعية تجديدها ، إلا أنني أرجح بناء على ما جاء في بعض المصادر ، من الاقتصاد في وضع البلاطات الخزفية على اسطوانات الصف الأول من الروضة<sup>(٣)</sup> دون غيرها ، أن تكون السقوف المحمولة على هذا الصف من الأعمدة مما جدد في هذه العمارة .

وإذا كان تاريخ الأعمال الواقعة سنة ١١٩١ هـ / ١٧٧٧ م ، لم يخص تجديد السقوف بالعمل المذكور ، فإن مهمة أمين البناء المذكور ، شملت أيضاً فرش الرخام في المدخل الممتد من باب السلام ؛ حتى المواجهة الشريفة ، وتلبس جدار القبلة بالبلاطات الخزفية<sup>(٤)</sup> ، من باب السلام حتى باب المئذنة الرئيسية<sup>(٥)</sup> .

كما تم تزيين جدران الحجرة بالخزف الملون<sup>(٦)</sup> ، وفي نهاية الأعمال السابقة نقش النص التأسيسي على قطعة من الرخام ، عُلقت على السقف المجدد ونصه :

أمر بعمارة هذا الحرم الشريف السلطان عبد الحميد خان بن السلطان

(١) ٢، أيوب صبري : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٧٥٥ .

(٣) وثيقة رقم ٩٥/١٩٨ سنة ١٢٠٦ هـ من الوثائق العثمانية المترجمة في الدارة برقم د ١/١٦ .

(٤) أيوب صبري : المصدر السابق ، جـ ١ ص ٤٨٠ .

(٥) مجموعة محمود حيدر المدني الملحق بعمدة الأخبار في مدينة المختار . لأحمد عبد الحميد العباسي ص ٤٦٤ .

(٦) أيوب صبري : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٧٥٦ .

أحمد خان خلد الله ملكه مدى الزمان وذلك بمباشرة [السمفقر إلى الله عبده (كذا) محمد أمين بن فيض الله سنة ألف ومائة وواحد والتسعين (كذا)] / ١٧٧٧م<sup>(١)</sup>.

كما ثبت على جدار القبلة مما يلي المواجهة الشريفة ، نص آخر تضمن ستة أبيات من الشعر الركيك ، جاء في النصف الثاني من البيت الأخير « جده الخان عبد الحميد »<sup>(٢)</sup>. وكتب أيضاً على العمودين الموجودين حالياً ، في المواجهة الشريفة بيتان من الشعر الجيد هما :

يا خير من دفنت في القاع أعظمه      فطاب من طيهن القاع والاكمل  
نفسى الفداء لقبر أنت ساكنه      فيه العفاف وفيه الجود والكرم<sup>(٣)</sup>

وكان يمكن التأكيد على أن مشاهدة البيت الأول ، في الوقت الحاضر منقوشاً على الرخام الذى حلى العمود الواقع يمين الزائر للرسول ﷺ . ووجود البيت الثانى على يساره مما كتب في عهد السلطان عبد الحميد الأول ، يبد أن وضع الرخام على اسطوانات الروضة المطهرة ، وكذلك اسطوانات المواجهة الشريفة ، في عهد السلطان سليم الثالث سنة ١٢٠٨ هـ / ١٧٩٣م<sup>(٤)</sup> ، كاف للدلالة على أن الكتابة الحالية تجديد لما كتب سنة ١١٩١ هـ / ١٧٧٧م<sup>(٥)</sup>.

ومن الأعمال المزامنة تعليق قصيدة بليغة في مدح الرسول ﷺ على محيط الحجرة الخارجى ، وتظهر في الوقت الحاضر مكتوبة بخط الثلث المحفور بحروف

---

(١) ٢، ٣) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٧٥٦ ولم يكن البيتان مما قيل في عهد السلطان عبد الحميد الأول ، فقد أنشدهما أحد الأعراب أمام المواجهة الشريفة في حدود المائة الأولى من الهجرة ، انظر السمهوى : المصدر السابق ، ج ٤ ص ١٣٦١ .  
(٤) انظر أدناه ص ٧٣ وما بعدها .

(٥) ذكر عبد السلام الداغستاني في مخطوطة تحفة الدهر ونفحة الزهر في أعيان أهل المدينة من أهل العصر ص ٩٩ ميكروفيلم في مركز البحث العلمى فى جامعة أم القرى بمكة برقم ١٠٣٥ تاريخ فى ترجمة خضر بن يحيى بن خضر عدة أبيات من قصيدة قال أنه أرخ بها الأعمال التى تمت فى المسجد النبوى سنة ١١٩١ هـ وكان يرجى لو ذكر القصيدة كاملة لانضحت الأعمال المذكورة .

عريضة على ألواح خشبية مستطيلة (٥٠×٢٥٠ سم تقريبا) . محيطة بجدار الحجرة الشريفة من أعلى المشبك الحديدى ، لم يظهر منها فى الوقت الحاضر إلا خمسة عشر قطعة ، بائنتى عشرة منها اثنا عشر بيتا من القصيدة المذكورة ، وفى قطعتين منها دعاء بالترضى عن العشرة المبشرين بالجنة <sup>(١)</sup> .

أما ما كان من أبيات القصيدة فى جدار المواجهة الشريفة فأبدل فى الوقت الحاضر بلوحات حديثة ، كما تم اخفاء ستة أبيات مما يلى الروضة ، وجدار الحجرة الشمالى والغربى ، بطبقة من الدهان لمغالاتها فى مدح الرسول ﷺ <sup>(٢)</sup> .

ونظرا لتشابه خصائص الخط فيما ظهر من أبيات القصيدة المذكورة ، مع ما تبقى فى المسجد النبوى من النصوص المملوكية ، فإن بالإمكان إرجاع القصيدة المذكورة بناء على الملاحظات السابقة ، إلى عهد السلطان قايتباى وما بعده . بيد أن تصريح أيوب صبرى فى موضعين بنسبتها إلى السلطان عبد الحميد الأول <sup>(٣)</sup> ، يدعو إلى الظن بأن تكون قد كتبت على يد مصرى ، محافظ على الكتابة بخط الثلث الثقيل ، ويتأكد ذلك بوضوح التأثيرات المملوكية فى العمارة والفنون العثمانية حتى وقت قريب جدا من تاريخ كتابة القصيدة المذكورة <sup>(٤)</sup> .

ومهما يكن من أمر ، فقد ظهر بعد ذلك بسبعة أعوام ، علامات تصدع فى المحراب العثمانى سنة ١١٩٨ هـ / ١٧٨٣ م ، مما جعل المسئولين فى الحرم الشريف ، يسرعون بإبلاغ السلطان بخطورة الموضع <sup>(٥)</sup> .

ولذلك أرسل السلطان عبد الحيد الأول ، إلى المدينة شخصا متمرسا فى

(١) كتب فى اللوحة الأولى « اللهم ارض عن أبى بكر وعمر وعثمان وعلى وطلحة والزبير » وفى الثانية وسعد وسعيد وعبد الرحمن بن عوف وأبو عبيدة بن الجراح رضى الله عنهم أجمعين » .

(٢) حرصت على عدم كتابة القصيدة مع قراءتى لأبياتها وعلى من أراد الإطلاع عليها كاملة مطالعة مرآة المدينة لأيوب صبرى ، ج ١ ص ٥٨٦ .

(٣) المصدر السابق ، ج ١ ص ٥٨٦ ، ج ٢ ص ٧٥٧ .

(٤) ربيع حامد خليفة : المرجع السابق ص ٢٠ وما بعدها ، عبد القادر الريحاوى : المرجع السابق ص ٢١٤ .

(٥) أيوب صبرى : المصدر نفسه ، ج ١ ص ٤٧٧ .



الزخرفة والبناء ، تم فى حضوره اطلاق المسئولين فى المسجد النبوى ، على كيفية معالجة الخراب المذكور ، وأجمعت الآراء على ضرورة التجديد والترميم ، مع الإبقاء على النصوص الموجودة فى جدار المحراب فى عهد السلطان قايتباى <sup>(١)</sup> .

ورغم سكوت المصادر عن كيفية معالجة التلف الطارئ على المحراب العثماني ، فإن توزيع الكتابات بعد التجديد على يمين المحراب ويساره (الشكل ٢) . تفيد بتجديد المحراب من أساسه ، ولولا تعرض المحراب العثماني لمراحل من التجديد بعد هذا التاريخ <sup>(٢)</sup> ، لاعتبرت هيئته الحالية من إنجاز السلطان عبد الحميد الأول سنة ١١٩٨ هـ / ١٧٨٣ م .

وتنفيذا لما اتفق عليه مع المسئولين فى المسجد النبوى الشريف ، أعيدت النصوص المملوكية فى مواضعها ، ورتبت فى سطرين على يسار المحراب (الشكل ٢) ونظرا للتشابه الكبير فى محتواها ، فإن الأمر يقضى بأن يكون أحدهما فى يمين المحراب والاخر عن يساره بقصد إبرازها ، غير أنه تبين لى بعد توزيع النصوص فى الشكل السابق ، بناء على ما صرح به أيوب صبرى <sup>(٣)</sup> ، أنهما فى الجهة اليسرى من المحراب العثماني ، وقد جاء فى السطر الأول :

١ - بسم الله الرحمن الرحيم ، « إنما يعمر مساجد الله ... عنده أجر عظيم » <sup>(٤)</sup> صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم ، « أمر بعمارة الحرم الشريف [الـ]نبوى بعد إحراقه فى ليلة صباحها عند ثالث عشر رمضان المعظم قدره جرى سنة ثمان مائة وثمانين ، سيدنا ومولانا العبد الفقير المعترف بالتقصير الراجى عفوره القدير خادم الحرمين الشريفين الملك الأشرف أبو النصر قايتباى عز نصره ، وذلك بنظارة [الـ]عبد الفقير محمد بن [الـ]زمن ، [وشاد] <sup>(٥)</sup>

(١) المصدر نفسه ، جـ ١ ص ٤٧٨ .

(٢) انظر أدناه ص ١٢٩ .

(٣) المصدر السابق ، جـ ١ ص ٤٧٩ وما بعدها .

(٤) سورة التوبة آية رقم ١٨ .

(٥) جاءت وإنشاد وصحتها ما أثبتته .

العمارة بالحرمين الأمير سنقر الجمالى ، وذلك فى [أيام] <sup>(١)</sup> الأمير <sup>(٢)</sup> شيخ الحرم الشريف غفر الله لهم <sup>(٣)</sup> .

٢ - وتحت هذا النص ما يلى :

بسم الله الرحمن الرحيم ، أن الذين ينفقون أموالهم ... واسع عليهم <sup>(٤)</sup> ، صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم ورضى الله عن الصحابة أجمعين ، أمر بعمارة هذا الحرم الشريف النبوى المعظم من فضل الله تعالى الفقير الملك المعترف بالتقصير الراجى عفوره القدير قايتباى وناظر العمارة محمد بن الزمن بمباشرة قاسم الفقير شيخ الحرم وأمير السادات الجمالى سنقر غفر الله لهم ، وكان الفراغ من هذا الحرم الشريف فى شهر رمضان سنة ثمان مائة وثمانين <sup>(٥)</sup> .

أما الآيات الكريمة والأحاديث الشريفة ، والنصوص المكتوبة بعد التجديد سنة ١١٩٨ هـ / ١١٨٣ م ، فإن بعضا منها ما زال قائما على جانبى المحراب ، مع الاعتقاد بتجديدها فى أوقات تالية ، وقد كتب فوق عقد المحراب ، ما يلى :

٣ - بسم الله الرحمن الرحيم ، ما كان محمد أبأ أحد من رجالكم ... وكفى بالله وكيلا <sup>(٦)</sup> ثم « بسم الله الرحمن الرحيم ، إنما يعمر مساجد الله .... إلى من المهتدين » <sup>(٧)</sup> ثم اللهم شفّع هذا النبى فى مجده السلطان عبد الحميد خان نصره الله <sup>(٨)</sup> .

---

(١) جاء فى الأيام وصحتها ما أثبتته .

(٢) يقتضى المعنى أن يدعى الأمير الذى سُمى فى النص الثانى سنقر .

(٣) أيوب صبرى : مرآة المدينة ، ج ١ ص ٤٨٠ .

(٤) سورة البقرة آية رقم ٢٦١ .

(٥) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٤٨٠ .

(٦) سورة العنكبوت آية ٤٨ .

(٧) سورة التوبة آية ١٨ .

(٨) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٤٧٩ .

٤ - ومكتوب على الجهة اليمنى من المحراب : « بسم الله الرحمن الرحيم  
قد نرى قلب وجهك فى السماء .... إلخ » (١) .

وفوقه « قال رسول الله ﷺ إن سرکم أن تقبل صلواتکم فیؤمکم ...  
إلخ » (٢) . وعلى جانبيه هذا الحديث الشريف بعض أسماء النبى ﷺ .

٥ - وفى مقابل هذا الحديث على يسار المحراب مكتوب : « قال رسول الله  
ﷺ ، أقيموا صفوفکم .. إلخ » (٣) وفى أطراف هذا الحديث الشريف بعض أسماء  
النبى وبعض المدايح المشهورة .

٦ - وفى وسط النصين المملوكيين رقم ١ ، ٢ « بسم الله الرحمن الرحيم ،  
والضحى والليل ... وأما بنعمة ربك فحدث » (٤) « صدق الله العظيم وصدق  
رسوله الكريم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ورضى الله عن  
سادات ( كذا ) أصحاب رسول الله أجمعين » .

٧ - وكتب فى نهاية النص المملوكى الأول قصيدة الإمام الورتى (٥) ومطلعها:

---

(١) سورة البقرة آية ١٤٤ .

(٢) رواه الطبرانى فى الجامع الصغير ورمز له بالضعف ولفظه : « إن سرکم أن تقبل صلواتکم  
فليؤمکم علماءؤکم فإنهم وفدکم فيما بينکم وبين ربکم » . وفى رواية : « إن سرکم أن تقبل  
صلواتکم فليؤمکم علماءؤکم وفدکم فيما بينکم وبين ربکم » انظر محمد ناصر الدين الألبانى :  
ضعيف الجامع الصغير وزياداته ( الفتح الكبير ) الطبعة الثانية ، المكتب الإسلامى بيروت  
١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م ج ٢ ص ٤ . الحديث رقم ١٣٨٩ ، ١٣٩٠ .

(٣) رواه أبو داود عن ابن عمر رضى الله عنه باختلاف بسيط فى لفظه ونصه : « قال رسول الله  
صلى الله عليه وسلم أقيموا الصفوف وحاذوا بين المناكب وسدوا الخلل وألبنوا بأيدي أخوانکم  
ولا تذروا فرجات للشيطان ومن وصل صفا وصله الله ومن قطع صفا قطعه الله » انظر سنن أبى  
داود - إعداده وتعليقه عزت عبيد الدعاس وعادل السيد ، الطبعة الأولى دار الحديث بيروت  
١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م ج ١ ص ٤٣٣ الحديث رقم ٦٦٦ .

(٤) سورة الضحى .

(٥) هو مجد الدين أبو عبد الله محمد بن أبى بكر الورتى البغدادى توفى سنة ٩٨٠ هـ انظر يوسف  
ابن إسماعيل التبهانى المجموعة التبهانية ، الطبعة الأولى القاهرة ، ج ١ ص ٤١١ .

بنو رسول الله أشرق الدنا ففى نوره كل يجيى ويذهب

ثم كتب فوقها فى سطر طويل ما يلى :

بسم الله الرحمن الرحيم ، واذا يتلى إبراهيم ... الركع السجود ،<sup>(١)</sup> ثم  
« إذ قال إبراهيم ... أنت السميع العليم ،<sup>(٢)</sup> ثم « إذ قالت امرأة عمران ....  
وضعتها أنثى ،<sup>(٣)</sup> ثم « سلام قولاً من رب رحيم ،<sup>(٤)</sup> « ربنا واجعنا مسلمين لك  
إلى آخر الآية ،<sup>(٥)</sup> ثم « سلام عليكم ادخلوا الجنة بما كنتم تعلمون ،<sup>(٦)</sup> ثم  
« هناك دعا زكريا ربه ... عاقر ،<sup>(٧)</sup> وبمدها « سلام عليكم بما صبرتم فنعمى  
عقب الدار ،<sup>(٨)</sup> ثم « قال كذلك الله يفعل ما يشاء ... إلى واركعوا مع  
الراكعين ،<sup>(٩)</sup> صدق الله العظيم كتبه الفقير نقشى الاسكندراني سنة ١١٩٨ هـ  
/ ١٧٨٣ م<sup>(١٠)</sup> .

أما التجديدات التالية ، فنظرا لاحتياج باب جبريل إلى شىء منها ، فقد بنى  
سنة ١٢٠١ هـ / ١٧٨٦ م بالقوة والمتانة ، ولبست جوانبه بالرخام الملصق<sup>(١١)</sup> .  
وبناء على طريقة ترتيب الآيات الشريفة ، والمدائح النبوية المكتوبة مع تأريخ العمارة ،  
على جدران الباب المجدد ، فإن الأمر يتأكد بتجديد هذا الباب من أساسه مما يؤيد  
قول أيوب صبرى أنه فاق بقية أبواب المسجد النبوى الشريف<sup>(١٢)</sup> .

وكان وضع النقوش على عتب الباب وجدرانه كالتالى : فوق عتب الباب بعد  
البسملة « وانه لتنزىل رب العالمين ... من المنذرين ،<sup>(١٣)</sup> ومن يمين عتب الباب

(١) سورج الحج آية ٢٦ .

(٢) سورة البقرة آية ١٢٧ .

(٣) سورة آل عمران آية ٣٦ .

(٤) سورة يس آية ٥٨ .

(٥) سورة البقرة آية ١٢٨ .

(٦) سورة النحل آية ٣٢ .

(٧) سورة آل عمران آية ٤٠ .

(٨) سورة الرعد آية ٢٤ .

(٩) سورة البقرة آية ٤٣ .

(١٠) أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ١ ص ٤٧٩ .

(١١ ، ١٢) المصدر نفسه ، جـ ٢ ص ٨٦٨ .

(١٣) سورة الشعراء آية ١٩٤

إلى شماله بعد البسملة « قل من كان عدو لجبريل ... للمؤمنين »<sup>(١)</sup> ، « قل نزل به روح القدس من ربك »<sup>(٢)</sup> ، « جنات عدن مفتحة لهم الأبواب »<sup>(٣)</sup> ثم بيت شعر فى مدح النبى ﷺ وفى نهايته « سلام عليكم ... فادخلوها خالدين »<sup>(٤)</sup> .

وعلى الجدار الأيمن كتب « أمر بعمارة هذا الحرم الشريف النبوى حضرت مولينا (كذا) السلطان عبد الحميد خان بنظر المعتمد الحاج محمد سلا حشورى ١٢٠١ هـ / ١٧٨٦ م »<sup>(٥)</sup> .

كما أجريت فى نفس السنة أيضاً ، تعميرات فى بعض أجزاء الروضة المطهرة ، قام بها الحاج محمد آغا<sup>(٦)</sup> ، ويفهم من اسناد العاملين الواقعين فى سنة ١٢٠١ هـ / ١٧٨٦ م إلى الناظرين المذكورين ، بأنهما ليسا فى وقت واحد من العام المذكور .

ومهما يكن من أمر ، فإن تجديد الباب الخشبى الواقع يسار المحراب النبوى<sup>(٧)</sup> ، زامن بعض الأعمال السابقة ، وكذلك كتابة الحديث التالى على جدار المواجهة ، « شفاعتى لأهل الكبار من أمتى »<sup>(٨)</sup> . وكلمة « لا اله إلا الله الملك الحق المين »<sup>(٩)</sup> ، ثم كتابة تأسيسية نصها ، « عمره السلطان عبد الحميد خان سنة ١٢٠١ هـ / ١٧٨٦ م »<sup>(١٠)</sup> .

هذا عن الأعمال التى قام بها السلطان عبد الحميد الأول ، على مدى ثلاثة أعوام ، وقد تركزت فى مجملها فى تجديد المحراب العثمانى ، والمواجهة الشريفة ، وبعض الأجزاء من سقف الروضة المطهرة ، وكذلك باب جبريل عليه السلام . وقد تميزت بالمحافظة على إعادة النصوص المملوكية القديمة ، وإضافة عدد من النصوص التأسيسية .

(١) سورة البقرة آية ٩٧ .

(٢) سورة النحل آية ١٠٢ .

(٣) سورة ص آية ٥٠ .

(٤) سورة الزمر آية ٧٣ .

(٥ - ٧) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٤٧٩ ، ج ٢ ص ٧٥٦ .

(٨) رواه أبو داود فى كتاب السنة باب فى الشفاعة . انظر سنن أبى داود ج ٥ ص ١٠٦ إعداد وتعليق عزت عبيد الدعاس ، الطبعة الأولى ، دار الحديث حمص ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م .

(٩ ، ١٠) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٧٥٦ .

### ١٣- أعمال السلطان سليم الثالث

١٢٠٣/١٢٢٢هـ - ١٧٨٨/١٨٠٧م

لم تتوفر معلومات كافية عن قرار السلطان سليم الثالث ، بتغطية النصف السفلى من اسطوانات الروضة بالرخام سنة ١٢٠٦هـ / ١٧٩١م ، إلا ما جاء بإحدى الوثائق العثمانية ، من تلف القاشانى الموضوع فى عهد السلطان عبد الحميد الأول<sup>(١)</sup> ، على اسطوانات الصف الأول من الروضة المطهرة<sup>(٢)</sup> . وتدل الوثيقة على أن الرخام أرسل من مصر ، بيد أن نحت الرخام المذكور بالدقة والمهارة التى نراها فيما تبقى منه اليوم\* ، يدل على أن نحته ونقله إلى المدينة المنورة استغرق وقتا وجهدا كبيرين ، كما يتقوى الاعتقاد بنحته فى مصر ، بعد أخذ القياسات الدقيقة لحيط اسطوانات الروضة البالغ عددها ١٢ اسطوانة<sup>(٣)</sup> ، بما ذكرته بعض المصادر من إتمام العمل سنة ١٢٠٨هـ / ١٧٩٣م<sup>(٤)</sup> .

ورغم غموض دوافع هذا الإجراء من السلطان سليم الثالث ، فإن فى نقش القصيدة التركية المنسوبة إليه ، على الأجزاء العليا من الرخام المذكور<sup>(٥)</sup> ، ما يشرح الرغبة التى درج عليها السلطان فى نقش بعض قصائده على العمائر المنشأة فى عهده<sup>(٦)</sup> ، ولهذا أمر بتخليد مدحه للرسول ﷺ ، بنقش القصيدة المعدودة من روائع الأدب العثمانى<sup>(٧)</sup> ، والمكونة من ٢١ بيتا مكتوبة بالحفر البارز ، فى إطار مستطيل بالجزء العلوى ، من قطع الرخام الموضوع على النصف الأسفل من اسطوانات الروضة بارتفاع ١٣٠ سم تقريبا<sup>(٨)</sup> ، ونظرا لخلو اسطوانات المسجد الشريف ، قبل

(١) انظر أعلاه ص ٦٤ .

(٢) الوثيقة رقم ٩٥/١٩٨ دفتر المهمة ورقمها فى الدارة بعد الترجمة د ١/١٦ .  
\* أمتدبل فى عهد الملك فهد برخام جديد نقش وزخرف على هيئة الرخام القديم واستبعدت منه القصيدة العثمانية .

(٣) أيوب صبرى ، المصدر السابق ، جـ ١ ص ٤٤٤ وما بعدها .

(٤ ، ٥) المصدر نفسه ، جـ ٢ ص ٧٥٧ .

Good win : op. cit., p. 404 .

(٦)

(٧) صرح بذلك أحد الشعراء الأتراك من يجيد العربية والعثمانية بشكل جيد .

(٨) أى حوالى ذراعين كما يذكر صبرى فى المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٧٥٧ .

عمارة عبد المجيد من قواعد بارزة<sup>(١)</sup>، على عكس ما نراه اليوم في كثير منها ، فإن القياس المعطى من البرزنجي معقول جدا بالنسبة لما لبس منها اليوم ، إذ جاء في وصفه لها قبل عمارة عبد المجيد بأنها ملبسة بالرخام إلى منتصفها تقريبا<sup>(٢)</sup>.

أما طريقة توزيع أبيات القصيدة فمنها أربعة أبيات على الأسطوانة الأولى من المنبر ، ثم أربعة أبيات على التي تليها ، ومثلها على الثالثة والرابعة ، وبكل من الاسطوانات الخامسة<sup>(٣)</sup> والسادسة من الصف الأول وخمس من الصف الثاني<sup>(٤)</sup> بيتان فقط ، وبيت واحد على الاسطوانة السادسة المجاورة لمشبك الحجرة . وبالتمعن في أجزاء الرخام الموضوع على اسطوانات الروضة ، تبين لى أنه مؤلف من قطع متماثلة في الزخرفة والقياس بكل منها أربع قطع فقط ( الشكل ٢٢ ) . ولم يقتصر وضع الرخام زمن السلطان سليم الثالث على الصفيين المذكورين بل لبس الصف الثالث من اسطوانات الروضة برخام مماثل ، تلف معظمه في عمارة السلطان عبد المجيد<sup>(٥)</sup>.

ولبست أيضاً الأسطوانات المحيطة بالحجرة الشريفة ، والاسطوانات الواقعة بحذاء المنبر والمحراب وما قابلها مما يلي جدار القبلة .

وما يسترعى الانتباه ، أسناد السلطان سليم الثالث ما تم في المسجد النبوى سنة ١٢١٢ هـ / ١٧٩٧ م من أعمال ، إلى والى الشام عبد الله باشا بعد سقوط مصر في يد الفرنسيين سنة ١٢١٣ - ١٢١٦ هـ / ١٧٩٨ - ١٨٠١ م<sup>(٦)</sup>. وقد أسند الوالى المذكور أمانة البناء إلى حافظ إسماعيل المدنى ، الذى جدد بناء باب جبريل

Burckhard : op. cit., p. 330 .

(١)

(٢) المصدر السابق ، ص ٤٠ .

(٣) تعرف بأسطوانة السرير .

(٤) تعرف الرابعة منها بأسطوانة المحرس .

(٥) انظر أدناه ص ١٢٧ .

(٦) عبد الرحمن الجبرتي : تاريخ عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، الطبعة الثانية دار الجيل بيروت

١٩٧٨ م ، ج ٢ ص ١٨٠ .

وكسى جدرانها الجانبية وجدران محراب التهجد ، بالخزف التركى الجميل <sup>(١)</sup> .  
كما جاء فى بعض الوثائق تجديد الزجاج البلورى فى بعض نوافذ جدار القبّة  
الشريفة سنة ١٢١٤ هـ / ١٧٩٩ م <sup>(٢)</sup> . وطلب محافظ المدينة يوسف باشا من  
السلطان سليم الثالث ، لإرسال مكلسين وحجارين وكميات كافية من الرخام ،  
لإصلاح التلف الذى حل ببعض جوانب سقف المسجد النبوى ، والحجرة المعطرة  
ولاحدى المنائر من أثر الأمطار المتكررة <sup>(٣)</sup> . وتدل التعليمات المكتوبة على بعض  
حواشى الوثيقة ، أن المواد المطلوبة سترسل عن طريق والى الشام مع بقية الفعلة ،  
مما يدل على أن العمل قد تم سنة ١٢١٥ هـ / ١٨٠٠ م ، بناء على ما صرحت به  
الوثيقة رقم ٤٣٣١ فى الفقرة ٩ - ١٣ فقد جدد الرخام المبسوط فى الحجرة  
الشريفة ، ونصف أرضية المسقوف من الحرم الشريف ، واستمر العمل فى النصف  
الآخر ، أما قطع الأحجار السوداء المفروشة فى مصلى النساء ، داخل الظلة الشرقية  
الممتدة من باب النساء إلى مؤخرة المسجد الشريف ، فأعيد رصفها بعد تجديد  
التالف منها . وأبدلت الأحجار فى الجزء الممتد من باب السلام إلى باب الرحمة ،  
وحتى مؤخرة الحرم الشريف <sup>(٤)</sup> . كما جدد رخام المحراب المجاور لدكة الأغوات مما  
يلى باب النساء وجددت دكته <sup>(٥)</sup> ، وكذلك الرخام المتساقط خارج باب السلام ،  
وأعلى المحراب النبوى والسليمانى <sup>(٦)</sup> ، والدواليب المتصلة بمقدم الروضة <sup>(٧)</sup> ، ورمت  
كذلك الاسطوانات المتهاكة فى الحجرة الشريفة ، وأطراف الحرم المختلفة وكذلك  
الأعتاب المحمولة عليها ، ورم أيضاً ما كان بداخل المنارات الخمس وخارجها من  
تصدع ، وأبدلت الأخشاب التالفة وغطيت جدرانها بالجص <sup>(٨)</sup> .

(١) أيوب صبرى ، المصدر السابق ، ج ٢ ص ٧٥٧ .

(٢) الوثيقة رقم ٤٣٣٨ مؤرخة ١٢١٤ ، ١٢١٥ رقمها فى الدارة بعد الترجمة ٢/١ - ٥ .

(٣) الوثيقة نفسها ، الفقرة رقم ١١ .

(٤) الوثيقة رقم ٤٣٣١ G ، رقم الدارة ٨/٢ - ١٠ .

(٥) الوثيقة رقم ٤٣٣٨ ، رقم الدارة ٢/١ - ٥ فقرة رقم ٩ .

(٦) الوثيقة نفسها فقرة ١٠ .

(٧) الوثيقة رقم ٤٣٣١ G ، رقم الدارة ٨ / ٢ - ١٠ فقرة ١ .

(٨) الوثيقة رقم ٤٣٣٨ فقرة ١١ .



كما رمت الشقوق الطارئة على سطوح المسجد الشريف ومناوره الثلاثة ، إلا أن الأوسط منها هدم وأعيد بناؤه بأخشاب محكمة ، وسطر عليه التاريخ واسم الغازى السلطان سليم خان « (١) .

وبناء على ما صرحت به الوثيقة ، فإن التجديدات والترميمات المذكورة انتهت فى أواخر جمادى الثانية سنة ١٢١٥ هـ / ١٨٠٠ م (٢) ، وأن المصروف عليها ٨٣٢٧ قرش (٣) ، أى ثمانمائة وثلاثون ليرة عثمانية ذهبية وسبعة وعشرون قرشا (٤) .

---

(١) الوثيقة نفسها فقرة ١٢ ، الوثيقة رقم ٤٣٣١ G فقرة ٣ .

(٢) الوثيقة رقم ٤٣٣٨ فقرة رقم ١٥ .

(٣) الوثيقة نفسها فقرة رقم ١٤ ، الوثيقة رقم ٤٣٣١ G فقرة رقم ٣ .

(٤) عبد الفتاح حسن أبو علي ، النقود والموازن والمقاييس فى منجق الحسا فى العهد العثمانى ، بحث مقدم إلى المؤتمر العالمى الأول للجنة العربية للدراسات العثمانية تونس ١٩٨٤ م ، الطبعة الأولى بالرياض ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م ص ١٠ .

## ١٤. أعمال السلطان محمود الثانى

١٢٢٣ - ١٢٥٥ هـ / ١٨٠٨ - ١٨٣٩ م

اهتم السلطان محمود الثانى، بترتيب ما يرسل لأهل الحرمين، من قبل الدولة العثمانية من الأشياء العينية والنقدية، فقام محمد على باشا فى عهده، بتكليف والى جده ومحافظ المدينة بحصر سكان المدينتين<sup>(١)</sup>. الأمر الذى مكن السلطان من وضع قواعد جيدة لمديرية الخزينة الحكومية بالمدينة المنورة، يتم بموجبها استلام مستحقات الأفراد السنوية من أمين الصرة، ثم تسليمها مجزأة إلى أصحابها كل شهر، بموجب سجلات دقيقة تنظم واردات الخزينة ومصروفاتها<sup>(٢)</sup>. وعليه فقد حمى السلطان بعمله هذا، كثيرا من سكان المدينة المنورة من الإفلاس، الذى كان يداهمهم بعد شهور قليلة، من قدوم المحمل المصرى والشامى فى نهاية العام الهجرى، كما مكن الأرامل وصغار السن، ممن ورثوا وظائف آبائهم<sup>(٣)</sup>، من الحياة بعزة وكرامة، وحماهم من بيع حصصهم السنوية للتجار والموسرين من أهل المدينة وغيرها<sup>(٤)</sup>.

هذا من حيث الاهتمام بسكان المدينة وترتيب معاشهم، أما العناية بالمسجد النبوى فتمثل فيما أولاه السلطان محمود الثانى، من عناية كبيرة لإصلاح القبة الشريفة، وما جاورها من مقدم المسجد النبوى الشريف، فى مرحلتين متتاليتين. فإن بعض المصادر أفادت بوقوع أعمال يسيرة فى حدود سنة ١٢٢٨ هـ / ١٨١٣ م، على يد كاتب ديوان مصر طاهر أفندى<sup>(٥)</sup>، الذى عين من قبل السلطان محمود أمينا للبناء، وبناء على ما وصلنا مما دون فى نهاية العمارة، على بعض جدران المسجد النبوى وأبوابه من نقوش، وما هو متبق منها الآن، فإن أيا منها لم يصرح

(١) أيوب صبرى : المصدر السابق، جـ ٢ ص ٧٥٨ وما بعدها.

(٢) المصدر نفسه، جـ ٢ ص ٧٦٠.

(٣) كانت الوظائف فى المسجد النبوى طيلة العصر العثمانى تنتقل بالوراثة إلى الأبناء وبقيّة الورثة حسب القرابة كما صرحت به بعض الوثائق والمصادر المعتمدة. انظر أدناه ص ٣٩١، ٤٠٧.

(٤) أيوب صبرى : المصدر السابق، جـ ٢ ص ٧٥٨.

(٥) أيوب صبرى : المصدر السابق، جـ ٢ ص ٧٦١.

بتجديد أى من القبتين المنشأتين فوق القبور الشريفة ، من عهد السلطان قايتباى المملوكى <sup>(١)</sup>. إلا أن طريقة وضع بعض النصوص بعد العمارة المذكورة ، « على الباب الخشبي الواقع طرف المرقد النبوى » <sup>(٢)</sup>. وما هو بارز حاليا فوق شبك المواجهة الشريفة ، فى الطغرى العثمانية المتضمنة اسم وتوقيع السلطان ، تحت عبارة « عمّر السلطان محمود سنة ١٢٢٨ هـ / ١٨١٣ م » <sup>(٣)</sup>. يفيد بأن التجديد المذكور ، تركّز فى إصلاح بعض جدران القبة الداخلية الحاوية للقبور الشريفة ، مع تكسية جدران الحجرة الخارجية بالبلاطات الخزفية ذات الطلاء الأزرق القاتم . ويدعم هذا الرأى ما تبقى حول اسم السلطان وتوقيعه من بلاطات خزفية ، وما صرح به أيوب صبرى من إقامة « جدار حول الجدار الذى أقيم فى عهد عمر بن عبد العزيز » <sup>(٤)</sup> ، والموجود حاليا ضمن جدران القبة الصغرى .

ومن الأعمال المزمّنة ترميم باب جبريل ١٢٣٨ هـ / ١٨١٣ م ، بناء على ما صرحت به بعض المصادر من وضع النصوص التالية يمين ويسار الباب ، وفى الجانب الأيمن من داخله ثبت لوح من الرخام مكتوب فيه ، « عمر السلطان الغازى محمود خان نصره الله تعالى سنة ١٢٣٨ هـ / ١٨١٣ م » <sup>(٥)</sup>. وداخل الجانب الأيسر لوح آخر منقوش عليه ، « عمر الحرم الشريف أمين البناء كاتب الديوان المصرى محمد طاهر سنة ١٢٢٨ هـ / ١٨١٣ م » <sup>(٥)</sup>.

وقد لاحظ بوركهارت سنة ١٢٣٠ هـ / ١٨١٥ ترميم الظلة الشمالية من

---

(١) يخالف هذا ما ذكره أيوب صبرى فى المصدر السابق جـ ٢ ص ٧٦١ من أن طاهر أُنْدى قرر مع أهل المدينة أنشاء قبة فوق الحجرة الشريفة .

(٢) أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٧٦١ وقد تضمن حديث ضعيف يحث على الزيادة وفى آخره عبارة « كُتِبَ الفقير إلى ربه قونامجى زاده إبراهيم النقشى سنة ١٢٢٨ هـ »

(٣) قراءة الباحث ، انظر صالح لمى مصطفى ، المرجع السابق ، ص ١٢٥

(٤) أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٧٦١ .

(٥) أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٧٦١ .

المسجد ، وخفض أرضيتها المرتفعة نسبياً<sup>(١)</sup> ، بمستوى الظلات الأخرى<sup>(٢)</sup> . وتأكد ذلك فى التقرير المقدم إلى والى مصر ، عما تم فى المسجد سن ١٢٣٠ هـ / ١٨١٥ م من أعمال<sup>(٣)</sup> .

أما أهم الأعمال التى أتمها السلطان محمود الثانى سنة ١٢٣٣ هـ / ١٨١٧ م، فتركزت فى تجديد القبة الشريفة ، على أثر عودة الشروخ التى عالجها من قبل طاهر المصرى سنة ١٢٢٨ هـ / ١٨١٣ م. فأرسل لها من استانبول المدرس بدار الهندسة الهمايونية حسين رفقى أفندى ، بمرتب شهرى قدره ألف قرش، ووضع تحت تصرفه مائة ألف قرش<sup>(٤)</sup> ، وكمية من الأخشاب والمسامير<sup>(٥)</sup> . ونظرا لقيام مصطفى رشيد أفندى بأداء فريضة الحج فى تلك السنة ، فقد كلف بالذهاب إلى المدينة المنورة لمعاينة القبة الشريفة وتقديم تقرير عنها ، وقد دخل فور وصوله المدينة، مع شيخ الحرم قاسم آغا ومحافظ الشام حافظ على باشا إلى الحجرة الشريفة، ودققوا النظر فى القبة فوجدوها متشققة « من أحد عشر أو اثنا عشر موضعا »<sup>(٦)</sup> ، وما يسترعى الانتباه إطلاع مندوب العاصمة ، على القرار الذى اتخذته أمين البناء بتجديد القبة ، إلا أن موته بعد بداية أعمال التجديد بوقت قصير، دعا المسئولين فى المدينة المنورة إلى إيداع المبلغ المتبقى فى عهده ، والمقدر بحوالى ٨٢٠٠٠ قرش<sup>(٧)</sup> ، فى خزانة الحرم النبوى وتكليف المهندس أحمد أفندى الإسلامبولى بتولى أمانة البناء<sup>(٨)</sup> .

وبناء على ما فصله أحد المشاركين فى إدارة البناء<sup>(٩)</sup> ، فإن مصر كلفت بتأمين

(١) كان هذا الارتفاع من عهد عمارة قايتباى الثانية .

Burck hard , op. cit., p. 340 .

(٢)

(٣) الوثيقة رقم ١٢ فى ١٥ ذى الحجة سنة ١٢٣٣ هـ محفوظة رقم ٤ بحري / محافظ الحجاز .

(٤) الوثيقة رقم ١٥٠ فى ٣ جمادى الآخرة سنة ١٢٣١ هـ محفوظة رقم ٤ بحري / محافظ الحجاز .

(٥) وثيقة رقم ٦٩٨٨ سنة ١٢٣٢ هـ أرشيف مجلس الوزراء / خط الهمايون .

(٦) الوثيقة رقم ٢٧٠٩٢ سنة ١٢٣٢ هـ أرشيف مجلس الوزراء / خط الهمايون ، وانظر أيضاً الوثيقة

رقم ٢٦٩٧٩ سنة ١٢٣٢ هـ أرشيف مجلس الوزراء ، تصنيف خط الهمايون .

(٧) أى ٨٢٠ ليرة عثمانية ذهبية .

(٨) الوثيقة رقم ١١٢ فى ١٥ ذى الحجة سنة ١٢٣٣ هـ محفوظة ٥ بحري / محافظ الحجاز .

(٩) شاكر الترجمان الفارسى : « قبة سعادة تعميره دائر رسالة » مخطوط بمكتبة جامعة استانبول

برقم ٦٦٨٤ تاريخ تركى .

متطلبات العمارة ، من الخشب والحديد والمسامير والزجاج والصباغ وقماش الكتان بالإضافة إلى شحن ٢٠٠٠٠ حمل من الجبس<sup>(١)</sup> من ميناء السويس إلى ميناء ينبع ، وقد استغرق إعدادها ونقلها إلى المدينة ستة أشهر<sup>(٢)</sup> هذا فضلا عن إعداد الكلس والأجر في المدينة المنورة<sup>(٣)</sup> .

وبناء على المعطيات السابقة ، بدأ العمل في تمام الساعة الواحدة من الرابع عشر من ربيع الأول سنة ١٢٣٢ خـ / ١٨١٦ م ، في هدم جزء من الجدار الشرقي مما يلي شباك جبريل عليه السلام ، بقصد إدخال الأخشاب والمؤنة اللازمة للبناء ، ثم سد في اليوم الثالث لاعتبارات أمنية<sup>(٤)</sup> . كما أخذت الاحتياطات اللازمة في حماية موضع القبور الشريفة من الأتربة والغبار ، بفرش ستارة خضراء على القبة الداخلية المنشأة فوق القبور الشريفة زمن السلطان قايتباي<sup>(٥)</sup> . وفتح شباك من الشبايك الأربعة المحيطة بالجزء المربع من رقة القبة ، وأدخلت جذوع النخل الطويلة من الشباك الشرقي إلى الشباك الغربي ، بقصد تدعيم السقالة المنشأة في اليوم الثاني بين شبايك الصف الأول ، المحيطة برقة القبة والبالغ عددها ١٦ شباكا . وذلك بإدخال جذوع النخل الطويلة بين ثمان منها ، ثم تزويد الأخشاب بين الشبايك المذكورة في اليوم التالي ، وربطها ببعضها وتغطيتها بغصون النخل وفرش الحصير ، وفوق ذلك كله مشمع قوى وأقمشة كتانية<sup>(٦)</sup> .

ويفهم مما ذكره مترجم العمارة المذكورة ، أن الشروخ الطارئة على القبة الشريفة قد وصلت إلى الصف المكون من ١٦ شباكا . محيطة برقة القبة على

---

(١) شاكر الترجمان المصدر نفسه ، ص ١ ، وتذكر الوثيقة رقم ٢٦٩٩٦ سنة ١٢٣٢ هـ أرشيف رئاسة مجلس الوزراء / تصنيف إدارة داخلية أن الجبس المرسل من مصر كان ألف غلالة .

(٢) شاكر الترجمان : المصدر السابق ص ١ .

(٣) الوثيقة السابقة رقم ٢٧٠٩٢ سنة ١٢٣٢ هـ تصنيف الإرادة / داخلية .

(٤) شاكر الترجمان : المصدر السابق ، ص ١ .

(٥) قدرت مساحتها ٤٤٨ فراع ، انظر شاكر الترجمان : المصدر السابق ص ٢ .

(٦) شاكر الترجمان : المصدر السابق ص ٣ ، وانظر الوثيقة السابقة رقم ٢١٩٩٦ .

عمق ١٨ر٥ م تقريبا من قممتها<sup>(١)</sup>، الأمر الذى دعا المهندسين المتتمين إلى مصر ومكة والمدينة والهند وبعض البلاد الأخرى<sup>(٢)</sup>، إلى الإجماع على ضرورة هدم الجزء العلوى من القبة الشريفة حتى موضع السقالة المذكورة . وتفيد المعلومات بأن نزع الهلال من أعلاها تم فى الساعة الخامسة وثلاث دقائق من اليوم الرابع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٣٢ هـ / ١٨١٦ م<sup>(٣)</sup>، وأن الخزف الأخضر الذى كان يغطى سطح القبة قد وضع على بعض الأساطين بداخل المسجد<sup>(٤)</sup>.

وبحضور المهندسين تم فتح القبة من أعلاها ، بحذر شديد فى الحادى عشر من شهر جمادى الأولى ، ثم فكك الطوب المعقود به القبة حتى مستوى الصف المؤلف من ١٦ شباكاً ، فى الجزء المكون من ١٦ ضلعاً محيطة برقبة القبة ، وتمت عملية الهدم ونقلت المخلفات فى ٢١ جمادى الآخرة<sup>(٥)</sup>.

ويدل ما صرح به مترجم العمارة ، أن الشبايك المحيطة برقبة القبة فى صفيين ، قد أعيدت كما كانت فى العمارة المملوكية ، بعد وضع خشب السدر كعتب للصف الأول منها بطول ٢٠٠ × ١٦ سم تقريباً<sup>(٦)</sup>. ومثل ذلك ما استخدم من شجر الحضيل<sup>(٧)</sup> فى عتب الصف الثانى المكون من ٣٢ شباكاً<sup>(٨)</sup>، كل شباكين فوق شباك من الستة عشر شباكاً السابقة .

وفى اليوم الثالث عشر من شهر شعبان ، بدأ البناء باستخدام الخشب

---

(١) أى حوالى ٢٨ ذراع . انظر شاكر الترجمان : المصدر السابق ، ص ٣ ، وكذلك الوثيقة السابقة رقم ٢٦٩٨٨ تصنيف خط الهمايون .

(٢) (٣) المصدر نفسه ، ص ٢ ، ٤ .

(٤) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٦٦ ، ولا يعرف متى أبدل الرصاص المفروش على سطح القبة بهذا النوع من الخزف .

(٥) شاكر الترجمان : المصدر السابق ، ص ٨ .

(٦) أى حوالى ٣ أذرع × ذراع .

(٧) قال ابن منظور فى لسان العرب جـ ١١ ، ص ١٥٥ : أن الحضيل هو جذع النخلة إذا فسدت عروقها وتساقط سعفها .

(٨) شاكر الترجمان : المصدر السابق ، ص ٨ .

والحديد والجبس ، فى ربط مداмик الجزء المجدد من القبة ، والمبنية من الأجر المثبت بالجبس والنورة<sup>(١)</sup> ، ويتدرج قطاع الجزء المجدد من القبة ، فعرضه مما يلى الشبايك المحيطة برقبة القبة حوالى ١٣٠ سم<sup>(٢)</sup> ، ويؤيد ذلك ما ذكره البرزنجى سنة ١٢٩٦ هـ / ١٨٧٩ م ؛ من أنه لا يتأتى النظر من النوافذ المذكورة إلى داخل الحجرة الشريفة ، « إلا لمن مد رأسه مدا زائدا »<sup>(٣)</sup> . وعرضه عند تقوس القبة حوالى ٨٠ سم<sup>(٤)</sup> ، وعرض ما فوقها حوالى ١٨ سم<sup>(٥)</sup> . وغطيت القبة من الخارج بستمائة قطعة من الرصاص<sup>(٦)</sup> ، ثم أعيد تركيب الهلال عليها .

ويوحى شكلها الحالى باختلافها بعض الشيء ، عما تتميز به القباب المملوكية من ارتفاع ملحوظ فى الرقبة ، كما يلاحظ فى قبة مدرسة السلطان قايتباى بقرافة مصر<sup>(٧)</sup> ، وغيرها من قباب العصر المملوكى ، مما يؤيد القول بأن ارتفاع القبة الشريفة اختصر فى هذه العمارة<sup>(٨)</sup> .

ولهذا فإنها مزيج من العمارة المملوكية والعثمانية ، وإن كان يغلب عليها اتصافها بالسلمات المملوكية ، عند مقارنتها بالمشهور من قباب المساجد العثمانية عامة ، وقباب المسجد النبوى خاصة . ويدعم هذا ما لاحظته البرزنجى سنة ١٢٩٦ هـ / ١٨٧٩ م ، من وجود اسم السلطان المملوكى قايتباى ، فى جهتها الغربية من الداخل ، فى نص طويل لم يظهر له منه إلا ما يلى : « أنشأ هذه القبة الشريفة العالية المحترق بالتقصير الراجى عفوره القدير قايتباى »<sup>(٩)</sup> .

(١) انظر ما جاء فى ص ٧٩ عن الجبس المرسل من مصر والجير المحروق فى المدينة .

(٢) أى حوالى ذراعين . شاكرا الترجمان : المصدر السابق ، ص ٩ .

(٣) نزعة الناظرين ، ص ٦٩ .

(٤) حوالى ذراع وست أصابع .

(٥) أى حوالى ١٨ أصبع ، انظر شاكرا الترجمان : المصدر السابق ص ٩ .

(٦) شاكرا الترجمان : المصدر السابق ، ص ٩ .

(٧) صالح لمى : التراث المعمارى فى مصر ، دار النهضة العربية ، بيروت ، الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م ، ص ٢٦٥ .

(٨) محمد هزاع الشهرى : المرجع السابق ، ص ٣٣٧ .

(٩) المصدر السابق ص ٧٠ ، لإبراهيم رفعت : المصدر السابق ج ١ ص ٤٧٤ .

أما الزخارف الكتابية فى الجزء المجدد من القبة ، فيتوسطها اسم السلطان محمود الثانى ، واسم محمد على باشا وابنه إبراهيم باشا <sup>(١)</sup> ، كما أن الآية الكريمة « كل يعمل على شاكلته » <sup>(٢)</sup> ، منقوشة بماء الذهب فى وسط القبة على شكل دائرة <sup>(٣)</sup> ، ثم آية الكرسي <sup>(٤)</sup> ، فى شكل دائرة ثانية <sup>(٥)</sup> ومن بعدها اسم السلطان محمود الثانى بخط جلى <sup>(٦)</sup> .

كما نقشت بعض الكتابات خارج القبة ، على جدران باب جبريل بعد إنتهاء العمارة المذكورة ، منها قصيدة باللغة العربية مكونة من ثمانية أبيات ، يتطلب الأمر بناء على حدوث العمارة فى هذا الجانب ، أن تكون مع بقية النصوص التالية قد وضعت على جدار القبلة خارج باب جبريل . لا باب السلام ، كما يقول أيوب صبرى <sup>(٧)</sup> . وكتب على يمين القصيدة النص التالى على شكل قرص الشمس « قد كان الوكيل بالعمارة ( كذا ) الحرم الشريف النبوى والى مصر محمد على باشا أدام الله إجلاله آمين » <sup>(٨)</sup> .

وتحتة بنفس الطريقة بيت من الشعر فى مدح الرسول ﷺ نصه :

هو الحبيب الذى ترجى شفاعته لكل هول من الأهوال مقتحم <sup>(٩)</sup> .

وفوقه نقش آخر على شكل قرص الشمس أيضاً نصه : « ما شاء الله كان ، هذا باب كريم الله سنة ١٢٣٣ هـ / ١٨١٧ م » <sup>(١٠)</sup> وفوق باب جبريل كتب « هذه العمارة للحرم الشريف النبوى فى أيام إبراهيم باشا والى جدة ومحافظ المدينة سنة ١٢٣٣ هـ / ١٨١٧ م » <sup>(١١)</sup> ، وفى نهايته على شكل قرص الشمس

---

(١) على بن موسى : المصدر السابق ص ٦٦ .

(٢) سورة الإسراء آية ٨٤ .

(٣) شاكر الترجمان : المصدر السابق ص ٩ .

(٤) سورة البقرة آية ٢٥٥ .

(٥) شاكر الترجمان : المصدر السابق ص ٩ .

(٦) المصدر نفسه ، ص ٩ .

(٧) المصدر السابق جـ ٢ ص ٧٦٣ .

(٨) أيوب صبرى : المصدر نفسه ، جـ ٢ ص ٧٦٣ .

(٩) هو البيت رقم ٣٦ من قصيدة البردة ، انظر بدر الدين الغزى : المصدر السابق ص ٦٥ .

(١٠ - ١١) أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ٤ ص ٧٦٣ .



أيضاً بيت ثان فى مدح الرسول ﷺ نصه :

فاق النبیین فى خلق وفى خلق ولم يدانوه فى علم ولا كرم (١)

ثم نقش آخر فوق البيت السابق، على نفس الهيئة السابقة : « وقل رب أدخلنى مدخل صدق وأخرجنى مخرج صدق واجعل لى من لدنك سلطانا نصيراً » (٢)، صدق الله العظيم ورسوله الكريم ، (٣) وفوق هذا على شكل الأنماط السابقة « ما شاء الله كان هذا باب كلم الله » (٤). ثم أعيد تحتها نقش قديم يعود إلى السلطان المملوكى الأشرف قايتباى (٥).

هذا عن عمارة القبة وزخارفها ، أما المعلومات التى أمدنا بها شاعر الترجمان، عن أجور العمال ونوعياتهم ، بناء على تكليفه بحصر المشاركين فى هدم القبة وبنائها ، فقد تبين منها اسهام معظم موظفى الحرم النبوى الشريف ، من فراشين وخدام ومؤذنين ومدرسين فى هذا العمل ، بالإضافة إلى مشاركة بعض المجاورين والمقتدرين من سكان المدينة وأشرفها ، وبعض الفرق العسكرية ، مما سهل على القائمين بالعمارة ، سرعة الإنجاز فى زمن قياسى لم يكن متوقعا من قبل ، الأمر الذى حدا بالسلطان محمود إلى منح كل من ساهم فى عمارتها، مائتين وخمسين قرشا (٦)، كما أن ذكره لبعض الأجور اليومية جاءت على النحو التالى (٧) :

- ٨ قروش لمهندس العاصمة .
- ٥ قروش لبقية المهندسين .
- ٤ قروش للمعلمين .
- ٣ قروش لمن دونهم من الفعلة .
- ٦٠ قرش لسائر الحراس .

(١) هو البيت رقم ٣٨ من قصيدة البردة ، انظر بدر الدين الغزى : المصدر السابق ص ٦٦ .

(٢) سورة الإسراء آية رقم ٨٠ .

(٣) ٤ ، ٥ ، أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج-٢ ص ٧٦٣ .

(٦) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٧٧ .

(٧) شاعر الترجمان : المصدر السابق ، ص ٥ .

١٥ قرش للمشاركين من القراشين .

٥٠ بارة للصبيان .

وبناء على هذا كله فلا مجال بعد اليوم ، فى الاعتماد على ما ورد فى بعض المصادر والمراجع<sup>(١)</sup> العثمانية ، من خلط بين تجديد الجزء العلوى من القبة فى عهد السلطان محمود ، وبين بنائها زمن الأشرف قايتباى سنة ٨٨٨هـ / ١٤٨٣م .

ومن الأعمال التى جاءت بعد بناء القبة الشريفة ، تغطيتها بالدهان الأزرق المتجانس مع لون الرصاص الموضوع فوقها من قبل<sup>(٢)</sup> ، كما جاءت موافقة السلطان بتجديد بناء مدرسة قايتباى المجاورة لباب الرحمة ، بالحجر النحيت مخافة سقوطها ، بعد ميلان جدارها الملاصق لجدار المسجد الشريف ، فيما بين باب الرحمة وباب السلام<sup>(٣)</sup> . وصرف لها مائتى كيس من النقود<sup>(٤)</sup> ، على أن تبنى بارتفاع يقل بعض الشيء عما كانت عليه من قبل<sup>(٥)</sup> . وإن يبنى بجانبها دار لناظر المدرسة ولم ينته العمل فيها إلا سنة ١٢٣٧هـ / ١٨٢١م<sup>(٦)</sup> .

وفى سنة ١٢٣٤هـ / ١٨١٨م طلب إبراهيم باشا ، المتولى محافظة جدة والمدينة من الباب العالى ، انتداب إسحق أفندى لمعاينة الحرم النبوى ، وتقدير احتياجات بعض الأبنية الأخرى فى المدينة المنورة ، فتقرر إرسال المهندس عبد الرحيم أفندى بدلا منه<sup>(٧)</sup> . وكان من رأيه فى التقرير المقدم عن سقوف المسجد

(١) محمد لبيب البتورنى : المصدر السابق ، ص ٢٤٥ ، عبد القدوس الأنصارى : المصدر السابق ص ١٠٧ ، عبد السلام هاشم حافظ : المدينة المنورة فى التاريخ ، الطبعة الأولى ، القاهرة ١٣٨١هـ / ١٩٦٢م ص ٧٥ .

(٢) عن إعادة الرصاص فوق القبة الشريفة انظر اعلاه ص ٨١ وعن الدهان الأزرق الموضوع فوق الرصاص بعد العمارة انظر الوثيقة السابقة ٢٦٩٨٨ تصنيف خط الهمايون ، البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٧٧ .

(٣) الوثيقة رقم ٩١ فى ٢٩ شعبان سنة ١٢٣٣هـ محفظة ٥ بحري تركى / محافظ الحجاز أرشيف الوثائق القومية بمصر .

(٤ ، ٥) الوثيقة نفسها .

(٦) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٨٤ .

(٧) الوثيقة رقم ١٠٦ فى ٢٧ شوال سنة ١٢٣٤هـ ، محفظة ٦ بحري تركى / محافظ الحجاز

النبوى الشريف، تعميم القباب فيما تبقى من سقوفه الخشبية<sup>(١)</sup>، وبناء عليه فقد تم إرسال ٢٠ نحاتا وسبعة تجارين وسبعة مبيضين وسبعة حمالين من الأستانة<sup>(٢)</sup>، بموجب فرمان السلطانى فى نهاية سنة ١٢٣٥هـ / ١٨١٩م<sup>(٣)</sup>، كما أرسل لناظر خزينة المدينة خمسة وعشرون ألف ريال فرانسة<sup>(٤)</sup>، بالإضافة إلى خمسة آلاف من جمرك جدة، لاحتياجات العمارة وصرف المرتبات اليومية للعمال المذكورين، بمعدل خمسة قروش، عدا التعيينات الخاضعة لأسعار المدينة المنورة<sup>(٥)</sup>، والمقدرة بمائة درهم من القمح يوميا<sup>(٦)</sup>. كما صرف للمعلمين من العمال المصريين والمدنيين مثل ذلك، ولمن دونهم أربعة قروش وزنة مائة درهم من القمح<sup>(٧)</sup>. ويفهم مما جاء فى بعض الوثائق أن شيخ الحرم النبوى، عارض استبدال السقوف الخشبية بالقباب، مخافة تأثر القبة الشريفة بهدم السقوف المجاورة لها<sup>(٨)</sup>. ورأى من الأجدى الاكتفاء بتعمير مؤخرة الحرم النبوى ومنارته المتهدمة من الصواعق، وكذلك منارة باب الرحمة، بالإضافة إلى تعهد بقية أجزاء الحرم النبوى بالترميم والتزيين. وقد وافقه فى ذلك قاضى المدينة، ومحافظها وناظر الخزينة وسائر أعيان المدينة المنورة، الأمر الذى دعا المهندس عبد الرحيم أفندى إلى مجاراتهم والعدول عما جاء فى تقريره السابق<sup>(٩)</sup>. وبناء عليه فقد جاءته موافقة السلطان محمود

---

(١) الوثيقة رقم ٢٤ فى ٢٠ جمادى الأولى سنة ١٢٣٥هـ - محفظة رقم ٧ بحري / محافظ الحجاز .

(٢) الأمر ٤٩٩ فى ٢٦ ذى الحجة ١٢٣٥هـ - دفتر ٥ معية تركى ، الوثيقة رقم ٨ فى ١٣ محرم ١٢٣٦هـ ، دفتر ٨ معية تركى / محافظ الحجاز . أرشيف الوثائق القومية بمصر .

(٣) الوثيقة رقم ٤٩٩ فى ٢٦ ذى الحجة ١٢٣٥هـ - دفتر ٥ معية تركى / محافظ الحجاز .

(٤) وهو المعروف بريال ماريا تريزا ، المسكوك ١٧٨٠م ويعدل ٣ قروش عثمانية . انظر عبد الفتاح أبو عليّة : المرجع السابق ، ص ١٣ .

(٥) الوثيقة رقم ٨ فى ١٣ محرم ١٢٣٦هـ - دفتر ٨ معية تركى / محافظ الحجاز .

(٦) وثيقة رقم ١١٠ فى ٢١ ربيع الأول سنة ١٢٣٦هـ - دفتر ٧ معية تركى / محافظ الحجاز .

(٧) الوثيقة نفسها .

(٨) الوثيقة رقم ١٣٣ فى ٢٩ ذى القعدة ١٢٣٦هـ - محفظة ٧ بحري / محافظ الحجاز .

(٩) وثيقة رقم ٩٥ فى ١٦ ربيع الأول سنة ١٢٣٦هـ - دفتر ٧ معية تركى / محافظ الحجاز ، ٩٧ ،

فى ١٦ ربيع الأول سنة ١٢٣٦هـ - دفتر ٧ معية تركى / محافظ الحجاز .

الثانى ، بالاكتفاء بالترميمات الضرورية فى نهاية سنة ١٢٣٦هـ - ١٨٢١م<sup>(١)</sup> . ورغم ندرة المعلومات عن الإصلاحات التى تمت فى مؤخرة الحرم النبوى ، إلا أنه يؤخذ من التقرير المقدم عنها فى شهر رجب سنة ١٢٣٧هـ - ١٨٢١م<sup>(٢)</sup> ، أنها أعمال دقيقة استغرقت حوالى ستة أشهر ، تركزت كلها - بناء على اعتراض شيخ الحرم السابق<sup>(٣)</sup> - فى معالجة سقف مؤخرة المسجد الشريف وإحدى منارته ، بالإضافة إلى بعض أعمال الترميمات والزخرفة داخل المسجد الشريف<sup>(٤)</sup> .

وفى سنة ١٢٤٥هـ / ١٨٢٩م رمت الشقوق الطارئة على المحراب العثمانى<sup>(٥)</sup> ، كما أقيم سنة ١٢٥٠هـ / ١٨٣٤م سياج خشبى صغير ، بمقدمة الرواق الشرقى ، والمخصص لصلاة النساء ، أثر قدوم زوجة السلطان محمود الثانى إلى المدينة<sup>(٦)</sup> .

أما الأعمال التى تمت فى المسجد النبوى ، على يد شريف بك سنة ١٢٥٢هـ / ١٨٣٦م ، وما بعدها فكان أهمها تكليف والى مصر بإرسال ألف قطعة من الرخام المصرى ، بالإضافة إلى إرسال ٢٠٠ قطعة من الرخام الاستانبولى<sup>(٧)</sup> ، لبسطه فى الأرض الممتدة داخل رواق القبلة ، من الحجرة الشريفة حتى باب السلام وباب الرحمة<sup>(٨)</sup> . كما أن الأمر باستبدال الأسطوانات الحجرية ، الواقعة أمام الروضة الشريفة بأسطوانات رخامية<sup>(٩)</sup> ، احتاج بالضرورة معالجة قد يكون منها تجديد السقوف المحمولة عليها .

---

(١) الوثيقة رقم ١٣٣ فى ٢٩ ذى الحجة سنة ١٢٣٦هـ - محفظة ٧ بخربر / محافظ الحجاز .

(٢) الوثيقة رقم ١٩٤ فى ٨ رجب ١٢٣٧هـ - دفتر رقم ١٠ معية تركى / محافظ الحجاز .

(٣) انظر أعلاه ص ٨٩ .

(٤) الوثيقة رقم ١٩٤ فى ٨ رجب سنة ١٢٣٧هـ - دفتر رقم ١٠ معية تركى / محافظ الحجاز .

(٥) الوثيقة رقم ٢٨٣ فى ٢٢ ذى الحجة سنة ١٢٤٥هـ - دفتر معية تركى / محافظ الحجاز .

(٦) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٨٠٩ ، إبراهيم رفعت : المصدر السابق ، ج ١ ص

٤٦٧ .

(٧) الوثيقة رقم ٧١ حمراء فى ٢٨ رمضان سنة ١٢٥٣هـ - محفظة ٢٦١ عابدين بدون نمرة ،

الوثيقة رقم ٢٤٧ فى ٢١/١١/١٢٥٢هـ - دفتر ٤ عابدين / محافظ الحجاز .

(٨) الوثيقة رقم ٢١٨ فى ٤ صفر ١٢٣٩هـ - دفتر ١٤ معية تركى / محافظ الحجاز .

(٩) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٧٦٦ ، ٧٦٧ .

أما الأعمال المتعلقة بمرافق المسجد ، فكان منها إنشاء سبيل بجوار باب السلام سنة ١٢٥٣هـ / ١٨٣٧م ، وموضع للتوقيت في الجزء السفلى من مدرسة قايتباي المعروفة فيما بعد بالمحمودية <sup>(١)</sup> ، كما تم تجديد المخازن المحترقة سنة ١٢٥٣هـ / ١٨٣٧م ، بجوار جدار القبلة والمعروفة بديار العشرة <sup>(٢)</sup> . وكذلك إصلاح السبيل والفسقية المنشأة بجوار باب الرحمة من عهد السلطان أحمد الأول <sup>(٣)</sup> . بالإضافة إلى استحداث عقد حجرى على الطريق المؤدى إلى الباب المذكور <sup>(٤)</sup> ، كما تم في آخر عهد السلطان محمود الثانى ، استبدال الدهان الأزرق الموضوع على القبة الشريفة سنة ١٢٣٣هـ / ١٨١٧م ، بلون أخضر فى حدود سنة ١٢٥٣هـ / ١٨٣٧م ، ظل يجدد كلما بلى من أشعة الشمس حتى وقتنا الحاضر <sup>(٥)</sup> .

ومن هذا العرض السريع تتضح أهمية الأعمال ، التى قام بها السلطان محمود الثانى فى الحرم النبوى الشريف على مدى إحدى وعشرين سنة ١٢٣٢ - ١٢٥٣هـ / ١٨١٦ - ١٨٣٧م ، تركز معظمها فى إصلاح القبة الشريفة وما جاورها من مقدم المسجد الشريف .

ولا شك بأن حرص السلطان محمود الثانى ، وواليه فى مصر محمد على باشا ، على تنفيذ تلك الأعمال فى الحرم النبوى الشريف ، فى وقت مبكر من عهد السلطان محمود الثانى ، كان بمثابة تأكيد لإعادة سيطرة الدولة العثمانية على الجزيرة العربية ، بعد انتصار الدولة العثمانية على خصومها من دعاة الإصلاح الدينى فى الجزيرة العربية ، وسقوط عاصمتهم الدرعية ، وما تلاها من إعادة بسط النفوذ العثمانى على الحرمين الشريفين .

(١) وثيقة رقم ٧١ حمراء فى ٢٨ شعبان سنة ١٢٥٣هـ محفظة ٢٦١ عابدين بدون نمرة / محافظ الحجاز ، وقد ذكر أيوب صبرى : فى المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٧٦٦ ، ٧٦٧ تزويدها بساعة ميكانيكية لتحديد مواقيت الصلاة .

(٢) وثيقة رقم ٧١ حمراء فى ٢٨ شعبان سنة ١٢٥٣هـ محفظة ٢٦١ عابدين بدون نمرة / محافظ الحجاز .

(٣) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٨٣

(٤) الوثيقة رقم ٧١ حمراء فى ٢٨ رمضان سنة ١٢٥٣هـ محفظة ٢٦١ عابدين بدون نمرة ولا يعرف الهدف من إنشاء هذه البرابة

(٥) الوثيقة السابقة رقم ٧١ وقد أرسل الدهان من استانبول فى عشرة صناديق . وانظر البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٧٧



## الفصل الثانى

عمارة السلطان عبد المجيد وترميماتها

فى أواخر العصر العثماني

١٢٦٦ - ١٣٣٦ هـ / ١٨٤٩ - ١٩١٧ م

1

2

3

4



أولا: عمارة السلطان عبد المجيد

١٢٦٦ - ١٢٧٧ م / ١٨٤٩ - ١٨٦٠ م



## الفصل الثانى

عمارة السلطان عبد المجيد وترميماتها فى (واخر العصر العثمانى  
أولا : عمارة السلطان عبد المجيد ١٢٦٦ - ١٢٧٧ هـ / ١٨٤٩ - ١٨٦٠ م

تعرض المسجد النبوى الشريف ، منذ بداية العصر العثمانى حتى عمارة  
السلطان عبد المجيد ، لعدد من التجديدات والترميمات ، التى حالت دون انهيار وتلف  
محتوياته . حتى لم يبق منه جزء إلا وبه أثر لإصلاح أو تجديد ، كما يتضح من  
توزيع الأعمال المعمارية قبل العمارة التى قام بها السلطان عبد المجيد (الشكل  
٣٣) ، بالإضافة إلى نصوص التعمير التى تربو على خمسة عشر نصا<sup>(١)</sup> .

وإذا كانت عمارة السلطان عبد المجيد للمسجد النبوى ، غيرت كثيرا من شكله  
الخارجى ومسقطه الأفقى ، فمن المفيد إعطاء صورة مختصرة عن حال المسجد  
الشريف ، بعد الإصلاحات والتجديدات التى طرأت على عمارة الأشرف قايتباى .  
بدء بعمل السلطان سليمان القانونى سنة ٩٣٨ هـ / ١٥٣١ م ، وانتهاء بما تم فى  
آخر عهد السلطان محمود الثانى سنة ١٢٥٥ هـ / ١٨٣٩ م من أعمال متعددة ،  
صار المسجد النبوى بعدها قوى البنيان متنوع الزخارف والنقوش ، فقد ضم رواق  
القبلة عشر بلاطات موازية لجدار القبلة ؛ بعد إضافة السلطان مراد الرابع لثلاث  
منها ، واحتفظت بقية أروقة المسجد ببلاطاتها السابقة .

كما احتوى المسجد الشريف على ٣١٢ عمودا<sup>(٢)</sup> بتيجان مختلفة وأحجام  
متباينة<sup>(٣)</sup> ، وهى متقاربة من بعضها ، ويبرز أغلبها من أرض المسجد دون قواعد بارزة

(١) أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٧١٧ وما بعدها ، جـ ٢ ص ٧١٧ وما بعدها ، وقد  
جمع صالح لمعى بعضها فى المرجع السابق ص ١٢٠ - ١٢٥ .

(٢) درويش أحمد بشكارى زاده : رسالة فى وصف المدينة ، ص ٢ ، ولا تدخل أعمدة الحجرة  
الشريفة البالغ عددها ١٤ كنفًا واسطوانة ضمن هذا العدد .

(٣) Burckhard ., op. cit., p. 330 .

وقد ذكر أن أعمدة رواق القبلة أكثر سماكة من أعمدة الأروقة الأخرى .

لكثير منها<sup>(١)</sup>، ومنها سبعة أعمدة ملبسة بالخزف المزجج قرب دكة الأغوات ، و٥٧ عمودا من الرخام الأبيض ، فى الروضة المطهرة والمواجهة الشريفة ، ٢٢٧ عمودا<sup>(٢)</sup> من قطع الحجر الأسود المدور والمثبتة بأعمدة الحديد والرصاص ، والملبسة بطبقة سميكة من الملاط<sup>(٣)</sup>. ببعضها أطواق من الحديد للحيلولة دون توسع التتوءات البارزة فى المرمم منها<sup>(٤)</sup>، وجدران المسجد الشريف مطلية باللون الأبيض، وخالية من الزخارف والرسومات ، إلا ما كان منها بالألوان المائية (الفرسكو) لمساجد ومناظر طبيعية ، على جزء من الجدار الشرقى. ويتميز جدار القبلة وجزء من الجدار الشرقى ، بما عليهما من الكتابات المذهبة والرخام المجزع والبلاطات الخزفية ، بالإضافة إلى دقة وجمال الصنعة فى نوافذ جدار القبلة المعشقة بالزجاج الملون<sup>(٥)</sup>.

ولم يتغير شئ من أبواب المسجد الأربعة ، ( باب السلام ، الرحمة ، وجبريل ، النساء ). وقد احتفظت جميعا بمصاريعها المملوكية، المصنوعة من الخشب المثبت بصفائح الحديد والمسامير المكروجة<sup>(٦)</sup>، ما عدا باب السلام المتميز باستخدام قطع النحاس ومساميره فى تقوية مصراعيه<sup>(٧)</sup>. وجدران المسجد محاطة من الخارج بأزقة متسعة بعض الشئ<sup>(٨)</sup>، وأرضه مرتفعة بعض الشئ عن البلاط الخارجى . فلا يتوصل إليه إلا بسلاالم من عدة درجات حجرية عند مداخله الرئيسية<sup>(٩)</sup>، وتظهر من

---

(١) Burckhard ., op. cit., p. 330 .

(٢) درويش أحمد بشكارى زاده : المصدر السابق ، ص ٢ .

(٣) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٢٧ وقد لاحظت ذلك عند تجديد الرخام الموضوع بالجزء السفلى من الأسطوانة الملاصقة للمئذنة الرئيسية سنة ١٤٠٦ هـ وهى من بقايا العمارة المملوكية، فإن سمك الملاط عليها لا يقل عن عشرة سنتيمترات .

(٤) ما تزال هذه الطريقة تستخدم فى المحافظات على أعمدة المسجد الحرام حتى اليوم .

(٥) Burckhard ., op. cit., p. 331 .

(٦) Burton ., op. cit., vol 2 , p. 332 .

(٧) البتوني : المصدر السابق ص ٢٤٤ .

(٨) حمد الجاسر : ملخص رحلتى ابن عبد السلام الدرعى ، الطبعة الأولى ، دار الرفاعى للطباعة والنشر ، الرياض ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م ص ٥٥ .

(٩) Burckhard ., op. cit., vol. 2. p. 309 - 332 .

الداخل مفروشة بالرخام والأحجار المنحوتة . بالإضافة إلى انتشار الدكاك المطبعية فى كثير من أجزائه <sup>(١)</sup> ، وصحن المسجد مساو لرواق القبلة تقريباً <sup>(٢)</sup> ، وكان مغطى كله بالرمال الأحمر الناعم ، مع وجود قبة فى الركن الشمالى الشرقى ، لحفظ زيت المسجد وشمعه وما غلا من تحفه .

أما علامات حدود المسجد الأصلى فى رواق القبلة ، فكانت سياجا من الخشب المخروط ، الممتد من الحجرة الشريفة حتى قرب باب السلام بارتفاع القامة ، وكان به رفوف ومخازن صغيرة للكتب ، وتتخلله أربعة أبواب صغيرة تؤدى إلى البلاطتين المضافتين فى مقدم المسجد <sup>(٣)</sup> ، فى عهد عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رضى الله عنهما .

هذا عن مسقط المبنى وما ضمت أروقته من البلاطات والأعمدة المتنوعة .

أما سطح المسجد فقد ظهر به فى الرسم الذى أعده بيرتون سنة ١٢٦٩ هـ / ١٨٥٢ م عن المدينة المنورة ، عدد كبير من القباب ( لوحة ١٠ ) ، مما يؤيد قول بعض المصادر احتوائه آنذاك على ٢١٣ قبة صغيرة من الخشب <sup>(٤)</sup> . منها ٩٣ فى رواق القبلة . تعود ثمان قباب مبنية بالطوب إلى العمارة المملوكية ( الشكل ٣١ ) ، و ٢٧ قبة من الخشب إلى عهد السلطان مراد الرابع <sup>(٥)</sup> ، و ٣٠ قبة من الخشب أيضاً بالرواق الغربى ، ٦٨ بالشرقى ، ٢٢ بمؤخرة المسجد الشريف <sup>(٦)</sup> ، ولبعضها

(١) Burckhard ., op. cit., p. 331 .

(٢) قال بيرتون فى المرجع السابق جـ ٢ ص ٣٣٢ أنه شاهد سنة ١٢٦٩ هـ / ١٨٥٢ م الجزء الجنوبي من صحن المسجد مفروشا بقطع الحجر الأسود فى شريط عريض يمتد بين باب الرحمة وباب النساء وأنه تحت مستوى رواق القبلة بدرجتين أو ثلاث .

(٣) Burckhard ., op. cit., p. 336 , Burton ., op. cit., vol 2. p. 332 .

(٤) ذكر البرزنجى فى المصدر السابق ، ص ٢٥ أن السلطان عبد المجيد طلب من المهندسين إعداد مجسم لمبنى الحرم الشريف قبل هدمه فأرسل المهندسان حافظ أفندى وعزت أفندى فى أواخر سنة ١٢٦٧ هـ ، وقاموا بعمل مجسم من الخشب ظهرت به القباب المذكورة . كما ذكر أيوب صبرى فى المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٧٩٥ أن القباب المذكورة من الخشب .

(٥) انظر أعمال السلطان مراد الرابع ص ٤٨ .

(٦) أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٧٩٥ ، ٨٣٣ .

نوافذ جانبية مغطاة بالزجاج الملون .

وسطح المسجد مغطى بطبقة سميكة من الجص والنورة ، وسقفه من الداخل مزين بالنقوش المختلفة <sup>(١)</sup> . ومناثره على هيئة المناثر العثمانية المتوجة بمثلث مخروطى الشكل ، ما عدا الرئيسية فإنها أقيمت على هيئتها المملوكية حتى الوقت الحاضر . ومن الجدير بالذكر أن الخشب ظل مادة إنشائية ، فى ترميمات المسجد النبوى الشريف وتجديداته ، منذ بداية العصر العثمانى حتى بداية عمارة السلطان عبد المجيد ، التى اختلفت فى الشكل والمضمون عن العماثر السابقة .

ومهما يكن الأمر فإن السلطان عبد المجيد ١٢٥٥ - ١٢٧٧ هـ / ١٨٣٩ - ١٨٦٠ م ، حافظ على السياسة التى اتبعها أسلافه منذ عهد السلطان سليمان العظيم ، والمتضمنة الاكتفاء بالتجديدات والترميمات الضرورية <sup>(٢)</sup> . وعدم إجراء أى تغيير معمارى فى مبانى الحرم الشريف ، وتأكيدا لهذا الهدف تعرض المسجد النبوى فى بداية السنة الثانية ، من عهد السلطان عبد المجيد ، لترميمات هامة على يد أمين المبانى حليم أفندى . إذ جاء فى بعض الوثائق لإرسال ٢٥ ألف أوقية من الرصاص ، مع الكميات المطلوبة من النحاس لترميم القبة <sup>(٣)</sup> . هذا فضلا عن تجديد القباب المبنية فوق البلاطات التى أضافها السلطان مراد الرابع فى مؤخرة رواق القبلة ، مع الاعتقاد بأن قبتين أحدثتا على أحد المنورين المنشأين فى نهاية البلاطات المذكورة ، كما يؤخذ من فارق العدد بزيادة بين القباب المنشأة أولا والمجددة ثانيا <sup>(٤)</sup> . ويستنتج أيضاً من ذكر بعض الوثائق <sup>(٥)</sup> ، ظهور كنز تحت حائط الحرم النبوى

(١) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٧٥ .

(٢) عن معارضة الباب العالى عند اقتراح أحد المهندسين فى عهد السلطان مراد الرابع سنة ١٠٤٤ هـ بناء المسجد الشريف بالقباب ، انظر أعلاه ص ٤٨ ، وكذلك معارضة شيخ الحرم النبوى عزم المهندس عبد الرحيم أفندى تعميم القباب فيما بقى من سقف المسجد فى عهد السلطان محمود الثانى سنة ١٢٣٥ هـ / ١٨١٩ م .

(٣) الوثيقة رقم ١ - ٢ / ٤٦٠ الوثائق العثمانية المترجمة فى إدارة الملك عبد العزيز بالرياض .

(٤) أيوب صبرى ، المصدر السابق ، ج ٢ ص ٧٦٩ وكان المنور الأول قد سد سنة ١٢١٥ هـ فى عهد سليم الثالث . انظر أعلاه ص ٧٥ .

(٥) الوثيقة رقم ٤٧٦١ فى ١٧ ذى القعدة سنة ١٢٦٠ هـ أرشيف رئاسة مجلس الوزراء باستانبول تصنيف لإرادة / داخلية .

سنة ١٢٦٠هـ / ١٨٤٤م ، أن أعمالا لم تفصح المصادر عن طبيعتها حدثت في الجدار المذكور .

وتأكيدا لما سلف ظل المسجد النبوى فى بداية عهد السلطان عبد المجيد ، محتفظا بالعمارة السابقة بضعة أعوام ، دون التفكير فى تجديد بناءه حتى سنة ١٢٦٠هـ / ١٨٤٤م ، عندما بدأت الأجزاء التى لم ترم فى السابق بالميل والسقوط ، حتى ساءت حالة المسجد الشريف بشكل كلى فى سنة ١٢٦٣هـ / ١٨٤٦م<sup>(١)</sup> . وأصبحت التشققات والشروخ فى الجدران والقباب ظاهرة للعيان ، مما هياها للسقوط فى أية لحظة<sup>(٢)</sup> . الأمر الذى دعا شيخ الحرم النبوى الشريف داود باشا<sup>(٣)</sup> ، إلى التشاور مع أعيان المدينة وكبار المسئولين فيها ، عن الكيفية التى تتم بها معالجة أبنية الحرم المتداعية .

ولتباين وجهات النظر وتغلب رأى المعارض للتجديد ، اعتمد المجلس خطابا موجها للسلطان عبد المجيد ، فيه تأكيد على « قدرة الأبنية المقدسة لتحمل بعض الوقت »<sup>(٤)</sup> . إلا أن شيخ الحرم النبوى اعتبر هذا رأى معارضا للمصلحة العامة ، وسمى جاهدا بما له من قوة التأثير ، فى جمع المعارضين وإقناعهم بضرورة إعطاء صورة صادقة عن الأبنية المتداعية<sup>(٥)</sup> ، فى خطاب قدم للسلطان سنة ١٢٦٣هـ / ١٨٤٦م ، موقع من أعيان أهل المدينة وكبار الموظفين فيها ، وبرىق الخطاب المذكور إلتماس من شيخ الحرم الشريف ، على ضرورة إنشاء وبناء الحرم النبوى من جديد<sup>(٦)</sup> .

---

(١) أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٧٧٦ .

(٢) محمد كامل المدنى : تجديد حرم محبوب يزدان در عهد سلطان عبد المجيد خان « مخطوط بمكتبة جامعة استانبول برقم ٦١٢٨ تاريخ تركى ص ١ .

(٣) كان واليا على بغداد وخرج على الدولة العثمانية وضرب سكة باسمه كتب عليها « يا داود إنا جعلناك خليفة فى الأرض » ثم عفت عنه الدولة وعينت شيخا للحرم النبوى . انظر إبراهيم رفعت : المصدر السابق ، جـ ١ ص ٤٣١ ، ٤٣٢ .

(٤ ، ٥) أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٧٧٦ .

(٦) محمد كامل المدنى : المصدر السابق ، ص ١ ، أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٧٧٦ .

وتأكيدا لما سبق فقد تكرر الخلاف مرة ثانية فى الأستانة ، عند مناقشة الباب العالى لموضوع بناء الحرم الشريف ، فى عدة جلسات خاصة لم يتوصل فيها إلى رأى حاسم<sup>(١)</sup> . مما دعا إلى إحالتها إلى لجنة خاصة فى دار الافتاء ، لإيجاد مخرج شرعى يبيح التحلل من القيود التى حدثت من التصرف فى مبانيه القديمة . وبعد مناقشة مستفيضة للجوانب الشرعية والمالية الواردة فى مذكرات الوزراء ، اقترحت اللجنة المذكورة تكليف مهندس متمرس بالذهاب إلى المدينة المنورة لدراسة المباني القديمة فى الحرم النبوى ، ووضع تقرير مفصل عنها مع رسم خريطة مبدئية للعمارة المقترحة وحدودها من كل الجهات<sup>(٢)</sup> ، وإجراء المقايسة المعتادة عن التكلفة المتوقعة لهذا المشروع<sup>(٣)</sup> .

وبناء عليه كلف المهندس رمزى أفندى بأمر من السلطان عبد المجيد بالمهمة المذكورة<sup>(٤)</sup> ، وأرجئت مناقشة الموضوع حتى يعود المهندس بالخرائط والبيانات المطلوبة . وإذا كان وصول البعثة التى يرأسها رمزى أفندى إلى المدينة المنورة كما تذكر بعض المصادر فى سنة ١٢٦٥ هـ / ١٨٤٨ م<sup>(٥)</sup> ، فإن طول الزمن الذى استغرقته المناقشات المذكورة حول هذا الموضوع ، هيا مباني الحرم النبوى لمزيد من الشروخ والإنهيار المفاجئ ، مما مكن الوفد المذكور من التأكيد على حاجة المسجد الشريف إلى البناء العاجل ، كما جاء فى التقرير المقدم إلى مجلس الوكلاء واللجنة الخاصة ، التى دعت إلى عقد مجلس فوق العادة لبحث مرثيات المهندس ومقترحاته<sup>(٦)</sup> .

ويؤخذ من قصر المناقشة التى دارت فى هذا المجلس ، أن توصيات ومقترحات

---

(١) أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٧٧٦ وما بعدها .

(٢) محمد كامل المدنى : المصدر السابق ، ص ١ .

(٣) عن المقايسة المعتادة انظر أعلاه ص ١٥ .

(٤) محمد كامل المدنى : المصدر السابق ، ص ٢ ، البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٢٣ ، أيوب

صبرى : المصدر نفسه ، جـ ٢ ص ٧٧٧ .

(٥) أيوب صبرى : المصدر نفسه ، جـ ٢ ص ٧٧٧ .

(٦) محمد كامل المدنى : المصدر السابق ، ص ٢ ، أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٧٧٧ .



المهندس كانت بناءً ومفيدة ، ولم تترك للمعارضين فرصة الطعن أو التأجيل ، حيث صدر في بداية سنة ١٢٦٦ هـ / ١٨٤٩ م ، مرسوم سلطاني مبنى على فتوى شرعية ببناء الحرم النبوي الشريف ، واختيار المهندس عبد الحليم أفندي مدير هيئة المباني الخاصة باستانبول<sup>(١)</sup> ، مديراً لهيئة البناء المقترح مع تخصيص مبلغ مؤقت لهذا المشروع<sup>(٢)</sup> ، فضلاً عن تأكيد السلطان على وزير المالية بأن تكون المبالغ المرصودة لهذا الغرض حلالاً طيباً لا شبهة فيها . مع العناية باتباع العادة القديمة في تخصيص مال الجوالي لنفقة العمارة المذكورة حتى ولو اُحوج الأمر باستدانة المبالغ المطلوبة من أهل الورع والتقوى ، عن طريق المبادلة بما يتفق مع قواعد الشرع الشريف<sup>(٣)</sup> .

وكان يرجى لو أمكن الوقوف على شكل المخطط المعتمد ، حتى يمكن مقارنته بالمعلومات المقدمة من شخصية معاصرة<sup>(٤)</sup> ، نقلاً عن بعض المعمرين الأتراك الموثوق بهم والمتضمنة ميل السلطان عبد المجيد في بداية الأمر إلى بناء الحرم النبوي الشريف على أربعة أكتاف وقبة كبيرة ، كما في مسجد السلطان بايزيد الثاني<sup>(٥)</sup> ، ومسجد السليمانية<sup>(٦)</sup> ، ومسجد السلطان أحمد<sup>(٧)</sup> . إلا أن عوامل خفية حالت دون تحقيق هذه الرغبة ، قد يكون منها معارضة العلماء لإخفاء مواقع الإسطوانات المشهورة في الروضة ، واستحالة بقاءها عند تنفيذ المشروع وفق رغبة السلطان المذكورة . وبغض النظر عن هذا كله ، أرسلت المواد للأعمال المبدئية مع

---

(١) أيوب صبري : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٧٧٧ .

(٢) محمد كامل المدني : المصدر السابق ، ص ٢ ، أيوب صبري : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٧٧٧ .

(٣) أيوب صبري : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٧٧٨ .

(٤) هو الشيخ علي علوي التركي الموظف سابقاً بمكتبة عارف حكمت بالمدينة ، حيث أفاد أنه

سمع ذلك من الشيخ سعيد شامل بك حفيد الإمام شامل زعيم الفقهاء الشهير .

(٥) بناه المهندس خير الدين سنة ٩١٣ هـ / ١٥٠٧ م بطلب من السلطان بايزيد الثاني .

(٦) بناه المهندس سنان باشا سنة ٩٥٧ هـ / ١٥٥٠ م بطلب من السلطان سليمان القانوني .

(٧) بناه المهندس محمد آغا سنة ١٠١٨ - ١٦١٦ هـ / ١٦٠٩ - ١٦١٦ م في عهد السلطان أحمد

الأول . انظر توفيق أحمد عبد الجواد ، تاريخ العمارة والفنون الإسلامية ، جـ ٣ ص ١٤٧ وما

بعدها .

المهندسين والنحاتين وأرباب الحرف الأخرى ، من عاصمة الخلافة وحاضرة مصر ، عن طريق الموانئ المصرية على وجه السرعة<sup>(١)</sup>.

وعند وصول عبد الحليم أفندى إلى ميناء ينبع ، اهتم بنوعية الأحجار المطلوبة فى إنشاء العمارة المقترحة ، وكلف إبراهيم آغا المتمرس فى فحص المحاجر ومعرفة جودتها ، بمسح المنطقة الممتدة من ينبع إلى المدينة المنورة<sup>(٢)</sup>. بيد أن المذكور أفاد بعد أيام من البحث والتنقيب بخلو المنطقة من محاجر جيدة ، مما دعا عبد الحليم أفندى إلى عرض المشكلة فى أول مجلس عقده مع شيخ الحرم النبوى وكبار المسؤولين فى المدينة ، فى الأول من شهر رجب سنة ١٢٦٦هـ / ١٨٤٩م<sup>(٣)</sup>. وقد سعى فى اطلاعه على بعض المحاجر المشهورة فى بعض نواحي المدينة المنورة ، حيث تم اختيار عينات منها بمعرفة المعلم إبراهيم الذى أكد صلاحية الجبل الموجود فى وادى العقيق<sup>(٤)</sup> ، والمتميز بميله إلى الإحمرار وسهولة النحت ، مما أثار إعجاب واستحسان الهيئة المكلفة بالبناء ، التى عدت ذلك من علامات التوفيق والنجاح<sup>(٥)</sup>.

وفى الواقع فإن هذا اللون المميز أضاف للحجارين عبثا كبيرا ، إذ حال ذلك دون الاستفادة من أعمدة المسجد وأحجار عقوده القديمة . وقبل الشروع فى الأعمال المبدئية تشكل المجلس المكون من العلماء الشرعيين وأشراف المدينة وأعيانها. لتولى الإشراف الدينى على أعمال البناء ، كما كلف شيخ الحرم النبوى وقاضى المدينة المنورة بتقديم تقارير منفردة عن سير العمل ومعهقاته<sup>(٦)</sup>. وفى حضور الجميع أبلغ الفعلة والمهندسون وسائر المشاركون ، بتعليمات السلطان المتضمنة ضرورة التمسك بآداب الدين أثناء العمل ، وأداء الصلاة مع الجماعة ، ومباشرة

(١) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٧٧٧ .

(٢، ٣) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٢٣ ، أيوب صبرى : المصدر السابق ج ٢ ص ٧٧٩ .

(٤) محمد كامل المدنى : المصدر السابق ، ص ٣ ، البرزنجى ، المصدر السابق ، ص ٢٤ ، أيوب

صبرى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٧٧٩ .

(٥) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٢٣ .

(٦) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٧٧٨ .

بإخلاص وروية ، مع اجتناب الحركات التى لا تليق بالمسجد الشريف من رفع الصوت ونحوه<sup>(١)</sup>.

ومن أولويات الأعمال التى قام بها عبد الحليم أفندى ، إعداد الحجر ونصب الخيم الخاص بالحجارين ومساعدتهم ، فى مكان مناسب من الجبل ، مع إصلاح الطرق المؤدية إليه<sup>(٢)</sup>. وإعداد العربات التى تجرها البغال والجمال<sup>(٣)</sup> ، ثم تهيئته ساحة دار الضيافة ، فى الشمال الغربى من المسجد الشريف لنقل الأحجار ونحتها<sup>(٤)</sup> ، مما ييسر الاتصال بين المهندسين والنحاتين ، فى إنجاز ومراقبة المواصفات المطلوبة من الأحجار والأعمدة والتيجان والقواعد المنحوتة . ويفهم مما جاء فى بعض الوثائق العثمانية<sup>(٥)</sup> ، أن المهندس محمود أفندى تولى الاشراف على هدم سقف الرواق الشمالى من المسجد الشريف .

هذا من حيث الأعمال المبدئية ، التى أنجزها عبد الحليم أفندى حتى شهر ذى القعدة سنة ١٢٦٦هـ / ١٨٤٩م ، أثر توجهه إلى مكة المكرمة لأداء فريضة الحج ، بعد إنابه محافظ المدينة محمد رشيد أفندى الأزمرى ، وتابعه شريف أفندى فى مراقبة الأعمال أثناء غيابه<sup>(٦)</sup>. بيد أن وفاة عبد الحليم أفندى فى مكة أثناء موسم الحج ، عاقت سير العمل فترة من الزمن ، فى الوقت الذى تهيأت فيه الظروف للشروع فى أعمال الهدم والبناء ، بعد أن وصلت الأموال المقدرة بخمسة وعشرين ألف ليرة ذهبية ، مع لوازم البناء التى أحضرها مندوب عبد الحليم أفندى من إستانبول ، صحبة محمل الحج لسنة ١٢٦٦هـ / ١٨٤٩م<sup>(٧)</sup>.

وعلى أية حال فقد سلمت الأموال والمعدات المذكورة ، إلى الهيئة المكلفة

(١) محمد كامل المدنى : المصدر السابق ، ص ٢ ، أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٧٧٨ .

(٢) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٧٨١ .

(٣) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٢٤ .

(٤) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٢٤ .

(٥) الوثيقة رقم ٣٧٨٦ سنة ١٢٦٥هـ أرشيف مجلس الوزراء بإستانبول تصنيف لإرادة / مجلس الوالا .

(٦) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٢٤ .

(٧) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٧٨١ .

بالإشراف الدينى على أعمال البناء ، كما كلف الباب العالى فور علمه بموت أمين البناء ، مجلس الوكلاء باختيار رجل متمرس ، له مقومات الصدق والصلاح ما يعينه على تدبير أعمال البناء<sup>(١)</sup>. ورأى المجلس فى وجود الصدر الأعظم السابق وعضو مجلس الولاية<sup>(٢)</sup>، محمد أسعد أفندى الملقب بإمام زاده ، فى الحجاز لأداء فريضة الحج<sup>(٣)</sup>، فرصة كبيرة لتكليفه بالإشراف المؤقت على أعمال البناء ، ونقل ممتلكاته عن احتياجات العمارة عند عودته إلى الباب العالى<sup>(٤)</sup>، وساعد ذلك فى انتقاله إلى المدينة أثر موافقة السلطان عبد المجيد ، فبدأ مع شيخ الحرم النبوى وبقيه أعضاء اللجنة المشرفة على أبنية الحرم الشريف ، بقصد تقدير التكلفة الإجمالية للعمارة المقترحة<sup>(٥)</sup>. ولكن ضخامة المبلغ المقدر وصعوبة توفيره من مال الجوالى، حال دون موافقته على بناء الحرم الشريف بالصفة المقترحة ، وفضل قصرها على تجديد وترميم الأجزاء المتداعية<sup>(٦)</sup>.

هذا من حيث الآراء المبدئية لمحمد أسعد أفندى ، والتي لم ترق لشيخ الحرم داود باشا<sup>(٧)</sup>، المتحمس لإنجاح المشروع الذى تبناه منذ ثلاثة أعوام . إلا أن الفحص العملى لبعض القباب المتصدعة ، وسقوط بعض الأجزاء من سقف الرواق الشمالى<sup>(٧)</sup>، بالإضافة إلى سقوط إحدى القباب، الموجودة بين الحجرة الشريفة

---

(١) أيوب صبرى : المصدر نفسه ، ج ٢ ص ٧٨٢ . ومجلس الوكلاء هو مجلس الوزراء فى الوقت

الحاضر ، انظر المرجع فى حاشية رقم ٢ .

(٢) مجلس الولاية : هو المجلس الأعلى للأحكام العدلية وقد أسس فى عهد السلطان محمود الثانى

سنة ١٢٥٣ هـ / ١٨٣٧ م بقصد اعداد ما تحتاجه الاصلاحات الجديدة من لوائح بالإضافة إلى

صلاحية النظر فى محاكمات الموظفين وإظهار الرأى فى أمور الدولة عند الحاجة إلى ذلك انظر

Ferid Devellioglu : Osmanlica - Turkce Ansiklopedih lugat Aydin Kitabevi

. Ankara 1982, 5. ci baski . p. 250 .

(٣) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٢٥ .

(٤) ( ٥ ، ) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٧٨٣ ، ٧٨٤ .

(٦) محمد كامل المدنى : المصدر السابق ، ص ٤ .

(٧) انظر ترجمته فى ص ٩٧ ، وانظر ما ذكره عنه أيوب صبرى : فى المصدر السابق ج ٢ ص ٧٨٢ .

وجدار القبلة فى صباح اليوم التالى ، على أحد الزوار مما أودى بحياته<sup>(١)</sup> ، ساعد كثيرا فى تغيير انطباعات محمد أسعد أفندى ( إمام زادة ) ، المؤيدة بعد مشاهدته لما سلف بتجديد بناء الحرم النبوى الشريف بأكمله<sup>(٢)</sup> .

وبناء عليه بدأ بنقل الصلاحيات المخولة من قبل لمحافظة المدينة المنورة، إلى مدير الخزينة الجلييلة<sup>(٣)</sup> عبد اللطيف أفندى<sup>(٤)</sup> ، وعين بدرى أفندى كاتباً لأجور العمال ونفقات العمارة<sup>(٥)</sup> . ثم أكمل الأعمال التى بدأها عبد الحليم أفندى ، فى تهيئة دار الضيافة الواقعة شمال المسجد الشريف ، حيث أضاف غرفا ومكاتب ومواضع لنحت الأعمدة ومتطلباتها ، وحظائر وإسطبلات للخيول والبغال والجمال المستخدمة فى نقل الأحجار ومواد البناء<sup>(٦)</sup> . ثم عاد إلى دار الخلافة حيث أيد فى تقريره المقدم لمجلس الوكلاء<sup>(٧)</sup> ، الآراء المتحمسة لبناء الحرم النبوى الشريف ، مما حدا بالسلطان عبد المجيد إلى تعيين شيخ المهندسين<sup>(٨)</sup> ، والمتصرف السابق لطرابلس الغرب محمد رائف باشا ، فى أول ربيع الأول سنة ١٢٦٧هـ / ١٨٥٠م<sup>(٩)</sup> .

ورغبة فى الوقوف على هيئة المبنى القديم فى المسجد الشريف ، كلف المهندس حافظ أفندى وعزت أفندى ، بالذهاب إلى المدينة المنورة لعمل صورة مجسمة للعمارة المملوكية المجددة . فوردا المدينة فى شهر شعبان سنة ١٢٦٧هـ / ١٨٥٠م ، واتخذ من الخشب نموذجا مصغرا لواقع المسجد الشريف<sup>(١٠)</sup> بعد إجراء

---

(١) البرزنجى : المصدر السابق ص ٢٥ ، أيوب صبرى : المصدر السابق ج ٢ ص ٧٨٣ حيث أفادوا

بموت محمد الإسكندرى أحد تلاميذ الإمام الصاوى .

(٢) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٧٨٣ .

(٣) هى الخزينة التى أنشأها محمود الثانى لحفظ مرائب أهل المدينة وتوزيعها عليهم شهريا .

(٤) ، (٥) البرزنجى : المصدر السابق : ص ٢٥ .

(٦) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٢٥ .

(٧) انظر أعلاه ص ١٠٢ الحاشية رقم ١ .

(٨) محمد كامل المذنى ، المصدر السابق ، ص ٥ .

(٩) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٢٥ .

(١٠) لمعرفة ما كان به من القباب ، انظر أعلاه ص ٩٥ .

القياسات والنسب المطلوبة ، ثم نحتا قبة صغيرة من الحجر المقطوع من الجبل الأحمر ، لاطلاع السلطان على لونه المميز<sup>(١)</sup>.

وفور مباشرة المتولى المذكور لأعماله فى حدود ٢٢ شعبان من السنة ذاتها ، شرع فى استبدال الخيام المنصوية قرب مقطع الحجر ، بغرف توفر الراحة والأمن للحجارين ومعاونيهم<sup>(٢)</sup> ، مع حفر بئرا فى بطن الوادى بالقرب من الخيم ، لتأمين حاجتهم من الماء . وسعى جاهدا فى حمايتهم من هجمات الأعراب المتكررة<sup>(٣)</sup> ، وتفاديا للأضرار التى لحقت بعض البيوت الواقعة فى الطريق المؤدى إلى دار الضيافة ، من جراء الحركات والأصوات الصادرة من العربات المحملة بالأحجار الضخمة ، التى تجرها البغال والجمال ؛ استأذن محمد رائف باشا فى فتح باب خارجى شمال السور الداخلى للمدينة المنورة وسماه باب المجيدى<sup>(٤)</sup> . وأقام خارج المدينة مصانع لاحتراق اللبن والجص ومشتقاته<sup>(٥)</sup> ، مع حرصه أن تكون المواد الداخلة فى صناعتها مطابقة للشرع الشريف ، كما جاء فى بعض الوثائق العثمانية<sup>(٦)</sup>.

وجريا على العادة المتبعة فى جميع العمائر التى أجريت بالمسجد الشريف منذ تأسيسه ، حيث الأمر يقضى ألا يعطل المسجد الشريف من أداء العبادة ، فى أى وقت وتحت أى ظرف . أجبر المهندس محمد رائف باشا بإجراء ترميم عام لجميع أنحاء المسجد الشريف<sup>(٧)</sup> ، تلاه بهدم القبة الموجودة فى صحن المسجد الشريف<sup>(٨)</sup> لاستخدام موضعها للصلاة . ومنعا لدخول الجمال المحملة بالزيت إلى صحن

(١ - ٥) البرزنجى ، المصدر السابق ، ص ٢٥ - ٢٧ .

(٦) ورد فى الوثيقة رقم ١٠٨٦٩ فى ١٩ شوال سنة ١٢٦٩هـ رئاسة مجلس الوزراء العثمانى ، تصنيف لإرادة / مجلس الولا استفسار من محمد رائف باشا عما إذا كان اللبن المصنوع من التراب المخلوط بروث الجمال مؤثر فى طهارة المباني الشريفة ، فأحيلت الأوراق إلى دار الفتوى بمشيخة الإسلام لإبداء وجهه نظر العلماء فى الموضوع . بيد أن الجواب لم يرد فيما توفر لديه من وثائق .

(٧) محمد كامل المدنى : المصدر السابق ، ص ٥ ، أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٧٨٦ .

(٨) عن القبة المذكورة وتجديدها فى عهد السلطان سليمان القانونى سنة ٩٧٤هـ ١٥٦٦ م انظر أعلاه ص ٣٢ ما بعدها .

المسجد<sup>(١)</sup>، ثم شرع أولا فى هدم ما تبقى من سقف الرواق الشمالى<sup>(٢)</sup>.

وكانت موافقة السلطان وإعجابه باقتراحات محمد رائف باشا ، المتضمنة إضافة مكاتب مؤلفة من طابقين ، لتعليم أبناء المدينة المنورة القرآن الكريم ومخازن للزيت خارج الجدار الشمالى للمسجد الشريف<sup>(٣)</sup> ، مما ساعد على البدء بالعمارة من مؤخرة المسجد الشريف ، بالإضافة إلى إسهام عدة عوامل فى ذلك منها :

١ - تردى حالة سقف الرواق الشمالى ، وعدم تحمله لأعمال الترميم والإصلاح<sup>(٤)</sup>.

٢ - ضرورة فتح باب جديد فى الطرف الغربى ، من الجدار الشمالى لدخول الفعلة ومواد البناء .

٣ - قرب الرواق الشمالى من الساحة الشمالية ، المعدة لنحت الأحجار والأعمدة الجديدة .

٤ - قلة المصلين فيه لبعده عن حدود المسجد القديم ، إلا فى أيام الجمع والمواسم .

٥ - استخدام هذا الجزء من المسجد بعد إكماله ، فى تخفيف الضغط عن بقية أروقة المسجد الشريف عند نقل العمارة إليها .

وبغض النظر عن قوة أو ضعف هذه العوامل ، فقد شرع الناظر المذكور ، بعد ذلك فى حفر خندق عميق بالساحة الشمالية من المسجد الشريف ، لدفن الأنقاض المحتوية على الأعمدة والأخشاب والأحجار القديمة<sup>(٥)</sup> . جريا على العادة المتبعة فى

(١) محمد كامل المدنى : المصدر السابق ، ص ٧

(٢) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٢٧ .

(٣) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٨٧ .

(٤) محمد كامل المدنى : المصدر السابق ، ص ٦ .

(٥) محمد كامل المدنى : المصدر السابق ، ص ٦ .

العمائر السابقة<sup>(١)</sup>. إلا أن ذلك تسبب في إثارة مناقشات ومعارضات من بعض أهل المدينة<sup>(٢)</sup>، الذين اعتمدوا على تكليف السلطان لهم بالإسهام في مراقبة العمارة وحل معوقاتها<sup>(٣)</sup>. وزادوا من حدة الخلاف الذى قام بين محمد رائف باشا ومعاونيه خورشيد أفندى<sup>(٤)</sup>، وبالفرا فى الاتهامات الموجهة إلى محمد رائف باشا ، والتي لا تستند إلى خبرة علمية أو فكر هندسى<sup>(٥)</sup>.

وبفحص الذرائع والحجج التى عارض بها الناظر المذكور خصومه ، تبين أن شيئاً من الأعمدة والأنقاض المدفونة ، لم يعد صالحاً للعمارة الجديدة المزمع إنشاؤها وفق طراز هندسى مختلف<sup>(٦)</sup>، تتساوى فيه الأعمدة من حيث الطول والسماكة واللون .

وترقباً لتوجيهات السلطان فى هذا الأمر ، قرر محمد رائف باشا الشروع فى بناء الإضافة الجديدة المقررة خارج الجدار الشمالى ، فابتاع القرن والبيوت الملاصقة لجدار المسجد من الشمال ، وهدمها مع المخزن المخصص للزيت ، والميضأة المعدة من قبل للأغوات<sup>(٧)</sup>، مع إبقاء الجدار الممتد بين المنارتين لمتانته وحسن بنائه القديم<sup>(٨)</sup>.

وكما يتضح من الشكل رقم (٣٨) فإن مدخل باب التوسل المعروف فيما بعد بالمجيدى، لم يتوسط الجدار الشمالى بل جاء فى الثلث الأخير مما يلى المنارة السليمانية . ويرجع ذلك إلى أمور منها مقابلته للباب المفتوح من قبل فى السور الداخلى للمدينة ، وكما يتضح من الوثيقة المحررة فى ١٢ شوال سنة ١٢٦٨هـ / ١٨٥١م<sup>(٩)</sup>، فقد تم بناء ما يقرب من نصف المكاتب المذكورة ، وأن قصائد اختيرت وأرسلت بطلب الموافقة من السلطان عبد المجيد ، على الرسم المرفق لتدوينها بجانب الطقراء السلطانية بأعلى الباب المجيدى<sup>(١٠)</sup>.

---

(١) نقل عمر بن عبد العزيز أحجار المسجد وأخشابه إلى مسجد قباء ، وردمت الأروقة الشمالية والجنانية من المسجد النبوى بمخلفات العمارة بعد الحريق الثانى انظر السمودى : المصدر السابق، جـ ٢ ص ٦٢٤ . جـ ٣ ص ٨٠٩ .

(٢ ، ٣) محمد كامل المدنى : المصدر السابق ، ص ٦ ، ٧ .

(٤) الوثيقة رقم ٤٨١٧٦ L فى شر محرم سنة ١٢٧٣هـ ، تصنيف خط الهمانيون .

(٥) أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٧٩٤ .

(٦) محمد كامل المدنى : المصدر السابق ، ص ٦ .

(٧ ، ٨) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٢٧ .

(٩ ، ١٠) وثيقة رقم ٨٧٥٥ سنة ١٢٦٨هـ أرشيف رئاسة مجلس الوزراء تصنيف الإدارة/ داخلية .



ويتبين من المسقط الأفقى لتلك المكاتب والمخازن ، المستحدثة فى عهد محمد رائف باشا ، مدى الإبداع الذى وفق إليه الناظر المذكور . الأمر الذى أثار إعجاب السلطان واستحسانه للفكرة والإشادة بها<sup>(١)</sup> . فضلا عن ثناء أهل المدينة واستفادتهم منها<sup>(٢)</sup> ، فى تعليم أطفالهم مبادئ القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم . بيد أن ما حققه محمد رائف باشا من نجاح وحسن قبول ، كان فى الحقيقة على حساب تقدم مراحل العمارة فى الأروقة الداخلية للمسجد ، فمن الواضح أن بناء جدران المكاتب المذكورة - الخارجة عن العمارة الأساسية والتي كان يجب تأجيلها حتى اكتمال عمارة المسجد - بتقسيماتها الداخلية وجدرانها الخارجية ، عاق تقدم مراحل العمارة الأساسية أكثر من عام ؛ لا سيما وأن الجدران المذكورة تعادل نصف أبعاد جدران المسجد تقريبا .

ومهما يكن من أمر ، فإن المعمار انتقل بعد ذلك إلى بناء الرواق الشمالى ، بعد أن رفضت التهم الموجهة إليه من بعض أهل المدينة ، إلا فيما يتعلق بضرورة نقل مخلفات العمارة القديمة ودفنها قرب جبل أحد<sup>(٣)</sup> . ومع أن الوثائق والمصادر المتوفرة لم تفصح عن قيام محمد رائف باشا بهذا العمل ، إلا أنه يؤخذ من ذكرها لانتقال العمل إلى الجانب الشرقى ، من مقدم المسجد الشريف<sup>(٤)</sup> أن ذلك حدث بعد خفض أرض الرواق الشمالى بحوالى ٥٠ سم تقريبا<sup>(٥)</sup> ، ونصب الأعمدة وبناء العقود ، ويؤيد ذلك ما ذكره بيرتون سنة ١٢٦٩ هـ / ١٨٥٢ م ، من أن العمل كان قائما فى هذا الرواق منذ خمس أو ست سنوات<sup>(٦)</sup> ، وما ذكره البرزنجى عن العادة المتبعة فى البناء ، من حيث الانتقال بعد نصب الأعمدة وبناء العقود إلى موضع آخر ، حتى تجف الأولى ويسهل بناء القباب عليها<sup>(٧)</sup> .

(١) ، (٢) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٧٨٧ .

(٣) محمد كامل المدنى : المصدر السابق ، ص ٨ .

(٤) البرزنجى : المصدر السابق ص ٢٩ ، ٣٠ .

(٥) أى حوالى ذراع بذراع اليد ، انظر البرزنجى : المصدر نفسه ، ص ٢٨ .

op. cit., vol. 2 . p. 308 .

(٦)

(٧) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٤٣ .

وكما يتبين من المخطط رقم (٣٨)، فإن البلاطات التى ضمها الرواق الشمالى، اختصرت من أربع بلاطات صغيرة إلى بلاطتين كبيرتين<sup>(١)</sup>، محصورتين بين صفين من الأعمدة المتقابلة فى كل صف ١١ عمودا ، بارتفاع خمسة أمتار تقريبا<sup>(٢)</sup>، ويقابلها أيضا ١١ عمودا ملصقة بالجدار الشمالى الذى احتفظ ببنائه القديم .

واعتمادا على ما شاهده بيرتون فى أول سنة ١٢٦٩هـ / ١٨٥٢م<sup>(٣)</sup>، فإن العمل لم يكن قد انتهى بعد مما يدعو إلى الاعتقاد بتأخير عقد القباب لأسباب فنية سبق ذكرها ، وليس من تعليل لانتقال أعمال البناء إلى الجانب الشرقى من مقدم المسجد الشريف ، فى النصف الأول من سنة ١٢٦٩هـ / ١٨٥٢م ، حيث هدم الجدار الممتد بين المنارة الرئيسية وباب جبريل ، إلا إذا كانت حالته البنائية لم تختمل البقاء حتى تصلها الأعمال المعمارية .

ومن المرجح أن الرغبة فى إزالة الضيق والظلمة ، من الممر المحصور بينه وبين الحجرة الشريفة<sup>(٤)</sup>، كانت من العوامل التى ساعدت على الانتقال المفاجئ إلى هذا الجزء من المسجد الشريف .

. ومهما يكن الأمر ، فقد نقل الجدار المذكور إلى الشرق ثلاثة أمتار ونصف<sup>(٥)</sup>، ثم أسس بالقوة والمتانة الكبيرة ، وبنى بالحجر المنحوت من الداخل والخارج . واستحدث فى وسطه بارتفاع القامة المتوسطة خزائن للكتب ، وثلاثة شبابيك

---

(١) البرزنجى : المصدر نفسه ، ص ٢٧ ، ويخالف ذلك ما ذكره عبد القدوس الأنصارى فى آثار المدينة المنورة ص ٩٢ من أن عدد بلاطاتها ثلاث وهو خطأ مطبعى لا شك فيه ، لا سيما وأن المؤلف أدرك الرواق المذكور وعرف حقيقته .

(٢) أى حوالى ١١ ذراع بذراع اليد انظر البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٢٧ ، ويقدر فالتر هتس ذراع اليد بـ ٥٤ / ٤٨ سم ، ٣ / ٥٠ سم انظر المرجع السابق ص ٩١ .

(٣) op. cit., vol. 2 . p. 308 .

(٤) محمد كامل المدنى : المصدر السابق ، ص ٧ ، البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٢٩ .

(٥) أى خمسة أذرع وربع عند البرزنجى المصدر السابق ، ص ٢٩ ، وستة أذرع عند محمد أمين المكى ، المصدر السابق ، ص ٧ ، وخمسة أذرع عند أيوب صبرى فى المصدر السابق ، ج ٢ ص ٧٩٢ ، وخمسة أذرع وربع فى ص ٧٩٧ .

مستطيلة كالأبواب<sup>(١)</sup>، وبأعلاه ثلاث طاقات مستديرة، تقع الواسطة منها مقابل باب النبي ﷺ<sup>(٢)</sup>. كما استغل الفراغ الناشئ عن سحب الجدار الشرقي عن المنارة الرئيسية، فى بناء مخزينين لأغراض المسجد، أحدهما سفلى والآخر علوى يتوصل إليه عن طريق سلم داخلى<sup>(٣)</sup>، كما زين باب المنارة الرئيسية بالأحجار المنحوتة<sup>(٤)</sup>.

وحرص المعمار على خلو هذا الممر من الأعمدة ، فاستحدث أعمدة مزدوجة بأصل الجدار<sup>(٥)</sup>، فى مقابل الأعمدة القديمة للحجرة الشريفة . حيث تيسر إلصاق<sup>(٦)</sup> أعمدة إضافية بها لحمل القباب المنشأة فوق هذا الممر ، وقد تميزت بضخامتها عن بقية قباب المسجد المعمرة فى عهد محمد رائف باشا . كما تميزت بعقودها المزدوجة فلكل قبة عقدين ملتصقين بعقدى القبة التى قبلها والتى بعدها.

ورغم النجاح الباهر الذى وفق إليه محمد رائف باشا فى انجاز هذا العمل<sup>(٧)</sup>، فإن الخلاف احتدم مرة ثانية بينه وبين خصومه ، لأسباب خفية لم يتضح منها إلا تذرعهم بعدم مشاركتهم فيما قام به من توسعة<sup>(٨)</sup>. ويبدو أن الخلاف كان عميقا حيث أبلغ إلى السلطان عبد الحميد فى بداية سنة ١٢٦٩ هـ / ١٨٥٢ م<sup>(٩)</sup>، وقد تبين مدى الخلاف الكبير بين آراء الطرفين ، وأن التوفيق غير ممكن مما أدى إلى تعيين شخص يراعى مشاعر أهل المدينة بدلا من محمد رائف باشا ، الذى كلف بالعودة إلى إستانبول قبل إكمال بناء العقود والقباب المنشأة فى الجانب الشرقى<sup>(١٠)</sup>، وكذلك الرواق الشمالى<sup>(١١)</sup>. وقد أشرف حاجى راشد أفندى العضو فى مجلس

(١ - ٣) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٣٠ .

(٤) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٧٩٧ .

(٥) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٣٠ .

(٦) يستخدم البرزنجى فى المصدر نفسه ، ص ٣٠ كلمة قرنوا .

(٧) محمد كامل المدنى : المصدر السابق ، ص ٧ ، أيوب صبرى : المصدر السابق ج ٢ ص ٧٩٢ .

(٨) محمد كامل المدنى : المصدر السابق ٨ .

(٩ ، ١٠) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٣٠ .

(١١)

الشورى العسكرى فى استلام ما بمهده<sup>(١)</sup>.

هذا عن الدور الحازم والمميز الذى قام به محمد رائف باشا ، فى بناء الحرم النبوى الشريف ، من ٢٢ شعبان سنة ١٢٦٧هـ / ١٨٥٠م ، حتى منتصف سنة ١٢٦٩هـ / ١٨٥٢م ، حين كلف السلطان الفريق أبو بكر باشا ناظر دار الهندسة السلطانية<sup>(٢)</sup> ، بتولى المهام المنوطة بسلفه محمد رائف باشا . فورد المدينة فى ١١ شعبان سنة ١٢٦٩هـ / ١٨٥٢م <sup>(٣)</sup> ، وبصحته المدرس بدار الهندسة الحاج محمود أفندى . وشيخ الحرم الجديد عثمان باشا<sup>(٤)</sup> ، الذى عين بعد موت داود باشا<sup>(٥)</sup> . وبعد التفقد لأعمال سلفه ، باشر الفريق أبو بكر باشا رسم مخطط جديد ، لما ينوى عمله فى الأجزاء الباقية من أروقة المسجد الشريف<sup>(٦)</sup> ، ولا بد كالعادة أن يحظى المخطط المقترح بموافقة السلطان ، قبل إصدار اللائحة التنفيذية إلى ناظر العمارة فى المدينة المنورة<sup>(٧)</sup> .

وعلى أية حال فقد بدأ بإكمال العقود والقباب ، التى أسسها محمد رائف باشا بالرواق الشمالى<sup>(٨)</sup> ، والجانب الشرقى من مقدم المسجد الشريف<sup>(٩)</sup> ، ثم نقلت الأعمال إلى الرواق الغربى ، فهدمت المنارة القائمة فى ركنه الشمالى الغربى<sup>(٩)</sup> ، المعروفة بالشكيلية ثم الخشبية ثم المجيدية فيما بعد ، وذلك بعد اطلاع السلطان عبد المجيد على ونها وطلب الموافقة على تجديدها<sup>(١٠)</sup> . وعمق أسائها الأول بعد

(١) الوثيقة رقم ٤٨١٧٦ K فى ٢٧ صفر سنة ١٢٧٣هـ أرشيف مجلس الوزراء العثمانى تصنيف

خط الهمايون .

(٢) محمد كامل المدنى : المصدر السابق ، ص ٨ .

(٣) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٣٠ .

(٤) محمد كامل المدنى : المصدر السابق ، ص ٨ .

(٥) وثيقة رقم ٧٥٩٢ فى ١٩ محرم سنة ١٢٦٨هـ / أرشيف رئاسة مجلس الوزراء / مجلس الوالا .

(٦) محمد كامل المدنى : المصدر السابق ، ص ٨ .

(٧) محمد كامل المدنى : المصدر السابق ، ص ٨ ، أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ٣ ص ٧٩٨ .

(٨) محمد كامل المدنى : المصدر السابق ، ص ٨ .

(٩) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٣٠ والمعصرة من عهد الظاهر بيبرس .

(١٠) وثيقة رقم ٤٨١٧٣ فى الأول من شهر محرم سنة ١٢٧٣هـ أرشيف رئاسة مجلس الوزراء /

خط الهمايون .

السماح بتجديدها بما يزيد على القامة<sup>(١)</sup>، ثم زرعت فيه الخوازيق الخشبية<sup>(٢)</sup>، مما زاد من صلابة الأرض وتماسكها، وحال دون انخفاضها بعد بناء الأساس بقطع ضخمة من الحجر الأسود القوى، ورفع البناء مربعا بالحجر ذاته حتى استوت بالأرض، وهو ما عبرت عنه بعض المصادر بكرسى المنارة<sup>(٣)</sup>، وزيادة فى الحيطه أجل البناء فيها حتى تجف المؤنة ويتماسك البناء .

وانتقل البناء بعد ذلك إلى إصلاح الجزء الملاصق للمنارة المذكورة من الجدار الغربى، فهدمت بعض المداميك المتأثرة بميل المنارة وأعيد إصلاحها، ولم يتعرض لبقية الجدار الممتد من قرب المنارة المجيدية حتى باب الرحمة لمتانة بنائه<sup>(٤)</sup>. وكان قد جدد فى عهد السلطان سليمان سنة ٩٧٤هـ / ١٥٦٦م<sup>(٥)</sup>. ثم نظمت الأعمدة فى الرواق المذكور فى ثلاثة صفوف، بدلا من الأربعة السابقة، وإذا كانت كتب التاريخ خصت أبا بكر باشا بهذا العمل وأشادت به<sup>(٦)</sup>، فإن ذلك جاء نتيجة لوضع الأعمدة فى الرواق الشمالى لا سيما ما يقابلها منه، وهو ما أسس فى عهد محمد رائف باشا<sup>(٧)</sup>. إذ لا يعقل أبدا أن تكون أقل أو أكثر من ذلك، كما يتبين من الشكل رقم (٣٨). خاصة وقد أعيدت المساحة المسقوفة من الرواق المذكور كما كانت فى أول الأمر .

وبما أن الجدار الواقع غربى هذا الرواق، لم يهدم بكامله كما تقدم، فإن المعمار اتبع الطريقة المستخدمة أولا فى جدار المؤخرة، فعمد إلى إلصاق عدد مماثل من الأعمدة بأصل الجدار المذكور<sup>(٨)</sup>، فى محاذاة الصفوف الثلاثة التى تتوسط

(١) أيوب صبرى : المصدر السابق، ج ٢ ص ٧٩٨ .

(٢) البرزنجى، المصدر السابق، ص ٣٠ .

(٣) البرزنجى : المصدر السابق ص ٣٠ .

(٤) البرزنجى : المصدر نفسه، ص ٣١ .

(٥) انظر أعلاه ص ٣٢ .

(٦) البرزنجى : المصدر السابق، ص ٣١، أيوب صبرى : المصدر السابق، ج ٢ ص ٧٩٨ .

(٧) انظر أعلاه ص ١٠٧ وما بعدها .

(٨) البرزنجى : المصدر السابق، ص ٣١، أيوب صبرى : المصدر السابق، ج ٢ ص ٧٩٨ .

الرواق المذكور - آخذة من الرواق الشمالى إلى باب الرحمة - ليتسنى عقد العقود عليها وتخفيف الضغط عن الجدار المذكور . مع ما يمكن أن تضيفه من دعم ومساندة .

وجريا على العادة المتبعة فى نقل الأعمال بعد نصب الأعمدة وعقد العقود إلى مكان آخر . انتقل العمل إلى الجانب الشرقى من السجد الشريف ، حيث تقرر هدم الجدار الممتد من المنارة السليمانية إلى باب النساء<sup>(١)</sup> ، ثم أعيد بناؤه بالحجر الأسود المنحوت فى نهاية سنة ١٢٧٠هـ / ١٨٥٣م<sup>(٢)</sup> ، مما يحمل على الاعتقاد استخدام كثير من أحجاره السابقة ، للمساعدة فى توفير كثير من الجهد والمال والوقت .

ويستدل من إقامة الأعمدة داخل الجدار المجدد كما تقول بعض المصادر<sup>(٣)</sup> ، اختفاء البروز الناشئ عن إلصاق الأعمدة فى الجدار الغربى والشمالى ، وكان تنظيم الأعمدة فى صفين ، جاء وفق الطريقة المستخدمة فيما يقابلها من الرواق الشمالى . وترتب على ذلك إلغاء بلاطة واحدة ، من أصل البلاطات الثلاث الموجودة به سابقا<sup>(٤)</sup> ، مع احتفاظ الرواق المذكور بنفس المساحة المسقوفة منه أولا .

وبعد إقامة بعض الأعمدة فى هذا الجزء من المسجد ، قرر أبو بكر باشا التوجه إلى مكة لأداء فريضة الحج ، فتقدم لشيخ الحرم عثمان باشا بخطاب مؤرخ فى ١٩ ذى القعدة سنة ١٢٧٠هـ / ١٨٥٣م ، يطلب فيه الموافقة على اختياره لمدير الحرم النبوى لطيف أفندى ، فى مراقبة الأعمال والإشراف عليها<sup>(٥)</sup> ، وقد لبي طلبه كما يتبين من خطاب شيخ الحرم الذى تمنى فيه ألا يتسبب المذكور فى تأخير الأعمال أو تعطيلها<sup>(٦)</sup> ، كما يبدو أن تعيين محاسب لأبنية الحرم النبوى فى أواخر سنة ١٢٧٠هـ / ١٨٥٣م ، كان ذا علاقة وثيقة بالموضوع<sup>(٧)</sup> .

(١) البرزنجى : المصدر السابق ص ٣١ .

(٢) الوثيقة رقم ١٢٦ فى ٤ شوال سنة ١٢٧٠هـ مجلس الوزراء تصنيف لإرادة / مجلس الولا .

(٣) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٧٩٩ .

(٤) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٣١ .

(٥ ، ٦) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٧٩٩ .

(٧) وثيقة رقم ١٩٣٥٢ فى ٥ ذى القعدة سنة ١٢٧٠هـ مجلس الوزراء تصنيف لإرادة / داخلية .

وعلى أية حال فإن الأعمال سارت حثيثة أثناء موسم الحج، فى نصب الأعمدة وإكمال بناء العقود المتبقية فى الرواق الشرقى ، ويؤيد ذلك ما ذكر من إكمال العقود والقباب فى هذين الرواقين، فى المدة التى أشرف فيها متولى العمارة بعد عودته من الحج ؛ حتى وافاه الأجل فى التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧١هـ / ١٨٥٤م<sup>(١)</sup>. وحتى لا تتعطل العمارة قرر محافظ المدينة المنورة، وبقية أعضاء الهيئة المشرفة على بناء الحرم النبوى، تكليف شيخ الحرم الجديد دلاور باشا بالإشراف المؤقت<sup>(٢)</sup>، ريثما ترد التعليمات من العاصمة لإستانبول . وكان المذكور قد باشر إكمال ما تبقى من القباب فى الجهة الشرقية ، وهدم المتبقى من السقوف والأعمدة قرب باب الرحمة<sup>(٣)</sup>، ثم أعادها على نمط الجزء المعمر من الرواق الغربى وبهذا تكون الأروقة الجانبية اكتملت مع مؤخرة الحرم الشريف، حيث يتبين من المسقط الأفقى للمخطط المنشور فى مرآة الحرمين<sup>(٤)</sup>، أن البعد بين الأعمدة متساو فى الأروقة الثلاثة ، وأنها وضعت على محور واحد ، رغم اختلاف المشرفين على العمارة<sup>(٥)</sup>. ونظرا لبعد هذا الجزء من المسجد الشريف عن حدود المسجد الأصلى ، فقد اتاحت للمعماريين فرصة التصرف فى استبعاد بعض الصفوف من الأعمدة واختصار بلاطات الأروقة المذكورة .

وازاء تأخر قدوم متول جديد من العاصمة ، وقلة خبرة شيخ الحرم بالنواحى المعمارية ، وخشية من تعطيل المهندسين وسائر الفعلية ، قرر شيخ الحرم دلاور باشا إقامة بعض المنشآت الإضافية خارج باب جبريل، فبلط ما يبين باب النساء وباب

(١) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٣١ .

(٢) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٨٠٠ ويخالفه ما ذكره البرزنجى ص ٣١ من أن شيخ الحرم ومحافظ المدينة وغيرهم أقاموا المتولى قبله . وهذا يعنى تكليف مدير الحرم لطيف أفندى الذى تولى الإشراف أثناء سفر أبا بكر باشا للحج سنة ١٢٧٠هـ .

(٣) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٣١ .

(٤) إبراهيم رفعت : ج ٢ ص ٤٤٨ ، ٤٤٩ .

(٥) تولى عبد الحليم أفندى ثم خلفه محمد رائف باشا بعد موته ثم عزل محمد رائف وعين أبو بكر باشا ثم شيخ الحرم دلاور

جبريل<sup>(١)</sup>، وأحاط مصلى الجنائز الواقع خارج الجدار الشرقى بين المنارة الرئيسية ومدخل باب جبريل، بجدار من الحجر المنحوت، وحجز ما يلي باب جبريل منه سياج من الخشب المسقوف، لحماية حراس باب جبريل، من الشمس والمطر. ثم أقام كذلك على يسار الخارج من باب جبريل، دكة محاطة بسياج وبابا من الخشب<sup>(٢)</sup>. وتوخى شيخ الحرم النبوى من بناء السياج المذكور بعد بسطه بالرخام والحجر الأسود، استخدامه للصلاة أيام الجمع والمواسم، بالإضافة إلى مبيت الفقراء والمقطوعين فيه<sup>(٣)</sup>، طيلة الأشهر الحارة<sup>(٤)</sup>. هذا فضلا عن كونه الموضع المخصص لصلاة الجنائز من قبل.

ويعتقد بأن المدخلين المؤديين فى الوقت الحاضر، إلى المكان المحاط بسور منخفض قرب باب جبريل، تهذيب لما أقامه شيخ الحرم فى السابق. ولا يتناسب حجم هذه الأعمال مع الزمن الذى استغرقه دلاور آغا فى الإشراف على العمارة، حتى قدوم المتولى الجديد أدهم باشا فى ١٥ صفر ١٢٧٢هـ / ١٨٥٥م. مما يدل على توقف البناء أكثر من ثمانية أشهر، مما يحمل على الاعتقاد بأن يكون شيخ الحرم دلاور آغا، وجه اهتمامه خلال المدة المذكورة فى تكسية القباب بالرصاص المرسل من الأستانة سنة ١٢٧٠هـ / ١٨٥٣م<sup>(٥)</sup>؛ على القباب المعمرة فى مجنتى المسجد ومؤخرته. كما يؤخذ من ذكر بعض الوثائق العثمانية، لإرسال النقود فى أوائل سنة ١٢٧١هـ / ١٨٥٤م<sup>(٦)</sup>، أن يكون تأخرها عن سنة ١٢٧٠هـ / ١٨٥٣م، مما عاق سير العمل أيضا. وبغض النظر عن هذا كله فإن التوفيق الذى صاحب تعيين ناظر مكتب البحرية أدهم باشا<sup>(٧)</sup>. لتولى الإشراف على ما تبقى من

(١) (٢، ١) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٣١ .

(٣) البرزنجى : المصدر نفسه ، ص ٣١ .

(٤) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٨٠٠ .

(٥) وثيقة رق ١١٨٠٨ فى ٢٩ ربيع الأول سنة ١٢٧٠هـ مجلس الوزراء تصنيف - إرادة مجلس الولا .

(٦) وثيقة رقم ١٣٣٣٧ فى شهر محرم سنة ١٢٧١هـ أرشيف مجلس الوزراء . مجلس الولاية .

(٧) محمد كامل المدنى : المصدر السابق ، ص ٨ .



عمارة الحرم النبوى، ساعد فى استئناف العمل بعد تأمين الأموال وإرسال الحجارين الماهرين<sup>(١)</sup>، فضلا عن إرسال عشرين عاملا للبناء من مصر، أجرة كل واحد منهم سبعون قرشا، صرفت كلها من المبالغ المحمولة إلى الصراف المعتمد فى مصر، والمقدرة باثنين وسبعين كيسا من النقود<sup>(٢)</sup>. لتأمين المبالغ المذكورة وشراء لوازم مبانى الحرم الشريف، التى كان من أهمها إرسال مائة صندوق من الزجاج<sup>(٣)</sup>.

وبعد تفقد أدهم باشا لأعمال أسلافه، قرر هدم الجزء المتبقى من السقوف القديمة بين باب النساء وباب جبريل<sup>(٤)</sup>، وأعادته بعد أن وسع البعد المتعارف عليه بين الأعمدة السابقة، فنتج عن ذلك نقص عمود واحد من الصفيين<sup>(٥)</sup> المنتظمين فى بعد واحد من مؤخرة المسجد الشريف حتى باب النساء.

ولهذا فإن الكبير الذى تتميز به القباب الموجودة حاليا عند مدخل البابين الشرقيين، يشير ويشكل واضح إلى عظم النجاح الذى وفق إليه أدهم باشا<sup>(٦)</sup>، فى إخلاء هذا الجزء من المسجد الشريف من تقارب الأعمدة تسهيلا لحركة الدخول والخروج المستمرة. فعمد إلى جانب الحجرة الشمالى، وادف بكل عمود من أعمدتها الثلاثة القديمة عمودا كبيرا من الحجر الأحمر المربع كما يظهر فى الشكل (٣٩)، وأسند بأوسطها محرابا منحوتا فى قطعة واحدة من الحجر الأحمر، أقامه فى موضع محراب التهجد<sup>(٧)</sup>، وظهرت الأعمدة الجديدة فى شكل هندسى متميز بكثرة الزوايا القائمة، كما هى الحال فى الأعمدة المستخدمة من قبل فى عهد محمد رائف باشا فى الجانب الشرقى من الحجرة الشريفة<sup>(٨)</sup>.

(١) وثيقة رقم ١٣٥١٠ فى ٢٥ صفر سنة ١٢٧١ هـ - أرشيف مجلس الوزراء، مجلس الولاية.

(٢) الكيس يساوى خمسة وعشرين ألف بارة، والبارة تساوى ربع من القرش. انظر مقدمة ليلى عبد اللطيف لحسن الصفا والابتهاج بذكر من ولى إمارة الحاجة لأحمد الرشيدى ص ١٩ حاشية رقم ١.

(٣) وثيقة رقم ٢٠٥٣٧ فى ١٨ صفر سنة ١٢٧١ هـ - أرشيف رئاسة مجلس الوزراء تصنيف لإرادة.

(٤) (٥، ٤) البرزنجى: المصدر السابق، ص ٣٤.

(٦) محمد كامل المدنى: المصدر السابق، ص ٨.

(٧) البرزنجى: المصدر السابق، ص ٣٥.

(٨) انظر أعلاه ص ١٠٩ - ١١٠.

ويبدو أن أدهم باشا حرص على أن يكون شكل القباب المذكورة ، متسقا مع القباب المنشأة سنة ١٢٦٩هـ / ١٨٥٢م بين المنارة الرئيسية وباب جبريل ، فى عهد محمد رائف باشا ، وتبدو جميعا للوهلة الأولى متماثلة فى الحجم ودقة البناء . ولأسباب قد يكون منها الحاح أغوات الحرم النبوى ، فى إعادة المخزن الموجود أولا بين باب النساء وباب جبريل ، فقد أعاده أدهم باشا وبناء بالحجر الأحمر المنحوت وزاد فوقه مخزنا آخر يتوصل إليه عن طريق سلم داخلى<sup>(١)</sup> . وسقفه جزء من طرف القبة الكبيرة التى تغطى مدخل باب النساء ودكة الأغوات ، أما سقف الطابق الأول من المخزن المذكور فقد تبين لى أنه على شكل قبة نصف إسطوانى .

كما أبقى أدهم باشا على دكة الأغوات بعد بناءها بالحجر الأحمر المنحوت ، ونصب بأركانها أحجارا متوجة بما يشبه كيزان الصنوبر<sup>(٢)</sup> ، وذلك ليتسنى تثبيت «الدريزينات» بها . وهى مستطيلة الشكل ٨ × ١٢م ، وترتفع عن الأرض بحوالى ٥٠ سم<sup>(٣)</sup> ، كما جدد أيضا الدكة المقابلة لها مما يلى باب الحجرة الشمالى ، على نفس الهيئة والبناء<sup>(٤)</sup> . إلا أنها منخفضة عنها بحوالى ربع المتر . ثم عمد إلى نهاية الرواق الشرقى ، فأقام فى موضع مصلى شيوخ الحرم قبل عمارة عبد المجيد<sup>(٥)</sup> ، حاجزا من الحجر الأحمر بين نهاية الرواق المذكور ، والممر المؤدى من باب النساء إلى دكة الأغوات . وأقام كذلك محرابا وخزانين لحوائج الأغوات وأمتعتهم<sup>(٥)</sup> ، كما يتضح من الجزء المقتطع من مخطط الحرم النبوى المنشور فى مرآة الحرمين<sup>(٦)</sup> . كما أقام أدهم باشا خارج باب النساء ، فى الزاوية الناشئة عن بروز باب جبريل وما يقابله من الجدار الشرقى ، سبيلا من الحجر الأحمر المنحوت مزودا بصنابير للوضوء<sup>(٧)</sup> ،

(١) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٣٤ .

(٢) البرزنجى : المصدر السابق ص ٣٥ ، أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٨٠٩ .

(٣) عبد القدوس الأنصارى : المرجع السابق ، ص ٩٨ .

(٤) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٣٥ ، أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٨٠٩ .

(٥) إبراهيم رفعت : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٤٤٨ ، ٤٤٩ .

(٦) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٣٥ .

(٧) البرزنجى : المصدر نفسه ، ص ٣٥ ، أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٨١٠ ، على بن

موسى : المصدر السابق ، ص ٧ .

ويظهر من إعادة أدهم باشا لما كان بالمسجد الشريف من مخازن ودكاك، صرامة التعليمات المقدمة من السلطان عبد الحميد في تجنب ما يثير أهل المدينة أو يفضيهم، ورغبته في إرجاع ما كان بالمسجد الشريف من المعالم والآثار التي ألفوها . ولذلك أعاد أدهم باشا السياج الخشبي المنشأ سنة ١٢٥٠هـ / ١٨٣٤م ، في الطرف الجنوبي من الرواق الشرقي ، وزاد في مساحته بحيث أقيم بين ثلاثة أعمدة من الجنوب إلى الشمال بالتساع البلاطتين<sup>(١)</sup> ، المشأتين في هذا الجانب من المسجد .

ويلاحظ انحصار الأعمال التي قام بها أدهم باشا ، طيلة ١٩ شهرا قضاهها في المدينة المنورة ، في بناء عدد من القباب والدكاك عند باب جبريل وباب النساء ، مما يحمل على الظن أنه اصطدم بعدد من المعارضين عند بناء القباب المذكورة ، خاصة وأن جانباً منها قد لاس من الغرب حدود المسجد القديم . ويرجح هذا الرأي ما ذكرته بعض المصادر من وصول محمد راشد أفندي عضو مجلس الشورى العسكرى<sup>(٢)</sup> ، موفداً من الباب العالي إلى المدينة المنورة في سنة ١٢٧٢هـ / ١٨٥٥م<sup>(٣)</sup> ، للتحقق من إمكانية بناء ما تبقى من المسجد الشريف ، على ضوء المقترحات والخرائط التي أعدها من قبل محمد رائف باشا سنة ٦٧ - ١٢٦٩هـ / ١٨٥٠ - ١٨٥٢م .

واجتمع محمد راشد أفندي بالمسؤولين في المدينة المنورة ، في الوقت الذي كان فيه أدهم باشا مشغولاً بإكمال بعض الأعمال قرب باب الرحمة<sup>(٤)</sup> . ووقف على موضع النزاع وجمع آراء المعارضين واقتراحاتهم ، ثم عاد إلى دار السلطنة بعد أن أعد لائحة من أحد عشر بنداً لتنظيم العمل القائم في المسجد الشريف ، حتى ترد أوامر السلطان وتعليماته<sup>(٥)</sup> .

(١) البرزنجي : المصدر السابق ، ص ٣٥ .

(٢) محمد كامل المدني : المصدر السابق ، ص ١٢ ، أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٨٠٢ .

(٣) محمد كامل المدني : المصدر السابق ، ٨ .

(٤) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٨٠٢ .

(٥) الوثيقة رقم ٤٨١٧٦ في ١١ محرم سنة ١٢٧٣ هـ أرشيف مجلس الوزراء تصنيف خط الهمايون .

ومن المرجح أن تكون العوامل السابقة، مما عاق سير العمل فى عهد أدهم باشا الذى توفى فى أواخر سنة ١٢٧٣هـ / ١٨٥٦م ، ويؤخذ من تكليف شيخ الحرم وبقية أعضاء لجنة الشورى فى المدينة المنورة ، للمعمار صالح أفندى فى شهر شعبان سنة ١٢٧٣هـ / ١٨٥٦م ، بالشروع بعد موت أدهم باشا فى إضافة بلاطتين بمؤخرة رواق القبلة مما يلى الصحن<sup>(١)</sup> . أن انتظار موافقة السلطان على هذه الزيادة كان أيضا من العوامل التى أسهمت فى تأخير سير العمل وتقدمه فى عهد أدهم باشا .

وبغض النظر عن هذا كله فإن المعمار صالح أفندى ، باشر هدم ما يلى الصحن من البلاطات القديمة ، وقرر الاقتداء بما تم فى وضع الأعمدة المتباعدة نسبيا فى نهاية الرواقين الشرقى والغربى عند باب الرحمة وباب النساء<sup>(٢)</sup> ، وتبين لأهل المدينة أن تطبيق هذه الفكرة قد يخرج مستقبلا بعض الأعمدة القديمة من المسجد الشريف<sup>(٣)</sup> مما حدا بهم فى مجلس عقده شيخ الحرم دلاور آغا لهذا الغرض ، إلى معارضة الفكرة والتمسك بالآراء التى نقلها عنهم محمد راشد أفندى من قبل . ولصعوبة تقريب وجهات النظر بين المؤيدين والمعارضين ، توقف العمل وقام كل طرف بنقل أفكاره واقتراحاته مرة أخرى إلى السلطان عبد المجيد<sup>(٤)</sup> ، الذى قرر على ما يدور إلحاق مناقشة ماجد من أحداث ، بالآراء التى حملها من قبل محمد راشد أفندى عن أهل المدينة ، والمعرضة على مجلس خاص من العلماء والوزراء لمناقشة الآراء المؤيدة والمعارضة ، ومقارنتها بالخريطة المقدمة من هيئة البناء فى المدينة المنورة ، عن موقع الأعمدة القديمة ، مع بحث الآراء والخرائط التى رسمها محمد رائف باشا من قبل .

وبعد مناقشة مستفيضة داخل المجلس المعقود لهذا الغرض ، تقرر تجديد عمارة رواق القبلة ، مع ضرورة نصب الأعمدة الجديدة فى موضع الأعمدة القديمة ، نظرا

(١) أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٨١٠ .

(٢) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٣٦ .

(٣) البرزنجى : المصدر نفسه ، ص ٣٦ ، أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٨١١ .

(٤) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٣٦ .

لوجود ثمانية أعمدة من الآثار النبوية<sup>(١)</sup> ضمن الأعمدة المزمع تجديدها والمقدرة بـ ١٤٣ عموداً<sup>(٢)</sup>، فضلاً عن مجموعة أخرى تنسب لسيدنا عمر وعثمان رضی الله عنهما ، وما عداها فلا حرج من التصرف فيه<sup>(٣)</sup> .

وبناء عليه عمد شيخ الحرم الجديد طوسون باشا<sup>(٤)</sup> ، باعتماد اللائحة التي تحدد أولويات العمارة ، تشكيل مجلس مؤقت من الموظفين المحليين والمهندسين وملاحظي البناء ، للنظر في تنفيذ ما تضمنته اللائحة المذكورة<sup>(٥)</sup> . ثم شرع المعمار صالح أفندي بعد ذلك في وضع القواعد ونصب الأعمدة ، في البلاطتين المذكورتين على نفس الطريقة التي اعتمدها من قبل ، وريثما ترد التعليمات من العاصمة لإستانبول فيمن يخلف أدهم باشا ، وسارت الأعمال حثيثة متقنة وفق أوامر وتعليمات السلطان عبد المجيد .

وبعد تقليب وجهات النظر فيمن يتولى نظارة عمارة المسجد الشريف، وجد من الأفضل تعيين محمد راشد أفندي لما يتمتع به من خبرة معمارية<sup>(٦)</sup> ، ودراية بمطالب ورغبات أهل المدينة المنورة<sup>(٧)</sup> ، وكلف بالعودة مرة ثانية إلى المدينة المنورة لتولى أمانة البناء فيها ، فوصل إليها سنة ١٢٧٤ هـ / ١٨٥٧ م ومعه عدد من المهندسين والنحاتين<sup>(٨)</sup> . وبدأ في إكمال بناء البلاطتين اللتين أسسهما صالح

---

(١) هي إسطوانة المصلی ، عائشة ، التوبة ، السرير ، المحرس ، الوفود ، مقام جبريل مربعة القبر . انظر السمودی : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٤٣٩ وما بعدها .

(٢) محمد كامل المدني : المصدر السابق ، ص ٩ ، أيوب صبري : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٨٠٦ ، ٨٠٧ .

(٣) أيوب صبري : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٨٠٣ .

(٤) محمد كامل المدني : المصدر السابق ، ص ٩ ، أيوب صبري : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٨٠٤ .

(٥) أيوب صبري : المصدر نفسه ، ج ٢ ص ٨٠٤ .

(٦) البرزنجي : المصدر السابق ، ص ٣٧ ويخالف ذلك ما ذكره في ص ٣٦ من موافقة السلطان على إعادة البناء وفق المخطط القديم وفي ذلك إشارة إلى أن الأعمدة كلها أعيدت في مواقعها .

(٧) كان قد نجح في المهمة التي كلف بها سنة ١٢٧٢ هـ / ١٨٥٥ م في استطلاع آراء أهل المدينة وبحث النزاع القائم في عهد أدهم باشا ، انظر أعلاه ص ١١٨ .

(٨) محمد كامل المدني : المصدر السابق ، ص ٩ .

أفندى، حيث قارب العمل فيهما عند وصوله من النصف<sup>(١)</sup>، ولأسباب مجهولة وجد نفسه مضطرا لإكمال بنائهما وفق القواعد والأسس التي وضعها صالح أفندى، دون أن يفطن إلى ما نشأ مستقبلا من عدم انتظام بعض أعمدها مما يلي باب النساء<sup>(٢)</sup> مع رواق القبلة، من اعتراض أهل المدينة وقدهم في إخلاصه وكفاءته. ومن المرجح أن يكون هدم ما يليها من البلاطات التي أضافها مراد الرابع، قد حال دون اكتشافه لهذا الخلل، فضلا عن تحمسه واندفاعه لإكمال البناء في أسرع وقت ممكن، وثقة منه في أن صالح أفندى توخى الدقة في وضع الأعمدة الجديدة في محاذاة القديمة، لا سيما وأنه حضر النزاع الذي قام بين أهل المدينة وبين أدهم باشا، واطلع على اللائحة التي رتبها محمد راشد أفندى عقب النزاع المذكور سابقا<sup>(٣)</sup>.

وكما يظهر من المخطط رقم (٣٤) فإن بهاتين البلاطتين ١٨ عمودا في صفين متوازيين، من مدخل باب النساء وباب جبريل إلى باب الرحمة، لا يظهر الخلل المقدر بحوالى ٢٥ سم تقريبا<sup>(٤)</sup> إلا في أربع من بداية الجانب الشرقي منها. وبمقتضى أصول الهندسة والبناء في ذلك الوقت، انتقل البناء إلى الجانب الغربى، ريثما تجف مؤنة البناء وتتماسك العقود. فهدمت البلاطات الخارجة عن حدود المسجد الأول مما يلي الجدار الغربى، الممتد من باب الرحمة إلى باب السلام<sup>(٥)</sup>، وخفض الارتفاع البسيط الذى كان يميز خروج هذا الجزء من رواق القبلة عن حدود المسجد القديم<sup>(٦)</sup>، وتبين من الفحوص التي أجريت لأختبار قوة ومتانة الجدار المذكور، صلاحيته للبناء الجديد<sup>(٧)</sup>. بعد اسناد عشرة أعمدة (\*) من الأعمدة المربعة، في مقابل الأعمدة المجددة في البلاطات المذكورة، كما هو ظاهر به الآن.

(١) البرزنجى : المصدر السابق، ص ٣٧.

(٢) البرزنجى : المصدر نفسه، ص ٣٧، أيوب صبرى، المصدر السابق، ج ٢ ص ٨١٤.

(٣) انظر أعلاه ص ١١٧.

(٤) أى حوالى نصف ذراع كما يذكر البرزنجى فى المصدر السابق، ص ٣٩.

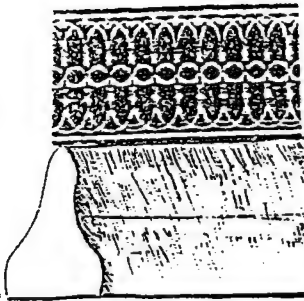
(٥، ٦) البرزنجى : المصدر السابق، ص ٣٧.

(٧) البرزنجى : المصدر السابق، ص ٣٧.

(\*) انظر الخريطة شكل (٣٤).

ونظرا لاحتواء المساحة المهدمة على خمس بلاطات متعامدة على جدار القبلة، منها ما زيد في عهد عمر بن الخطاب<sup>(١)</sup>، وعثمان بن عفان<sup>(٢)</sup>، والوليد بن عبد الملك<sup>(٣)</sup>، فإن محمد راشد أفندى كان حذرا جدا في إعادة الأعمدة في مواقعها الأصلية . لا سيما البلاطات المنسوبة للراشدين عليهما الرحمة والرضوان ، امتثالا لأوامر وتعليمات السلطان عبد المجيد .

وقد وفق محمد راشد أفندى في إيجاد طريقة مهندبة ، للدلالة على ما زيد في المسجد النبوى الشريف بعد رسول الله ﷺ ، بدلا من تنوء الأرض في حده الغربى، ومن ثم رأى أن يميز أعمدة الصف الخامس مما يلي الجدار الغربى ، بنقش عبارة «هذا حد المسجد النبوى»<sup>(٤)</sup> بخط عربى واضح فى



إطار مزخرف ، محيط بأعلى الأعمدة التى تمتد صفوفها متعامدة على جدار القبلة ، أما حده القبلى فجعل بدل السياج الخشبى الأول فيما يقابل البلاطات المعمرة فى عهده، حجارة مسنمة من الحجر الأحمر النحيت<sup>(٥)</sup>، على هيئة الشكل التالى ثم ثبت فى أعلاها سياجا من النحاس الجميل على هيئة عقود متداخلة . معتدلة ومقلوبة ، تلتقى فى دوائر فى منتصف السياج .

ونظرا لعمق رواق القبلة وحاجته إلى الضوء ، والهواء بعد إضافة البلاطتين المذكورتين ، استحدث بأعلى رقب القباب المنشأة بين باب الرحمة وباب السلام شباييك علوية<sup>(٦)</sup>، تتناوب فى صفين متعاقبين من صفوف البلاطات الخمس<sup>(٧)</sup> .

(١) وهما البلاطتان الخامسة والسادسة من المنبر الشريف .

(٢) فى موضع البلاطة السابعة .

(٣) وهما البلاطتان الثامنة والتاسعة من المنبر الشريف . عن الزيادات المذكورة انظر السمودى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٤٥٣ ، ٥٠٦ ، والشهرى : المرجع السابق ص ٨٦ ، ٩٥ ، ١٠٨ - ١١٠ .

(٤) (٥ ، ٤) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٣٧ .

(٦) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٣٧ .

(٧) انظر الدراسة الوصفية ص ١٩٥ .

ومن خلال المعلومات المتوفرة تبين أن محمد راشد أفندى أكمل بناء البلاطات المذكورة فى أقل من عام<sup>(١)</sup>، إلا أن خلافاً جديدة نشأت بينه وبين أهل المدينة، الذين اعترضوا على تغيير مواقع بعض الأعمدة التى تعود لسيدنا عمر رضى الله عنه<sup>(٢)</sup> فى البلاطات المذكورة . لا سيما ما كان منها قرب باب السلام، حيث أسند بجدار القبلة أربعة أعمدة لقى عند وضعها معارضة شديدة<sup>(\*)</sup> وقد نقل الخلاف إلى السلطان عبد المجيد، مما دعا محمد راشد أفندى وبقية أعضاء اللجنة المشرفة على بناء الحرم النبوى، إلى الانتقال بالبناء إلى المنارة المجيدة ، لإكمال ما تبقى منها حيث أنها تركت بعد أن وضع أساسها أبو بكر باشا سنة ١٢٧٠هـ / ١٨٥٣ م . وقد بدئ بها من كرسيها باستخدام الحجر النحيت والمؤنة الجيدة ، بعد أن اختصر من أساسها بالقدر المتعارف عليه فى ثبات المنارة ومثاتها<sup>(٣)</sup>، وعليه فقد جاءت على صفة المنائر العثمانية ، بثلاث شرافات وجوسق من الخشب المخروطى، المغطى بالرصاص . وكان ذلك فى سنة ١٢٧٥هـ / ١٨٥٨ م، كما يتبين من الأبيات الشعرية التى نظمت بعد إكمال البناء فى المنارة المذكورة<sup>(٤)</sup> .

وحرصاً منه على أتباع القاعدة التى سار عليها أسلافه ، انتقل بعد تهيئة الجانب الغربى والجنوبى من رواق القبلة ، إلى بناء واحدة من البلاطات التى أضافها مراد الرابع ، وكان سقفها قد هدم فى عهد المعمار صالح أفندى، عند إضافة البلاطتين اللتين أمر بهما السلطان عبد المجيد ، فوضعت الأعمدة فى مقابل

(١ ، ٢) أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٨١٢ - ٨١٣ .

(\*) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٤٣ .

(٣) انظر بناء المنارة السليمانية ص ٢٥ .

(٤) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٣٨ ونص الأبيات هو :

سلطاننا الملك الغازى المجيد بنى	فى مسجد الهاشمى المصطفى طه
منارة لم تطاول رفعة وبها	بحق للدهر فخرا لو بها باها
فريدة ان بدى شكل بمثلها	فإنما ذاك حقا عكس مرآها
ودت نجوم السما لو أنها انتظمت	فى جيدها لبة تزهر لربها
بغاية الابتهاج الفكر أرخها	منارة بالبهاء تم مناهها

سنة ١٢٧٥هـ / ١٨٥٨ م .



المضافة ، دون ملاحظة الانحراف البسيط الذى حدث من قبل فى بداية الجانب الشرقى من البلاطات السابقة ، إلا إقامة الأعمدة ، ولو أمكن إعادة المحرف منها بعد هدم القباب والعقود التى بها الخلل ، نظرا لقلتها وانحصارها فى بداية مؤخرة رواق القبلة مما يلى باب النساء وباب جبريل ، لحال ذلك دون النزاع الذى سببه بعض أهل المدينة لمحمد راشد أفندى .

وبما أن هذا الخلل غير ملفت للنظر فى الوقت الحاضر ، ولا يعتبر عيبا هندسيا على حد قول بعض المصادر<sup>(١)</sup> ، فلا بد أن هناك أسبابا أخرى كقيام المذكور بتغيير موضع بعض الأعمدة القديمة<sup>(٢)</sup> ، بالإضافة إلى ما أتهم به من أمور كان سببها فى الغالب حرصه المفرط فى انتظام العمل وسرعة الانجاز<sup>(٣)</sup> . ويؤيد ذلك إعداده لمعظم ما استخدم بعده فى العمارة المذكورة ، من الأعمدة والتيجان والأحجار المنحوتة والمتطلبات الأخرى<sup>(٤)</sup> ، كما أن حجم الأعمال التى أنجزها المذكور بين ١٢٧٤ - ١٢٧٥ هـ / ١٨٥٧ - ١٨٥٨ م ، يفوق أى إنجاز تم لأسلافه فى مثل هذه المدة أو قريبا منها .

ومهما يكن الأمر فقد رأى السلطان عبد المجيد أن من الحكمة أيضا الاستجابة لآراء أهل المدينة ، فأقال محمد راشد أفندى فى شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٥ هـ / ١٨٥٨ م<sup>(٥)</sup> ، وبحث عن شخص آخر يراعى مشاعر أهل المدينة ويلاطفهم لئلا تعطل العمارة ، خاصة وأنها أشرفت على البدء فى الجزء المهم والحساس من المسجد الشريف . ولذلك أوقف العمل فى المسجد قرابة سبعة أشهر<sup>(٦)</sup> ، مع استمرار صرف التخصيصات والمرتبات للمشاركين فى البناء ، من الفعلة والكتبة والمقدمين والحجارين والجباسين والنقاشين والحدادين وغيرهم<sup>(٧)</sup> ، مما أضاف للمخزينة أعباء مالية ثقيلة لم تكن فى الحسبان .

- 
- (١) البرزنجى : المصدر السابق ص ٣٩ ، أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٨١٤ .  
(٢) محمد كامل المدنى : المصدر السابق ، ص ١٢ ، البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٤٣ أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨٣١ .  
(٣) ٥ - البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٣٩ .  
(٦) أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٨١٣ .  
(٧) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٣٩ .

وكانت تخريبات السلطان المكثفة عمن يخلف محمد راشد أفندى، قد توصلت فى أواخر سنة ١٢٧٥هـ / ١٨٥٨م<sup>(١)</sup>، إلى اختيار المهندس عمر جمال الدين أفندى<sup>(٢)</sup>، الذى كلف بالذهاب إلى المدينة لتولى الإشراف على أعمال البناء فيها<sup>(٣)</sup>، وتهياً لآداء فريضة الحج أولاً ، إلا أن وفاته فى مكة سنة قدومه<sup>(٤)</sup>، أضاعت الجهود الحثيثة لإكمال البناء المتوقف من عدة أشهر ، حتى قال السلطان متحيراً لدى سماعه موت المهندس المذكور « لا بد وأن هناك حكمة خفية فى هذا الأمر . حيث أننا أرسلنا لهذه المهمة من رجال دولتنا ، كوجك حليم أفندى، ومحمد راشد أفندى وعمر جمال الدين أفندى<sup>(٥)</sup>، ولم يكمل أحد منهم مهمته . وعينا لهذه المهمة محمد رائف باشا ، وأبو بكر باشا ، وأدهم باشا ، وهم من قواد جيشنا العارفين بالعلوم الهندسية ، ولم يوفق هؤلاء أيضاً فى إنجاز تلك المهمة . فلنجرب هذه المرة رجلاً موثقاً به من حملة العلم الشريف ، وليكن أسعد الدين أفندى « عربانى زاده » ، المعروف بالصدق وقوة التدين »<sup>(٦)</sup>.

وإضافة لما فى النص السابق من المقومات التى أهلت أسعد أفندى المعروف بعربانى زادة ، لتولى الإشراف على عمارة المسجد النبوى الشريف ، فإن وجوده فى الحجاز آنذاك لآداء مناسك الحج ، ساعد أيضاً فى ترشيحه لهذا المنصب ، لما فى ذلك من مكاسب زمنية ساعدت فى انتقاله من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة، فور تسلمه أمر تعيينه فى أوائل شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٦هـ / ١٨٥٩م<sup>(٧)</sup>،

(١) محمد كامل المدنى : المصدر السابق ، ص ١٢ .

(٢) لم أشر على ما يفيد بمنصبه قبل تعيينه ناظراً للعمارة المذكورة .

(٣) وثيقة رقم ٦٠٤ فى شوال سنة ١٢٧٥ هـ أرشيف مجلى الوزراء تصنيف إرادة / المجلس الخصوص .

(٤) محمد كامل المدنى : المصدر السابق ، ص ١٢ ، أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٨١٨ .

(٥) كان هؤلاء جميعاً من المهندسين .

(٦) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٨١٨ ، ٨١٩ ، محمد أمين المكي : المصدر السابق ، ص ١٣ .

(٧) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ٨١٩ .

حيث أسند له أيضا قضاء المدينة المنورة ، فاعتذر عن مباشرته له وأتاب عنه السيد محمد المدني<sup>(١)</sup>. وفي هذا إشارة إلى أن الناظر المذكور ركز جل اهتمامه في إكمال العمارة لتكون عند حسن ظن السلطان وصحة اختياره له .

وكان من الحكمة إسناد السلطان عبد المجيد مهمة الفصل الفوري في النزاعات المستقبلية ، لأمير مكة الشريف عبد الله باشا<sup>(٢)</sup> ، منعاً لإطالة النزاع ، وحرصاً على إكمال بناء المسجد النبوي الشريف في أقرب وقت ممكن .

هذا من حيث العوامل التي ساعدت في تعيين القاضي أسعد الدين أفندي «عرباني زادة» ، أما هو فقد أحس بعبء المسؤولية لافتقاره الخبرة في الشؤون الهندسية من جهة ، ولكون العمارة التي سيشرف عليها في الجزء القديم من المسجد الشريف الذي كان مصدراً لمتاعب أسلافه من المهندسين ، ولذلك هداه تفكيره إلى التصرف برفق وروية ، فجمع علماء المدينة وساداتها وموظفيها ، وبحث معهم الآراء والمقترحات المطروحة ، كما ناقشهم في الخرائط التي رسمها أسلافه وطلب منهم العون والمساعدة<sup>(٣)</sup>. ثم انتخب منهم مجلساً أنيط بأعضائه الحضور عند نزع الأعمدة والأحجار القديمة ، ونصب الجديدة ، وإبداء الآراء ومناقشتها مع أهل الخبرة ، في حضور شيخ الحرم الشريف<sup>(٤)</sup> مصطفى باشا الأشقودري ، العارف بأصول الفن المعماري . وقد استطاع محمد أسعد أفندي بتقسيماته المنطقية لسير العمل والمشاركات الجماعية التي استغرق تنظيمها والإعداد لها سبعة أشهر تقريباً ، أن يبدأ العمل في أول ذى الحجة سنة ١٢٧٦هـ / ١٨٥٩ ، بإشراف المهندس محمود أفندي<sup>(٥)</sup> المشارك في عمارة المسجد الشريف من قبل سنة ١٢٦٩هـ /

(١) البرزنجي : المصدر السابق ، ص ٣٩ أيوب صبري : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٨٤٣ .

(٢) محمد كامل المدني : المصدر السابق ، ص ١٤ .

(٣) محمد كامل المدني : المصدر نفسه ، ص ١٥ ، أيوب صبري : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٨٢١ .

(٤) البرزنجي : المصدر السابق ، ص ٣٩ .

(٥) ذكر محمد صادق بك في دليل الحج ص ١١٦ بعض المعلومات التي أخذها مشافهة من المهندس المذكور سنة ١٣٢٢هـ . والتعلقة بظهور الماء عند حفر أساس إسطوانة الوفود مما يؤكد إشرافه على العمل المذكور

١٨٥٢م<sup>(١)</sup> دون الحاجة إلى استدعاء أمير مكة المكرمة<sup>(٢)</sup>.

وشرع فى هدم السقوف الممتدة من الحدود الغربية للمسجد الأصلي، مما يلى البلاطات التى عمرها محمد راشد أفندى، حتى المنبر الشريف والروضة المطهرة<sup>(٣)</sup>. ثم أعيدت الأعمدة <sup>راضعها بإشراف اللجنة المشكلة لهذا الغرض</sup> دون حدوث نزاع أو اختلاف فى رأى، إذ لم يكن هناك ما يدعو إليه فإن كل شىء أعيد إلى أصله. وبنيت القباب بنفس الطريقة التى بنى بها من قبل محمد راشد أفندى القباب الواقعة غرب رواق القبلة، أى باستخدام الشبايك المعقودة فى رقاب بعض القباب المرتبة فى صفوف متعاقبة، وتقتضى الأصول المعمارية ألا تعقد القباب فور إقامة الأعمدة وبناء العقود<sup>(٤)</sup>، فإن الطريقة التى استخدمت فى هدم بناء سقوف الروضة استغرقت وقتاً وجهداً كبيرين. لا سيما من التجارين ومعاونيهم إذ تطلب الأمر، أن تسقف الروضة الشريفة من أسفل سقفها القائم بأعلى الأعمدة القديمة بألواح من الخشب، تحول دون سقوط مخلفات الهدم والبناء<sup>(٥)</sup>، على أرضها المهيأة آنذاك لآداء شعائر العبادة، إضافة إلى وضع ستارة من القماش السميك، على طول مشبك الحجرة الشريفة المطل على الروضة، لمنع الغبار من الدخول إليها<sup>(٦)</sup>. ولا بد أن يكون إنجاز هذا العمل بالدقة والمهارة المطلوبة، كاف لإكمال بناء البلاطات المبنية أولاً، مما يجعلها مهيأة لآداء شعائر العبادة، بعد انتقال العمل والبناء فى منطقة الروضة الشريفة.

(١) وثيقة رقم ٣٧٨٦ فى جمادى الأولى سنة ١٢٦٥هـ أرشيف رئاسة مجلس الوزراء تصنيف لإرادة/الوالا.

(٢) محمد كامل المدنى : المصدر السابق، ص ١٥ وقد ورد فى النسخة التى اطلعت عليها من هذا المخطوط سنة ١٢٧٥ هـ وهو خطأ من الناسخ إذ قدوم أسعد أفندى إلى المدينة كان فى جمادى الأولى سنة ١٢٧٦ هـ. انظر البرزنجى : المصدر السابق، ص ٢٩، أيوب صبرى : المصدر السابق جـ ٢ ص ٨١٩.

(٣) (٤) البرزنجى : المصدر السابق، ص ٣٩.

(٥) البرزنجى : المصدر نفسه، ص ٤١.

(٦) البرزنجى : المصدر نفسه، ص ٣٩.

ومهما يكن من أمر ، فإن السقف المحدث بقى بعد هدم السقف القديم ونصب الأعمدة الجديدة ، إذ جاء ما يفيد باستمرار الصلاة والعبادة فيها دون التأثير بالأعمال القائمة فوق السقف المذكور <sup>(١)</sup> .

ويبدو أن استبدال الأعمدة القديمة كان يتم بسهولة ويسر ، فالملاحظ اليوم أن أعمدة الروضة الشريفة مؤلفة من قطعتين أو أكثر ، مما يجعل تثبيتها فى موضع القديمة ميسور وسهل .

أما الرخام الموضوع من قبل على الجزء السفلى من الأعمدة القديمة ، فى عهد السلطان سليم الثالث سنة ١٢٠٦هـ / ١٧٩١م ، فأعيد تركيبه بعد صقله بأعلى الأعمدة الجديدة ، إلا ما كان منها فى شمال الروضة ، إذ استعيز عنه بعد تلفه وتعذر إعادته بنحت رسومات بارزة فى أسفل الأعمدة كما يظهر فى الشكل رقم (٤٨) <sup>(٢)</sup> . ويؤخذ من إحاطة الرخام المذكور بالأعمدة الجديدة ما يوحى بمساواتها لحجم القديمة ، إلا أن المؤكد عند بعض المصادر اختلاف سماكة الأعمدة القديمة عن الأعمدة الحالية ، كما يلاحظ فى الإسطوانة المتبقية منها بجوار باب المنارة الرئيسية <sup>(٣)</sup> . مما يجعل فكرة استخدام بعض القطع الرخامية الجديدة فى إكمال النقص أمراً مقبولا . هذا فضلا عن احتمال استخدام بعض القطع المتبقية من الرخام الموضوع من قبل ، فوق الأعمدة الشمالية التى تعذر إعادة الرخام عليها . لا سيما وأن عددها الكبير نسبياً <sup>(٤)</sup> ، كاف لسد النقص المحتمل ، فيما تلف من القطع المخصصة لإسطوانات مقدم الروضة الشريفة .

هذا من حيث إقامة الأعمدة وسط الروضة ، وما صاحبها من توفير وإبداع . إلا أن حرص عربانى زادة على اكتساب مودة أهل المدينة ، حدا به إلى إعادة المسميات القديمة لإسطوانة الروضة المشهورة ، دون أن يفتن إلى خطأ الكتابة المحدثنة سنة ١٢٠٦هـ / ١٧٩١م ، فى تجديد موقع إسطوانة الوفود وإسطوانة المحرس

(١) البرزنجى : المصدر نفسه ، ص ٤٠ .

(٢) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٤٣ .

(٤) وعددها خمس إسطوانات ، انظر على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٥٩ .

( إسطوانة على بن أبي طالب ) . فأعادهما على نحو ما يرى في الوقت الحاضر ، مع أن الصواب إعادة كتابتهما على الإسطوانتين المحاذيتين لهما من الغرب ، وقد حرص البرزنجي في سنة ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م ، على تصحيح هذا الخطأ بعد إقناع شيخ الحرم وقاضى المدينة المنورة آنذاك ، بما ذكره الشقاة من مؤرخى المدينة وعلمائها في هذا الصدد . ولكن الأمر تعذر إنفاذه بعد نقل شيخ الحرم المذكور من المدينة<sup>(١)</sup> ، فبقى الأمر على ما هو عليه حتى الوقت الحاضر . أما ما كان بالجانب الغربى من الحجرة الشريفة فحفر لأساسها قرابة ثلاثة أمتار تقريبا<sup>(٢)</sup> ، حتى ظهر الماء فى بعض منها<sup>(٣)</sup> . ثم دكت بالأحجار والمونة الجيدة<sup>(٤)</sup> ، وبنيت مربعة على هيئة الأعمدة المحدثه سنة ١٢٦٩ هـ / ١٨٥٢ م وسنة ١٢٧١ هـ / ١٨٥٤ م ، فى الجانب الشرقى والشمالى من الحجرة الشريفة فى عهد محمد رائف بك وأدهم باشا<sup>(٥)</sup> ؛ ثم بنيت عليها العقود لتخفيف الضغط عن أعمدة قبة الحجرة الشريفة .

وتتميز القباب المنشأة فى الروضة الشريفة بكثرة الشبابيك العلوية ، خلافاً لبقية قباب رواق القبلة<sup>(٦)</sup> . كما تتميز بصغر الحجم وعدم الانتظام الناشئ عن تقارب الأعمدة الشريفة ، تمشياً مع آمال ورغبات أهل المدينة التى أكد السلطان عبد الحميد على ضرورة تحقيقها ، كما يتضح من المنشور الموجه لأسعد أفندى فى بادئ الأمر<sup>(٧)</sup> . وبمقارنة قباب الروضة الشريفة مع مثيلاتها فى رواق القبلة ، يتضح أثر الجهد المبذول من المهندسين والبنائين فى تطوير القواعد الهندسية للمبادئ والمعتقدات الدينية . كما تتميز أعمدتها بخلوها من القواعد البارزة فى أرض المسجد تجنباً لما يمكن أن يسببه بروزها من إعاقة المصلين ، ولأن فى ذلك ما يوحى

(١) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٥٦ ، ٥٧ .

(٢) أى حوالى ستة أذرع انظر أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٨٢٤ .

(٣) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٤١ .

(٤) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ص ٨٢٤ .

(٥) انظر أعلاه ص ١٠٩ ، ص ١١٦ .

(٦) انظر الدراسة الوصفية ص ١٩٥ وما بعدها .

(٧) انظر الملحق رقم ٣ .

بقوة ومتانة البناء ، كما يمكن أن يكون معنى الروضة قد أوحى للمعمار بزرع الأعمدة فى الروضة المطهرة ، كما كانت قبل العمارة المجيدة .

ومهما يكن الأمر ، فإن عربانى زادة أكمل بناء الروضة المطهرة ، وما حذاها من البلاطات الغربية لرواق القبلة ، وهىأها جميعا لآداء شعائر العبادة ، ووضع أخشابا أسفل قباب المواجهة المبنية فى عهد السلطان قايتباى ، على ضوء ما تم فى الروضة المطهرة من قبل ، حماية للحجرة الشريفة من الأثرية والغبار<sup>(١)</sup> . ثم هدمت سقوف البلاطتين الموازيتين لجدار القبلة ، والممتدة من قرب باب السلام<sup>(٢)</sup> ، حتى المنارة الرئيسية ، تمهيدا لاختبار قوة ومتانة جدار القبلة ، بعد ظهور الميل والتصدع فى بعض أجزائه<sup>(٣)</sup> . وتقرر بعد الفحص الدقيق أن يهدم كله إلا موضعين فيه ، الأول ما كان منه شرقى باب السلام فإن محمد راشد أفندى كان جدده سنة ١٢٧٥ هـ / ١٨٥٨ م ، وأسند به أربعة أعمدة تعذر إزالتها<sup>(٤)</sup> . والثانى ما فيه المحراب العثماني فإن بناءه قوى محكم<sup>(٥)</sup> ، بسبب قرب العهد من التجديد الذى تم فيه سنة ١١٩٨ هـ / ١٧٨٣ م<sup>(٦)</sup> ، وأن الحاجة لم تكن ماسة إلى إتباع الطريقة المفضلة من قبل ، فى تدعيم الجدران الشرقية والغربية والشمالية ، على ضوء ما يلاحظ الآن فى الأعمدة البارزة بما تبقى من الجدران المذكورة . وتقرر بدلا من ذلك الاكتفاء بعمل أقبية وعقود بأعلى جدار القبلة ، كان أعظمها ما يلى المحراب العثماني ، لتخفيف الضغط وتوزيع الحمل الناتج عن ضخامة قبة المحراب العثماني ، وبقية القباب الواقعة فى الجانب الشرقى والغربى منها . وقد ساعد ذلك فى استقامة الصف الأول من المصلين وعدم إعاقته بالأعمدة البارزة ، إضافة إلى ما يحدثه تنوؤها الشاذ من إعاقه انتظام صفوف الكتابات والزخارف المرتبة

(١) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٤١ .

(٢) يرجع أن يكون محمد راشد أفندى قد بنى ثمان قباب عند مدخل باب السلام على امتداد البلاطات التى عمرها فى الجانب الغربى من المسجد الشريف . انظر الشكل رقم (٣٦) .

(٣) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٨٤١ .

(٤ ، ٥) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٤١ ، ٤٣ .

(٦) انظر أعلاه ص ٦٧ وما بعدها

فى صفوف على طول وعرض الجدار المذكور . وعلى ضوء الأسس والمبادئ المذكورة ، أعيد بناء جدار القبلة بنفس الأحجار الموجودة به سابقا ، استنتاجا من سرعة إكماله فى زمن قياسى جيد ، ولتوفر أدلة قوية على أن العادة جرت باستخدام الأحجار القديمة السوداء ، فى جدران المسجد الشريف نظرا لصلابتها وقوة تحملها<sup>(١)</sup> .

وقد أعيدت الطاقات المدورة والشبايك المعقودة بأعلى الجدار المذكور ، كأحسن ما يكون<sup>(٢)</sup> ، فضلا عن إعادة الشباك الكبير الموجود حاليا أمام المواجهة الشريفة . ومنه يتبين سمك جدار القبلة المقدر بحوالى متر ونصف تقريبا ، خلافا لما ذكرته بعض المراجع<sup>(٣)</sup> . ولا بد أن إقامة الأعمدة وعقد القباب أرجىء فى البلاطتين اللتين أضافهما عمر وعثمان فى مقدم المسجد ، والممتدة من باب السلام حتى المنارة الرئيسية ، حتى اكتمل بناء الجدار المذكور . ويلاحظ على الأعمدة القائمة حاليا فى صف مواز لجدار القبلة ، انفراجها عن جدار القبلة وعن الصف الذى فيه المحراب النبوى والسليمانى ، خلافا لما فى الروضة الشريفة وبقية رواق القبلة . وليس من سبب لهذا ، إلا عزوف المهندسين فى عهد أسعد الدين أفندى ( عربانى زادة ) عن متابعة إسناد الأعمدة بجدار القبلة ، على ضوء ما عمل من قبل قرب باب السلام . إضافة إلى عدم استخدام العمود الواقع حاليا يمين باب المنارة الرئيسية ، والمتروك من بقايا العمارة المملوكية القديمة<sup>(٤)</sup> . دونما حاجة ماسة إليه من الناحية

---

(١) على بن موسى : وصف المدينة المنورة ، ص ٥٨ وقد لاحظ عمال البناء فى العمارة السعودية سنة ١٣٧٣ هـ وجود بعض الأحجار المنقوشة بخارف أموية أعيد استخدامها أيضا فى العمارة العثمانية لبعض جدران المسجد النبوى سنة ٩٨٠ هـ . انظر محمد كامل حته : فى ظلال الحرمين ، ص ٢٥٠ .

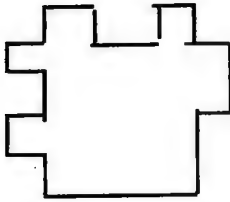
(٢) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٤٣ وكان السلطان محمود الأول أول من استحدثها بهذا الجدر سنة ١١٤٩ هـ انظر ص ٦٢ .

(٣) ذكر عبد القدوس الأنصارى فى آثار المدينة ص ١٠٠ - ١٠١ أن سمك جدران المسجد ثلاثة أمتار ولعله قاس مداخل الأبواب ثم عمم سمكها على بقية جدران المسجد .

(٤) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٤٣ .



المعمارية ، وتشير بعض المصادر<sup>(١)</sup> إلى استخدام المهندسين للطريقة المتبعة من قبل ، فى إنشاء الأعمدة الملاصقة لجدران الحجرة الشرقية والشمالية والغربية ، عند بناء الأعمدة الملاصقة لجدار الحجرة الجنوبي ، مما يلى المواجهة الشريفة ، تدعيما لقباب المواجهة وتخفيفا لأعمدة قبة الحجرة الشريفة<sup>(٢)</sup> . وفى هذا ما يبرر كثرة الزوايا بالركن الجنوبي الشرقى من الحجرة كما فى الشكل التالى ، فالجزء الشرقى منه بناه محمد رائف باشا سنة ١٢٧٠هـ / ١٨٥٣م ، والغربى مما أحدث زمن عربانى زادة سنة ١٢٧٦هـ / ١٨٥٩م ، وذلك خلافا للركن الجنوبي الغربى المنشأ كله فى عهد عربانى زادة فإن شكله كالتالى :



ومهما يكن من أمر ، فإن قباب هذا الجزء من المسجد الشريف تتميز بتمائل أحجامها وخلوها من الشبايك العلوية ، إلا ما أحدث بقبة المحراب العثماني ، فقد ساعد على ذلك تميزهتا بالارتفاع ، وكبر الحجم المنشأ على عدد من الأعمدة المنحوتة من كتلة واحدة من الحجر الأحمر ، على هيئة الأعمدة القديمة التى كانت بأضل القبة قبل العمارة المجيدة<sup>(٣)</sup> .



أما المحراب النبوى والسليمانى فقد اقتصر العمل فيهما على أعمال الزخرفة والتذهيب وتتويج<sup>(٤)</sup> أعلاهما بمخروطين من الخشب ، بالإضافة إلى وضع سلالم برونزية على جانبي كل منهما ، لايقاد الشمع الكبير<sup>(٥)</sup> . وإذا كان من الثابت بدء محمد راشد أفندى مما يلى باب السلام ، فى وضع الحاجز المشاهد حاليا فى موضع جدار القبلة الأول ، فلا بد أن إتمامه قد جاء على

(١) البرزنجى : المصدر نفسه ص ٤٢ .

(٢) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٤٤ .

(٣) البرزنجى : المصدر نفسه ، ص ٤١ ، ٤٤ .

(٤) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٦١ .

يد عرباني زادة ، إذ لا يعقل أن يكون محمد راشد أفندي قد بناه كله<sup>(١)</sup> ؛ لوقوع جزء كبير منه تحت البلاطات التي عمرها القاضي المذكور في الروضة الشريفة وما قابلهما من مقدم المسجد الشريف .

وعلى أية حال فمن الأعمال المزامنة لبناء مقدم المسجد الشريف ، ما ذكرته بعض المصادر عن هدم الجزء العلوى من منارة باب السلام<sup>(٢)</sup> ، وإعادةه بالشكل الذى نراه اليوم على هيئة بناء المنارة المجيدية ، المزالة فى العمارة السعودية ، إلا أنها تنقص عنها كما يظهر من بعض الصور القديمة فى الطول وعدد الشرفات<sup>(٣)</sup> .

ولم تحدد المصادر المتوفرة ، المدة التى تم فيها انجاز كل من الأعمال التى أشرف عليها القاضي عرباني زادة ، إلا أنه يؤخذ من احتفاله فى وادى العقيق فى أواخر ربيع الأول سنة ١٢٧٧هـ / ١٨٦٠م<sup>(٤)</sup> ، بقرب انتهاء العمارة . أن ذلك دليل على انتهاء العمل فى المحجر المذكور . والاكتفاء لما تبقى من العمارة بالأحجار المقطوعة والمنحوتة ، فى ساحة دار القضاء شمال المسجد النبوى ، ويدعم ذلك ما نقش بعد الاحتفال المذكور بأعلى الجانب الأيسر من الجبل ، من عبارة تشيد بالمعدن المذكور وتمتدح فوائده ، إضافة إلى تعليق قطعتين من الآلات الحديدية بأعلى اللوح<sup>(٥)</sup> ، دليلا على الانتهاء من العمل فيه .

ومهما يكن من أمر ، فإن قباب البلاطتين لم تكتمل بعد ، وأن الشروع فى بناء مدخل باب السلام بدأ فى اليوم التالى للاحتفال<sup>(٦)</sup> ، بطريقة تختلف تماما عما كان عليه الباب من قبل<sup>(٧)</sup> . مما جعله أحسن وأجمل أبواب المسجد النبوى على الإطلاق<sup>(٨)</sup> ، ويحتاج إكمال البناء فى الباب المذكور ، وما تبقى من قباب

(١) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٣٧ .

(٢) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٦١ .

(٣) انظر الدراسة الوصفية ص ١٨٣ .

(٤) ٥ ، ٦ ، البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٤٣ .

(٧) انظر الدراسة الوصفية ص ١٦٤ .

(٨) البرزنجى : المصدر السابق ص ٤٤ .

المسجد الشريف إلى عدة أشهر أخرى، ليتسنى قبول الرأى القائل بأن عربانى زادة (أسعد أفندى) وفق فى خلال عامين، لاستصدار فرمان بتزيين القباب من باب السلام إلى الحجرة الشريفة ، وتجديد المنارة الرئيسية ومنارة باب الرحمة<sup>(١)</sup>. هذا خلاف الأعمال المتعلقة بالزخارف والنقوش الكتابية ، والأعمال التكميلية الأخرى، التى استغرقت أكثر من ثلاثة أعوام<sup>(٢)</sup>.

أما اللوحة التأسيسية المثبتة كالعادة فى نهاية كل عمل فى موضع بارز منه، فيذكر أيوب صبرى قيام ناظر العمارة الجديد ، بإرسال بعض الأحجار المنحوتة إلى السلطان عبد المجيد للإطلاع عليها ، ونقش ما يروق له من الأشعار التى نظمها بعض أدباء المدينة ، بإشراف قاضيه السابق عاصم أفندى<sup>(٣)</sup>. إلا أن السلطان عبد المجيد أبى أن يذكر اسمه ممدوحاً بالأشعار فى حرم رسول الله ﷺ ، وأحال ذلك إلى دار الفتوى فى مشيخة الإسلام لاختيار حديث شريف يناسب المقام<sup>(٤)</sup>، وقد

---

(١) محمد أمين المكي : المصدر السابق ، ص ١٥ .

(٢) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٤٤ .

(٣) المصدر السابق ، ج ٢ ص ٨٢٣ . وكان هذا الموضوع مطروحا للبحث فى العاصمة العثمانية منذ سنة ١٢٧٥ هـ أثر لإرسال محمد راشد أفندى بعض الأشعار المنتقاه يطلب الموافقة على نقشها فى الحجر المعد لهذا الغرض لتثبيتته فى وسط الجدار الشمالى لرواق القبلة . انظر الأبيات المذكورة عند البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٣٧ ، ٣٨ .

ويبدو أن أيوب صبرى خلط فيما قام به ناظر العمارة الجديد « عربانى زادة » الذى اقتصر طلبه فيما يبدو على معرفة ما استقر عليه الرأى بدار الفتوى عن الأشعار السابقة ، ويدعم هذا الرأى ما جاء فى المصدر نفسه ج ٢ ص ٨٢٣ من إشراف قاضى المدينة المنورة عاصم أفندى المتولى للقضاء قبل عربانى زاده على نظم القصائد المذكورة . كما لا يعقل أبداً أن تكون اللوحة المثبتة حالياً فوق العقد المثل من وسط رواق القبلة على صحن المسجد والمقدرة بحوالى مترين فى متر ونصف تقريبا ، وكذلك اللوحة التى نقشت عليها القصيدة المذكورة ، قد أرسلت من المدينة المنورة إلى إستانبول بعد كتابة النصوص السابقة عليها لأسباب منها :

ضخامة الأحجار المذكورة ، ولأن الكتابة عليها مرهونة بموافقة السلطان على ما يكتب، مما يبرز القول بأن أبعادها ونوع الزخرفة وطريقة توزيعها هى المرسله فقط إلى العاصمة فى خارطة أعدت مبدئيا لهذا الغرض .

(٤) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٣٨ ، أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٨١٦ .

اعتمدت دار الفتوى اقتراح أمينها السابق محمد رفيق أفندى<sup>(١)</sup>، لكتابة الحديث الشريف «صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواه إلا المسجد الحرام»<sup>(٢)</sup>، على الحجر المهيأ من قبل بأعلى العقود المطلة من رواق القبلة على صحن المسجد الشريف، بدلا من الأشعار التي رفضها السلطان عبد المجيد من قبل ، وتقرر أيضا أن يكتب في الموضع المعين للطغراء السلطانية كلمة « قال رسول الله صلى الله عليه وسلم »<sup>(٣)</sup>.

أما القصيدة المؤرخة بهذا العمل ، فعهد بتصحيحها للشاعر زيوري أفندى<sup>(٤)</sup>، ثم أبلغت هيئة البناء في المدينة بنقشها فوق باب السلام<sup>(٥)</sup>، وقد أزيلت عند إضافة المدخل الموجود حاليا في عهد السلطان عبد العزيز .

- 
- (١) ذكر البرزنجي في المصدر السابق ، ص ٣٨ بأنه تولى مشيخة الإسلام بعد عارف حكمت .  
(٢) رواه البخاري في كتاب التهجد باب فضل الصلاة في مسجد مكة والمدينة انظر صحيح البخاري بشرح ابن حجر العسقلاني ، تحقيق طه عبد الرؤوف سعد وآخرون ، مطبعة الكليات الأزهرية ، القاهرة ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م ج ٦ ص ٧٩ .  
(٣) أيوب صبري : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٨٢٣ .  
(٤) هو أحد الشعراء البارزين في عهد السلطان عبد المجيد ، انظر أيوب صبري : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٨٢٣ .  
(٥) محمد كامل المدني : المصدر السابق ، ص ١٨ .

ثانيا: الأعمال المعمارية فى المسجد النبوى آواخر العصر العثمانى

١٢٧٧ - ١٣٣٦ هـ / ١٨٦٠ - ١٩١٧ م



## ثانيا : الأعمال المعمارية فى المسجد النبوى أواخر العصر العثمانى

١٢٧٧ - ١٣٣٦ هـ - ١٨٦٠ - ١٩١٧ م

تجاوزت عمارة السلطان عبد المجيد كثيرا من العقبات والمعوقات التى أرهقت المشرفين عليها ، وحدث من آمال وطموحات السلطان الذى اكتفى فى سنواتها الأخيرة بإنجازها وفق الشروط والمواصفات التى حددها علماء المدينة المنورة وأعيانها . ولهذا فما كادت تتم الأعمال الداخلية حتى سارع ناظرها الأخير أسعد أفندى «عربانى زادة» ، إلى الاحتفال بقرب انتهائها فى شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٧ هـ / ١٨٦٠ م ، دون محاولة تجديد المنارة السليمانية التى أجل البت فى تجديددها ، أثر معارضة السلطان عبد المجيد لما أحدث بها من الزينة فى ليالى رمضان فى عهد محمد راشد أفندى سنة ١٢٧٤ هـ / ١٨٥٧ م ، تقليدا لبدعة الحيا<sup>(١)</sup> المنتشرة آنذاك فى المدن التركية<sup>(٢)</sup> ، ولا يبدو أن هذا السبب كاف لتعطيل تجديد المنارة المذكورة ، ما لم يتأيد بعزوف الناظر الأخير ، عن مفاتحة السلطان عبد المجيد فى مشروع كهذا ، يمكن أن يطيل أجل العمارة التى يحرص على إنجازها فى أقرب وقت ممكن .

ويتبين من مبادرة السلطان عبد العزيز ١٢٧٧ - ١٢٩٣ هـ / ١٨٦٠ - ١٨٧٦ م ، لعمارتها فى سنة ١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م<sup>(٣)</sup> ، إلى أنها كانت بحالة سيئة لا تحتمل البقاء ، فقد مأل جزؤها العلوى<sup>(٤)</sup> ، فتقرر بعد فحصها وإجراء المقايسة المعتادة أن يصرف لها مبلغ خمسة وأربعين ألف قرش<sup>(٥)</sup> . وأن تهدم من فوق

---

(١) تطلق على القناديل المنظومة فى حبال أو سلاسل مربوطة بين منارتين وقد بدأها الصدر الأعظم إبراهيم باشا سنة ١١٣٢ هـ فى عهد أحمد الثالث ، انظر أيوب صبرى : المصدر السابق ج ٢ ص ٨٠٢ .

(٢) محمد كامل المدنى : المصدر السابق ، ص ١٦ .

(٣) وثيقة رقم ٢٢١٧٣ فى ٢١ صفر سنة ١٢٨٠ هـ أورشيف مجلس الوزراء ، تصنيف لإرادة / مجلس الوالا .

(٤) البرزنجى : المصدر السابق ص ١٨ .

(٥) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٨٠٢ .

شرفتها الأولى، وقد أعيد بناؤها على يد المهندس أحمد بن صالح أفندي، المرسل من الأستانة لعمارتها<sup>(١)</sup>. وقد نجح في إعادة بنائها على هيئة المنارة المجيدية حتى صار من الصعب التمييز بينهما ( لوحة ٣١ ) ، مما يبرز طول المدة التي استغرقها المهندس المذكور في عمارتها ، والممتدة من سنة ١٢٨٠هـ / ١٨٦٣م إلى نهاية سنة ١٣٨٣هـ / ١٨٦٦م<sup>(٢)</sup>. خاصة وأن نقض الأساس المبنى في عهد السلطان سليمان القانوني بالجص والنورة والأحجار الكبيرة، وبعمق أكثر من ثمانية أذرع، يحتاج بالإضافة إلى تعميق الأساس المذكور ، وجفاف المواد المستخدمة في الجزء السفلي من المنارة المذكورة إلى وقت طويل .

أما المواد اللازمة لبناء المنارة المذكورة فقد أعد أغلبها سنة ١٢٧٢هـ / ١٨٥٥م في عهد محمد راشد أفندي<sup>(٣)</sup> ، كما يمكن الاستفادة من أحجارها القديمة، لا سيما الأحجار السوداء المنحوتة بدقة ومهارة، في عهد السلطان سليمان القانوني. وإذا كان من الثابت إضافة مدخل باب السلام في عهد السلطان عبد العزيز ، فإن النصوص القائمة حالياً بجدران المدخل<sup>(٤)</sup>، تخلو تماماً من تاريخ يحدد بدء البناء أو انتهاءه رغم تصريح بعضها بسلسلة النسب الطويلة للسلطان عبد العزيز ، مما يحمل على الاعتقاد بأن بناء مزامن لبناء المنارة المعروفة فيما بعد بالعزيرية<sup>(٥)</sup>. بدلا من السليمانية ، نظرا لاقتصار العمل المذكور على بناء جدارين يكتنفان باب السلام، ومن فوقهما قبة يعقد على هيئة نصف الدائرة<sup>(٦)</sup> ولأن البناء استغرق ثلاثة أعوام ، لا يمكن أن تخصص كلها لبناء الجزء العلوى من المنارة المذكورة .

---

(١) وثيقة رقم ٢٤٧٢٨ فى ١٢٨٢/١١/٤ هـ أرشيف مجلس الوزراء ، تصنيف لإرادة / مجلس

الوالا والبرنجى : المصدر السابق ، ص ٨٦ .

(٢) البرنجى : المصدر نفسه ٨٦ ، ٨٧ .

(٣) أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٨٠٢ .

(٤) انظر الزخارف الكتابية ص ٢٧٢ وما بعدها ، صالح لمى : المرجع السابق ، ص ٩٦ .

(٥) محمد أمين المكي : خلفاوى عظام عثمانية حفراتك حرمين شريفيندك آثار مبرورة ومشكورة

هما يوتلرندن : باحث تاريخى برالرور : ص ٥٢ .

(٦) قال صالح لمى فى المرجع السابق ، ص ٩٨ . أنها قرية من حدوة الفرس .



وليس من تفسير لإضافة المدخل المذكور، إلا ما يضيفه شكله الفخم من هبة ووقار ، خاصة بعد تخطيطه بأشرطة من الكتابات والزخارف الماثلة لا فى جدار القبلة، مما ميزه عن بقية أبواب المسجد الشريف .

ولا يعرف على وجه التأكيد ما إذا كان قصد به أيضا حماية المصلين من برودة الشتاء وحرارة الشمس عند الغروب ، بوضع ستارة من القماش المقوى كما هو الآن ، وعلى ضوء ما يلاحظ فى أبواب المساجد الكبيرة بمدينة إستنبول . أم أن ذلك تقليدا لمدخل بعض المساجد القديمة ، خاصة مساجد العصر الفاطمى والملوكى بمصر ، كجامع الحاكم ٤٠٣هـ / ١٠١٣م ومدرسة السلطان حسن بن قلاوون ٧٦٤هـ / ١٣٦٢م<sup>(١)</sup>

ومهما يكن من أمر ، فإن ما قام به السلطان عبد العزيز ، لا يخرج عن كونه عمل إضافى ، زاد من وحدة البناء فى المسجد كله ، بتوحيد الطراز المعمارى فى المنارة والمدخل مع بقية العمارة ، نظرا لقرب العهد بها حتى صار من العسير جدا تلمس فوارق جوهريه بينهما .

ومن الأعمال التى تمت فى المسجد الشريف فى هذا الوقت ، ما قام به شيخ الحرم النبوى محمد حافظ باشا سنة ١٢٨٠هـ / ١٨٦٣م ، من توسيع السياج المحيط بمصلى النساء فى الرواق الشرقى ، حيث مده شمالا إلى المنارة السليمانية كما يرى فى الشكل رقم (٣٤) . ليسع المصليات اللاتى كن يخرجن قبل ذلك إلى الصحن وبعض الجوانب فى الأروقة المجاورة ، خاصة أيام الجمع والمواسم<sup>(٢)</sup> . وكانت الأعمال السابقة مصحوبة ببعض الخدمات الصحية<sup>(٣)</sup> ، والعمرانية فى

---

(١) كمال الدين سامح : العمارة الإسلامية فى مصر ، دار الثقافة العامة ، القاهرة ص ١٧٥ .

(٢) وثيقة رقم ٣٧٦٥٧ فى ٢٠ جمادى الأولى سنة ١٢٨٢هـ ، أرشيف مجلس الوزراء تصنيف لإرادة / داخلية ، البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٣٥ ، على بن موسى الأفتدى : المصدر السابق ص ٦٥ .

(٣) كانت أم السلطان عبد العزيز بروتونىال ، قد أرسلت إلى المدينة عدد من الأطباء والحرمين والصيادلة: انظر محمد أمين المكي : خلفاى عظام ..... آثار مبرورة ومشكورة . ص ٥٢ .

المدينة المنورة ، وقد انجزت جميعا فى سنة ١٢٨٠هـ / ١٨٦٣م وما بعدها، إذ جاء فى إحدى الوثائق العثمانية المؤرخة سنة ١٢٨٤هـ / ١٨٦٧م، تعيين المعمار محمد أفندى لوظيفة ترميمات الحجاز<sup>(١)</sup>، هذا فضلا عن ترميمات بعض البلاطات الخزفية فى الحرم النبوى<sup>(٢)</sup>، وما تبع ذلك من نفقات مالية كبيرة<sup>(٣)</sup>. وعلى أية حال فقد تبين من بعض الوثائق العثمانية المتأخرة ، أن أعمالا هامة تمت داخل المسجد النبوى الشريف ، بعد هذا التاريخ<sup>(٤)</sup>. خاصة فى المحراب العثمانى<sup>(٥)</sup>، وأبواب الحرم<sup>(٦)</sup>.

وقام السلطان عبد الحميد الثانى ١٢٩٣ - ١٣٢٧هـ / ١٨٧٦ - ١٩٠٩م، فى الفترة الممتدة بين ١٢٩٥ - ١٣١٩هـ / ١٨٧٨م - ١٩٠١م، بترميمات وإصلاحات . كان أولها قيام قاضى المدينة محمد عطا الله أفندى، بإصلاح التالف من شبايك القبة الشريفة سنة ١٢٩٧هـ / ١٨٧٩م، أثر سقوطها فى الريح العاصفة التى تعرضت لها المدينة سنة ١٢٩٦هـ / ١٨٧٨م<sup>(٧)</sup>. ومنها أيضا إصلاح بعض أعمدة القبة الشريفة وعقودها ، وكان المصروف عليها حوالى ٧٥٣٨٠ قرشا<sup>(٨)</sup>. وكان سياج المواجهة المصنوع من الفضة، فى عهد السلطان أحمد الأول قد أيدل

- 
- (١) وثيقة رقم ٢٥٧٦٣ فى ٢٩ محرم سنة ١٢٨٤هـ أرشيف الوزراء . تصنيف لإرادة / داخلية .  
(٢) وثيقة رقم ٢٥٩٤٥ فى ٢٦ جمادى الأولى سنة ١٢٨٤هـ أرشيف الوزراء ، تصنيف لإرادة / داخلية .  
(٣) وثيقة رقم ٢٥٨٥٨ فى ٢٧ صفر سنة ١٢٨٤هـ أرشيف الوزراء ، تصنيف لإرادة / الولا ، وثيقة رقم ٢٥٥٨٩ فى ٢٠ ذى القعدة سنة ١٢٨٣هـ أرشيف الوزراء تصنيف لإرادة / الولا .  
(٤) وثيقة رقم ٦٤٩٠ فى ٢٦ ربيع الأول سنة ١٢٨٧هـ أرشيف مجلس الوزراء ، تصنيف لإرادة / داخلية .  
(٥) وثيقة رقم ١٦٥١ فى ٧ ذى القعدة سنة ١٢٨٧هـ أرشيف مجلس الوزراء ، تصنيف لإرادة / المجلس الخصوص .  
(٦) وثيقة رقم ٤٦٧٣٢ فى ١٢ جمادى الأولى سنة ١٢٩٠هـ أرشيف مجلس الوزراء ، تصنيف لإرادة داخلية .  
(٧) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٦٩ ، ٧١ ، وقد ذكر أيوب صبرى فى المصدر السابق ج ٢ ص ٦٩٠ تعرض المدينة فى هذه السنة لثلاث هزات أرضية .  
(٨) محمد أمين المكى : خلتاوى عظام ..... ص ١٣ ، وأيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٤٢٩ .

فى أواخر العصر العثمانى بالموجود حالياً، والمماثل تماماً للموضوع حول ضريح أبى ذر الغفارى بمدينة إستنبول<sup>(١)</sup>، وتبدو فيه حداثة الصنعة لا سيما المسامير المستنة فى كثير من أجزائه، مما يؤكد صنعها زمن السلطان عبد الحميد الثانى، أثناء تجديد وإصلاح العقود المذكورة . بالإضافة إلى إصلاح رصاص القبة الشريفة، وبعض القباب الأخرى . وتجديد وتذهيب الزخارف والنقوش فى القبة الشريفة، والروضة المطهرة، وسائر قباب الحرم الشريف<sup>(٢)</sup> . أما الإصلاحات التى أجريت سنة ١٣٠٧هـ / ١٨٨٩م، فى جدار القبلة المجاورة للمنارة الرئيسية ، فلم تذكر المصادر التى اطلعت عليها سببها ، بيد أن نقش الطغراء الخاصة بالسلطان عبد الحميد الثانى ، بأعلى النص المؤرخ لها سنة ١٣٠٧هـ / ١٨٨٩م<sup>(٣)</sup>، دليل كاف على أهميتها كما يتضح من ذكر إحدى الوثائق لها<sup>(٤)</sup> . ويبدو أن دعم جدار القبلة من الخارج بثلاثة أكتاف بارزة ، جاء أعظمها قرب المنارة الرئيسية ، ذا علاقة وثيقة بهذا النص . ويدعم ذلك خلو المصادر التى أرخت لتجديد جدار القبلة فى عهد السلطان عبد الحميد من ذكرها أو الإشارة إليها .

وفى سنة ١٣١٨هـ / ١٩٠٠م، أعيد بناء الميضأة التى ظهرت سنة ١٢٦٧هـ / ١٨٥٠م فى صحن المسجد ، عند هدم القبة المخصصة آنذاك لشمع المسجد وهداياه<sup>(٥)</sup>؛ بالشكل الذى كانت عليه عند اكتشافها<sup>(٦)</sup>، مما ساعد فى زيادة مرافق المسجد .

ومهما يكن من أمر ، فقد تعهد الآتراك أنحاء المسجد المختلفة بالترميم والتجديد، حتى فى أشد الظروف وأحرج الأوقات ، إذ جاء أن القائد العسكرى

(١) مجلة العربى العدد . ١١٠ شوال سنة ١٣٨٧هـ / ١٩٦٨م ص ٥٩ .

(٢) محمد أمين المكى : المصدر السابق ، ص ١٣ ، أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٤٢٩ .

(٣) قراءة الباحث ، انظر صالح لمى : المرجع السابق ، ص ٩٨ ، ١٣٤ .

(٤) وثيقة رقم ٧٠٥٨ فى ٨ شوال سنة ١٣٠٩ هـ ، أرشيف مجلس الوزراء / مجلس الشورى .

(٥) انظر أعلاه ص ١٠٤ .

(٦) إبراهيم رفعت : مرآة المدينة ، ج ١ ص ٤٣١ .

للمدينة رمم فى أواخر العصر العثمانى ، كل من المحراب النبوى والسليمانى سنة ١٣٣٦هـ / ١٩١٧م<sup>(١)</sup> ، ثم اتخذ من المسجد الشريف بعد ذلك ملجأ ، يعتصم به من وطأة الثورة العربية ، التى أحرزت النصر عليه فى جمادى الأولى سنة ١٣٣٧هـ / ١٩١٨م<sup>(٢)</sup> . فغادر المدينة المنورة بعد إخراج التحف النادرة والمخطوطات النفيسة منها<sup>(٣)</sup> ، بحجة حمايتها والخوف عليها من التلف والضياع .

- 
- (١) عبد القدوس الأنصارى : آثار المدينة المنورة ص ١٠٧ وقد ذكر أن اسمه عمر فخرى باشا وأنه كان آخر من حكم المدينة من الأتراك ومن أعماله فتح طريق مستقيمة من الحرم النبوى إلى قبا . وقد غرس بجانبيها عدد من شجر النخل والأثل لحماية الناس من حرارة الشمس .
- (٢) على حافظ : فصول من تاريخ المدينة ، ص ٤١ ، ٤٢ .
- (٣) انظر مقدمة أسعد طرابزونى لكتاب شمس الدين السخاوى التحفة اللطيفة فى تاريخ المدينة الشريفة ، تحقيق محمد حامد الفقى : القاهرة ١٩٧٩م ص ك .

## الفصل الثالث

# الدراسة الوصفية التحليلية



### الفصل الثالث

#### الدراسة الوصفية التحليلية

أولاً : الأجزاء المزالة في التوسعة السعودية الأولى سنة ١٣٧٣هـ / ١٩٥٣م

تميزت المنطقة المحيطة بالحرم النبوى الشريف، إبان العصر العثماني بضيق المباني<sup>(١)</sup>، وارتفاع الكثافة السكانية فيها، إذ حتم الوضع الأمني على العثمانيين إبقاء المخطط العام للمدينة المنورة كما كان عليه في أواخر العصر المملوكي، ذلك المخطط المتميز بضيق الأزقة والطرق وتلاحم البيوت بعضها ببعض، على ضوء ما كان يلاحظ منذ وقت قصير في حارة الأغوات، وبعض الأحياء القديمة، وساعد الوضع الاجتماعي والسياسي لسكانها في تجسيد تلك الظاهرة.

ومن المعروف اعتماد سكان المدينة المنورة في العصر العثماني، على ما يصلهم من أوقاف الحرمين في مصر والشام وإستانبول، بالإضافة إلى سائر المعونات والصدقات التي خصصها السلاطين العثمانيون من مصر وسوريا وتركيا<sup>(٢)</sup>؛ إضافة إلى ما يوجد به بعض الأثرياء في الحواضر الإسلامية الأخرى<sup>(٣)</sup>. ومن ثم لم تحظ المدينة المنورة بالنشاط التجاري والحركة العمرانية والسكانية، إلا بعد فتح سكة الحجاز في سنة ١٣٢٦هـ / ١٩٠٨م<sup>(٤)</sup>، حيث ارتفع عدد السكان فيها من ستة عشر ألف نسمة، في منتصف القرن التاسع عشر الميلادي<sup>(٥)</sup>. حتى زاد على

---

(١) Philby, H. St.J. B. : APILGRIM IN ARABIA. (London 1942) p. 54.

(٢) عبد الحق النقشبندى : من ذاكرتى قبل نصف قرن مقال نشر في مجلة المنهل عدد ١٣٨٢ ص ٢٨٩.

(٣) الوثيقة العثمانية رقم ٨٦٨٦ في جمادى الثانية سنة ١٢٠٤ هـ، من وثائق الدارة المترجمة برقم ٢٨٥ - ٢ / ١.

(٤) عبد الحق النقشبندى : المرجع السابق ص ٢٨٩.

(٥) Burton , op. cit., vol 2, p. 330 .

ثمانين ألف نسمة بموجب إحصاء سنة ١٣٣٤هـ / ١٩١٥م<sup>(١)</sup>. ثم تدنى بعد سقوط المدينة في يد حكومة الأشراف إلى خمسة عشر ألف نسمة<sup>(٢)</sup>، ولهذا كله خلت المدينة المنورة من فخامة البناء ومظاهر الترف والرخاء إلا ما كان في بيوت بعض الأشراف القليلة<sup>(٣)</sup>، وما يتبع الدولة من قلاع وأسوار ومساجد مأثورة. كان أهمها بطبيعة الحال الحرم النبوى الشريف، حيث تركزت فيه الاهتمامات العثمانية، وتجلت الخصائص المعمارية المتنوعة، إلا أنه كان محاطا طيلة هذا العصر من جميع الجهات بالدور المنخفضة والممرات الضيقة، فضلا عن منظره العام المتميز بالإنخفاض نسبيا على عكس الجوامع العثمانية المشهورة.

وفضلا عن ذلك لم يكن هناك ميادين فسيحة، أو شوارع رئيسية، كما هي الحال بجوار الجوامع الكبيرة في إستنبول والقاهرة. إلا ما كان مبلطا من باب السلام إلى الباب المصرى فى السور الداخلى للمدينة، فإنه كان مزحوما بالمنازل والحوانيت المختلفة<sup>(٤)</sup>.

ورغم التوسعة التى تمت فى الساحة الشمالية للمسجد الشريف، وما يفضى إليها من طرقات أثناء العمارة المجيدة<sup>(٥)</sup>، إلا أن بناء المكاتب المجيدة بعد ذلك خارج الجدار الشمالى للمسجد الشريف، قلل من سعة المساحة المذكورة، وعاد بالمسجد إلى الضيق الذى كان يحيط به من هذه الجهة. هذا ويجدر قبل وصف ما يحتفظ به المسجد النبوى الشريف، من معالم ترجع إلى العصر العثمانى. أن أوضح ما دعت الضرورة إلى إزالته منها فى العمارة السعودية سنة ١٣٧٣هـ / ١٩٥٣م، وجميعه من العمارة المجيدة التى تمت فى سنة ١٢٧٧هـ / ١٨٦٠م.

---

(١) عبد الحق النقشبندى : المرجع السابق، ص ٢٨٠ وانظر على حافظ : فصول من تاريخ المدينة، ص ٤٣.

(٢) إبراهيم رفعت : المصدر السابق، ج ١ ص ٤٣٩. Burton, op. cit., vol 2.p. 331.  
(٣) A, J. B. Wavell, FR. G. S: Modern pilgrin in Mecca and ASTEGE in Sanaa. (London 1912) p. 73.

(٤) على بن موسى، المصدر السابق، ص ٨.

(٥) انظر أعلاه ص ١٠٣، ١٠٦.



أ - جدران الأروقة : تقرر فى عهد الملك عبد العزيز رحمه الله ، هدم مؤخرة المسجد الشريف ومجنبتيه ، لظهور علامات التشقق والتآكل فى بعض القباب والأعمدة التى ساء حالها ، بعد ترميمات وإصلاحات غير مجدية<sup>(١)</sup> . مما يجعل الوصف الكامل لهذا الجزء المقدر بحوالى ٦٢٤٧ مترا مربعا<sup>(٢)</sup> ، مرهونا بما تمدنا به الوثائق المتوفرة والمصادر والمراجع ، وما يمكن استخلاصه من بعض الصور والمخططات القديمة من حقائق وملاحظات ، إضافة إلى ما يمكن استنتاجه من فصل الأعمال المعمارية وتاريخها .

فمن المعروف أن جدران هذا الجزء من المسجد الشريف ، لم يجدد منها فى العمارة المجيدية ، إلا ما كان ممتدا من الجدار الشرقى من باب النساء حتى المنارة السليمانية ( العزيزية فيما بعد ) ، وأما الجدار الشمالى الممتدين المنارة السليمانية والمجيدية ، وكذلك الجدار الغربى من المنارة المجيدية حتى باب الرحمة . فلم تلحقهما أعمال التجديد لإحكام البناء القديم فيها<sup>(٣)</sup> .

وعلى أية حال فإن تقدير بعض المراجع لعرض الجدران المذكورة بحوالى ثلاثة أمتار<sup>(٤)</sup> ، أمر يحتاج إلى توضيح ، فمن المستحيل تطبيق ذلك إلا على المداخل الرئيسية ، كما يظهر فيما تبقى منها حاليا فى رواق القبلة ، كباب

---

PHILBY, H. STJ. B. op. cit., p. 57 .

(١)

The extenrion of the prophet's Mosque at Medina . Saudi Arabia Islamic REVIEW XL 11 p. 28 - 31 .

وقد ذكر عبد القدوس الأنصارى فى آثار المدينة المنورة ص ١٠٧ قيام الملك عبد العزيز سنة ١٣٤٨هـ ، ١٣٥٠هـ بترميمات مختلفة ثم قيام الحكومة المصرية سنة ١٣٥٤هـ بترميمات مماثلة .

كما ذكر على حافظ فى فصول من تاريخ المدينة ص ٧٨ ظهور تصدع فى حوالى سنة ١٣٦٥هـ فى بعض العقود الشمالية وتفتت فى بعض حجارة الأعمدة فى تلك الجهة .

(٢) على حافظ : فصول من تاريخ المدينة المنورة ، ص ٨٤ .

(٣) لم يتعرض الجدار الشمالى لأى من أعمال التجديد والترميم فى العصر العثمانى ، أما الجدار الغربى فقد جدد فى عهد السلطان سليمان القانونى سنة ٩٧٤هـ انظر أعلاه ص ٣٢ .

(٤) عبد القدوس الأنصارى : المرجع السابق ، ص ١٠٠ وما بعدها .

الرحمة وباب السلام وباب جبريل وباب النساء . أما السمك الحقيقي لجدران المسجد فيمكن استنتاجه من فتحة الشباك الموجود حاليا بجدار القبلة أمام المواجهة الشريفة ، وكذلك شبابيك الجدار الشرقي من رواق القبلة ، وقد قدرتها بحوالى متر وثلاثين سنتيمترا .

أما نوع الحجارة المستخدمة فى بنائها فقد تأكد من بعض المصادر ومن بعض الصور القديمة استخدام الحجر الأسود النحيت ، سواء ما جدد منها فى العمارة المجيدية ، أو ما كان قبل ذلك نظرا لصلابته وقوة تحمله<sup>(١)</sup> . وأنها كانت ملبسة من الداخل والخارج بطبقة سميكة من الملاط<sup>(٢)</sup> ، وأن معظمها خلا من الشبائيك الخارجية ، مما يقوى الاعتقاد بخلوها تماما من المقرنصات والأفاريز البارزة . التى شاع استخدامها فى العمارة الإسلامية منذ وقت مبكر ، لإزالة الملل الذى تحدثه الجدران الملساء<sup>(٣)</sup> ، بخلاف ما يلاحظ فى الصورة رقم (١٦) ، من إضافة جزء بأعلى الجدار الغربى مقسم بخطوط رأسية كأنها أحجار منحوتة ليست من أصل الجدار الأول ، مما يرجح إضافتها فى ارتفاع الجدار المذكور ، بسبب علو القباب الجديدة عن السقوف الخشبية الأولى . وهذا فضلا عما يدل عليه الملاط المذكور ، من عدم استخدام المداميك الملونة ، على غرار ما يشاهد الآن فى المسجد الحرام ، وغيره من المساجد التى استخدم فيها هذا النوع من البناء فى العهد العثمانى . ويعزى عدم التناسق إلى أن المعمارين فى عمارة السلطان عبد المجيد ، أبقوا تحت وطأة المعارضة القوية من علماء المدينة وأعيانها ، معظم الجدران القديمة على حالها . الأمر الذى جسد التنافر بين خشونة المظهر الخارجى للبناء ، ودقة الزخرفة وجمالها من الداخل . يزيد من ذلك علو الجدران المقدرة بحوالى ١٢ مترا ، على

---

(١) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٥٨ ، عبد القدوس الأنصارى : المرجع السابق ، ص ١٠٠ .

(٢) عبد القدوس الأنصارى : المرجع نفسه . ص ١٠٠ .

(٣) صالح لمى : التراث المعمارى فى مصر ، دار النهضة العربية بيروت الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م ص ٣٧ .

ضوء ما يلاحظ الآن فى جدران رواق القبلة<sup>(١)</sup>، خاصة وأنها خالية من الشرفات التى اقتصر وجودها على جدران العقود المطلة على صحن المسجد كما فى الصورة رقم (١٧) .

وعلى هذا فإن طول كل من الجدارين المتدين من مؤخرة المسجد إلى باب الرحمة وباب النساء حوالى ٥٢ مترا<sup>(٢)</sup> بارتفاع ١٢ مترا تقريبا . ولابد لجدار كهذا أن يخفف مظهره المصمت ، بكثير من اللمسات الفنية ، كالمداميك الملونة والمقرنصات المتكررة ، والأشرطة البارزة والفتحات المعقودة ، واللحامات المتداخلة وغير ذلك من العناصر الفنية ، التى افتقدها كل من الجدارين المذكورين ، فضلا عن الجدار الشمالى أيضا .

أما الدرجات التى كانت تؤدى إلى داخل المسجد ، قبل العمارة المجيدية من باب الرحمة وباب النساء فقد زالت قبل سنة ١٢٨٠هـ / ١٨٨٤م<sup>(٣)</sup> . وهو التاريخ الذى زار كين Keane فيه المسجد النبوى الشريف ، ويبدو أنها أزيلت بعد خفض الارتفاع الذى كان بداخل المسجد النبوى سنة ١٢٦٨هـ / ١٨٥١م وما بعدها<sup>(٤)</sup> وعلى هذا فإن ملاحظات المستشرق المذكور تصبح ذات دلالة قيمة ، فى استواء أرض المسجد الشريف بالبلاط الخارجى .

ب - المكاتب المجيدية ومخازن الزيت : لا سبيل لوصف المكاتب المجيدية إلا بالرجوع إلى المصادر والمراجع ، وما توفر فى بعضها من الصور القديمة والمخططات التى يتبين منها كما فى الشكل رقم (٣٨) أنها بنيت خارج جدار الرواق الشمالى للمسجد الشريف ، وجاءت كما سبق ، نتيجة لفتح باب التوسل المعروف فيما بعد

(١) التقرير المقدم من المهندسين الباكستانيين إلى الملك عبد العزيز عن حالة المسجد النبوى قبل هدمه سنة ١٣٧٣هـ .

(٢) قدرت هذا الطول على أساس الأعمدة الممتدة من باب الرحمة وباب النساء إلى ركنى الجدار الشمالى حيث كان فى صف ١١ عمودا بين كل عمود وآخر حوالى أربعة أمتار فجاء ذلك حوالى ٤٨ مترا أضيفت إلى جدار المائة المقدر بحوالى أربعة أمتار فصار المجموع حوالى ٥٢ مترا .

(٣) John . Keane : SIX Months in the HEJAZ, (London 1886) p. 227 .

(٤) انظر أعلاه ص ١٠٧

بالباب المجيدى ، فى الطرف الشرقى من الجدار المذكور ، عند بدء العمارة المجيدية فى عهد ناظرها الثانى ، محمد رائف باشا <sup>(١)</sup> . وكما يتضح من الشكل السابق فإن مدخل الباب المذكور لم يتوسط الجدار الشمالى ، لأن الغرض منه فى البداية كان إدخال المواد اللازمة للعمارة إلى صحن المسجد الشريف ، لوقوعه أمام الباب المحدث آنذاك فى السور الداخلى للمدينة المنورة كما فى المخطط رقم (٣٥) ؛ والمسمى أيضا بالباب المجيدى <sup>(٢)</sup> . ثم إعجاب السلطان بفكرة المكاتب التى اقترحها محمد رائف باشا ومعارضته لتسمية الباب المحدث فى جدار المسجد بالمجيدى ، واستحسانه لإطلاق باب التوسل عليه ، لمقابلته للحجرة الشريفة <sup>(٣)</sup> .

ويبدو الباب الخارجى المعروف فيما بعد بالباب المجيدى فى الصورة رقم (٣١) ، بعقد على هيئة نصف الدائرة ، يعلوه شرفة محمولة على كوابيل بارزة ، يغلب على الظن أن تكون من الحجر المنحوت ، وتحتها لوحة مكتوب فيها آية كريمة مناسبة لاسم الباب الداخلى <sup>(٤)</sup> . أما مصراعا الباب فجاء أنهما من مخلفات العمارة المملوكية ، وأنهما من الخشب الثمين المصفح بالقطع النحاسية والمنقوشة بالزخارف والكتابات الجميلة ، وقد تم نقلهما من باب السلام أثناء العمارة المجيدية .

ومهما يكن من أمر ، فإن مدخل الباب المجيدى كان أشبه بردهة مستطيلة ، يكتنفها من الجانبين أربعة مكاتب سفلية ، وأربعة مكاتب علوية ، تفتح فى الردهة التى تعلو مدخل الباب المجيدى <sup>(٥)</sup> .

وفى الجانب الغربى من الكتاتيب المذكورة ، حنفية وحمام خاص بأغوات الحرم <sup>(٦)</sup> . وفى الغرب من ذلك أربعة مخازن خالية من نوافذ داخلية أو خارجية ، لكون الأشياء المخزونة فيها عرضة للحريق والسلب والنهب ، ولعدم الحاجة إليها فى الإضاءة والتهوية ، لا سيما وأنها تفضى جميعا إلى صالة مكشوفة مزودة بباب

(١) انظر أعلاه ص ١٠٦ وما بعدها .

(٢) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٢٧ .

(٣) انظر أدناه ص ٢٧١ .

(٤ ، ٥) انظر مرافق المسجد ص ١٨٦ ، ١٩١ .

خارجى كبير ، وآخر صغير يفضى إلى الرواق الشمالى .:

أما طريقة تسقيف المخازن والمكاتب المذكورة ، فقد ذكر لى بعض الثقة من أهل المدينة استخدام السقوف المقببة ، فى مدخل الباب المجيدى وبقية المكاتب والمخازن ، وهو ما تؤكده السقوف المسطحة كما فى الرسم رقم (١٧) ، والصورة رقم (٣١) . إلا أنها جميعا خلت من الشرفات كبقية جدران المسجد الخارجى .

ورغم كون المخازن والمكاتب المذكورة حازت آنذاك إعجاب السلطان واغتباط أهل المدينة ، إلا أنها من الناحية الفنية عابت المنظر الخارجى للمسجد الشريف ، فقد تميز شكلها الخارجى بضخامة العناصر المعمارية . بالإضافة إلى أنها حدث من شموخ المنارتين المجيدية والسليمانية ( العزيزية فيما بعد ) ، اللتين أضحتا تبرزان من وسط المبنى ، على عكس ما تميزت به المنارات الإسلامية فى كثير من مراحل تطورها<sup>(١)</sup> ، خاصة فى العصر العثمانى<sup>(٢)</sup> .

ج - المنارات : دعت الضرورة عند البدء فى العمارة السعودية إلى إزالة بعض المنارات من هذا الجانب ، وهى المجيدية والعزيزية ، ومنارة باب الرحمة ، ومن المتعذر معرفة ما كانت عليه هذه المنارات فى ضوء المصادر والمراجع التى أجملت الحديث عنها ، فذكرت أنها كانت على هيئة المنارات العثمانية ، وأن المجيدية والعزيزية كان لهما ثلاث شرفات ، أما منارة باب الرحمة فكان لها شرفتان فقط ، وبأعلى كل منارة مخروط نحاسى متوج بهلال مذهب<sup>(٣)</sup> .

وبما أن بعض المصادر ذكرت أن تجديد المنارة العزيزية كان على غرار المجيدية<sup>(٤)</sup> ، وهو ما يؤكد الرسم المنقول عن أيوب صبرى فى الشكل رقم (١٧) ، فإن الصورة رقم (٣١) ، حفظت لنا تفاصيل جيدة عن المنارة العزيزية ، كان من

---

(١) كمال الدين سامح : تطور المئذنة فى العمارة الإسلامية ، القاهرة ١٣٧٩هـ / ١٩٥٩ م ص ٦ وما بعدها .

(٢) حسين مؤنس : المساجد : سلسلة عالم المعرفة - الكويت ١٤٠١هـ / ١٩٨١ م ص ١٣٥ .

(٣) على بن موسى : المصدر السابق ص ٦١ .

(٤) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٧٦ وما بعدها .

المتعذر التعرف من دونها على الخصائص المشتركة بين المنارتين ، فمن المقطوع به أن جزأها السفلى ، البارز من نقطة التقاء الجدار الشرقي للمكاتب الجيدية ، مع الركن الشمالى الشرقى للمسجد الشريف ، مربع القطاع كما هو الحال فى منارة باب السلام والمنارة الرئيسية ومن قبل ذلك فى المنارة السليمانية<sup>(١)</sup> ويقدر ارتفاعه بحوالى ١٢ مترا<sup>(٢)</sup> .

أما الجزء الثانى من المنارة فمضمن القطاع ، تتوسطه أربع فتحات طويلة ، بشرفات بارزة تظهر بالتناوب بين أضلاعه الثمانية . وينتهى هذا الجزء بشرفة مثمنة محمولة على ١٦ فصا ، من الكواويل المشابهة لما يشاهد الآن فى منارة باب السلام على صفة الشكل التالى :



ويحيط بها سياج من البناء المزخرف بحلية بارزة من عقود الإكليل ، ثم جزء ثالث إسطوانى القطاع خال من الفتحات كبقية أجزاء المنارة ، وله شرفة محمولة على ١٦ فصا فى هيئة

الكواويل السابقة ، يحيط بها سياج من الحديد ثم جزء رابع إسطوانى القطاع أيضا ، وله شرفة بها نفس العدد من الكواويل السابقة . ثم جزء خامس أسطوانى المسقط أيضا ، وينتهى بجوسق مخروطى الشكل متوج بهلال يبرز من عدد من « التفافيح » .

أما طولها فلم أجد فى المصادر والمراجع المتوفرة ما يشرح ذلك ، سوى أن طولها فى الصورة رقم (٣١) يعادل ضعفين وربع من طول الجدار المقدر بحوالى ١٢ مترا . مما يجعل تقدير ارتفاعها بحوالى خمسين مترا أمرا مقبولا ، بعد الأخذ بعين الاعتبار اختلاف البعد المتدرج بين قمة المنارة وجزئها القريب من المصور .

أما منارة باب الرحمة فكانت أقصر منارات المسجد ، وقد تعرض جزؤها العلوى للتجديد فى عمارة السلطان عبد المجيد<sup>(٣)</sup> ، فجاء أسطوانى القطاع ، وقلت سماكته

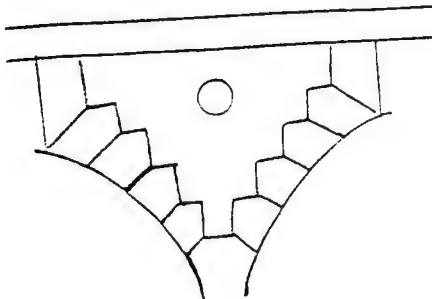
(١) انظر أعلاه ص ٢٥ .

(٢) وهو ارتفاع جميع جدران المسجد . انظر أعلاه ص ١٤٩ .

(٣) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٦١ .

عن بدن المنارة المربع القطاع ، ولها شرفتان فقط ؛ إحداها فوق الجزء المربع والثانية فوق الجزء الأسطوانى الذى يعلوه ، ثم جوسق فى نهاية الجزء الثالث على هيئة بقية المنارات العثمانية . إلا أن تفاصيل شرفتيها لم تتضح من خلال الصور المتوفرة مما يحمل على الظن أن تكون على صفة المنارتين السابقتين .

د - الأروقة : وما تمت إزالته أيضا فى العمارة السعودية ، كل من الرواق الشمالى الشرقى والغربى ، وقد بدأت عمارة السلطان عبد المجيد كما عرفنا فى فصل الأعمال المعمارية من الرواق الشمالى ، فدعم جداره من الداخل بإحدى عشرة دعامة لمقاومة الدفع الخارجى للعقود والقباب ، ونظمت الأعمدة فى بائكتين فقط بكل صف أحد عشر عمودا . أما الرواقان الشرقى والغربى فرغم أنهما بنيا بعد الرواق الشمالى<sup>(١)</sup> ، إلا أن أعمدتهما نظمت جميعا على نسق ما يقابلها من أعمدة الرواق المذكور ، فأقيم فى الرواق الشرقى صفان من الأعمدة ، وفى الغربى ثلاثة صفوف ، بكل صف أحد عشر عمودا . أى أن مجموع أعمدة هذا الجانب من المسجد النبوى ٧٧ عمودا ، عدا الأكتاف المسندة فيما يقابل ذلك من الجدران الثلاثة ؛ وكلها من الحجر الأحمر المنحوت بارتفاع حوالى خمسة أمتار وربع<sup>(٢)</sup> بعضها من قطعة واحدة ، وبعضها من قطعتين أو ثلاث<sup>(٣)</sup> . هذا عدا تيجانها وقواعدها المؤلف من قطع منفردة<sup>(٤)</sup> . ولهذا جاء بعد الأعمدة فى جميع الأروقة الثلاثة متماثلا على عكس ما فى رواق القبلة ، مما ساعد على تتبع خصائص ومميزات القباب والعقود التى كانت فى جميع الأروقة ، على هيئة نصف الدائرة استنتاجا مما ظهر فى الصورة رقم (٤٦) من الرواق الشرقى كما ظهر فيها أيضا بروز صنجات العقود المطلة على صحن المسجد على هيئة الشكل التالى :



مع حليات معمارية بارزة تمثلت فى الأفاريز والجامات التى تعلو منطقة التقاء العقدتين ، ومن فوقها بأعلى الجدار

(١) انظر أعلاه ص ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ .

(٢) أى ١١ ذراعا بذراع اليد : انظر البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٢٧ .

(٣ ، ٤) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٢٧ .

شرافات من الحجر الأحمر النحيت ، بينها مشبك الحديد<sup>(١)</sup> ، على هيئة ما يرى الآن فى رواق القبلة . انظر صورة رقم (٣٨) .

أما القباب فكانت فى الصف المطل على صحن المسجد من الرواق الشمالى اثنتا عشرة قبة ، وفى الصف الذى يليه بحذاء الجدار الشمالى عشر قباب فقط ، لوجود المنارتين المجيدية والسليمانية ( العزيزية فيما بعد ) فى ركنى المسجد . وجاءت فى الرواق الشرقى الممتد من أول الرواق الشمالى حتى مدخل باب النساء فى صفين بكل صف إحدى عشرة قبة ، وفى الرواق الغربى الممتد من نهاية الرواق الشمالى حتى مدخل باب الرحمة ثلاثة صفوف ، بكل صف إحدى عشرة قبة أيضا .

ولم يتوفر لى معلومات مؤكدة عن شكل قباب الرواق الشمالى والشرقى ، إلا ما يؤخذ من الرسم الذى أعده أيوب صبرى فى اللوحة رقم (١٧) فإنها متساوية الحجم على هيئة نصف البرتقالة مكسية بالرصاص ، ليس لها أعلام كما يرى الآن فى بعض قباب الرواق القبلى من المسجد النبوى .

أما قباب الرواق الغربى فتؤكد الصورة رقم (١٦) ، تميزها أيضا بالصفات المشتركة بين القباب السابقة ، ولم يظهر فى الصور والرسومات المتوفرة ما يفيد بوجود بعض الشبايك فى القباب المذكورة ، إلا أن أيوب صبرى ذكر أن بعضها شبايك مغطاء بالزجاج الملون وبعضها بزجاج أبيض<sup>(٢)</sup> . فإن صح ذلك فربما تكون فى ركنى الرواق الشمالى ، بالقرب من المنارتين السلیمانية والمجيدية ، لاختلاف العمق فيهما عن بقية أجزاء الأروقة التى تستمد الضوء والهواء من صحن المسجد .

وقد جاء ما يفيد ، بأن جميع القباب المذكورة ، كانت مزخرفة من الداخل برسومات مائية ، لنباتات وأشجار ومناظر طبيعية ، على هيئة تقرب مما يرى الآن فى قباب رواق القبلة ، بيد أنها خلت جميعا من الكتابات<sup>(٣)</sup> . وكانت جدران الأروقة

(١) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٩١ .

(٢) أيوب صبرى ، المصدر السابق ، ج ١ ص ٤٢٧ .

(٣) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٤٤ ، على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٦٠ ، إبراهيم

رفعت : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٤٦٨ .



المذكورة خالية من أية زخارف أو كتابات ، وأرضها مفروشة فى بادئ الأمر بأحجار الرخام الأبيض<sup>(١)</sup>، ثم جددت فى أواخر العصر العثمانى بوضع الحجر الأسود المنحوت، فى منطقة الروضة وما يقابلها من الحرم القديم ، وأبقى الرخام فى بقية أجزاء الحرم؛ ما عدا مدخل الباب المجيدى وما يليه من حذاء المنارة السليمانية (العززية فيما بعد) ، فقد رصف بالحجر الأحمر المنحوت<sup>(٢)</sup> .

وعلى أية حال فليس بداخل الأروقة الثلاثة (الشمالى والشرقى والغربى) دكاك أو بروز كما فى السابق، إلا ما فى الرواق الشرقى، من سياج خشبى محيط بمصلى النساء، فقد وسع سنة ١٢٨٠هـ / ١٨٦٣م، حتى وصل المنارة السليمانية (العززية) .

أما صحن المسجد فأخفض قليلا من أروقة المسجد، وبه بستان صغير<sup>(٣)</sup> ويثر محاط بسياج من الحديد ، وفى أركان الصحن أعمدة من الرخام الأبيض أعيدت كما كانت فى العصر المملوكى<sup>(٤)</sup> . وفى نهاية كل منها فانوس كبير من الزجاج وحوله أربعة قناديل صغيرة معلقة بسلاسل من حديد، إلا أنها نقلت فى عهد شيخ الحرم النبوى « حسن خير الله أفندى » فى أواخر سنة ١٢٩٦هـ / ١٨٧٨م، إلى داخل الصحن<sup>(٥)</sup> ثم زيدت بعد ذلك كما يظهر من الشكل رقم (٣٤) إلى تسعة أعمدة ، ثلاثة فى مقدم الصحن ، وثلاثة فى مؤخرته ، وثلاثة فى وسطه .

وتعرف الأعمدة المذكورة فى العصر المملوكى والعثمانى بالمشاعل، وتستخدم لإضاءة الصحن فى ليالى رمضان وأيام المواسم<sup>(٦)</sup>، ثم أضيف لها فيما بعد مصباحان كهربائيان كبيران .

---

(١) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٨٧ ، إبراهيم رفعت : المصدر السابق ، ج ١ ص ٤٦٨ .

(٢) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٥٩ .

(٣) ذكر السمهردى : فى وفاء الوفاء ، ج ٢ ص ٦٨٦ عدم معرفته بأول من أحدثه ويبدو أن ذلك كان قبل القرن السادس الهجرى حيث شاهده ابن جبير سنة ٧٥١ هـ .

(٤) كان استحداثها فى أواخر العصر المملوكى وقد وصفها السمهردى بالمشاعل : المرجع السابق ج ٢ ص ٦٨١ .

(٥) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٨٨ .

(٦) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٨٨ .

## ثانيا : الرواق القبلى وعناصره المعمارية :

استغرقت عمارة هذا الرواق الذى يقدر بحوالى ٤٠٥٦ مترا<sup>(١)</sup>، أكثر من عشرة أعوام<sup>(٢)</sup>، وأشرف عليها عدد من النظار والمهندسين، لأسباب كان أهمها معارضة علماء المدينة وأعيانها لإجراء أى تغيير فى مواقع الأعمدة القديمة ؛ لا سيما ما أسس فى عهد الرسول ﷺ وخلفائه الراشدين ، الأمر الذى أدى إلى تعديل المخططات المعتمدة أكثر من مرة ، وسبب التباين فى أجزاء كثيرة من الرواق، حيث يمكن ملاحظة ذلك أثناء وصف العمارة القائمة حاليا فى رواق القبلة . والتى يمكن تقسيمها على ضوء ما تم فى هذا الجزء إلى أربعة أقسام ، تسهila لوصفها ولاختلاف خصائص ومميزات كل قسم منها .

### (١) جدران رواق القبلة ونوافذه وأبوابه :

#### أ - الجدار الشرقى :

شمل التجديد معظم جدران الرواق القبلى لأسباب أوضحتها فيما سلف<sup>(٣)</sup>، حيث كان العمل قد تم أولا فى الجدار الشرقى الممتد بين المنارة الرئيسية وباب جبريل فى حدود سنة ١٢٦٩هـ / ١٨٥٢ ، بإشراف المهندس محمد رائف باشا ، ثم أكمل باقى الجدار فى عهد أدهم باشا فى حدود سنة ١٢٧١هـ / ١٨٥٤م ، من باب جبريل إلى باب النساء . وكان الجزء الأول من الجدار المذكور قد زحزح من موضعه الأول، إلى خارج المسجد بحوالى ثلاثة أمتار ونصف تقريبا<sup>(٤)</sup>، فزادت بذلك مساحة الرواق ١٢٠ مترا مربعا تقريبا<sup>(٥)</sup>. ومن خلال الرسم المنقول من مرآة

(١) وزارة الإعلام : توسعة الحرم الشريفين : ص ٤٢ ، على حافظ : المرجع السابق ص ٨٤ .

(٢) بدأها محمد رائف باشا سنة ١٢٦٨ هـ وختمها أسعد أفندى ( عربانى زادة ) سنة ١٢٧٨ هـ .

(٣) انظر أعلاه ص ١٠٨ ، ١٢٩ وما بعدها .

(٤) أى حوالى خمسة أذرع وربع . انظر أعلاه ص ١٠٩ .

(٥) قدرت هذه الزيادة على ضوء زيادة قابضى التى كانت حوالى ١٢٠ مترا مربعا . أما الزيادة

الإجمالية للسلطان عبد المجيد فتعادل ١٢٩٣م ٢ . انظر وزارة الإعلام : المرجع السابق ص ٣٥ ،

وعلى حافظ : المرجع السابق ، ص ٨٦

الحرمين لإبراهيم رفعت يتبين أن مسقط الجدار المذكور، مدعم بالأكتاف البارزة من الداخل والخارج بطريقة تختلف عن بقية جدران المسجد ، فقد وزعت من الخارج بطريقة فنية متساوية تجتمع بين المثانة والجمال ، أما من الداخل فجاءت الأكتاف المذكورة تبعا لطريقة توزيع القباب فى هذا الجزء من المسجد الشريف . والمحكومة بما يقابلها من أعمدة الحجرة القديمة ، فلم توضع كلها مقابل الأكتاف الخارجية . كما يظهر بهذا المسقط أيضا عدا الأبواب الرئيسية ثلاث فتحات كبيرة ، موزعة بانتظام فى منتصف الجدار الممتد من باب جبريل إلى المنارة الرئيسية ، وتظهر مرتفعة عن الأرض بحوالى متر تقريبا .

هذا من حيث المسقط وما به من الأكتاف والفتحات ، أما الواجهة الخارجية فيمكن تقسيمها إلى ثلاثة أقسام أفقية ، تبدأ من أسفل الجدار إلى أعلاه على النحو التالى :

#### القسم السفلى :

ويعدل ارتفاعه القسمين الآخرين معا ، ويفصله عما يعلوه افريز من الحجر الأحمر البارز بحوالى ١٥ سم . يبدأ من ركن المسجد الجنوبي الشرقى بمستوى العتب العلوى لباب جبريل وباب النساء ، وينتهى بالعمارة السعودية الملتحمة مع الجانب الأيمن لمدخل باب النساء .

ويتميز هذا الجزء بالأكتاف الظاهرة فى المسقط والواجهة ، والبالغة حوالى ١٢ كتفا مرتبة على أبعاد متساوية . فتظهر فى الواجهة عن يمين ويسار الشبايك والأبواب ، بدءا من نهاية الركن الجنوبي الشرقى ، حيث يلاحظ باب كبير يعقد نصف دائرى ، لم يذكره البرزنجى عند وصفه لهذا الجانب من المسجد . ولم يظهر بمسقط الجدار ( لوحة رقم ٣٠ ) ، مما يرجح إحداثه فيما بعد ، لخدمة المخازن المنشأة بجوار المنارة الرئيسية ، خاصة وأن فتحه فى هذا الموضع لا يؤثر مطلقا على بناء الجدار أو على القبة المجاورة للمنارة الرئيسية ؛ لارتكازها من الداخل على أكتاف قوية وإلى يمينه مما يلى باب جبريل ثلاث فتحات مستطيلة كالأبواب

الكبيرة ؛ بأعتاب مستقيمة لها شرفة بارزة بحوالى ٢٠ سم ، ومسدودة بأعمدة الحديد المصلبة ( المصبغات الحديدية ) ، ولكل منها مصراعان خاليان من الزخرفة يفتح كل منهما إلى داخل المداك .

ويتميز الأوسط منها بوجود زخرفة فريدة فوق عتبة الأعلى ، فى قطعة من الحجر المدور ، عليه قطعة من الخشب على هيئة عرف الهدهد أو ذيل الطاووس<sup>(١)</sup> . واستنادا إلى البرزنجى فلم يكن بهذا الجدار قبل عمارة عبد المجيد شباك غيره<sup>(٢)</sup> ، فقد وضع فى العمائر السابقة كعلامة لمكان باب النبى ﷺ ، بناء على ما صرح به السهمودى وغيره من مؤرخى المدينة<sup>(٣)</sup> .

أما الشباك الواقع فى جانبه الأيمن بجوار باب جبريل عليه السلام فمقابل باب على رضى الله عنه<sup>(٤)</sup> ، وأما الواقع إلى يساره فلم أجد له أصلا فى العمارة القديمة ، إلا ما يعتقد بأن يكون المعمار قد أحدثه لغرض وظيفى وجمالى أيضا . فإنه مقابل الركن الجنوبي الشرقى للحجرة الشريفة ، وهى منطقة مظلمة وقليلة التهوية خاصة بعد إلغاء المنور ( الباذهنج ) الذى كان بها فى العمارة المملوكية<sup>(٥)</sup> . هذا فضلا عما يحدثه مظهره الخارجى بجوار باب النبى ﷺ المتميز بالعرف السابق ، من رشاقة وانسجام .

ويظهر فى الطرف الشمالى من الجدار الشرقى باب جبريل عليه السلام ، وهو باب كبير مدعم من الخارج بكتفين بارزين بأصل الجدار ، ويعلوه عتب مستقيم له عقد مصمت على هيئة نصف الدائرة ، تتوسطه منطقة يضاوية الشكل ، مكتوب فى وسطها بالحفر البارز طغراء السلطان عبد المجيد ، على أرضية

(١) المصدر السابق ، ص ٣٠ .

(٢) عبد الغنى النابلسى : الحقيقة والحجاز ، ج ٣ ص ٩٤ .

(٣) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٣٠ وكان عبد الغنى النابلسى قد ذكره عند زيارته للمدينة سنة

١١٠٦ هـ . انظر مصدره السابق ، ج ٣ ص ٩٤ .

(٤) البرزنجى : المصدر السابق ص ٣٠ .

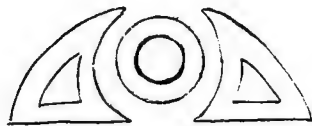
(٥) انظر أعلاه ص ١١ ، ٧٥ وانظر الشكل رقم (٣١) .

زرقاء ، وتتقدمه مظلة مستطيلة محلاة ببعض الآيات الكريمة <sup>(١)</sup> والأفاريز البارزة ، ويحملها من الخارج أربعة أعمدة جميلة ، تركز على قاعدتين تحيطان بالمدخل من الجانبين ، فى شكل مستطيل يماثل تماما ما يتقدم باب الرحمة .

أما مصراعا الباب فمن خشب الجوز الثمين ، المصفح بالقطع النحاسية المزخرفة برسوم هندسية ونباتية وكتابية جميلة <sup>(٢)</sup> .

وينكسر الجدار بزاوية قائمة بعد الدعامة الواقعة فى الطرف الأيمن من مدخل الباب بحوالى ٥٠ سم ، ثم يعود فيستقيم مرة ثانية بحوالى مترين أو أكثر ثم يرجع الإنكسار مرة ثانية بحوالى ٢٥ متر فى زاوية قائمة يظهر بركنها دعامة بارزة ثم يستقيم مرة ثالثة حيث يظهر فى طرفه الملاصق للعمارة السعودية باب النساء فى حجم باب جبريل أو قريب منه . إلا أن بعته العلوى من الخارج واجهة مستطيلة مكتوب فيها البسملة وبعض الآيات الكريمة <sup>(٣)</sup> ، وتتقدمه كباب جبريل مظلة مزخرفة ببعض الآيات والأفاريز البارزة ولكن زخرفة أعمدها وتيجانها تقل كثيرا عن مثيلاتها فى باب جبريل . ومصراعا الباب من خشب ثمين أيضا وهما مزخرفان بالقطع النحاسية المنقوش بزخارف متنوعة <sup>(٤)</sup> .

القسم الأوسط : وينحصر بين أفريزين بأصل الجدار ، ويمائل تماما القسم



الأول فى الزوايا والانكسارات المتعددة ، إلا أنه خلا من بروز الدعامات التى اقتصر ظهورها على الجزء السفلى ، وبجزئه الممتد من باب جبريل إلى الركن الجنوبي الشرقى سبع نوافذ مدورة ، تظهر من الخارج على هيئة الشكل التالى فى صف مستقيم . أحداها فوق باب جبريل ، والبقية

( ١ ، ٢ ) انظر أدناه فصل الزخارف ص ٢٣٥ ، ٢٧٨ ،

( ٣ ، ٤ ) انظر أدناه فصل الزخارف ص ٢٣٦ ، ٢٧٨ ،

موزعة بالتساوى على الجدار ، حيث جاءت أربع منها فوق الشبايك السفلية والباب المجاور لها من الجنوب ( لوحة رقم ٣٠ ) .

وبالجزء المذكور من الجدار الشرقى سبعة ميازيب لتصريف مياه الأمطار ، وجميعها من الحجر المنحوت بدقة فائقة ، على غرار الميازيب المطلة من رواق القبلة على صحن المسجد .

**القسم العلوى :** ورغم اشتراكه مع الجزئين الآخرين فى الانكسارات المتعددة ، إلا أنه خال تماما من الفتحات والحليات المعمارية الأخرى ، لوقوعه فوق سطح المسجد كستارة محيطية بسقف الرواق من الخارج .

وتظهر بالجدار من الداخل النوافذ الدائرية ، مزخرفة بالحديد المشاجر والكتابات الجميلة كما فى الواجهة . هذا فضلا عن الشبايك المستطيلة ذات الأعتاب المستقيمة والعقود المركزة على الأكتاف البارزة ، وفتحات العقود ملبسة بأنواع مختلفة من البلاطات الخزفية .

ويدخل الجدار بين الشبايك المستطيلة ١٥ خزانة مستطيلة الشكل ، تقدر فتحاتها بحوالى  $60 \times 40$  سم تقريبا ، ويعمق حوالى ٤٠ سم ، محصورة بين أفاريز ودعائم بارزة ( الشكل رقم ٤٠ ) .

وفى الجزء الفاصل بين باب جبريل وباب النساء ، مخزن مستطيل مكون من طابقين ، مخصص لاستراحة المناوبين من أغوات الحرم ، وله باب جنوبى يفضى إلى مدخل باب جبريل<sup>(١)</sup> .

#### ب - الجدار القبلى :

يشغل هذا الجدار الضلع الجنوبى للمسجد الشريف ، ويمتد من طرف المخزن المجاور للمنارة الرئيسية من الشرق ، إلى الركن الغربى لمنارة باب السلام ، بطول

(١) انظر أعلاه فصل الأعمال المعمارية ص ١١٦ .

٨٦٢٥ مترًا تقريباً<sup>(١)</sup>. وقد أعيد بناء معظمه في أواخر العمارة المجيدية، إلا ما حاذى المحراب العثماني<sup>(٢)</sup>، الذى يقع كما يتبين من مسقط الجدار فى طرف الثلث الشرقى من جدار القبلة تقريباً<sup>(٣)</sup>، مقابل المحراب النبوى الشريف الذى يتوسط الروضة.

وتخلو الواجهة الخارجية لجدار القبلة فى الوقت الحاضر، من شرافات أو حليات معمارية أخرى، إلا ما أحدث بالجزء القريب من المنارة الرئيسية من دعائم خارجية فى عهد السلطان عبد الحميد الثانى سنة ١٣٠٧هـ / ١٨٨٩م<sup>(٤)</sup>. لوحة رقم (٦٧).

كما يلاحظ فى الوقت الحاضر، أن الجزء السفلى من الجدار بالقرب من العتب السفلى للشبائيك، شطفا ضئيلا يقدر بحوالى ٥٠ سم تقريباً. فى زاوية منفرجة ساعدت كما فى الشكل رقم (٢٨) على إخفاء الإنكسار الذى لم يفتن له أحد ممن أرخ للمسجد أو كتب عنه.

ولا بد أن يكون القصد من إنشاء هذا البروز تدعيم الجدار من الخارج، لمقاومة الضغط الداخلى للعقود والقباب، مما أغنى عن استخدام الدعائم الساندة التى بدأها محمد راشد أفندى سنة ١٢٧١هـ / ١٨٥٤م بالقرب من باب السلام. ولأن إكمال الجزء العلوى من الجدار القبلى بنفس السماكة التى بنى بها الأساس غير مجد، خاصة بعد ارتكاز عقود القباب الأمامية على بداية الثلث الأخير من الجدار المذكور.

ويظهر فى بداية الجزء العلوى من جدار القبلة شبائيك مستطيلة فى خط مستقيم، مقاس كل منها ٢ر٤٠ × ٣ر٧٥ متراً<sup>(٥)</sup>. منها تسع فتحات على يمين المحراب العثماني، وخمس فتحات بينه وبين المنارة الرئيسية<sup>(٦)</sup>. ولها جميعاً عقود

(١) إبراهيم رفعت: المصدر السابق، ج ١ ص ٤٤٨.

(٢) انظر أعلاه فصل الأعمال المعمارية ص ١٢٩ وما بعدها.

(٣) كان هذا المحراب قد أحدث زمن عثمان بن عفان عندما زاد فى مقدم المسجد الشريف بلاطة واحدة.

(٤) انظر أعلاه ص ١٤١.

(٥) صالح لمى: المدينة المنورة، ص ٩٥.

(٦) عبد القدوس الأنصارى: المرجع السابق، ص ٩٣.

نصف دائرية ، وأبواب من الزجاج المعشق بنوع واحد من الأطباق النجمية<sup>(١)</sup> وترتكز الأبواب المذكورة على محورين فى الوسط، بحيث تفتح حسب الرغبة بمجرد ملامستها من الداخل بخطاف أو عصا طويلة . أما واجهتها الخارجية فسدت بسياج حديث من الألمونيوم، ويظهر فوق جدار المحراب العثماني من الخارج ثلاث فتحات، على هيئة نوافذ الجزء العلوى من الجدار الشرقى ( الشكل ٢٨ ) .

هذا عن الشبايك العلوية وطريقة توزيعها ، أما الشباك الواقع أسفل الجدار أمام المواجهة الشريفة ، فقد أعيد كما كان فى العمارة القديمة<sup>(٢)</sup> . إذ أنه كان يطل على الحديقة التى كانت بحوش ديار العشرة<sup>(٣)</sup> ، وقد أغنت فتحته الكبيرة عن إعادة المنور الذى كان فوق المواجهة الشريفة فى العمارة القديمة ، فصار الهواء والنور يصل إلى هذه المنطقة من ثلاث جهات ، فمنه أولا، ومن الشباك المقابل له فى الجدار الشرقى ثانيا ، وثالثا من الشبايك المحيطة برقبة القبة ذات الطمبور الواقعة فوق المواجهة الشريفة مباشرة. ويتميز الشباك المذكور بأعتاب من الحجر الأحمر المزخرف بشكل جيد ، وداخله مسدود بالمصبات الحديدية ، وبأسفله مما يلي وجه الجدار الداخلى، سياج من أعمدة الصفر المتداخلة على هيئة السياج الموضوع بدكة الأغوات وجدار القبلة الأول . ومصراعه من الخشب الخالى من الزخرفة مما يوحى بجديتهما ، ويفتح كل منهما داخل المداك . وفى ضوء ما سلف يتبين أن مجموع فتحات الجدار القبلى ١٩ فتحة متباينة الأحجام والأشكال .

أما وصف الجدار من الداخل فإن معظمه خال من الدعائم البارزة على عكس جدران المسجد الأخرى ( الشكل ٣٤ ) ، إلا ما يلاحظ قرب باب السلام من بروز ثلاث دعائم به ، فإن ذلك مما أحدث فى عهد محمد راشد أفندى سنة ١٢٧٥هـ / ١٨٥٨م<sup>(٤)</sup> ، أما الجزء المعمر فى عهد أسعد أفندى ( عريانى زادة ) سنة

(١) انظر فصل الزخارف ص ٢٠٨ .

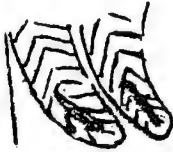
(٢) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٤٢ .

(٣) انظر المخطط المنشور فى الرحلة الحجازية للبنتونى ، ص ٢٤٤ ، ومشعل الحج لمحمد صادق باشا ، ص ١١٥ .

(٤) انظر أعلاه فصل الأعمال المعمارية ص ١٢٢ .



١٢٧٧هـ / ١٨٦٠م ، والممتد من نهاية الدعائم المذكورة إلى المنارة الرئيسية ، فليس به شيء من الدعائم لعدم الحاجة إليها بسبب استحداث الجدار الساند من الخارج ، إلا أن بأعلى الجدار فى الوقت الحاضر حلية معمارية متكررة فى نهاية العقود المرتكزة على الجدار من الداخل على هيئة الشكل التالى : مما يحمل على الظن أنها أطراف أكتاف مخفية بأصل الجدار القبلى أو أنها تيجان كبيرة من الحجر المنحوت موضوعة بأعلى الجدار ، لترتكز عليها العقود المذكورة .



والجدار من الداخل مغطى بطبقة سميكة من الملاط ، لتثبيت المسطحات المؤلفة من ألواح الرخام المختلفة الأحجام ، والبلاطات الخزفية ، والأشرطة الكتائية ، هذا فضلا عن الرسوم المائية التى جاءت فى مستوى الألواح والبلاطات المذكورة<sup>(١)</sup> ؛ مما يؤكد سماكة التغطية المذكورة .

وحنية المحراب ذات عقد مدبب يتناسب مع ارتفاع جدار القبلة ، خلافا لما فى المحراب النبوى والسليمانى . وهى متدرجة من جانبيها ، ويتوجها زخارف رخامية جميلة ، ولها كثير من الزوايا والأعمدة الصغيرة . لوحة رقم (٢٦) .

### ج - الجدار الغربى :

ويمتد بطول خمسين مترا تقريبا<sup>(٢)</sup> ، من منارة باب السلام إلى الطرف الأيسر لمدخل باب الرحمة ، ورغم كونه جدد قبل عهد السلطان عبد الحميد ، فإن بمسقطه الحالى عددا من الأكتاف البارزة من الداخل ، تمت إضافتها فى عهد محمد راشد أفندى سنة ١٢٧٥هـ / ١٨٥٨م<sup>(٣)</sup> ؛ على هيئة الجدار الشرقى من رواق القبلة والجدران المزالة من مؤخرة المسجد الشريف . وقد أضيف له من الخارج فى العمارة السعودية ، عدد من الغرف والصالات لشغل الفراغ الناشئ عن المدخل المتقدم لباب

(١) انظر أدناه فصل الزخارف ص ٢٢٩ وما بعدها .

(٢) تم هذا التقدير بناء على ما جاء فى المخطط المنشور فى دليل الحج لحد صادق باشا بواقع مليمتر لكل متر على الطبيعة .

(٣) انظر أعلاه ص - ١٢١ .

السلام والتوسعة السعودية ( لوحة رقم ٦٢ ) ، مما حال دون معرفة الشكل الخارجى لجدار المسجد الذى كان جزءا من المدرسة المحمودية . وقد أبقي المهندسون فى العمارة المجيدية على الأبواب الثلاثة الموضوعه من قبل بالجدار المذكور<sup>(١)</sup> .

وعلى أية حال فإن دراسة ما تبقى من واجهتى باب السلام وباب الرحمة ما يفى بالغرض : إذ أنهما العلامة المميزة لهذا الجانب من المسجد الشريف .

### باب السلام :

وكان له بالجدار المعمر سنة ١٣٧٧هـ / ١٨٦٠م فى عهد الناظر الأخير للعمارة المجيدية مدخل كبير بعقدين ، قال عنهما البرزنجى إن كل منهما مؤلف من قطعتين من الحجر المنحوت<sup>(٢)</sup> ، وقد أعيد فوق العقد الخارجى لوح من الرخام المكتوب عليه فى عهد الأشرف قايتباى المملوكى سنة ٨٨٨هـ بخط الثلث ، ما يضمن إلغاء المكوس من المدينة فى عهده وفى حوالى سنة ١٢٨٢هـ / ١٨٦٥م أضيف له فى عهد السلطان عبد العزيز مدخل كبير مكون من عقدين على هيئة حدوة الفرس ، وفوقهما بمستوى القباب الداخلية قبة مثمثة ومضلعة بألواح الرصاص ، تحمل فى مجملها طابعا مميزا يشترك مع الطراز الباروكى العثمانى فى كثير من الصفات<sup>(٣)</sup> . وقد تطلب إنشاؤها تجديد بناء باب السلام ، بدليل اختلاف عدد الصنجات الحالية فى عقد باب السلام ، عن القول السابق للبرزنجى بأن كل عقد مؤلف من قطعتين . أما مصراعا الباب فمن خشب الجوز المزين بقطع البرونز الجميلة .

هذا من حيث التكوين المعمارى لمدخل باب السلام ، أما جدرانه فمحللة بأنواع مختلفة من البلاطات الخزفية ، والآيات القرآنية والكتابات التأسيسية<sup>(٤)</sup> .

(١) انظر مرافق المسجد ص ١٨٥ وما بعدها .

(٢) المصدر السابق ، ص ٤٤ .

(٣) انظر فصل الزخارف ص ٢٢٨ وما بعدها .

(٤) انظر أدناه فصل الزخارف ص ٢٠٩ ، ٢٧٢ وما بعدها .

## باب الرحمة :

وله عقد على هيئة العقد الداخلى لباب السلام ، بيد أن الزخارف فى كليهما متباينة لاختلاف النظار على بناء كل منهما . ومصراعه مزخرفان بالقطع النحاسية الجميلة فى أشكال نباتية وهندسية وكتائية<sup>(١)</sup> . ويتقدم المدخل مظلة مستطيلة مكتوب فى واجهتها بعض الآيات الكريمة<sup>(٢)</sup> ، وبأعلاها زخارف نباتية بارزة تفتقر إلى الدقة والجمال . ويحمل المظلة أربعة أعمدة مزخرفة بخطوط رأسية كما فى أعمدة باب النساء وباب جبريل ، إلا أن لها تيجانا أيونية الشكل تشترك فى كثير من الصفات مع النوع الثانى من التيجان السائدة فى رواق القبلة . ويحيط بجانبى المدخل قاعدتان مستطيلتان ترتكز عليهما الأعمدة المذكورة . ( لوحة ٢٩ ) .

أما الجدار من الداخل فخال من الزخارف والحليات المعمارية ، إلا أن به عدا الأبواب التى ذكرت فى الواجهة ثلاثة شبايك مربعة الشكل ، تقدر أبعادها بحوالى ٢ × ٢ مترا مربعا تقريبا . وقد سدت بأعمدة الحديد المصلبة ( المصبغات ) ، والمتراصة بنوعين من البقشات ، الأولى منها مدورة وتظهر فى الشباك القريب من باب الرحمة ، والثانية مثمنة وتظهر فى الشباكين الواقعين فوق خوذة الصديق رضى الله عنه . وهى نفس الشبايك التى شاهدها عبد الغنى النابلسى سنة ١١٠٦ هـ بمدرسة قايتباى ، وقال أنه يمكن الاقتداء بالإمام ورؤية الحرم من خلالها<sup>(٣)</sup> . ولم أجد فى الوثائق والمصادر التى تحدثت عن تجديد المدرسة المذكورة فى عهد السلطان محمود الثانى ، ما يفيد بتجديدها أو تغيير موقعها الأول .

## د - الجدار الشمالى لرواق القبلة :

يطل الرواق القبلى على صحن المسجد المكشوف ، بواجهة غنية بالعناصر المعمارية الزخرفية الجميلة ، والمشملة على اثنى عشر عقدا مديبا ، تمتد من الرواق الشرقى إلى طرف الرواق الغربى بحوالى ٤٠ مترا<sup>(٤)</sup> وتظهر بواجهتها الصنجات

( ١ ) انظر أدناه فصل الزخارف ص ٢٠٦ ، ٢٣٧ ، ٢٧٦ .

( ٣ ) المصدر السابق ، جـ ٣ ص ٧٨ .

( ٤ ) كان هذا التقدير بناء على مخطط الحرم النبوى المنشور فى دليل الحج لمحمد صادق ص ١١٥ بمقياس رسم ١ ملليمتر لكل متر على الطبيعة .

المكونة للعقود ( انظر لوحة ٤٦ ) ، وبكوشات العقود إحدى عشرة منطقة مدورة ، تظهر الأولى منها وسط الجدار وقد نقش في وسطها لفظ الجلالة « الله جل جلاله » ، واسم الرسول « محمد » ﷺ في الجامة الواقعة على يسارها ، وعبرة « ما شاء الله لا قوة إلا بالله » في الجامة الواقعة عن يمينها ، ثم أسماء الخلفاء وبعض الصحابة موزعة بالتساوى بين الطرفين ، وبالواجهة المذكورة ثلاثة ميازيب من الحجر المنحوت بدقة فائقة ، على هيئة ما في الجدار الشرقي . وبمستواها أفريز من الحجر البارز يعلوه أفريز آخر ، ثم اثنتا عشرة شرافة ، بينها سياج جميل من الحديد ( لوحة رقم ٣٨ ) . ويتوسطها لوحة كبيرة مزخرفة من جوانبها المختلفة بعروق نباتية ملتوية في أشكال حلزونية على هيئة ما يرى بأعتاب باب السلام<sup>(١)</sup> . ومكتوب في أعلاها وسط منطقة مشعة كقرص الشمس أو ذيل الطاووس ، كلمة « قال رسول الله ﷺ »<sup>(٢)</sup> وفي داخلها في إطار مستطيل ، حديث شريف يحث على الصلاة في المسجد النبوي ويرغب فيها<sup>(٣)</sup> .

## (٢) الأعمدة والتيجان والعقود :

أولا : الأعمدة : يحتوى رواق القبلة على عدد كبير من الأعمدة ، التي فرضتها طبيعة الأبنية التي كانت على عهد الرسول ﷺ وبعض الخلفاء الراشدين ، والتي قام من أجل المحافظة على مواقعها جدل كبير بين أهل المدينة المنورة ، وبعض المشرفين على العمارة الجيدة<sup>(٤)</sup> . مما أدى في النهاية إلى احتفاظ رواق القبلة بنفس العدد من الأعمدة القديمة ، بالإضافة إلى أعمدة البلاطتين اللتين إضافتهما السلطان عبد المجيد في الطرف الشمالى لرواق القبلة ، وما أُلصق بجدران المسجد وبعض أعمدة الحجرة من الأكتاف ، والتي تربو في مجملها على مائتين وستة أعمدة وأكتاف طول كل منها حوالى خمسة أمتار<sup>(٥)</sup> ، وجميع الأعمدة مؤلفة من قطعتين

(١) انظر الزخارف النباتية ، ص ٢٢٧ .

(٢) أزيلت هذه العلامة في الوقت الحاضر بينما تظهر واضحة في بعض الصور القديمة .

(٣) انظر ص ١٣٣ من فصل الأعمال المعمارية للوقوف على سبب كتابته .

(٤) انظر فصل الأعمال المعمارية ص ١٠٩ ، ١١٧ ، ١٢٢ .

(٥) أى حوالى ١١ ذراعا .

أو ثلاث من الحجر الأحمر النحيت ، كما هو واضح بأبدانها خلافا لمن قال أنها من قطعة واحدة<sup>(١)</sup>. وقوامها قاعدة وبدن وتاج<sup>(٢)</sup> ، فأما أبدانها فملساء لا أثر للزينة فيها ، إلا الرخام الموضوع بالجزء السفلى من أسطوانات الروضة ، وما يقابلها من مقدم المسجد ، وكذلك العصائب أو الأكاليل المنقوشة في دوائر بأعلى بعض الأسطوانات المشهورة في الروضة . ويرى من قواعد بعضها على وجه الأرض حوالى ٥٠ سم تقريبا ، وهى ملبسة بأطواق من الصفر<sup>(٣)</sup> ، الخالى من الزخارف والنقوش المألوفة فى بعض عمائر العثمانيين الدينية<sup>(٤)</sup>. وذلك عام فى جميع قواعد المسجد ، إلا أعمدة الروضة والبلاطتان الممتدتان من المواجهة الشريفة حتى باب السلام . فليس لها قواعد بارزة لما قد يسببه وجودها من إعاقة للمصلين ، فقد اكتفى المهندسون بتضخيم الجزء السفلى من الأسطوانات المذكورة إلى ارتفاع حوالى مترين ، ثم أعادوا تليس بعضها بقطع الرخام الجميل .

ولا شك بأن لهذه الأسطوانات قواعد مدفونة فى أرض المسجد الشريف . وبدليل قول مهندس العمارة أن بعض أسطوانات الروضة على عمق ثلاثة أمتار تقريبا<sup>(٥)</sup> .

وتظهر الأعمدة الواقعة غرب الحجرة الشريفة ، منتظمة فى ثلاثة عشر صفا متعامدة على جدار القبلة ( الشكل ٣٤ ) ، وفى كل صف ١٢ عمودا ، إلا الصف المحاذى للجدار الغربى ، فإن به عشرة أعمدة فقط ، لوجود منارة باب السلام فيما يقابله من الجنوب ؛ وانحرف الصف المقابل له من الرواق الغربى إلى الشرق قليلا .

وذلك لأن المعمارين تصرفوا فى تغيير مواقع الأعمدة فى الرواق المذكور ، وكذلك الرواق الشرقى والشمالى ، لبعدها عن حدود المسجد القديم ، بينما أعادوا

(١) صالح لمى : المدينة المنورة ص ٩٥ .

(٢) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٢٧ .

(٣) عبد القدوس الأنصارى : المرجع السابق ، ص ٩٨ .

(٤) هدايت على تيمور : جامع الملكة صفية ، رسالة ماجستير لم تطبع ، مقدمة إلى جامعة القاهرة ، كلية الآثار - قسم الآثار الإسلامية ، ١٩٧٧ م ، ص ٩٢ .

(٥) انظر أعلاه ص ١٢٠ .

جميع أعمدة رواق القبلة فى مواضعها القديمة . كما يتضح عند مقارنة مخطط المسجد فى أواخر العصر المملوكى ، بمخطوطه فى العمارة المجدية ( الشكل ٣١ ) وجميع الأعمدة فى هذا الجانب من الرواق متساوية الحجم ، إلا ما يحمل قبة المحراب العثمانى ، فإنها من كتل ضخمة من الحجر الأحمر المنحوت من جوانبه على هيئة الأعمدة المربوطة ( الشكل رقم ٢٩ ) . بعضها مؤلف من تسعة أعمدة كما فى الركنين الشماليين من القبة ، وثلاثة أعمدة فيما يقع خلف المحراب النبوى ، وما يقابل المحراب العثمانى فى صف الأعمدة المحاذية لجدار القبلة . كما تتميز أعمدة الروضة الشريفة وما يقابلها من البلاطتين اللتين أضافهما عمر وعثمان رضى الله عنهما ، فى مقدم المسجد الشريف ، وما يحيط بالحجرة الشريفة ؛ بزخرفة الجزء السفلى منها بقطع الرخام المحلاة بالنقوش الكتابية والنباتية والهندسية<sup>(١)</sup> . وعددها ٣١ إسطوانة<sup>(٢)</sup> ، وتتقوى الأعمدة بالروابط الخشبية الموضوعة بالجزء العلوى منها ، إضافة إلى استخدامها فى تعليق قناديل الزيت ومصابيح .

أما ما يظهر بجدران الحجرة الشريفة ، وما يحيط بها من الشمال والشرق والجنوب ، فغالبيتها أكتاف ضخمة ، أسندت بجوار أعمدة الحجرة الشريفة وأكتافها القديمة ؛ لحمل القباب المنشأة فى جوانبها الأربعة . وتتميز هذه الأكتاف بكثرة الزوايا ( الشكل رقم ٣٩ ) التى أحدثت لغرضين ، أحدهما معمارى لتيسير اتجاهات العقود التى أقيمت فى أوقات مختلفة ، والغرض الثانى جمالى لموازنة المنظر المصمت للأكتاف الضخمة الخالية من البروز والحليات المعمارية الأخرى .

هذا من حيث الأعمدة والأكتاف الداخلة فى الجزء المسقوف من رواق القبلة ، أما الأعمدة المحيطة ببعض مداخل المسجد ( باب جبريل ، النساء ، الرحمة ) ، فتمتاز عن سابقتها بقواعدها البارزة بأكثر من متر ، ونحت كثير من الأضلاع المقعرة على بدن كل منها ( لوحة ٢٩ ) ، كما هو الحال فى الأعمدة الكورنثية

(١) انظر فصل الزخارف ص ٢٠٢ ، ٢٠٤ ، ٢٢٥ .

(٢) عبد القدوس الأنصارى : المرجع السابق ، ص ٣١ .

التي أبدع الإغريق في استخدامها<sup>(١)</sup>، مما حدا بالمسلمين إلى استخدام نماذج منها في بعض عمائرهم<sup>(٢)</sup>.

كما استخدمت الأعمدة الصغيرة وأنصافها ، بقصد الزخرفة فيظهر منها على جانبي حنية المحراب النبوي ، عمودان جميلان بلون العقيق ، وهما من مخلفات العمارة المملوكية . ومثلهما بلون أبيض على جانبي المحراب العثماني والسليمانى .

ومن أنصاف الأعمدة الصغيرة اثنان بشكل حلزوني ، على جانبي مدخل المنبر الشريف ، وعمودان خلفه ، مزخرفان بخطوط مستقيمة ، وثلاثة أعمدة محلاة بأشكال ورود حول الجانب الداخلى من شباك جدار القبلة ، المقابل للمواجهة الشريفة . وهو تقليد إسلامى استخدم لأول مرة فى قصر الأخيضر ، ثم فى بوابة بغداد فى مدينة الرقة سنة ١٥٥هـ / ٧٧١م<sup>(٣)</sup> ، ثم توسع المسلمون فى استخدامه ، لا سيما الأتراك فى مداخل المناير المصنوعة من الرخام قبل تأثر الفنون العثمانية بالفنون الأوربية .

### ثانيا : التيجان :

تنوعت التيجان المستخدمة بأعلى الأعمدة والأكتاف الموجودة حاليا فى رواق القبلة ، ومرد ذلك إلى كثرة العناصر الزخرفية فى الغالب منها ، ويزيد من صعوبة التعرف على أنواعها المتعددة ، تآثرها فى أجزاء مختلفة من الرواق المذكور .

ولا يعرف ما إذا كان لإشراف عدد من النظار ، على المراحل المختلفة من عمارة هذا الرواق دور لإبراز هذا الاختلاف فى أنواع التيجان المستخدمة فيها ، وقد لجأت عند دراستى للتيجان المذكورة ، إلى حصر ما تبقى من آثار العمارة القديمة فى مشبك الحجرة الشريفة والمكبرية والمنبر الشريف ، لقناعتي بأن العثمانيين

(١) فريد شافعى : العمارة العربية فى مصر الإسلامية « عصر الولاة » الهيئة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر : القاهرة ١٩٧٠ م ص ٩٣ ، ١١٠ ، توفيق أحمد عبد الجواد : تاريخ العمارة والفنون فى العصور الأولى . الطبعة الثانية ، القاهرة ١٩٧٠ م ج ١ ص ٢٢٤ .

(٢) كمال الدين سامح : العمارة الإسلامية فى مصر ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ص ١٧٣ .

(٣) فريد شافعى : المصدر السابق ، ص ٤٠٧ .

حرصوا منذ البداية على عدم التغيير فى عناصر المسجد المعمارية والزخرفية<sup>(١)</sup>، ثم حددت الصلة بين التيجان القديمة والمجددة فى العمارة المجيدية على النحو التالى :

#### ١ - تيجان الأعمدة القديمة :

أ - التاج المقرنص : يظهر منه تاجان بأعلى العمودين الواقعين حاليا بشبكة المواجهة الشريفة ، وآخر باسطوانة الحرس « المحرس » ، وأربعة تيجان تحت قبة المنبر الشريف ، وجميعها مربعة الشكل ، تحليها المقرنصات المتعاقبة فى ثلاثة صفوف تتدرج فى الأركان الأربعة من تيجان أعمدة الحجرة الشريفة على هيئة خلايا النحل .

أما تيجان قبة المنبر فتنتهى الأركان الأربعة من كل تاج بدلاية مثمثة ، ويعود أساس التاج المقرنص إلى ابتكارات المسلمين المعمارية<sup>(٢)</sup> . فقد شاع استخدامه بعد نجاح المقرنصات فى عقد قباب الجوسق الخاقانى فى بغداد سنة ٢٢١هـ / ٨٣٥م<sup>(٣)</sup> ، وأفاد منه السلاجقة فى بعض الأجزاء الهامة من عمائرهم ، وكذلك المماليك كما فى مدخل مدرسة السلطان حسن بن قلاوون ٧٦٤هـ / ١٣٦٢م<sup>(٤)</sup> .

وكان من الطبيعى أيضا أن يتوسع العثمانيون فى استخدام هذا النوع من التيجان ، كما يرى فى مسجد السلطان محمد الفاتح بإستانبول ٨٧٥هـ / ١٤٧٠م ، ومسجد السليمانية ٩٥٧هـ / ١٥٥٠م<sup>(٥)</sup> ، وكذلك فى أجزاء متفرقة من جامع الملكة صفية بالقاهرة ١٠١٩هـ / ١٦١٠م<sup>(٦)</sup> .

ب - التاج الايونى : يظهر فى الإسطوانة الملاصقة لركن المنارة الرئيسية ، من

---

(١) انظر أعلاه ص ٦٧ ، ٩٣ وما بعدها .

(٢) توفيق أحمد عبد الجواد : المرجع السابق ، ج ٣ ص ٥٨ .

(٣) فريد شافعى : المرجع السابق ، ج ١ ص ٢٠٠ ، ٤١٣ .

(٤) صالح لمى : التراث العمارى فى مصر : ص ٧٨ .

(٥) Goodwin : op. cit., p. 123 . 234 fig 115 , 224 .

(٦) هدايت على تيمور : جامع الملكة صفية . دراسة معمارية أثرية ، رسالة ماجستير لم تطبع ،

القاهرة ١٩٧٧ م ص ٢٢٨ .



بقايا العمارة المملوكية كما يقول البرزنجي<sup>(١)</sup>. وقوام زخرفته شكل لولبي على هيئة المحارة يبرز من جانبي كل ركن من أركانه الأربعة ، أى أن كل تاج به ثمانية أشكال لولبية . ينتهى كل اثنين منهما بشكل ورقة نباتية تنحدر باتجاه قاعدة العمود ( لوحة رقم ٢١ ) ، ويبرز من وسط واجهاته الأربع شكل نباتى بثمانية فصوص تتجه من الأسفل إلى الأعلى .

وقد استخدم هذا النموذج بعد تحسين زخارفه فى كثير من أعمدة الرواق القبلى ، فعمم فى تيجان أعمدة البلاطتين الممتدتين من باب السلام إلى المنارة الرئيسية ، واستخدم أيضا فى جميع أعمدة الروضة الشريفة ، إلا إسطوانة أبى لبابة فإن لها تاجا مختلفا بعض الشيء فى تفاصيله الزخرفية ( الشكل رقم ٤٤ ) . وقد تغيرت المحارة المذكورة فى الجوانب الأربعة من تيجان هذا النوع ، إلى أوراق نباتية محورة عن ورقة الاكتنيس ( الشكل رقم ٤٥ ) . ومن المعروف أن جميع الأعمدة التى استخدم فيها هذا النوع من التيجان مما عمر فى المراحل الأخيرة من العمارة المجيدية ، بإشراف أسعد أفندى « عربانى زادة » فى حدود سنة ١٢٧٧هـ / ١٨٦٠م . ويظهر تأثر هذا النوع من التيجان بالطراز الباروكى ، عند مقارنته بالنماذج المستخدمة فى كوشك فاتح بإستانبول ( لوحة رقم ٦٠ )<sup>(٢)</sup> .

### ج - التاج الرومانى المركب :

ويظهر منه فى رواق القبلة أربعة تيجان فقط ، أحدهما تحت المكبرية بأعلى عمود من الرخام الخالى من الزخرفة ، والثانى والثالث والرابع قرب الطرف الغربى من دكة الأغوات ، وهى متشابهة تماما فى الزخرفة ، فبكل منها ثمانية أشكال لأوراق الاكتنيس المتأثرة بالطراز الباروكى ، وهى متطورة دون شك من التيجان المستخدمة بكثرة فى العمائر الإسلامية ؛ لا سيما النماذج الأولى فى الجامع

(١) المصدر السابق ، ص ٤٣ .

(٢) Ekrem Hakki AYVERDI : Osmanli Mi'MARINDE, FATIH DEVRI

الأموى بدمشق<sup>(١)</sup>، ومسجد عمر بن العاص بالقاهرة<sup>(٢)</sup>، والصالون الملكي بقصر طويقي<sup>(٣)</sup>. أما تيجان الأعمدة المحيطة بمدخل باب الرحمة، فرغم كونها من نوع التيجان السابقة، إلا أنها مشابهة لأصولها، فلم تتأثر كالأعمدة السابقة بفن الباروك (لوحة ٢٩).

#### د - التاج الناقوسى :

يظهر هذا النوع من التيجان الإسلامية الأصيلة<sup>(٤)</sup>، فوق أعمدة الرخام الصغيرة، على جانبي حنايا المحاريب الثلاثة (النوى، العثماني، السليماني). كما تظهر بطرفي أنصاف الأعمدة المحيطة بمقدم المنبر ومؤخرته، بالإضافة إلى استخدامها في عدد من أعمدة المكبرية، ويعود بعضها إلى عهد الأشرف قايتباي، لا سيما أعمدة وتيجان المحراب النوى وبعض أعمدة المكبرية. والبعض الآخر مما جدد في عهد السلطان مراد الرابع<sup>(٥)</sup>، وقد عرف هذا التاج في العمارة الإسلامية لأول مرة في مدينة سامرا، وفي مقياس الروضة بمصر، وجامع أحمد بن طولون بالقاهرة<sup>(٦)</sup>، كما استخدم في العصر العثماني في بعض الأجزاء الداخلية من جامع الملكة صفية بالقاهرة<sup>(٧)</sup>، وكثير من أجزاء المنابر العثمانية<sup>(٨)</sup>.

#### هـ - التيجان المربعة من أعلاها والمتدرجة من أسفلها أقاريز بارزة قوامها أوراق نباتية على هيئة سعف النخل

ويظهر هذا النوع من التيجان في الإسطوانات المتبقية من العمارة القديمة فيما

(١) فريد شافنى : المرجع السابق ، ج ١ ص ٢١٢ .

(٢) كرينزول : الآثار الإسلامية الأولى ، ترجمة عبد الهادى عبلة ، تعليق أحمد غسان سبانو ، دار قتيبة بدمشق الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م . ص ٣١٩ .

(٣) Metin Sozen : The evolution of turkish Art and Architecture fig : 78 .

(٤) فريد شافنى : المرجع السابق ، ج ١ ص ٢١٣ ، ٤١١ .

(٥) انظر أعلاه ص ٥٠ .

(٦) فريد شافنى : المرجع السابق ، ج ١ ص ٤١١ .

(٧) هدايت على تيمور : المرجع السابق ، ص ٢٢٧ .

(٨) Goodwin : op. cit., p. 265 , 303 Fig 253 . 292 .

كتب عليه خطأ<sup>(١)</sup> بجدار الحجرة الشريفة ، إسطوانة السرير وإسطوانة الوفود ، وما يقابلهما من أساطين الجدار الشرقى للحجرة الشريفة . وتظهر التيجان المذكورة بأعلى الأكتاف الملتصقة بأعمدة الحجرة الشريفة وأكتافها القديمة .

كما توجد أيضا بجميع الأكتاف المسندة فى العمارة المجيدية ببعض جدران رواق القبلة . ويمكن ملاحظتها بوضوح فى تيجان أعمدة القبتين الواقعتين أمام باب جبريل وباب النساء ، وفى البوائك المطلّة على صحن المسجد ، والممتدة من باب النساء إلى باب الرحمة . ولم أعثر لهذا النوع من التيجان المتطورة بعض الشيء ، على مثيل فى أى من المراحل التى شهدت العمارة الإسلامية فى تاريخها الطويل ، إلا أن المعمارين فى عمارة السلطان عبد المجيد ، حرصوا على إعادة نماذج التيجان المستخدمة قبل ذلك فى بعض إسطوانات الحجرة ، ثم رأوا من الأنسب تعميمها لسهولة تنفيذها وخلوها من التعقيد ، على جميع تيجان الأكتاف المستخدمة لدعم جدران المسجد والحجرة الشريفة .

## ٢ - تيجان الأعمدة الجديدة :

وهذا النوع ليس له مثيل فى تيجان أعمدة الحجرة الشريفة وأكتافها ، فرغم كونه قريب الشبه من النوع الأخير ، المتمثل فى التيجان المحلاة من أسفلها بأوراق نباتية متعددة ، إلا أنه يتميز عنها بأشكال نباتية لأربع ورفات كبار على هيئة كف الإنسان ، وتظهر بالإضافة إلى أشكال الأوراق الصغيرة فى جوانب التاج الأربعة (لوحة رقم ٢١) ؛ وينتشر هذا النوع خارج الروضة الشريفة من الجهة الغربية والشمالية .

ونظرا لانعدام الأمثلة المشابهة لهذا النوع من التيجان فى العماثر العثمانية القديمة ، فإن الاعتقاد المرجح قيام المعمار التركى بتطويع طريقة نحت التيجان الكونثية ، لفن الباروك العثمانى ، مما أدى إلى ظهور أنواع جديدة من التيجان

(١) انظر أعلاه ص ١٢٥ .

المتطورة ، كما هو الحال فى التيجان المذكورة التى قبلها مباشرة ، ويؤيد ذلك ما يلاحظ ببعض تيجان قصر طولمة باشا ، المبني تقريبا فى نفس الفترة بمدينة إستانبول<sup>(١)</sup>.

### ثالثا : العقود :

تختلف العقود المتبقية حاليا فى المسجد النبوى الشريف ، باختلاف البعد بين أعمدة الرواق القبلى ، وقد جاء ذلك نتيجة لإعادة أعمدة عمارة السلطان عبد المجيد ، فى مواضع الأعمدة القديمة ، ويمكن تقسيمها إلى الأنواع التالية :

#### ١ - العقد المذهب البسيط : ( ذو المركزين )

ويظهر بكثرة فى جميع بلاطات الرواق القبلى ، التى تميزت بتمائل أبعادها إلا ما يحيط بالحجرة الشريفة من الشرق والغرب والشمال ، فإن لها عقودا مختلفة بعض الشيء لاختلاف بعد الأعمدة فيها . وتتساوى صنج هذا النوع من العقود فى العدد والحجم .

وقد عرفت العمارة الإسلامية هذا العقد فى مراحلها الأولى ، كما يظهر من بقايا استخداماته الأولى فى الجامع الأموى بدمشق ( ٨٦ - ٩٧ هـ / ٧٠٥ - ٧١٥ م ) ، وغيره من العماثر الأموية والعباسية<sup>(٢)</sup>. ثم شاع بكثرة فى عمائر السلاجقة والأتراك ، كما فى جامع مسجد السلیمانية بإستانبول ٩٥٧ هـ / ١٥٥٠ م<sup>(٣)</sup> ، وجامع سنان باشا بالقاهرة ٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م<sup>(٤)</sup> ، وجامع الملكة صفية بالقاهرة أيضا ١٠١٩ هـ / ١٦١٠ م<sup>(٥)</sup> ، وقلة المويلح بالمنطقة الغربية من

(١) Metin Sizen : op. cit., p. 186 fig 86 , 90 .

(٢) فريد شافعى : المرجع السابق ، ج ١ ص ١٧٣ ، صالح لمى : التراث المعمارى فى مصر ص ٧٩ .

(٣) Goodwin : op. cit., p. 225 .

(٤) صالح لمى : التراث المعمارى فى مصر ، ص ١٣٣ .

(٥) هدايت على تيمور : المرجع السابق ، ص ٢٢٢ ، صالح لمى : التراث المعمارى فى مصر ص ١٣٤ .

المملكة العربية السعودية ٩٦٨هـ / ١٥٦٠م<sup>(١)</sup>.

## ٢ - العقد المدبب الممتد :

ويظهر فقط فى عقود البلاطة المجاورة للحجرة الشريفة من الغرب بطول الروضة المطهرة ، لضيق البعد بين الأعمدة فى هذا الجانب، بعد بناء الأكتاف المحدثه فى العمارة المجيدية ، بجوار أعمدة الحجرة الشريفة وأكتافها القديمة . هذا فضلا عن أن الجزء المذكور مما أضيف إلى المسجد الشريف بعد السنة السابعة من الهجرة الشريفة ، حيث كان قبل ذلك عبارة عن شارع ضيق يفصل الروضة المطهرة ، عن حجرات أمهات المؤمنين<sup>(٢)</sup> ، لا سيما بيتى عائشة وفاطمة رضى الله عنهما . فلم يكن بالإمكان بعد إدخاله فى المسجد الشريفة مساواته مع بقية البلاطات الواقعة شرق المنبر وغربه ، كما يظهر هذا النوع من العقود فوق المواجهة الشريفة، والإسطوانات الواقعة فى الجانب الشرقى والغربى من الحجرة الشريفة .

وكان استخدامه فى وقت مبكر من تاريخ العمارة الإسلامية ، فاستخدم فى مصر فى القرن الخامس الهجرى الحادى عشر الميلادى<sup>(٣)</sup> ، ثم استخدم بكثرة فى بعض العمارات العثمانية فى مدينة إستانبول<sup>(٤)</sup> ، وفى جامع الملكة صفية بمدينة القاهرة - ١٠١٩هـ / ١٦١٠م<sup>(٥)</sup>.

## ٣ - العقد الدائرى :

استخدم كحلية معمارية بأعلى عتب باب جبريل ، كما ظهر فى قباب الجانب الشرقى من الحجرة الشريفة ، والجانب الشمالى منها ، أمام مدخل باب

(١) هشام على محمد عجمي : قلعة المويلح « دراسة معمارية حضارية » رسالة ماجستير لم تطبع مقدمة لجامعة أم القرى بمكة المكرمة ١٠٤٣ هـ / ١٩٨٣ م ص ٨٣ .

(٢) انظر محمد هزاع الشهرى : المرجع السابق ، ص ٥٢ .

(٣) صالح لمى : التراث العمارى فى مصر : ص ٨٠ .

(٤) Goodwin : op. cit ., p. 345 . fig 344 , fig 351 .

(٥) هدايت على تيمور : المرجع السابق ، ص ٢٢٢ .

النساء، وباب جبريل وكذلك فى عقود مدخل باب السلام<sup>(١)</sup>، وباب الرحمة (لوحة رقم ٢٩). وباب المنارة الرئيسية ومنارة باب السلام ومدخل المخزن المجاور لدكة الأغوات، بالإضافة إلى ظهوره بأعلى شبايك جدار القبلة الخمسة عشر، وكذلك شبايك القباب العالية من ذوات الطمبور كقبة المحراب العثماني وغيرها.

كما يظهر بأعلى حنايا المحاريب الخمسة (النبيوى، العثماني، السليماني محراب بيت السيدة فاطمة، محراب مصلى شيوخ الحرم قبل عمارة عبد المجيد).

وكذلك فى أشكال عقود الرواق الشرقى (لوحة رقم ٤٦)، مما يؤكد استخدامه فى جميع العقود المزالة فى التوسعة السعودية من مؤخرة المسجد ومجنته، لا سيما وأن البعد بين أعمدها متماثلة تماماً فى الأروقة الثلاثة (المخطط رقم ٣٨).

أما منشأ هذا النوع من العقود فى العمارة الإسلامية، فيرجع أقدم أمثله إلى قبة الصخرة ٧٢هـ / ٦٩١م<sup>(٢)</sup>، ثم قصر الحير الشرقى ١١٠هـ / ٧٢٨- ٧٢٩م<sup>(٣)</sup>، وقد استخدمه الأتراك بكثرة فى عمارتهم<sup>(٤)</sup>، كما فى بعض العقود الداخلية لمسجد السليمانيه بإستانبول ٩٥٧هـ / ١٥٥٠م<sup>(٥)</sup>، وفى جامع شهزاده بإستانبول ٩٥٠ - ٩٥٥هـ / ١٥٤٣ - ١٥٤٨م<sup>(٦)</sup>، وفى بعض العماائر العثمانية بمصر<sup>(٦)</sup>، والجزيرة العربية<sup>(٧)</sup>.

#### ٤ - عقد التخفيف :

وهو عقد على هيئة نصف دائرة استخدم لحمل ثقل القباب المنشأة بالجوانب

(١) انظر أعلاه فصل الأعمال المعمارية ص ١٣٢، ١٣٩.

(٢) فريد شافعى : المرجع السابق، ج ١ ص ٢٠٣.

(٣) صالح لمى : التراث المعماري فى مصر، ص ٧٩.

(٤) كمال الدين سامح : المرجع السابق، ص ١٧٥، صالح لمى : التراث المعماري فى مصر ص ٧٩.

(٥) Goodwin : op. cit., p. 235 fig. 223, 224, 225.

(٦) صالح لمى : التراث المعماري فى مصر، ص ٧٩.

(٧) انظر هشام عجمي : المرجع السابق، ص ٨١.

الأربعة من الحجرة الشريفة ، بدلا من تركيزها فوق أعمدة واكتاف قبة الحجرة الشريفة ، وتظهر العقود المذكورة بوضوح فى الجوانب الأربعة من الحجرة الشريفة . وبدخل بعضها عقود مدببة وغير منتظمة ، وخاصة فوق المواجهة الشريفة ، وجدار الحجرة الشمالى والشرقى ، مما يؤكد إضافة بعضها فى وقت متأخر عن العمارة المجيدية ، لا سيما عهد السلطان عبد الحميد الثانى الذى قام ببعض الأعمال المعمارية الهامة داخل الحجرة الشريفة<sup>(١)</sup> . كما تظهر عقود التخفيف المذكورة فى رواق القبلة ، بأعلى الجدار الشرقى والغربى ، وطرف جدار القبلة مما يلى باب السلام . وكان الهدف من إحداثها حماية الجدران المذكورة من ثقل القباب المجاورة ، كما استخدمت أيضا فى الجدران المزلة فى التوسعة السعودية من مؤخرة المسجد .

وكان العقد المذكور قد استخدم لأول مرة فى العمارة الإسلامية فى قصر الحير الشرقى ١١٠هـ / ٧٢٨ - ٧٢٩ م ، وباب النصر بالقاهرة ٤٨٠هـ / ١٠٨٧ م ، ومعظم مباني العصر المملوكى<sup>(٢)</sup> .

أما فى العصر العثمانى فيمكن ملاحظته فى كثير من المباني الدينية القديمة ، خاصة فوق نوافذ الشبايك بجامع شهزادة بإستانبول ٩٥٥هـ / ١٥٤٨ م<sup>(٣)</sup> ، وجامع السلجمانية ٩٥٧هـ / ١٥٥٠ م<sup>(٣)</sup> .

## ٥ - العقد المنبجج ( عقد ذو أربعة مراكز ) :

وينحصر وجوده فى عقود قبة المنبر الشريف الأربعة وعقد مدخل بابه ، وكذلك عقود الفتحات الثلاث الواقعة تحت جلسة الإمام فى مؤخرة المنبر وجانبيه ، وتعود جميعا إلى زمن صنع المنبر فى عهد السلطان مراد الثالث سنة ٩٩٨هـ / ١٥٨٩ م ، وترجع أقدم النماذج الأولى لاستخدام هذا النوع من العقود ، إلى بوابة بغداد فى مدينة الرقة ١٥٥هـ / ٧٧٢ م<sup>(٤)</sup> ، أما فى العمائر التركية فيظهر كثيرا فى عقود

(١) انظر أعلاه ص ١٤١ .

(٢) صالح لمى : التراث المعماري فى مصر ، ص ٨١ .

(٣) Goodwin : op. cit., p. 208 . 225 .

(٤) فريد شافعى : المصدر السابق ج ١ ص ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، كريتزل : الآثار الإسلامية الأولى :

ترجمة عبد العادى عبلة ، الطبعة الأولى - دار قتيبة بدمشق ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤ م ، لوحة ٣٧

المنابر المشابهة لمنبر المسجد النبوى ، كما فى جامع على باشا بمدينة بابسك  
٩٦٨هـ / ١٥٦٠م<sup>(١)</sup> ، ومنبر جامع سليم الثانى بمدينة أدرنة ٩٨٢هـ /  
١٥٧٥م<sup>(٢)</sup> ، وجامع الملكة صفية بالقاهرة ١٠١٩هـ / ١٦١٠م<sup>(٣)</sup> ، وبعض العمائر  
العثمانية بالجزيرة العربية<sup>(٤)</sup> .

### ٦ - العتب المستقيم :

والمكون فى الغالب من قطعة مستطيلة من الحجر الأحمر ، تعلوها قطع صغيرة  
بأشكال هندسية مختلفة تقيه ضغط ما يعلوه من الجدار ، ويلاحظ هذا النوع من  
الاعتاب فى مدخل باب جبريل وباب النساء ، وخوخة الصديق والبابان المجاوران لها  
من الشمال ، وما يعلوهما من شباييك ، وكذلك شباك جدار القبلة المقابل  
للمواجهة الشريفة ، وأيضاً الشباييك السفلية من الجدار الشرقى .

### ٣ - القباب وأنواعها :

تنوعت القباب فى هذا الرواق بتنوع البعد بين الأعمدة والاكتاف ،  
وباختلاف مواقعها من صحن المسجد - المصدر الرئيسى للإضاءة والتهوية - الأمر  
الذى أدى إلى وجود أربعة أنواع من القباب ، جاءت على النحو التالى :

### ١ - القبو :

وهى المعروفة بالنصف إسطوانية أو نصف برميلية ، ومنهما قبوان مدعومان بستة  
أعمدة ، فالأولى منها تظهر عند مدخل باب الرحمة ، والثانية وسط الروضة  
الشريفة فوق المكبرية تماماً .

ومنهما ما اقتصر وضعها على خمسة أعمدة فقط ، كما يلاحظ فى القبوين

---

Goodwin : op. cit. , p. 265 , 303 . fig 253 , 292 .

( ١ ، ٢ )

( ٣ ) هدايت على تيمور : المرجع السابق ، ص ٢٢٣ .

( ٤ ) هشام عجمى : المرجع السابق ، ص ٨٥ ، ٨٦ .



الواقعين بالقرب من ركن الحجرة الشمالى الغربى ، ودكة الأغوات ، وقد جاء كل قبر من الأقبية المذكورة فى موضع قبتين من القباب العادية .

أما القبتان الواقعتان فى الطرف الشرقى والغربى من القبة الواقعة فوق المكبرية فرغم كونهما من القباب المقببة ، إلا أن كل منهما تركز على أربعة أعمدة فقط . ولا شك بأن لكل منها دواعيه وأسبابه ، فقد توخى المعمار من القبة الواقعة عند مدخل باب الرحمة ، إضاءة وتهوية المدخل وما يليه من الرواق القبلى والغربى ، خاصة وأن جميع القباب المحيطة بها خلت من النوافذ الجانبية .

كما قصد باختصار عدد الأعمدة فى القبتين الواقعتين قرب دكة الأغوات ، إفساح المكان لحركة الدخول والخروج من وإلى البابين الشرقيين ( باب جبريل وباب النساء ) .

أما قباب وسط الروضة فحوت الوسطى منها عدد كبير من النوافذ ، التى أضاءت الموضع المذكور وزودته بالهواء اللازم ، خاصة وأن جميع القباب المحيطة بها من جميع الجهات خلت أيضا من النوافذ . ومن هذا يتضح بأن المعمار العثمانى وفق فى توظيف هذا النوع من أساليب التسقيف ، الذى ترجع أصول استخدامه فى العمارة الإسلامية إلى عمائر الأمويين فى بادية الأردن . كما يتضح من سقف قاعة الاستقبال فى قصر عمرة<sup>(١)</sup> ، كما ظهرت فى بعض العمائر المملوكية بحلب ومصر<sup>(٢)</sup> ، وأفاد منه الأتراك فى قلعة المويلح بالمنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية<sup>(٣)</sup> ، وبعض المساجد الأثرية فى المدينة المنورة<sup>(٤)</sup> .

## ٢ - أنصاف القباب الكروية :

وينحصر وجود هذا النوع فى موضعين من رواق القبلة ، فتظهر الأولى منهما

(١) كرينول : المرجع السابق ، ص ١٤٦ .

(٢) صالح لمى : التراث المعمارى فى مصر ، ص ٨٥ .

(٣) هشام عجيوى : المرجع السابق ، ص ٩٧ .

(٤) صالح لمى : المدينة المنورة ص ١٨٣ .

فى البلاطة المجاورة لجدار الحجرة الغربى ، بسبب تقارب الأعمدة فى هذا الجانب لأسباب أوضحتها عند الحديث عن العقود<sup>(١)</sup> . وقد جاء محيطا من الشمالى والجنوب بثلاث من القباب العالية ، ومن الملاحظ أن صالح لمى قصر وجودها فى المسجد النبوى على قبتين فقط ، مع أن الأولى منهما جاءت فى غير موضعها من الطبيعة<sup>(٢)</sup> ، كما جاء الموضع الآخر فوق المواجهة الشريفة محيطا من الشمال والجنوب بالقبة ذات الطمبور العالى ( الشكل ٣٧ ) .

وقد توسع العثمانيون فى استخدام هذا النوع من القباب خاصة بعد فتح مدينة القسطنطينية ، ثم نقلوها إلى مصر<sup>(٣)</sup> ، وغيرها من بلاد المشرق العربى<sup>(٤)</sup> .

### ٣ - الطواجن :

وهى قباب ضحلة ، تقل كتلتها عن نصف الكرة ( لوحة ١٦ ، ١٨ ) وتنتشر فى معظم أنحاء المسجد الشريف ، وتشارك مع أنصاف القباب السابقة ، والأقبية نصف الإسطوانية ، فى أن لها جميعا مثلثات كروية فى أركانها الأربعة ، وهو تقليد عرفته العمارة الإسلامية فى وقت مبكر من تاريخها ، للانتقال بسقف القبة من المربع إلى الدائرة ، كما فى سقف الغرفة الساخنة من قصير عمرا فى بادية الأردن<sup>(٥)</sup> . وأفاد منه الأتراك فى تسقيف كثير من منشآتهم الدينية والحربية ، كما هو الحال فى بعض عمائر الجزيرة العربية<sup>(٦)</sup> .

---

(١) انظر أعلاه ص ١٧٥ .

(٢) انظر المخطط رقم ٥٩ المنشور فى كتابه المدينة المنورة ص ٩٤ .

(٣) كمال الدين سامح : المرجع السابق ، ص ٢١٦ ، صالح لمى : القباب فى العمارة الإسلامية دار النهضة العربية ، بيروت ، ص ٢١ ، حسن عبد الوهاب : التأثيرات العثمانية على العمارة الإسلامية فى مصر ص ٤٤ .

(٤) عبد القادر الريحاوى : المرجع السابق ، ص ٢١٤ .

(٥) كرينزول : المرجع السابق ، ص ١٤٢ .

(٦) هشام عجيوى : المرجع السابق ، ص ٩١ .

#### ٤ - القباب العالية من ذات الطمبور :

وعدها ٣١ قبة بما فيها قبة المحراب العثماني ، ومعظمها في الروضة الشريفة وما يقابلها من جهة الغرب ، حيث تقل الإضاءة والتهوية .

ويبدو من الشكل رقم (٣٧) طريقة تنظيمها مع القباب الأخرى ، بحيث جاءت في صف دون آخر<sup>(١)</sup> ، لتعم الفائدة من وجودها . وتتميز هذه القباب من الداخل بحضيات ركنية<sup>(٢)</sup> ، مما يلي التقاء العقود مع منطقة عقد القبة مباشرة ، كما أن لمعظمها رقابا بارزة مثمثة القطاع من الداخل والخارج ، إلا القبة التي تتوسط الروضة المطهرة ، فإن شكلها الإسطوانى مخالف لبقية القباب العالية . ولجميعها نوافذ مستطيلة معقودة من أعلاها بعقود نصف دائرية ، ومغشاه بالزجاج الملون ، وتتميز بعض ذوات الطمبور بمظلة خارجية ( رفر ) ( الشكل ٥٣ ) . مبنى فوقها قبة صغيرة من الخشب<sup>(٣)</sup> ، كما يتميز بعضها بإضافة فانوس ( شخشيخة ) ، فوق القبة الخشبية المضافة ( الشكل ٦٤ ) بهدف جلب المزيد من الهواء والضوء .

وتذكر بعض المصادر تفضيل العثمانيين لهذا الأسلوب في عمائرهم الأولى بمدن الأناضول ، كما هو الحال في جامع بايزيد باشا بمدينة أماسيا ٨٢٢ هـ / ١٤١٩ م ، وكذلك جامع مراد الثانى بمدينة أدرنة ٨٢٤ هـ / ١٤٢١ م . ثم عزوفهم عن التوسع في استخدامه بعد فتح مدينة القسطنطينية ، إلا ما يلاحظ في بعض قباب جامع السلیمانية<sup>(٤)</sup> ، كما استخدمت أيضا في جامع الملكة صفية بالقاهرة ١٠١٩ هـ / ١٦١٠ م<sup>(٥)</sup> .

ومهما يكن الأمر فإن جميع قباب الرواق القبلى ، مغطاه بشرائح من الرصاص

(١) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٣٧ .

(٢) صالح لمى : المدينة المنورة ص ٩٥ .

(٣) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٤١ .

(٤) فريد شافعى : العمارة العربية الإسلامية ماضيها وحاضرها ومستقبلها ، جامعة الملك سعود - الطبعة الأولى ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ ، ص ١٩٩ .

(٥) هدايت على تيمور : المرجع السابق ، ص ٢١١ .

المحكم<sup>(١)</sup>، بالإضافة إلى تغطية ما بين القباب من سطح المسجد الشريف بالرصاص أيضا ، لمنع تسرب الماء إلى جدران القباب وعقودها .

هذا من حيث الصفة البنائية لقباب المسجد الشريف ، أما شكلها الخارجى الموحى بالهيبة والوقار ، المستمد من قدسية المكان وروحانيته ، فينقصها الانتظام والتناسق المتأثر طبعاً ببعده الأعمدة من الداخل ، وتداخل الأنواع المختلفة من القباب المذكورة أعلاه . وجميعها مزخرف من الداخل بكثير من الآيات الكريمة ، والمدايح النبوية ، هذا فضلا عن الرسومات المائية المتنوعة<sup>(٢)</sup>.

## ٥ - المنارات :

احتفظ رواق القبلة فى العمارة المجيدة بالمنارات التى كانت به من قبل ، فلم يحاول المهندسون تغيير مواقعها أو هدم ما كان قويا منها ، إلا أنها جميعا تعرضت لبعض أعمال الترميم والتجديد ، فرمت بعض أجزاء المنارة الرئيسية<sup>(٣)</sup> ، وجدد الجزء العلوى من منارة باب السلام ، ومنارة مدرسة قايتباى<sup>(٤)</sup> . ومن المعروف أن مدرسة قايتباى أزيلت فى التوسعة السعودية ، لخروجها عن حدود المسجد النبوى الشريف ، ولأن بقاءها مخل بمظهر الحرم الشريف ، لا سيما الجانب الغربى منه . أما المنارتان المتبقيتان إلى الآن فى رواق القبلة ، فإن أهمها مملوكية البناء ، وتقع فى الركن الجنوبي الشرقى من الحجرة الشريفة ، وتعرف بالرئيسية ، وقد سبقت دراستها ضمن العمارة المملوكية للمسجد النبوى الشريف<sup>(٥)</sup>.

ولهذا فإن منارة باب السلام ، هى الأثر الوحيد المتبقى من العمارة العثمانية

---

(١) ذكر فريد شافعى فى العمارة العربية الإسلامية ص ١٩٩ طريقة وضع الرصاص على القباب العثمانية وذلك باستخدام عروق خشبية رفيعة طولية وعرضية على مسافات مناسبة ، ثم تثبت الرصاص عليها .

(٢) انظر أدناه فصل الزخارف ص ٢٣٠ .

(٣) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٣٠ .

(٤) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٦٢ .

(٥) انظر محمد هزاع : المرجع السابق ص ٣٥٣ .

وتتسمى فى مجملها إلى عصرين مختلفين<sup>(١)</sup>، إلا أنها قرية الشبه فى كثير من تفاصيلها بمنارتى مؤخرة المسجد ( المجيدة والعزيزية )<sup>(٢)</sup>، اللتين أزيلتا فى التوسعة السعودية، ومع ذلك فإن بالإمكان التعرف على هياتهما المعمارية فى ضوء ما توفر من صورهما .

وتعتبر منارة باب السلام أقصر منارات الحرم النبوى بعد منارة باب الرحمة<sup>(٣)</sup>، وتقع كما يبدو من مسقط المسجد الشريف داخل رواق القبلة ، فى الركن الجنوبي الغربى منه ، وتتكون من ثلاثة أجزاء رئيسية ( الصورة ١٣ ) . فجزؤها السفلى مربع القطاع طول كل ضلع منه حوالى أربعة أمتار تقريبا<sup>(٤)</sup>، ويمتد من الأرض إلى أعلى سطح المسجد بحوالى عشرة أمتار ، أى أن طول هذا الجزء من المنارة المذكورة حوالى ٢٤ مترا تقريبا<sup>(٥)</sup>. وبكل ضلع منه أربع فتحات مستطيلة لإضاءة السليم الداخلى للمنارة ، وفى نهايته شرفة مربعة الشكل ، محمولة على ثلاثة صفوف من المقرنصات المتدرجة ( الشكل ٢٦ ) ، ويحيط بالشرفة سياج من أعمدة الحديد غير المزخرفة ، ويعلو هذه الشرفة جزء مشمن خال من الفتحات ، يعدل فى ارتفاعه ثلث الجزء السفلى تقريبا . وفى نهايته شرفة مدورة محمولة على ٦ أعمدة من الكواويل المنحوتة بمهارة فائقة ، ثم جزء ثالث إسطوانى الشكل يعدل تقريبا نصف الجزء المشمن ويخلو من الفتحات كسابقه . وفى نهايته جوسق مخروطى الشكل يعدل ارتفاعه ضعفى الجزء الإسطوانى ، وأعلى متوج بهلال مقفل يبرز من عدد من التفافيح المختلفة الأحجام .

وهكذا يتبين أن المنارة المذكورة تبلغ تقريبا حوالى اثنان وأربعون مترا تقريبا ،

---

(١) كان الجزء المربع من بقايا عمارة السلطان محمد الرابع بن السلطان إبراهيم خان . انظر أعلاه ص ٥٣ .

(٢) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٦١ .

(٣) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٦٢ .

(٤) كان ذلك مبنيًا على تقديرى لضلعها المجاورين لباب السلام والتفق مع مقياس الرسم الذى وضعه محمد باشا صادق فى دليل الحج ص ١١٥ .

(٥) وضعت ذلك أيضا بناء على تقديرى لما يبرز من الجزء المربع عن سطح المسجد بالإضافة إلى ارتفاع جدار المسجد المقدر ١٢ مترا .

مع أنها كانت أقصر منارات المسجد النبوى بعد منارة باب الرحمة ، وأنها رغم جمال شكلها الحالى غير متناسقة الأجزاء ، بالإضافة إلى تباين الحلقات المعمارية التى تحمل شرافاتها ، إذا ما قورنت بمثيلاتها فى المجيدية والعزيرية<sup>(١)</sup>.

وترجع زخارفها المعمارية إلى فترتين مختلفتين من تاريخ العمارة العثمانية ، فإن ما يحلى الشرفة الأولى من المقرنصات ، ترجع إلى أيام تجديدها فى عهد السلطان محمد الرابع ( ١٠٥٨ - ١٠٩٩ هـ / ١٦٤٨ - ١٦٨٧ م ) ، حين كانت السيادة فى تخليع شرفات المآذن العثمانية للمقرنصات الإسلامية ، كما يلاحظ فى جميع مآذن هذا العصر .

أما الكواويل الموضوعة بشرفتها الثانية ، والبالغ عددها ستة عشر فصا ، والمماثلة تماما لما كان بجميع شرفات المنارتين المزلتين فى التوسعة السعودية ( المجيدية والعزيرية ) ( لوحة ١٥ ) . فمن ابتكارات المراحل الأخيرة لفن الباروك العثمانى ، كما حدث فى تطور كواويل شرفات المآذن المنشأة بمدينة إستانبول فى هذه الفترة تقريبا . كجامع أورطوكو ١٢٧٠ هـ / ١٨٥٣ م ، وجامع طلحة باشا ١٢٧٠ هـ / ١٨٥٣ م ( لوحة رقم ١٤ )<sup>(٢)</sup>.

---

(١) انظر أعلاه ص ١٥٨ وما بعدها .

### ثالثاً: مرافق المسجد النبوى الشريف

أبقى المسئولون عن العمارة التى قام بها السلطان عبد المجيد، فى المسجد النبوى الشريف ( ١٢٦٥ - ١٢٧٧ هـ / ١٨٤٨ - ١٨٦٠ م ) ، على بعض مرافق المسجد القديمة ، كالكتاتيب والمخازن والأسبلة ، وبيوت الراحة والوضوء، وذلك بعد تجديد معظم مبانيها بما يتلاءم مع طراز العمارة الجديدة .

كما قام بعض المهندسين فى أوقات مختلفة ، من مراحل العمارة المذكورة باستغلال بعض الأركان الخارجية ، والأماكن المجاورة للحرم الشريف ، فأنشأوا بها مرافق جديدة فى أماكن مختلفة من المسجد الشريف . ونظرا لاختلاف نوعية الخدمات التى تؤديها المرافق المذكورة ، فقد قسمتها إلى ثلاثة أقسام هى : ١ - كتاتيب تعليمية ، ٢ - مخازن ، - ٣ - أسبلة وحنفيات وضوء وبيوت خلاء . وفيما يلى تحديد لمواقعها من أبواب المسجد وجهاته الأصلية :

#### ١ - الكتاتيب التعليمية :

ويقصد بها المدارس المتصلة بمبنى المسجد الشريف ، من الجهة الغربية والشمالية وتنحصر فى المكاتب المحمودية والمجيدية ، وفيما يلى عرض لتاريخ بناء كل منهما :

#### أ - المكاتب المحمودية :

وكانت فى الأصل مدرسة مملوكية أنشأها الأشرف قايتباى المملوكى سنة ٨٨٨ هـ / ١٤٨٣ م ، بجوار الجدار الغربى من رواق القبلة ، على يسار الداخل من باب السلام ، وقد ظلت تؤدى رسالتها التعليمية طوال الجزء الأول من العصر العثمانى ، حتى خصصت قبل سنة ١١٠٦ هـ / ١٦٩٤ م مسكناً لقاضى المدينة ، حيث تمكن النابلسى فى السنة المذكورة من دخولها ووصف بعض معالمها <sup>(١)</sup> . ثم أعيد بناؤها سنة ١٢٣٧ هـ / ١٨٢١ م فى عهد السلطان محمود الثانى ، إثر تصدع

(١) المصدر السابق ، جـ ٣ ص ٧٨ .

بعض مبانيها، فهدمت من أساسها وبنيت بإحكام ، بعد تخصيص الجزء المحاذى لباب السلام للمؤقتين والآلهم<sup>(١)</sup> ، كما بنى بجوارها من الشمال بالقرب من باب الرحمة مسكنا لناظر المدرسة ، وقد زودها السلطان محمود الثانى ، بعد ذلك بالكتب النفيسة والأوقاف السخية<sup>(٢)</sup> .

ولم يغير منها شئ فى عمارة السلطان عبد المجيد ، بسبب ضيق الوقت وحرص المسئول عن المراحل الأخيرة فى عمارة المسجد ، على تركيز البناء داخل الرواق القبلى ، والابتعاد عما يطيل أمد البناء ، إلا ما جاء من تجديد الجزء العلوى من منارتها<sup>(٣)</sup> .

أما فى عهد السلطان عبد العزيز ، فقد دب الخلل إلى مبانيها بعد انتهاء العمارة المجيدية بوقت قصير ، فأمر السلطان بتجديدها سنة ١٢٨٧هـ / ١٨٧٠م على يد شيخ الحرم أمين باشا ، الذى قام بإحداث تغييرات جوهرية ، شملت هدم بعض أجزاء المدرسة وإضافة غرف جديدة بأعلى المدرسة وأسفلها<sup>(٤)</sup> . مما ساعدها على أداء رسالتها حتى أواخر العصر العثمانى ، كما يتضح من التقارير الرسمية لولاية الحجاز<sup>(٥)</sup> .

### المكاتب المجيدية :

بنيت خارج الجدار الشمالى للمسجد النبوى فى عهد السلطان عبد المجيد ، مع المخازن المخصصة لزيت المسجد وأثاثه ، على يد المهندس محمد رائف باشا سنة ١٢٦٨هـ / ١٨٥١م<sup>(٦)</sup> ، وتتكون من طابقين ، بكل منهما أربع غرف مستطيلة ،

(١) انظر أعلاه ص ٨٧ .

(٢) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٨٤ .

(٣) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٦١ .

(٤) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٨٤ .

(٥) سالنامة بالعربى سنة ١٣٠١هـ ص ١٩١ .

(٦) انظر أعلاه ص ١٠٦ والوثيقة رقم ٨٧٥٥ سنة ١٢٦٨هـ أرشيف رئاسة مجلس الوزراء تصنيف إرادة مجلس الولا .



ولكل من المكتبين الخارجين نافذتان مستطيلتان متجاورتان ، وبكل من المكتبين الداخليين شباك مستطيل أيضا<sup>(١)</sup> ( الشكل رقم ٣٨ ) ، وتظهر غرف الطابق الأول محيطة بالردهة التى يفضى إليها كل من الباب الخارجى المعروف بالمجيدى ، والباب الداخلى المعروف بباب التوصل .

كما تفضى المكاتب العلوية إلى الردهة المنشأة فوق الردهة الأولى ، ويتوصل إليها عن طريق سلمين مجاورين لدخل باب التوصل ، وتظهر فى الصورة رقم (٣١) مظلة على البلاط الخارجى ، بأربعة شبايك مستطيلة ، مسدودة بالمصبغات الحديدية على هيئة شبايك المكاتب .

وتخلو واجهة المكاتب المذكورة من العقود والحليات المعمارية ، التى كان يجب أن تكثر بغزارة فى هذه الواجهة من المسجد ، لبعدها عن جدران المسجد الرئيسية التى تم البناء فيها بحذر شديد ، ولكون المشرف عليها هو المهندس محمد رائف باشا الذى أجاد فى بناء الجدار المقابل للحجرة الشريفة من الشرق .

هذا عن التكوين معمارى ، لكل من المدرسة المحمودية والمكاتب المجيدية ، أما الرسالة التعليمية فقد أخذت منذ إنشاء المكاتب المجيدية تتدرج نحو الأحسن ، كما يتضح من فصل الوظائف العلمية .

## ٢ - مخازن المسجد :

تميز المسجد النبوى الشريف ، بعد عمارة السلطان عبد المجيد ، بكثرة المخازن المنتشرة فى أماكن مختلفة من المسجد الشريف ، ومرد ذلك كما أعتقد إلى أن المهندسين ، حرصوا منذ البداية على استحداث مخازن إضافية ، لتعويض قبة صحن المسجد المزالة مع بقية المخازن الشمالية فى بداية العمارة المجيدية ، وتختلف المخازن المذكورة فى السعة والحجم من مخزن لآخر وذلك لأن استحداث بعضها جاء نتيجة لاستفادة المهندسين من جعل المساحات الناتجة عن بروز بعض جدران المسجد

(١) البرزنجى : المصدر السابق ص ٢٧ .

مخازن صغيرة لحفظ بعض الأنواع الثمينة من أثاث المسجد وتحفه ، ويمكن تقسيم المخازن المذكورة تبعا لموقعها من المسجد إلى الأقسام التالية :

#### أ - المخازن الشمالية :

وقد بنيت مع المكاتب المجيدة خارج الجدار الشمالى للمسجد الشريف ، مما يلي المنارة المجيدة ، وتتألف من طابق واحد يضم خمسة مخازن ، يتوصل إلى أربعة منها عن طريق ردهة مكشوفة لها باب خارجى كبير ، تدخل منه الجمال بأحمالها<sup>(١)</sup> ، وآخر يفضى إلى الرواق الشمالى من المسجد الشريف ، لأخذ ما يلزم من متطلبات الإضاءة ، عند إيقاد القناديل قبل صلاة المغرب وصلاة الصبح<sup>(٢)</sup> .

أما المخزن الخامس ، فكان الوصول إليه من الرواق الشمالى أيضا ، حيث استغل الباب القديم المجاور للمنارة الخشبية ( المجيدة فيما بعد ) ، فى تحويل الميضأة القديمة إلى مخزن لآلات المسجد ، مع تزويده بشباك يفتح على البلاط الغربى<sup>(٣)</sup> .

#### ب - المخازن الغربية :

وأهمها خوخة أبو بكر الصديق ، الواقعة فى الطرف الجنوبى من الجدار الغربى قرب باب السلام . وقد سد مدخلها الخارجى عند بناء مدرسة الأشرف قايتباى فى العصر المملوكى ، ثم استخدمت لتخزين بعض الشمعدانات المخصصة لصلاة التراويح<sup>(٤)</sup> ، ويجوارها من الشمال مخزن ثانى ، ثم باب ثالث بجوار باب الرحمة ، يتوصل منه لمنارة المدرسة المذكورة .

#### ج - المخازن القبلىة :

وأهمها المخازن الواقعة خارج الجدار القبلى ، فى موضع الدار المنسوبة لآل عمر والمعروفة بديار العشرة<sup>(٥)</sup> ، والمجاور للمنارة الرئيسية . وكانت تستخدم لتخزين قناديل

( ١ - ٣ ) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٢٨ .

( ٤ ) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٧٠ .

( ٥ ) ذكر السمهودى فى المصدر السابق ج ٢ ص ٧٠٦ وما بعدها عدة روايات مفادها أن الدار المذكورة كانت لأم المؤمنين حفصة بنت عمر رضى الله عنهما ثم توارثها إخوانها وأحفادها ولهذا سميت بدار العشرة .

المسجد وشمعداناته قبل احتراقها سنة ١٢٥٣هـ / ١٨٣٧م<sup>(١)</sup>، ثم استخدمت بعد عمارة السلطان عبد المجيد لعرض نماذج من آلات البناء المستخدمة فى بناء المسجد<sup>(٢)</sup>. وقد جاء فى وصفها بأنها شبه مدرسة واسعة تطل على المواجهة الشريفة بشباك كبير ، وفى داخلها عدد من الغرف الجانبية المحيطة بصحن مكشوف به بركة صغيرة وشجرة سيسبان كبيرة<sup>(٣)</sup>.

أما المخزن المجاور حاليا للمنارة الرئيسية ، فقد جاء بناؤه نتيجة لتقديم الجدار الشرقى ، فى التوسعة التى أضافها السلطان عبد المجيد فى هذا الجانب من رواق القبلة . وقد وفق المهندس محمد رائف باشا فى استغلال الفراغ الناجم عن زحزحة الجدار المذكور ، عن المنارة الرئيسية بحوالى ثلاثة أمتار ونصف<sup>(٤)</sup>. فخصص مؤخرة المخزن طريقا لدخول خطيب المسجد الشريف ، إلى موضع جلوسه فى الجزء السفلى من المنارة الرئيسية قبل إلقاء الخطبة<sup>(٥)</sup>، وجعل ما يلى المسجد الشريف منه مخزنا ، خصص فى حدود سنة ١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م، لحفظ الشمعدانات الفضية والمباخر الثمينة<sup>(٦)</sup>.

#### د - المخازن الشرقية :

وأغلبها خزائن جدارية صغيرة أحدثها المهندس محمد رائف باشا سنة ١٢٦٩هـ / ١٨٥٢م، بالجدار الشرقى من رواق القبلة بارتفاع متر ونصف تقريبا ، وهى فتحات مستطيلة غير عميقة تقدر أبعادها ٦٠×٤٠×٤٠ سم تقريبا .

(١) انظر أعلاه ص ٨٧ .

(٢) ذكر السيد حبيب محمود بأنه أدرك بهذا المخزن ، عدد من البكرات المستخدمة فى رفع الأحجار إلى أعلى المآذن والجدران المرتفعة ، وعدد من الخيوط المبرومة ، والأخشاب المصنوعة خصيصا لتلك الرافعات . بالإضافة إلى الرحى والمساحى والمعاول وما شاكل ذلك من الآلات المستخدمة فى العمارة المجيدة .

(٣) عبد القدوس الأنصارى : المرجع السابق ص ٣٠ ، ٣١ .

(٤) انظر أعلاه ص ١٠٨ وما بعدها .

(٥) أفادنى بعض المسؤولين فى الحرم الشريف بأن الخطيب يصل إلى المنارة من الباب الواقع فى الطرف الجنوبى الشرقى من جدار المسجد الشريف .

(٦) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٧٠ .

ويظهر منها حالياً خمسة عشرة خزانة، موزعة بانتظام بين الجانب الأيمن للخارج من باب جبريل، وبين المخزن المجاور للمنارة الرئيسية . وجميعها محلاة من أعلاها وأسفلها بأشرطة حجرية منحوتة ، ويفصلها عن بعضها عناصر جمالية على هيئة الأعمدة البارزة بكل منها قاعدة وبدن وتاج ( الشكل ٤٠ ) .

كما يظهر بالجدار الجنوبي للمخزن المنشأ بين باب جبريل وباب النساء خزانتان مماثلتان لما يظهر بالجدار المثل من المخزن المذكور على دكة الأغوات، وبه أيضاً ست خزائن كبيرة ، موزعة بانتظام فى طبقتين ، ولا يعرف ما إذا كان الهدف من إنشاء الخزائن المذكورة توزيعها بين الأغوات وكبار الذوات كما تذكر بعض المصادر<sup>(١)</sup>، أم أن الهدف تخزين تحف المسجد وأثاثه .

هذا من حيث الصفة البنائية والوظيفية للخزائن الجدارية المحدثه فى عهد محمد رائف . أما المخزن الكبير الظاهر حالياً بين باب جبريل وباب النساء ، فقد اضطر المهندس أدهم باشا سنة ١٢٧٢هـ / ١٨٥٥م، إلى إعادته نظراً لاحتياج الأغوات إليه ، ويتألف من طبقتين يتوصل إلى العلوية منها بسلم داخلى ، أما الباب الرئيسى فمعمود من أعلاه ، ويفضى إلى الممر الفاصل بين باب جبريل والحجرة الشريفة .

### ٣ - الأسبلة وحفريات الوضوء وبيوت الخلاء :

قام المشرفون على عمارة المسجد النبوى الشريف ، فى عهد السلطان عبد المجيد بإصلاح الأسبلة والحفريات القديمة . بالإضافة إلى حرصهم أثناء العمارة على استغلال الأماكن الناتجة عن بروز بعض جدران المسجد ، فأضافوا حفريات جديدة أفادت دونما شك زوار المسجد ومرتابيه ، كما ساعدت فى تخفيف الضغط عن المرافق القديمة ، وفيما يلى تحديد لأشهرها تبعاً لموقعها من جهات المسجد وجدرانه الأربعة .

#### أ - الجهة الشمالية :

وكان بها ثلاثة مرافق هامة ، أحدها بين المكاتب المجيدية ومخازن الزيت ، وقد

(١) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٧٠ .

أعيد تجديد الأولى منها فى عمارة السلطان عبد المجيد ، بالقرب من موضع الميضاة المخصصة من قبل لخدمة الأغوات ، واشتملت إلى جانب حنفية الوضوء على بيت خلاء لا تفتح لأحد غير أغوات الحرم الشريف .

أما المرفقان الآخران فمن بناء السلطان عبد المجيد أيضا ، وهما خارج الجدار الشمالى ، فقد بنى أحدهما بجوار الجدار الشمالى للمكاتب المجيدية ، على يسار الداخل من الباب المجيدى<sup>(١)</sup> ، وكانت حنفية كبيرة بها عدد من البزايير المخصصة للوضوء فقط .

أما الثالث فيه إلى جانب حنفية الوضوء ، عدد من المراحيض المبنية أصلا لخدمة رواد المسجد<sup>(٢)</sup> . ثم خصصت فى أواخر العصر العثمانى لخدمة طلاب المكاتب المجيدية<sup>(٣)</sup> . وكانت خارج الساحة الشمالية مقابل الباب المجيدى<sup>(٤)</sup> .

#### ب - الجهة الغربية :

وبها أيضا ثلاثة مرافق هامة ، أكبرها فى زقاق باب الرحمة ، وكان يحتوى على عدد من بيوت الخلاء<sup>(٥)</sup> ، ويقابلها سبيل جميل بنى مع البيوت المذكورة فى عهد السلطان أحمد الأول<sup>(٦)</sup> . أما الحنفية الواقعة على يسار الداخل من باب الرحمة<sup>(٧)</sup> ، فأحدثت فى عهد السلطان عبد المجيد كما يتضح من الأبيات التى نقشت فوق جدارها<sup>(٨)</sup> ، وكانت مخصصة للوضوء فقط .

وكانت الميضاة الواقعة على يمين الداخل من باب السلام ، من أنشائها المنصور

---

(١) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٨٤ ، على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٥٣ .

(٢) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٨٤ .

(٣) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٥٣ .

(٤) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٨٤ .

(٥) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٨٣ ، على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٥٣ .

(٦) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٨٣ .

(٧) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٨٣ ، على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٥٣ .

(٨) انظر أدناه ص ٢٨٠ ، وانظر إبراهيم رفعت : المصدر السابق ، ج ١ ص ٤٧٨ .

قلاوون الصالحى سنة ٦٨٦هـ / ١٢٨٧م<sup>(١)</sup>، وقد شاهدها كل من بوركهارد سنة ١٢٣٠هـ / ١٨١٨م، وبيرتون سنة ١٢٦٩هـ / ١٨٥٢م وقال عنها بأنها حوض رخامى كبير مزود بنافورة جميلة<sup>(٢)</sup>.

أما بعد عمارة السلطان عبد المجيد، فقد تأثرت بهدم منارة باب السلام، وأنشأ مدخل الباب فى عهد السلطان عبد العزيز، فقام بشير أغا بإنشاء مدرسة فى موضعها بعد أن تم نقلها إلى الغرب من باب السلام على يسار البلاط المؤدى إليه<sup>(٣)</sup>. ومن المحتمل أن يكون بناؤها الجديد قد اشتمل على بيوت خلاء نظرا لبعدها عن مدخل المسجد، كما هو الحال فى المرافق الماثلة.

### ج - الجهة الشرقية :

لم يكن بها قبل عمارة السلطان عبد المجيد مرفق للوضوء أو غيره، بيد أن المهندس أدهم باشا قرر فى عمارة السلطان عبد المجيد، استغلال الركن الواقع يسار الداخل من باب النساء، والناج عن تقديم الجدار الشرقى من رواق القبلة، فأنشأ به حنفية صغيرة للوضوء بها نحو عشرة بزايز<sup>(٤)</sup>.

أما صحن المسجد فقد أعيد به سنة ١٣١٨هـ / ١٩٠٠م<sup>(٥)</sup>، بناء الميضأة التى ظهرت به سنة ١٢٦٧هـ / ١٨٥٠م عند هدم قبة الصحن، وكانت عبارة عن نافورة صغيرة تستمد الماء من العين الزرقاء، وينزل إليها بأربع درجات، فى أعلاها عقد من الحجر<sup>(٦)</sup> وكان بجانبها من الشمال بئر عذبة الماء<sup>(٧)</sup>، وحديقة صغيرة بها عدد من شجر النخل<sup>(٨)</sup>.

(١) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٨٣ .

(٢) Burckhard , op. cit., p. 341 , Burton. op. cit., vol 2. p. 331 .

(٣) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٨٣ .

(٤) انظر أعلاه ص ١١٦ .

(٥) لإبراهيم رفعت : المصدر السابق ، ج ١ ص ٤٣١ .

(٦) انظر أعلاه ص ١٤١ .

(٧) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٨٦٥ .

(٨) Burton : op. cit., Vol 2. p. 337 ,

وقد ذكر أيوب صبرى فى المصدر السابق ، ج ٢ ص ٨٦٥ أبعاد الحديقة على النحو التالى :  
طول ٢٣ ذراع وعرض ١٦ ذراع وارتفاع ٣ أذرع

هذا من حيث الوصف العام لمرافق المسجد المزالة في الوقت الحاضر ، ولا شك بأن تزويدها في ذلك الوقت ، بالماء أمر في غاية الصعوبة ، لا سيما وأن منابع العين الزرقاء بعيدة بعض الشيء عن الحرم الشريف ، وكانت تصل إلى المدينة بصفة مستمرة عن طريق قنوات أرضية يغذى بعضها الأسبلة والحنفيات المذكورة ، بالإضافة إلى تزويد المراحيض السابقة بمجارى واسعة ، تصب في مجمع البالوعات المعمول خصيصا لهذا الغرض قرب الباب المجيدى<sup>(١)</sup> . ومن ثم يتم دفعها خارج أسوار المدينة ، عن طريق المجارى المنحدرة بالتدرج حيث تدفعها المياه المالحة والمجلوبة من قبا في قنوات أرضية<sup>(٢)</sup> ، تصب بغزارة في المجمع المذكور .

ومهما يكن من أمر ، فقد حرص العثمانيون منذ البداية ، على صيانة العيون والمجارى المذكورة<sup>(٣)</sup> ، فرصدوا لها الأوقاف الثمينة<sup>(٤)</sup> ، وخصصوا لخدمتها عدد من العبيد المعروفين طوال العصر العثماني بعبيد العين الزرقاء<sup>(٥)</sup> .

---

(١) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ١٨ .

(٢) الوثيقة رقم ٤٩٩ فى ٢٦ ذى الحجة سنة ١٢٣٥ هـ دفتر ٥ معية تركى / محافظ الحجاز .

(٣) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٤٧ .

(٤) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٢٩ .

(٥) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٧٢٤ ، ٧٣١ وانظر البتونى فى الرحلة الحجازية ص ٢٥٨ .





**الباب الثانى**  
**الزخارف المعمارية والكتابات**



# **الفصل الأول**

## **الزخارف الهندسية والنباتية**

1

2

3

4

## الباب الثانى : الزخارف المعمارية والكتابية

### الفصل الاول : الزخارف الهندسية والنباتية

تتميز زخارف المسجد النبوى الشريف، بخلوها تماما من الزخارف الحيوانية، فضلا عن اتسامها بصفة عامة بالبساطة والوضوح، وبعدها عن استخدام الرموز والمعانى الغامضة. ولا غرو فإن أسلوب الحدائث المتميز فى الباروك العثمانى، طغى على معظم الزخارف المستخدمة فى قباب المسجد وبعض جدرانه، وقد خلى هذا النوع من الفن من روح الأصالة والابتكار، وحذا إلى تقليد المناظر الطبيعية، بعد أن أبعد العثمانيون منه ما يشير إلى الإنسان أو الحيوان<sup>(١)</sup>. وعنوا بصفة خاصة برسم الفاكهة والزهور والستائر والأعمدة والعقود، بالإضافة إلى بعض المناظر البعيدة عن طبيعة المدينة المنورة، كالمدن الساحلية والأنهار الجارية.

ولا شك بأن الفنان العثمانى سعى إلى توظيف العناصر المذكورة، فربط بينها وبين المعانى الواردة فى فضل المسجد الشريف<sup>(٢)</sup>، خاصة تشبيه الرسول ﷺ للجزء المؤسس منه عند بدء الدعوة الإسلامية برياض الجنة<sup>(٣)</sup> وقد حوى المسجد الشريف إلى جانب ذلك بعض العناصر الفنية المزدوجة الأغراض، والمتسمة بالأصالة والإبداع؛ ورغم تعدد هذه العناصر وتداخلها يمكن تصنيفها إلى المجموعات التالية :

---

(١) حسن عبد الوهاب : التأثيرات العثمانية على العمارة الإسلامية فى مصر ص ٥٢ ، بحث بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة - مكتبة الدكتور مرزوق برقم ١٧٦٢ .

(٢) قال رسول الله ﷺ : « إذا مررتم برياض الجنة فارتعوا قالوا وما رياض الجنة يا رسول الله ، قال حلقات الذكر » ، رواه الترمذى فى كتاب الدعوات ، الحديث رقم ٣٥١٠ انظر سنن الترمذى ، تحقيق وتعليق إبراهيم عطوة عرض جـ ٥ ص ٥٣٢ .

(٣) قال عليه السلام : « ما بين بيتى ومنبرى روضة من رياض الجنة » . رواه البخارى فى كتاب التهجد باب فضل ما بين القبر والمنبر . انظر صحيح البخارى بشرح ابن حجر العسقلانى جـ ٦ ص ٨٤

1

2

3

4

## الفصل الأول الزخارف الهندسية والنباتية

### أولا - الزخارف الهندسية :

وتكثر في جدار القبلة لا سيما الأشكال البسيطة منها ، وتتألف من المستطيلات الذهبية <sup>(١)</sup> ، والمربعات والدوائر المزينة بأنواع مختلفة من الكتابات <sup>(٢)</sup> ، بالإضافة إلى الرخام المعشق والمنزل بأشكال من التجميعات الهندسية الجيدة ، وتنقسم هذه الأشكال بدورها إلى ما يلي :

#### أ - المستطيلات :

قسم الجزء العلوى من الوجه الداخلى لجدار القبلة ، والمغطى بطبقة سميكة من الملاط ، إلى عدد من الأشرطة الأفقية بألوان مائية ، وذلك بأحجام متفاوتة ونسب جمالية جيدة ، تتراوح بين ٣ : ٢ ، ٢ : ١ وهو ما يتفق ونسب الأبعاد الطولية <sup>(٣)</sup> كما كسى سفلى الجدار بوزرة من الرخام الأبيض ، الموزع بطريقة فنية جيدة ، فأعلاه مقسم إلى عدد من المستطيلات المحصورة بين عضائد من الرخام . يتألف كل مستطيل وعضادة من قطعة واحدة من الرخام ( الشكل ٢٣ ) ، وتليها مثلها ، وهكذا على طول جدار القبلة وجانبى مدخل باب السلام ، بارتفاع القامة المتوسطة ؛ وتظهر بالتناوب مع الدوائر التى تتوسط الأكتاف المجاورة لها . ويزيد عددها على حوالى ١٠٥ مستطيلات محلاة بالكتابة ، وحوالى ١٤ مستطيلا كسى بها مدخل باب السلام من الجانبين دون الكتابة عليها . وجميع الأشكال المذكورة مستطيلة ، إلا ما يقع بجدارى منارة باب السلام فمربعة . كما يتميز المستطيل الواقع فوق مدخل المنارة المذكورة بالاستطالة المضاعفة نظرا لكبر العبارة المكتوبة عليها <sup>(٤)</sup> ، أما بقية المستطيلات فطول كل منها ضعفا عرضه <sup>(٥)</sup> ، وبكل منها لقب

(١) يذكر محبى الدين طالو : فى الفنون الزخرفية ، الطبعة الأولى ، دار دمشق ١٤٠٢ هـ ص ٣٩ أن المستطيل الذهبى أكثر الأشكال الهندسية بهجة للنظر ، وذكر طريقة رسمه بما يتفق والمستطيلات المستخدمة فى زخرفة الجدار القبلى .

(٢) انظر فصل الكتابات ص ٢٤٨ وما بعدها .

(٣) عن النسب المثالية ، انظر محبى الدين طالو : المرجع السابق ، ص ٣٨ .

(٤) مكتوب فيها « هذه أسماء النبى ﷺ » .

(٥) كان هذا التقدير بناء على ملاحظتى الخاصة أثناء زيارتى المتكررة للمسجد الشريف .

من ألقاب النبي ﷺ (١).

وتحت كل من المستطيلات المذكورة مستطيلات رأسية ، تعادل كما في الشكل رقم (٢٣) أربعة أضعاف المستطيلات السابقة . ويحفها من الجانبين أكتاف من الرخام هي في الواقع امتداد للأكتاف المحيطة بالمستطيلات السابقة ، وإن لم تكونا من قطعة واحدة ؛ وأبعادها حوالي  $٨٠ \times ٤٠$  سم تقريبا . ويدخلها مجموعة من البلاطات الخزفية (٢).

أما الجزء السفلى من الوزرة فيشبه تماما الجزء العلوى منها ، إلا أن المستطيلات التي أحيطت بإطار مذهب كما في سابقتها خلت من الزخارف الكتابية ، كما خلت الأكتاف المحيطة بها من الدوائر أيضا . ومرد ذلك كما اعتقد إلى أن اللجنة التي أشرفت على تنظيم زخارف جدار القبلة (٣)، أخذت بعين الاعتبار انخفاض هذه المستطيلات عن مستوى العين ، فلم تظهر بها الكتابة رغم إمكانية تدوين بعض النصوص عليها . كما أن توزيع المستطيلات المذكورة في هذا الجزء من جدار القبلة ، تم حسب النسب المثالية في حجم المستطيلات وطريقة وضعها .

هذا عن المستطيلات التي تزين الجزء السفلى من جدار القبلة ، وقد استخدمت طريقة أخرى في تلمية الجزء العلوى من الجدار الشمالى للمنارة الرئيسية ، بنوعين من الأشرطة المزخرفة بألوان لبعض أنواع الزهور . كما يظهر بواجهة المحراب النبوى والسليمانى أنواع مختلفة من المستطيلات ، وكذلك في الجزء السفلى من إسطوانات الروضة الملبسة بألواح من الرخام المحلى بأنواع مختلفة من الزخارف الهندسية ، التي كان أهمها المستطيلات الرأسية والأفقية ( لوحة ١١ ) . كما تظهر المستطيلات المحلاة بأنواع مختلفة من الكتابات في أعتاب المداخل الرئيسية للمسجد الشريف ( لوحة ٢٩ ) ، وكذلك في اللوحات المعدنية المنصوبة فوق

(١) انظر فصل الكتابات ص ٢٤٨ وما بعدها .

(٢) انظر النوع الأول من البلاطات الخزفية . ص ٢٠٩ .

(٣) جاء في الوثيقة رقم ٥٥٧ فى ٢٥ صفر سنة ١٢٧٥ هـ تصنيف لإرادة / المجلس المخصص أن الكتابات القديمة قد دونت بإشراف لجنة فى مضبطة خاصة .



مداخل الروضة وغير ذلك من المستطيلات الظاهرة مع بقية الزخارف التى تخلى أجزاء مختلفة من المنبر الشريف الشكل (١٣) .

أما ما يظهر بالوجه الداخلى لبعض القباب من أشكال هندسية على هيئة المعينات (لوحة رقم ٢٠) ، فإن ذلك مقصور على بعض القباب المنخفضة والمقسمة من الداخل إلى ثمانية أقسام ، اختص كل قسم بمنظر طبيعى أو أشكال زهور وورود . أما القباب البرميلية المتميزة بالكبر فبكل منها ١٨ معينا كما فى الشكل (٦٠) .

#### ب - المربعات :

قلل المعمار العثمانى من استخدام المربعات فى زخارف الحرم النبوى الشريف إلا فى حالات نادرة جدا ، عندما ضاقت المساحة عن استيعاب حجم الأشكال المستطيلة ، كما هو ظاهر الآن بأول السفلى الرخامى مما يلى باب السلام . ومرد ذلك كما اعتقد إلى أن توزيع أسماء النبى ﷺ فى المستطيلات الممتدة على طول جدار القبلة ، اقتضت أن يكون أولها فى المربعات المذكورة ، لاتسام كلماتها بالصغر ولوقوعها على جانبى منارة باب السلام البعيدة بعض الشيء عن الأنظار ، التى تهتم للوهلة الأولى بتتبع جدار القبلة دون سواه .

كما تظهر المربعات بشكل محدود على جانبى المحراب العثمانى ، وبوسطها بعض الآيات الشريفة والأحاديث النبوية<sup>(١)</sup> .

وفى زخارف باب المنبر كثير من المربعات المتماثلة ( لوحة ٧ ) ، فضلا عن المعينات المتداخلة مع بعض الزخارف فى الأجزاء الرخامية من المنبر ( الشكل رقم ١١ ) . كما يمكن اعتبار أنواع التيجان المستخدمة فى رواق القبلة من الأشكال المربعة ، وإضافة لما سبق فإن كثيرا من البلاطات الخزفية تميل فى شكلها العام إلى التربع ( لوحة رقم ٣٤ ) .

(١) انظر أدناه فصل الكتابات ص ٢٦٢ وما بعدها .

### ج : الدوائر :

استخدمت أنواع متعددة من أشكال الدائرة باعتبارها الرمز الظاهر للكمال<sup>(١)</sup> ،  
في زخرفة أنحاء مختلفة من رواق القبلة ، ومن المفيد تصنيفها تبعا لما نفذت عليه  
من مواد إلى الأقسام التالية :

#### ١ - دوائر في الرخام :

وتكثر بصفة خاصة في جدار القبلة ، فمنها حوالى مائة دائرة تظهر بأحجام  
متماثلة تماما وسط الأكتاف المحيطة بالمستطيلات ، المدون عليها أسماء النبي ﷺ  
بأعلى السفل الرخامى ، الذى يكسو الجزء السفلى من جدار القبلة . وقطر كل  
منها حوالى ٢٨ سم تقريبا ، وبها عبارات مكررة في جميع الدوائر المذكورة<sup>(٢)</sup> .  
كما تظهر دوائر أخرى بأحجام مختلفة بعض الشيء فوق طاقية المحراب العثماني ،  
بداخلها كتابات جميلة<sup>(٣)</sup> ( لوحة ٢٦ ، ٢٧ ) .

أما الدوائر الموجودة بوسط الإسطوانات الملبسة بالرخام ، في وسط الروضة  
المطهرة وما يقابلها من مقدم المسجد الشريف ، وما يحيط ببعض جوانب الحجرة  
الشريفة من الجنوب والشرق والغرب . فأحجامها متشابهة تماما وقطر كل منها  
حوالى ١٠ سم تقريبا . وتشهد زخرفتها ببراعة المرخمين في تنزيل ألوان مختلفة  
من الرخام الأسود والأصفر الداكن والأحمر الوردى ، وسط الدوائر المحفورة بإتقان  
داخل ألواح الرخام الرقيقة .

ومما يندرج تحت القسم الخاص بالدوائر الرخامية ، ما يلاحظ بجوانب المنبر  
الشريف ، من الدوائر البارزة والمتداخلة مع الزخارف المفرغة في جانبي سلم المنبر  
وأسفل مقعده ( الشكل ١٠ ) .

---

(١) مشروع جلالة الملك عبد العزيز لتوسعة وعمارة المسجد الحرام ، اتحاد المهندسين الاستشاريين  
بإستان - جمادى الأولى ١٣٩٧هـ / ١٩٧٦م ، ج ١ ص ٦٣ .  
( ٢ ، ٣ ) انظر أدناه فصل الكتابات ص ٢٤٨ ، ٢٦٢ وما بعدها .

## ٢ - دوائر في الحجر :

وتظهر ببعض الإسطوانات التي خلت في الروضة المطهرة من الوزرة الرخامية التي استعويض عنها بحفر بارز في أصل الإسطوانة المنحوتة من الحجر الأحمر ، (الشكل ٤٨) كما تظهر بأعلى العقود المطلة على صحن المسجد ، فوق تيجان الأعمدة مباشرة ، وقد تبقى منها بالرواق القبلى اثنتا عشرة دائرة محفورة بالنحت البارز في أصل الحجر بأحجام متساوية ، وبها لفظ الجلالة واسم الرسول ﷺ وبعض الصحابة الأجلاء<sup>(١)</sup>. وكما يتضح من بعض الصور القديمة ( لوحة ٣٨ ) ، فقد كان ذلك عاما في جميع العقود المطلة من جوانب الأروقة المزالة في التوسعة السعودية ، ويبدو أن ما يقع حاليا فوق العقود المجددة في التوسعة السعودية تجديد لأثر الدوائر القديمة .

ومن الدوائر الحجرية أيضا ما يلاحظ حاليا من النوافذ الدائرية بجدار المسجد الشرقى ، وحنية المحراب العثماني من الخارج ، ووسط العقد المصمت فوق باب جبريل ، ويندرج تحت هذا النوع من الدوائر ما وضع برقاب القباب العالية ذوات الطمبور من فتحات دائرية ( الشكل ٢٤ ) ، تتفق تماما مع الطريقة المستخدمة في جميع قباب المساجد العثمانية المشهورة .

## ٣ - دوائر مفصصة :

وتظهر داخل بعض البلاطات الخزفية بائني عشر فصا ( لوحة رقم ٣٦ ) .

## ٤ - الدوائر المشتركة في مركز واحد وتظهر مرسومة بالفرسكو داخل القباب :

ويختلف قطرها في كثير من القباب تبعا لنوع الزخرفة المرسومة داخل القبة (الشكل ٢٥ واللوحة رقم ٢٠) ، كما توجد وسط معظم المثلثات الكروية المستخدمة في زوايا القباب الضحلة ونصف الكروية<sup>(٢)</sup> ، لا سيما حول الحجرة

(١) انظر أعلاه ص ١٦٦ .

(٢) ليس هذا عاما في جميع أنحاء الرواق القبلى .

الشريفة والروضة المطهرة ، دوائر صغيرة الحجم نسبيا بها لفظ الجلالة واسم الرسول ﷺ وبعض الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين ؛ ويقترب من هذا أيضا ما يلاحظ بمعظم الجزء العلوى من جدار القبلة ، وبعض الجدار الشرقى ، لا سيما بطون العقود وما جاورها من الدوائر المنبجعة فى الرسوم المائية ، على غرار النوع الخامس من البلاطات الخزفية .

#### ٥ - دوائر البرونز والخشب :

وتتمثل بشكل أساسى فى السياج البرونزى ، الفاصل بين حد المسجد الأول من الجنوب ، وبين الزيادة التى أضافها عمر وعثمان رضوان الله عليهما فى مقدم المسجد . وحول دكة الأغوات ، والدكة المقابلة لها من الجنوب ، وبالجانب السفلى من الشباك الموضوع فى الجدار القبلى ، أمام المواجهة الشريفة (الشكل رقم ٢٧) ؛ وأيضا الدوائر المحدثة فى أواخر العهد العثمانى أمام المواجهة الشريفة .

أما ما يظهر ببعض الأبواب من الأشكال البيضاوية ، الناتجة عن استخدام القطع البرونزية فى تزيين واجهاتها ، فيمكن إدراجها تحت هذا النوع من الدوائر (الشكل رقم ٥٢) .

#### د - المثلثات والمسدسات وما شابهها :

لم تستخدم الأشكال الثلاثية وما شابهها فى زخارف الحرم النبوى الشريف إلا فى نطاق ضيق جدا ، فلم أعثر فى جدار القبلة إلا على نموذجين قريين من الشكل الثلاثى ، أحدهما بأعلى المحراب العثمانى من الجانبين ، على هيئة ما يرى فى الصورة رقم (٢٧) . وذلك داخل لوحين من الرخام ، ويتمثل النموذج الآخر فيما يحيط بالشباكين الواقعيين فوق المحراب العثمانى ، وفى الجدار الشرقى من رواق القبلة ، فإنها وإن كانت جزءا من دوائر ، إلا أنها إلى التثلث أقرب ( الشكل رقم ٦١ ) ؛ وقد وضع منها بجانبى كل نافذة مدورة قطعتان فقط .

كما يظهر بجانبى المنبر الرخامى عدة مثلثات ، نتجت عن رسم الدائرة الملامسة لأضلاع المثلث القائم الزاوية ، فى الجزء السفلى من المنبر الشريف ، وقد

استخدمت أنواع مختلفة من المثلثات الكبيرة والصغيرة ، فى التقسيمات الرخامية المفرغة داخل السياج المحيط بدرج المنبر من الجانبين ، كما تظهر أيضا فى جانبى المنبر تحت جلسة الخطيب ( الشكل رقم ١٢ ) ، بالإضافة إلى ملاحظة الأشكال النجمية المستخدمة فى تكوين الشكل السداسى ، فى السياج والمربعات المذكورة .

أما جلسة الإمام فيتوسط سقف قبتها حلية معمارية بارزة ، محاطة بترس مؤلف من اثنى عشر سنا على هيئة اللوزة ، ومن وراء ذلك طبق نجمى مؤلف من أعداد مماثلة من الكندات ، ثم أشكال نجمية وسداسية متداخلة بأحجام مختلفة نتجت عن أرباع الأطباق المجاورة<sup>(١)</sup> ( الشكل رقم ٤٢ ) . ومثل ذلك بسقف الجلسة مما يلي أرض المسجد ، وكل ذلك بألوان جذابة تتراوح بين الأحمر والأخضر والأصفر .

ويقترّب من هذا ما نراه فى الحشوات الخشبية التى تزين مصراعى باب المنبر . والمؤلفة من أربع لوزات ؛ اثنتان منها متقابلتان واثنتان متدايرتان ، وبينهما مربعات أربعة . وبجانبى كل مربع مثلث قائم الزاوية ، هو فى الحقيقة نصف لوزة كما يتضح من الصورة السابقة .

وهكذا على طول مصراعى الباب المذكور بحيث يصعب الفصل بين أشكال وحداتها الهندسية .

أما زخرفة الجزء الأوسط من حنية المحراب السليماني ، فإنها وإن كانت قريبة الشبه من زخرفة المحراب النبوى ، إلا أنها مؤلفة من قطع رخامية ذات ألوان سوداء وحمراء ، موزعة بانتظام على أرضية بيضاء بحيث تؤلف أطباقا نجمية تقل فى بهائها وجودتها عما فى المحراب النبوى الشريف . وذلك على عكس ما يقع على جانبى المحراب المذكور من تقسيمات رخامية ، على هيئة الطبق النجمى فى أبهى صورة ، فبكل منها اثنتا عشرة كندة ( الشكل ٤٣ ) . ومرد هذا الاختلاف الظاهر

---

(١) هى ما يعرف بعش الغراب والتاسومة والزقاق ، انظر عبد اللطيف إبراهيم جلدة مصحف بدار الكتب المصرية . مقال فى مجلة كلية الآداب ، جامعة القاهرة المجلد العشرين - الجزء الأول ١٩٥٨م ص ٩٧ .

فى زخرفة المآراب المذكور بعنصر زخرفى واحد، إلى أن الطبق النجمى الأول قديم جدا ربما يعود إلى زمن السلطان سليمان القانونى ؛ وهو ما دعا المشرفين على عمارة عبد المجيد إلى إبقائه أسوة بزخارف المآراب النبوى. أما الطبقان المرسومان على جانبى المآراب والتميزان بالوضوح والصفاء، فقد أحدثا كما يبدو فى عمارة السلطان عبد المجيد عند ترميم المآراب المذكور سنة ١٢٧٧هـ / ١٨٦٠م<sup>(١)</sup>.

كما تظهر الأطباق النجمية المؤلفة من اثنتى عشرة كندة، فى زخارف أبواب شبايك جدار القبلة المصنوعة من الزجاج المعشق ( الشكل رقم ٤١ ) . ونظرا لخلو الزخارف المذكورة من التأثير الباروكى الذى طغى على الزخارف المحدثه فى عمارة السلطان عبد المجيد ، فإن الظن يذهب إلى احتفاظ الشبايك المذكورة فى عمارة عبد المجيد، بأبوابها المحدثه فى عهد السلطان محمود الأول سنة ١١٤٨هـ / ١٧٣٥م<sup>(٢)</sup>، وتظهر مشابهة لبعض النماذج البرونزية فى العصر المملوكى<sup>(٣)</sup>.

وبالإضافة إلى المثلثات ذات الطابع الزخرفى البحت، هناك مثلثات جمعت بين العنصر الزخرفى والمعمارى، كما هى الحال بمثلثات أركان القباب نصف الكروية والقباب الضحلة ، وفى بعض نوافذ الجدار الشرقى وأعلى المآراب العثمانى ، هذا فضلا عن الأشكال الهرمية، التى تجلى الجزء العلوى من المآرابين النبوى<sup>(٤)</sup> والسليمانى ، وكذلك الشكل المخروطى فوق قبة المنبر الشريف ، وما يتوج أعلى منارة باب السلام وما شاكلها من المنارات القديمة . وقد نجح الفنانون العثمانيون فى المواءمة بين تلك الأشكال المتباينة ، إلا أن دقة الصنعة وجمالها يتجلى بوضوح فيما ينسب منها إلى عهد السلطان مراد الثالث .

---

(١) انظر أعلاه فصل الأعمال المعمارية ، ص ١٣٢ .

(٢) انظر أعلاه ص ٦١ .

(٣) صالح لمعى : التراث المعمارى الإسلامى فى مصر . ص ٢٩٥ صورة رقم ٢٣٩ عن شباك المدرسة الطبرسية ٧٠٩هـ / ١٣٠٩م .

(٤) تجنبت دراسة الزخارف التى تجلى حنية المآراب النبوى واجهة عقده ، لأنها من مخلفات العمارة المملوكية التى حفوظ عليها فى العمارة المجيدة .

## ثانيا : الزخارف النباتية :

ويمكن تصنيفها تبعا للمادة المستخدمة فى الزخرفة كما يلى :

- أ - الزخارف النباتية على البلاطات الخزفية .
- ب - الزخارف النباتية على الرخام .
- ج - الزخارف النباتية على الحجر .
- د - الزخارف النباتية بالألوان المائية ( الفرسكو ) فى جدار القبلة وبطون العقود والقباب .
- هـ - الزخارف النباتية على المعادن .

### أ - الزخارف النباتية على البلاطات الخزفية :

تنحصر البلاطات المتبقية حاليا بجدران رواق القبلة فى ثمانية أنواع ، تمثل فترات مختلفة من تاريخ الفن العثمانى ، وتتسم بالتباين فى الأحجام والزخارف والألوان ، مما يؤكد استخدامها فى أوقات مختلفة من تاريخ الأعمال المعمارية السابقة؛ وفيما يلى تفصيل لخصائص ومميزات كل نوع :

### الوع الأول :

ويظهر بكثرة فى جدار القبلة ، وبالتحديد فى الصف الأوسط من المستطيلات المستخدمة فى تحلية الجزء السفلى منه<sup>(١)</sup>، والمحاطة من الجانبين بأكتاف رخامية . كما أحيطت المستطيلات من الداخل بإطار ضيق من بقايا الخزف المستخدم قبل عمارة السلطان عبد المجيد ، فى تغطية القبة الشريفة من الخارج<sup>(٢)</sup> .

ومما يؤكد قدم هذا الإطار اختلاف أبعاد قطعه فبعضها بطول ضلع البلاطة الداخلية ٢٥ سم وبعضها لا يتجاوز نصف البلاطة ، والأكثر منها أقل من ربع الضلع المجاور له . هذا فضلا عن اختلاف ألوانها المتدرجة من الأزرق الغامق إلى الأزرق الفاتح والأخضر الزرعى ، وجميع المستطيلات الممتدة من أول المدخل

(١) انظر فصل الزخارف الهندسية - قسم المستطيلات ص ٢٠١ .

(٢) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٦٦ .

المضاف أمام باب السلام إلى باب المنارة الرئيسية متساوية في الارتفاع ، إما العرض فمحصور في ثلاثة نماذج .

أولها صغير جدا بحيث لا يسع في عرضه بعد الإطار الأزرق إلا بلاطة واحدة  $25 \times 25$  سم تقريبا ، أى أن بكل مستطيل خمس بلاطات فقط ، ويظهر هذا على جانبي منارة باب السلام ، والجانب الأيسر لمستقبل المحراب العثماني .

وثانيهما متوسط العرض نسبيا ، فليس به في العرض إلا بلاطتان فقط وخمس بلاطات في الارتفاع ، أى أن مجموع البلاطات المستخدمة في هذا النوع من المستطيلات عشر بلاطات فقط  $25 \times 25$  سم تقريبا . ويظهر هذا النوع في جميع المستطيلات الموجودة بالجزء السفلى من جدار القبلة ، ما عدا المستطيلات المذكورة في النموذج الأول والثالث .

وثالثها كبير الحجم ، فيه عدا الإطار السابق خمس بلاطات في الارتفاع وثلاث في العرض ، أى أن مجموع ما في هذا الإطار خمس عشرة بلاطة  $25 \times 25$  سم تقريبا ، وذلك على يمين ويسار المحراب العثماني .

هذا عن تنظيم هذا النوع في جدار القبلة ، أما الزخرفة فمتشابهة إلى حد كبير ، إلا أنها مرسومة على نوعين من الأرضيات ، إحداهما ناصعة البياض والأخرى داكنة ، مما يوحي بأن صناعتها ليست من فترة زمنية واحدة . هذا فضلا عن تعرض زخارفها لاختلافات طفيفة ، نتيجة قيام صناع الخزف في ذلك الوقت باستخدام آلات اليدوية في جميع مراحل صناعتها<sup>(١)</sup> .

ومهما يكن الأمر فإن هذا النوع من الخزف شبيه بخزف مدينة إزنيك (Iznik)<sup>(٢)</sup> ، إبان ازدهار الصناعة الخزفية فيها<sup>(٣)</sup> . ولا يعرف ما إذا كان قد صنع

(١) عن صناعة الخزف ورسمه وحرقه انظر سعاد ماهر : الخزف التركي ، الطبعة الأولى القاهرة ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م ص ٦٢ .

(٢) هي مدينة يونانية قديمة بأسيا الصغرى كان اسمها نيقيا ، وتقع شرق مدينة بروسة بنحو ثمانين كيلو مترا . وقد اشتهرت أيضا بصناعة السجاد انظر سعاد ماهر . المرجع السابق ص ٣٣ عبد العزيز مرزوق : الفنون الزخرفية في العصر العثماني . القاهرة ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م ص ٧٥ .

(٣) كان ذلك قبل القرن السابع عشر الميلادي ، انظر عبد العزيز محمود الأعرج ، الزليج في العمارة الإسلامية بالجزائر في العصر التركي ، رسالة ماجستير لم تطبع ، جامعة القاهرة ، كلية الآثار الإسلامية سنة ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م ص ٢١ .



خصيصا للمسجد النبوى على غرار خزف المدينة المذكورة ، فى مصانع معاصرة  
لعمارة السلطان عبد المجيد فى الحرم النبوى ، فى مدينة إستانبول أو خارجها . أم أن  
ذلك جمع من مخلفات بلاط مدينة أزنيك المذكورة ، كما هو الحال فى بعض  
العمائر العثمانية المتأخرة<sup>(١)</sup> . لا سيما وأن جدار القبلة زخرف بالخزف عدة مرات  
قبل ذلك ، ومن الملاحظ وجود نماذج مشابهة له فى الجامع الأخضر بمدينة بروسه  
(BURSA) ٨٢٢هـ / ١٤١٩م<sup>(٢)</sup> ، ومسجد السلطان أحمد الأول بمدينة  
إستانبول ١٠٢٩هـ / ١٦١٩م<sup>(٣)</sup> ، ( لوحة رقم ٣٤ ) ومثال آخر فى تربة السلطان  
مصطفى الأول بمدينة بروسه ١٠٤٨هـ / ١٦٣٨م<sup>(٤)</sup> ، ( لوحة رقم ٣٣ ) .

وتظهر زخارف هذا النوع من البلاط على قطعتين تكمل إحداهما الأخرى ،  
بحيث يصعب فصلها عن بعضها ، كما يمكن للصورة أن تكتمل إذا وضع  
بجوارهما بلاطتان مشابهتان لهما ، فإن بكل بلاطة بقايا من أشكال أزهار وورود  
المجموعة الأولى ، وتوضح الصورة بمقارنتها بالرسم المنقول عن أرسفان ، لما يوجد  
من هذا النوع فى تربة شهزادة مصطفى الأول ببورصا فى بداية القرن العاشر  
الهجرى ، النصف الثانى من القرن السادس عشر الميلادى<sup>(٥)</sup> ، ( لوحة رقم ٣٣ )  
والذى قيل بأن زخارفه يمكن أن تشكل منظراً ربيعياً خلاباً ، تشغل فيه الزهور أكبر  
حيز ممكن إذا نظمت فى مستطيلات صغيرة ، أما إذا وسعت المستطيلات فإن عدد  
الأوراق يفوق عدد الورود المستخدمة<sup>(٦)</sup> .

ومهما يكن الأمر فإن قوام الزخرفة فى البلاطة الأولى ، كما فى الصورة

- 
- (١) عبد العزيز مرزوق : المرجع السابق ص ٨١ ،  
(٢) جاء ذلك فى كرت پوستال حديث .  
(٣) TABSIN OZ : TURKICH CERAMICS . p. 35 pi. Iv 11 .  
(٤) Celal Esad Arseven : Les Arts Decoratifes turcs . (Istanbul) p. 68 .  
(٥) Celal Esad Arseven : op. cit., p. 68 planche 5 .  
Goodwin : op. cit., p 111 fig 102 .  
(٦) Phil oktay Aslanph : Osmanlilar Devrinde Kutahya .  
Cinileri ( Istanbul 1949 ) p. 10

السابقة شكل وردة محورة<sup>(١)</sup>، تبرز محاطة بفصوص زرقاء من أول الثلث الأيمن لضلعها الأسفل، وعلى يسارها فرع نباتي بلون أزرق يمتد حتى يتوسطها، ثم يتفرع بثلاثة فروع صغيرة بلون أزرق فاتح أو أخضر زرعى<sup>(٢)</sup>؛ وفي نهاية كل فرع زهرة قرنفل صغيرة لم يكتمل تفتحها<sup>(٣)</sup>.

أما الفرع البارز من وسط زهرة الورد السابقة، فيميل في التوائه إلى الجانب الأيسر، ويتداخل مع الفروع الأولى، ثم ينتهي في وسط الطرف الأيسر من البلاطة بزهرة كبيرة لها عدد من الأوراق النباتية المسننة<sup>(٤)</sup>. وبداخلها شكل زهرة محورة عن زهرة كف السبع، التي استخدمت بكثرة في أنواع مختلفة من البلاطات الخزفية العثمانية<sup>(٥)</sup>. ويخرج من أسفل هذه الزهرة فرع نباتي ملون أزرق فاتح، أخضر زرعى<sup>(٦)</sup> يمتد إلى أسفل البلاطة بخمس رقات، لها بقايا في أعلى منتصف البلاطة؛ ويمتد إلى أعلاها في ثلاث شعب بأحداها ورقة رمحية مسننة يتجه رأسها الصغير إلى اليسار، وينتهي الأوسط بأعلى البلاطة، ليكون البرعم المحيط بالجزء السفلي من الوردة البارزة من أسفل الطرف الأيسر من البلاطة الثانية.

---

(١) استخدمت زهرة الورد بأشكال مختلفة في الفنون العثمانية خاصة البلاطات الخزفية انظر : Celat Esad Arseven : op. cit., p. 64 .

سعاد ماهر : المرجع السابق ص ٧٣ .

(٢) لاحظت وجود اللونين في نوعين من البلاطات الموضوعة في جدار القبلة .

(٣) عرف العثمانيون زهرة القرنفل في وقت بكر من تاريخهم، مما حدا بأحد الباحثين إلى إرجاع أصلها إلى إيران أو الصين . وكان شكلها المسنن وتعدد أوراق زهرتها قد ساعد في ظهورها على الأعمال الفنية العثمانية بأحجام وأشكال مختلفة، وزاد من شهرتها عناية العثمانيين بزراعتها في القرن الثاني عشر الهجري الثامن عشر الميلادي، واستحدثت أنواع جديدة منها . انظر Celal Esad Arseven: op. cit., p. 58 , 61 وسعاد ماهر : المرجع السابق، ص ٦٩، ٧٥ .

(٤) عن الأوراق النباتية المحورة التي استخدمها العثمانيون في زخارفهم وتطورها انظر : Celat Esad Arseven : op. cit., p. 67 .

سعاد ماهر : المرجع السابق، ص ٧٦ .

(٥) Celat Esad Arseven : op. cit., p. 65 .

وسعاد ماهر، المرجع السابق، ص ٧٤، عبد العزيز محمود الأهرج، المرجع السابق، ص ٦١

(٦) انظر اللوحة رقم (٣٣)

أما الفرع الثالث فيسير إلى جانبه ليكون أساسا للفرع الذى يحمل زهرة القرنفل فى الوردة الثانية .

ويخرج من ركن البلاطة الأيمن ورقة نباتية طويلة، تمتد بالقرب من الوردة الأساسية ، وإلى جانبها الأيمن فرع نباتى بلون الورقة السابقة يحمل فى أعلاه شكل زهرة اللالة ، التى افتتن بها العثمانيون فى عهد السلطان أحمد الثالث ١١١٥ - ١١٤٣ هـ / ١٧٠٣ - ١٧٣٠ م<sup>(١)</sup> ، والممتدة بلون أحمر طماطمى إلى وسط البلاطة. كما يخرج من أعلى الطرف الأيمن ، جزء بأربع ورقات من رأس الوردة التى تقع فى الجانب الأيسر من البلاطة المجاورة ، ويمتد من وسطها فرع آخر بأوراق زرقاء وأربع وريدات بلون مائل ، حتى يلامس طرف البلاطة العلوية من وسطها ثم يشرع فيها بثلاثة فروع صغيرة .

أما عناصر البلاطة الثانية والمكملة لزخرفة البلاطة السابقة ، فيطرف الثلث الأيسر من ضلعها الأسفل ، عنصر مكمل للفرع الرئيسى الذى يتوسط البلاطة الأولى ، فمنه يبدأ تكوين زهرة كبيرة محورة عن زهرة الورد ، التى لونت أطرافها بلون أزرق ووسطها بلون أخضر زرعى ، ويخرج من وسطها فرع نباتى يميل فى التواءه إلى اليمين ، ثم يتفرع من منتصف البلاطة إلى فرعين ، يمتد أحدهما إلى

---

(١) أكثر العثمانيون من حبهم لزهرة اللالة ( السوسن ، شقائق النعمان ) حتى بيعت الزهرة منها بخمسمائة جنيه عثمانى ، فى عهد السلطان أحمد الثالث الذى أولاها جل عنايته ، فأقام لها الحفلات ونظم المسابقات والجوائز القيمة لزراعة أنواع جديدة منها ، حتى سمي عهده بعصر اللالة .

وقد انعكس حب هذه الزهرة على الأشكال التى أظهرها بها الفنانون العثمانيون على أعمالهم حتى ربت على خمسة عشر شكلا .

ونتيجة لظهورها فى وقت مبكر من تاريخ الأعمال الفنية العثمانية ، فقد أرجعها بعض الباحثين إلى أصول إيرانية ، ويؤيد ذلك ظهورها فى العراق على بعض أعمال الخشب فى العصر العباسى الأول . انظر :

Celal Esad Arseven : op. cit., p. 65

محمد جميل يهيم : فلسفة التاريخ العثمانى : الكتاب الثانى ، الطبعة الأولى ، بيروت ، ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م ص ٦٩ ، سعد ماهر المرجع السابق ، ص ٧٠ ، ٧٧ - ٧٩ .

طرفها الأيمن حيث ينتهى بزهرة كبيرة محورة عن زهرة الورد المشهورة ( لوحة ٣٣ ). ظهر جزء من رأسها فى الطرف الأيسر للبلاطة المجاورة . وتتداخل أوراقها بين اللون الأزرق والأخضر والأحمر . أما الفرع الثانى فيمتد إلى أعلى البلاطة ليكون بداية للوردة الكبيرة التى تبرز من أسفل البلاطة الأولى .

ويخرج من يمين الوردة الكبيرة البارزة من أسفل البلاطة ، فرع نباتى بلون أخضر زرعى ، يمتد حتى منتصف البلاطة ثم يتفرع إلى ثلاثة فروع أحدها إلى اليمين والآخر إلى اليسار والثالث إلى الجانب الأعلى من يسار البلاطة . وبكل منها رسم زهرة قرنفل حمراء بفصوص مختلفة العدد ، وإلى يمين الوردة الأساسية وبالقرب من منتصف البلاطة ، نهاية الفرع النباتى الذى امتد من نهاية الوردة التى تقع فى طرف البلاطة الأولى ، وبه ثلاث ورقات بلون أزرق . كما يخرج من طرف البلاطة الأيمن جزء من زهرة اللالة ( السوسن ) وبجانبها ورقة مسننة بلون أخضر زرعى .

أما أعلى الجانب الأيسر من هذه البلاطة ، فبه جزء من نهاية الوردة الموجودة فى أعلى الجانب الأيمن من البلاطة المجاورة ، وفرع نباتى وورقة خضراء ، هما أساس زهرة السوسن الظاهرة مع الورقة المسننة بأسفل الجانب الأيسر من البلاطة المجاورة فى الصف الثانى ، وهكذا فى جميع البلاطات المشابهة .

ويلاحظ امتداد الفروع النباتية المتداخلة فى جميع البلاطات ، وميلها نحو الجانب الأيمن ، مما زاد فى حسن وجمال منظرها العام . إلا أن ببعض المستطيلات اختلافا فى ترتيب النظام السابق لوصف البلاطات ، مما أدى إلى عدم تطابق الفروع النباتية مع أشكال الورد التى تكون الأساس الثابت للبلاطة المكملة لها ، كما يتضح من اللوحة السابقة .

ومن هذا يتبين أن هذا النوع من البلاطات استخدم على طول الجزء السفلى من جدار القبلة ، وأن ذلك مما تم فى عهد السلطان عبد المجيد ، بناء على ما جاء فى بعض الوثائق ، من أن متطلبات الحرم النبوى الشريف من الخزف والزخارف

الأخرى كانت تصل تباعا إلى المدينة المنورة عند الحاجة إليها<sup>(١)</sup>. مما يخالف اعتقاد صالح لمعى بأنها من عمل السلطان عبد الحميد الثانى ١٢٩٣ - ١٣٢٧هـ / ١٨٧٦ - ١٩٠٩م<sup>(٢)</sup>، إذ من المستحيل ترك جدار القبلة منذ انتهاء العمل فيه سنة ١٢٧٧هـ / ١٨٦٠م إلى سنة ١٢٩٣هـ / ١٨٧٦م، دون ترتيب الزخارف الخزفية وفقا لما هو عليه اليوم . ويتأيد هذا رأى بما ذكره فى موضع آخر من كتابه « المدينة المنورة ... » ، أن البلاطات الموجودة حاليا فى مدخل باب السلام من عمل السلطان عبد العزيز ١٢٧٧هـ - ١٨٧٠ - ١٨٧٦م ، مما يضعف احتمال تأخير تكمية جدار القبلة حتى عهد السلطان عبد الحميد .

### النوع الثانى :

يظهر فى جزء ضيق من جدار القبلة ، فقد كسيت به بقية المستطيلات الموضوعة أسفل الجدار الشمالى للمنارة الرئيسة ، وعددها ستة مستطيلات رأسية ، بكل منها عشر بلاطات فى صفين فقط ، تتساوى فى الأبعاد مع مثيلاتها الأولى ، فقياس كل منها ٢٥ × ٢٥ سم تقريبا<sup>(٣)</sup>. كما تظهر فى أجزاء من أكتاف الحجرة الشريفة وعقودها الشمالية المواجهة لدكة الأغوات ، ويرجح أن يكون استخدام هذا النوع من البلاطات تم فى عهد السلطان عبد الحميد الثانى ، بعد تعرض الجزء السفلى من المنارة الرئيسة لبعض الإصلاحات فى عهده<sup>(٤)</sup>. وفى اختلاف الإطار المحيط بالمستطيلات المذكورة عن الإطار السابق ، دليل على عدم مزامنتها لبلاطات النوع الأول . وما يسترعى الانتباه وجود هذا النوع من البلاطات ، على الأكتاف والأعمدة الموجودة داخل الحجرة الشريفة . مما يرجح الاحتمال بأن تكون نفس البلاطات التى اشترك أيوب صبرى فى وضعها بعد انتهاء العمارة المجيدة ، وكان قد لاحظ وجود النص التالى : « كنهكار عبد المجيد »

(١) الوثائق رقم ٢٩١١٧ ، ٢٧٩١٩ ، ٢٧٥٢٩ تصنيف لإرادة / داخلية ، أُرشيف مجلس الوزراء العثمانى - إستانبول .

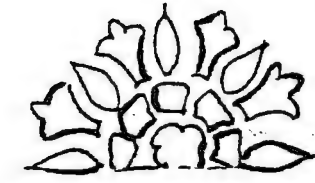
(٢) المرجع السابق ، ص ٩٨ .

(٣) تمكنت من قياس هذا النوع من البلاطات لوقوعه فى مكان بعيد عن ازدحام المصلين .

(٤) انظر أعلاه ص ١٤١

بحروف بارزة فى ظهر كل بلاطة، ومفاده عظم ذنوب السلطان عبد المجيد<sup>(١)</sup>، مما يؤكد صناعتها فى مصانع البلاط العثمانى آنذاك بطلب من السلطان نفسه .

وقوام الزخرفة فى هذا النوع من البلاطات أوراق نباتية مسننة ودوائر مرسومة ، على أرضية خضراء وبيضاء ( لوحة رقم ٣٥ ) ، وقد أحاط بوسط البلاطة شبه دائرة كبيرة لها اثنا عشر فصا ، ويحيط بمركزها زخارف محورة عن زهرة كف السبع ، وحولها ثمان أوراق نباتية بثلاثة فصوص ، تظهر بالتبادل مع ثمان رقات رمحية كما فى الشكل التالى :



وذلك فى شكل يحيط بالزهرة الأولى بلون أزرق ، ويرز من قمة بعض الأوراق الرمحية السابقة فرعان ، يتجه أحدهما نحو اليمين والآخر نحو اليسار . ثم ينحنى الأول فى شكل نصف دائرة ، حتى يلامس طرف الدائرة التى خرج منها بورقة مسننة من جانب واحد ، تخرج بلون أزرق من وردة ذات فصوص زرقاء وخضراء ولب أحمر .

أما الفرع المتجه يسارا ، فأقصر من الفرع الأول وينتهى بورقة رمحية مسننة من الجانبين بلون أخضر فى وسطها زهرتان بلون أبيض ، كما فى الشكل التالى :



وهكذا تتداخل الفروع الزرقاء مع الورق الأخضر فى منظر يتسم بالدقة والجمال ، وتتلاءم الزخارف المرسومة خارج الدائرة مع ما سبق . ذلك أنها مرسومة على أرضية بلون أخضر زرعى ، وهى تحوير لأوراق نباتية وفروع متداخلة ، تبرز من زوايا البلاطات الأربع ، التى يظهر بها ربع زهرة بيضاء بلب أزرق ، ( لوحة رقم ٣٥ ) لتكوين شكل متكامل من بلاطتين متجاورتين أو أربع بلاطات متماثلة . ولهذا النوع شكل مماثل تماما فى مسجد السلطان أحمد ١٠٢٦هـ / ١٦١٧م باستانبول

(١) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٥٥٤ .

(لوحة ٣٥) . ويؤكد بعض الباحثين على أن البلاطات المستخدمة في هذا المسجد، من إنتاج مدينة أزنك<sup>(١)</sup> .

### النوع الثالث :

ويظهر في جزء من الجدار الشرقي داخل العقد الملاصق لجدار المنارة الرئيسية، ويتداخل في غير انتظام مع عدد من بلاطات النوع الثاني، مما يرجح أن يكون أيضا من عمل السلطان عبد الحميد الثاني، لانهصاره في جزء بسيط من جدار المنارة الرئيسية المرمم في عهده سنة ١٣٠٧هـ / ١٨٨٩م، بناء الطغراء السلطانية وما حولها من كتابات تأسيسية في لوح من الرخام فوق مدخل المنارة بالجدار الغربي .

ولا تعنى مخالفتها للنوع الثاني المستخدم في عهد السلطان عبد الحميد أيضا، عدم نسبته لغير السلطان عبد الحميد ، فالواقع أن المصانع الخزفية كانت قد أغلقت أبوابها في نهاية القرن السابع عشر الميلادي<sup>(٢)</sup>، وأن كل النماذج المستخدمة بعد هذا التاريخ هي في الواقع تجميع لمخلفات وبقايا من أنواع قديمة<sup>(٣)</sup>، أو من إنتاج المصنع المنشأ في عهد السلطان عبد الحميد الثاني في مدينة إستانبول، بدعم من البلاط العثماني<sup>(٤)</sup> .

أما العناصر الزخرفية في هذا النوع ، فمتشابهة إلى حد كبير مع الزخرفة في النوع الثاني ، إلا أن الدائرة المفصصة أبدلت بنجمة مثمثة بخط أحمر ، على أرضية بيضاء ، وبمركزها زهرة بعدة فصوص حمراء ، محورة عن زهرة كف السبع المشهورة . ويخرج من أطراف بعض الفصوص المذكورة ، أربعة فروع في نهاية كل منها وردة بلون أزرق ، وأربع ورقات بلون أخضر ، حيث يتجه كل اثنتين منهما في اتجاه معاكس، على هيئة ما رأينا في النموذج الثاني من البلاطات ، أما أركان

(١) عبد العزيز مرزوق : المرجع السابق ، ص ٨٠ .

(٢ ، ٣) عبد العزيز محمود الأعرج : المرجع السابق ، ص ٢١ ، عبد العزيز مرزوق : المرجع السابق ، ص ٨٠ ، ٨١ .

(٤) سعاد ماهر : المرجع السابق ، ص ٤٤ وكان السلطان أحمد الثالث قد قام بمثل هذه المحاولة بعد تدهور خزف مدينة أزنك ، انظر سعاد ماهر : المرجع السابق ، ص ٤٣ وعبد العزيز مرزوق : المرجع السابق ، ص ٨٠ .

البلاطة وبقية أطرافها فتمائل تماما الزخرفة فى النوع الثانى . وقد رأيت من هذا النوع عددا كبيرا فى مسجد السلطان أحمد باستانبول ، فى الطابق العلوى من مصلى النساء ( لوحة رقم ٣٦ ) .

#### النوع الرابع :

ويختلف عن الأنواع السابقة فى كونه مستطيل الشكل  $١٠ \times ٢٥$  سم تقريبا ، ويظهر فى أجزاء متفرقة من الرواق القبلى ، كإطار لبعض أجزاء النوع الثالث ، وذلك بجوار شبك ديار العشرة المقابل للمواجهة الشريفة . وفى الجانب الشمالى من الحجرة الشريفة ومدخل باب السلام ، ويبدو أن استخدام الأشرطة المزخرفة بألوان مائية ، فى إطار ضيق بجدار القبلة تقليد لعناصره الزخرفية ، المؤلفة من أشكال ورود وأزهار وفروع نباتية متداخلة بألوان بيضاء وحمراء وخضراء ، على أرضية زرقاء ( لوحة رقم ٦٣ ) .

وتمتد الزخرفة الرئيسية فى هذا النوع ، على طول المستطيل من اليسار إلى اليمين ، وهى عبارة عن ثلاثة فروع نباتية جاءت على النحو التالى :

الفرع الأول يبرز من أعلى الضلع الأيسر للجانب الضيق فى هذا المستطيل ، ويمتد نحو الوسط بورتنتين صغيرتين ، من تحت زهرة الرمان التى تتوسط البلاطة حيث ينتهى بالقرب من الطرف الأسفل للضلع المقابل من البلاطة بزهرة محورة عن كف السبع ، ثم يمتد ليشرع فى الجزء السفلى من البلاطة الثانية ؛ مكونا أساسا للفرع رقم ثلاثة من هذه البلاطة .

والفرع الثانى يتوسط الضلع الأيسر منه ، نصف وردة صغيرة ، محورة عن زهرة كف السبع بثلاثة فصوص بيضاء ، ثم نصف آخر لوردة أكبر تحيط بالأولى ، ولها خمسة فصوص خضراء . ومن وراء ذلك كله نصف ثالث لوردة بيضاء بستة فصوص ، فى وسطها حبيبات حمراء ، كما يخرج من الطرف الأسفل لهذه الزهرة ، فرع نباتى ينتهى فى وسط البلاطة بزهرة رمان محورة ، بلب أخضر وأوراق بيضاء وحبيبات حمراء ، ثم يمتد من نهايتها فرع آخر ، بوسطه زهرة محورة عن



كف السبع ، وينتهى فى أعلى الجانب المقابل من المستطيل ، لىبدأ فى تكوين عنصر زخرفى آخر بأعلى الضلع المقابل من البلاطة المجاورة ، هو فى الحقيقة الفرع الأول من هذه البلاطة .

والفرع الثالث يخرج من أسفل هذا الضلع ، وبه ورقة رمحية مسننة من جانب واحد ، بلونين يتقاسمان الورقة ، أحدهما أحمر والآخر أبيض ، وتلتف على هيئة نصف دائرة ، تحيط بالنصف الظاهر من الزهرة الرئيسية فى هذا المستطيل .

ويمتد الفرع إلى وسط الدائرة فيخرج منه زهرة محورة عن كف السبع ، ثم يتجه نحو النصف الأعلى من المستطيل بورقة رمحية وزهرة كف السبع ، ثم ينحني نحو الوسط ، فيخرج منه ورقة رمحية مسننة من الجانبين ، تتجه على شكل نصف دائرة فى اتجاه معاكس لانحناء الورقة التى ظهرت فى البداية من أول هذا الفرع . أما الفرع الأساسى فينتهى بالقرب من الضلع المقابل للبلاطة ، حيث يتكون النصف الأول من الزهرة الكبيرة ، التى ظهرت فى الوسط الأول من الضلع المقابل أى الفرع الثانى ( الشكل رقم ٦٢ ) .

ومن هذا يتبين اتصال الفروع المذكورة بمكملاتها فى البلاطة الثانية وفق الترتيب التالى :

٣ - ١

١ - ٢

٢ - ٣

هذا عن التكوين الزخرفى لهذا النوع من البلاطات ، ومن الملاحظ وجود نماذج كثيرة للبلاطات المذكورة فى الجزء الخاص بمصلى النساء ، بجامع السلطان أحمد الأول ١٠٢٧هـ / ١٦١٧م باستانبول . وجميع بلاطاته من إنتاج مدينة أزنك<sup>(١)</sup> ، وفى بعضها يكون هذا الإطار جزءا من بلاطة كاملة . ( لوحة

(١) انظر أعلاه ص ٢١١ حاشية رقم ٣ .

رقم ٦٤) إلا أن اللوحة رقم (٦٣) هي أقرب الأنواع المذكورة إلى النوع المستخدم في الحرم النبوى الشريف .

### النوع الخامس :

مربع الشكل تقريبا  $١٢ \times ١٢$  سم، وتظهر آثار القدم على ما تبقى منه في أجزاء متفرقة من جدار القبلة، ويظهر منه في الوقت الحاضر خمس بلاطات متجاورة في شكل شبه مستطيل، على يمين باب منارة باب السلام، بالجزء السفلى من عتب باب السلام حول خزانة صغيرة، وكذلك ست بلاطات داخل مستطيل رأسى، محفوف بإطار من بلاطات النوع الرابع، فى الجانب المقابل من العتب الخارجى لباب السلام ومثلها على يساره، ومن هذا النوع أيضا ست عشرة بلاطة فى شكل مستطيل، داخل إطار بأعلى الجانب الأيمن من المحراب العثماني . وعدد آخر من البلاطات بأعلى الجدار الشرقى، داخل عقد القبة الواقعة فوق باب جبريل من الداخل .

وقوام الزخرفة فى كل منها وردة مرسومة بلون أزرق، على أرضية بيضاء يخرج من أعلاها فرعان نباتيان ينحنيان فى اتجاه معاكس نحو جانبي الوردة . ومن أسفلها مثل ذلك مما يشكل مع البلاطات المجاورة فروع نباتية متداخلة ( لوحة رقم ٣٧) . وليس فى هذا النوع فن أو دقة صنعة، مما يؤيد قدمها الذى لم أتمكن من العثور على شبيه له فى آثار أخرى سواء فى تركيا أو سوريا أو مصر . وتتماثل زخارف هذا النوع من البلاطات، مع بعض الرسوم المائية التى تحلى الجزء العلوى من جدار القبلة، وبعض الأشرطة العلوية فى مدخل باب السلام العقود الملاصقة للجدار الشرقى، مما يوحي بأنها تقليد لهذا النوع المتميز بسهولة الرسم وقلة الألوان، وهى طريقة استخدمها العثمانيون فى زخرفة الجدران عند عدم توفر الخزف المطلوب<sup>(١)</sup> نتيجة غلاء ثمنه أو صعوبة نقله .

(١) هدايت على تيمور : المرجع السابق، ص ١٠٠ .

## النوع السادس :

وتتراوح ألوانه بين الأزرق والأخضر الزرعى ، بألوان متداخلة نتيجة تزعزحها عن مواضعها الأصلية أثناء عملية الحرق <sup>(١)</sup> ، مما أدى إلى اختفاء الأرضية البيضاء أثر تسرب بعض الألوان إليها ، وصعوبة التعرف على عناصرها الزخرفية . وانعدام الأمثلة المشابهة له فى الخزف المؤرخ ، وينحصر هذا النوع فى أجزاء قليلة من رواق القبلة ، فقد كسى به جزء من الجدار الشرقى لرواق القبلة ، داخل العقد المجاور للجانب الشمالى من المنارة الرئيسية ، كما يظهر داخل العقود المحيطة بالحجرة الشريفة من جميع الجهات ، وكذلك فى الأجزاء الخارجية من أكتاف الحجرة الشريفة ، مما يلى الروضة المطهرة والجدار الشرقى .

ونظرا لظهوره فى المواجهة الشريفة محيطا بطغراء السلطان محمود الثانى ١٢٢٨هـ / ١٨١٣م ، فإن الأمر يتأكد بنسبته إلى خزف الشام ، بناء على ما صرح به أيوب صبرى من استخدام الخزف الشامى عند تجديد قبة الحجرة الشريفة سنة ١٢٣٣هـ فى عهد السلطان المذكور <sup>(٢)</sup> . ويتأكد ذلك بعدم عشورى فى المساجد التى زرتها أو المصادر التى اطلعت عليها ، على ما يماثل من الخزف العثمانى .

وقد ميزت من هذا النوع بين ثلاثة نماذج متشابهة ، فى عدم ثبوت الألوان وتداخلها ، وفيما يلى وصف لأهم عناصرها الزخرفية .

## النموذج الأول :

مربع الشكل ٢٠ × ٢٠ سم تقريبا ، ومن الصعب جدا التعرف على جميع عناصره الزخرفية . لبعدها من جهة وتداخل ألوان فروعها وأوراقها الكثيرة من جهة ثانية ، إلا أن بوسط ضلعه الأسفل شكلا كأسيا بلون أزرق ، يبرز من وسطه شكل وردة كبيرة بأوراق زرقاء قاتمة ولب أخضر . كما يبرز من طرف الكأس فرعان يلتقيان مع الفروع البارزة من أركان البلاطة ، وينتهى أوسطها بشكل وردة تقترب

(١) سعاد ماهر : المرجع السابق ، ص ٥٦ .

(٢) المصدر السابق ج ٢ ص ٧٦٢

من نهاية الضلع الأعلى للبلاطة ، ويحيط بها بقية الفروع المتداخلة ، كما يتضح من تتبى لبعض التفاصيل ( الشكل رقم ١٦ ) :

### والنموذج الثانى :

مستطيل الشكل  $١٥ \times ٢٠$  سم تقريبا ، وزخارفه بسيطة جدا . قوامها شكل هندسى مرسوم بخط أخضر زرعى ، على أرضية بيضاء داكنة تتوسطها نقطة زرقاء يتفرع منها أربعة سيقان فى اتجاه معاكس ، وينتهى كل واحد منها بشكل زهرة محورة عن زهرة اللاله ( السوسن ، شقائق النعمان ) ، ويحيط بالشكل الهندسى من الجانبين أوراق نباتية وزهور صغيرة من المتعذر تبين بعض تفاصيلها . إلا أن من الملاحظ خروج ساقين نباتيين بلون أزرق ، من أحد الضلعين الكبيرين من كل بلاطة ، وانتهاء كل واحدة منهما فى ركن الضلع المقابل ، بثلاث ورقات كبيرة تتقابل اثنتان منهما فى وسط الضلع المذكور من كل بلاطة ( الشكل رقم ١٧ ) .

### أما النموذج الثالث :

فلم أجد منه إلا بضع بلاطات بأعلى المواجعة الشريفة  $٢٠ \times ٢٠$  سم تقريبا . وتتميز عناصره الزخرفية بالتنوع والوضوح . فإن زخارف كل بلاطة تظهر مستقلة بذاتها ، كما يمكن أن تشكل منظرا مترابلا مع البلاطات المجاورة لها من جميع الجهات . وتظهر فيه زهرة اللاله ( السوسن ، شقائق النعمان ) ، وكذلك زهرة القرنفل التى تتكرر أربع مرات ، فى كل بلاطة بلون أزرق غامق ، على عكس ألوانها المشهورة ( الأحمر الطماطمى ) فى بلاطات الخزف العثمانى ؛ من إنتاج الجزء الثانى من القرن السادس عشر الميلادى<sup>(١)</sup> .

أما زهرة الرمان والورقة الرمحية المسننة من جانب واحد ، فتظهر محيطة بكل بلاطة من الجانبين ( لوحة رقم ٦٣ ) . وألوانها مماثلة للون السائد فى جميع زخارف البلاطة .

(١) سعاد ماهر : المرجع السابق ، ص ٦٤ .

## النوع السابع :

وبلاطاته مستطيلة الشكل  $١٥ \times ١٠$  سم تقريبا ، وينحصر وجوده فى جدار القبلة فى عدد من البلاطات بأعلى الجانب الأيمن من المحراب العثمانى ، فقد ظهر فى هذا الموضع كإطار لعدد من بلاطات النوع الخامس<sup>(١)</sup> مكونا من تجميعاته المؤلفة من أربع بلاطات ، شكلا للزخرفة المعروفة بجلدة المصحف بلون أخضر غامق ( الشكل الرقم ١٩ ) .

كما تظهر أعداد أخرى من هذا النوع ، كإطار لعدد من بلاطات النوع الخامس الموضوع داخل العقد الواقع فوق مدخل باب جبريل عليه السلام . ونظرا لظهور القسم الأول منها بالجانب الأيمن من المحراب العثمانى ، المؤكد عدم تعرضه لأعمال الهدم والبناء فى العمارة المجيدية ، سوى ما جاء من إعادة زخارفه على ما كانت عليه قبل العمارة المذكورة<sup>(٢)</sup> . فإن الأمر يتأكد بنسبته إلى أحد الأعمال السابقة لعهد السلطان عبد المجيد ، لا سيما أعمال السلطان محمود الأول سنة ١١٤٧هـ / ١٧٣٤م ، أو أعمال السلطان عبد الحميد الأول سنة ١١٩٨هـ / ١٧٨٣م<sup>(٣)</sup> .

ويتأكد ذلك بقلتها من جهة ، وخلوها من الزهور المعروفة فى البلاطات العثمانية المشهورة من جهة ثانية ، مما يدعو إلى الاحتمال بأن تكون من خزف الشام أو مصر .

## النوع الثامن :

ويتألف من قطعتين من البلاط فى شكل ثلاثى ، اقتصر استخدامها على موضعين صغيرين من أعلى الجدار الشمالى للمنارة الرئيسية ، داخل المثلثين المحيطين بالشباك الدائرى ( الشكل رقم ٢٠ ) . وتنحصر زخارفهما فى ثلاثة فروع نباتية تخرج من زوايا المثلثين ، بعدة أوراق ذات تأثير باروكى ، بلون أزرق على أرضية

(١) انظر أعلاه ص ٢٢٠ .

(٢) انظر أعلاه ص ١٢٩ ، وانظر البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٤٢ .

(٣) انظر أعلاه تاريخ الأعمال المعمارية ، ص ٦٦ .

بيضاء صافية ، فتحيط بالوردة الظاهرة فى وسط المثلث من جميع الجهات ،  
وتتمشى زخارفها مع أشكال المصبغات المعدنية ، الموضوعة داخل الشبايك المائلة  
فى الجدار الشرقى من رواق القبلة .

ولا يعرف على وجه التأكيد ما إذا كانت البلاطات المذكورة قد وضعت فى  
عهد السلطان عبد المجيد ، أم أن ذلك تم عند تعرض المنارة الرئيسية لبعض أعمال  
الترميم ، فى عهد السلطان عبد الحميد الثانى سنة ١٣٠٧هـ / ١٨٨٩م<sup>(١)</sup> .

#### ب : الزخارف النباتية على الرخام :

تعود الزخارف النباتية المحفورة فى الرخام ، إلى عهد سابق لعمارة السلطان عبد  
المجيد ، ولذا فإن بها من الأصالة والإبداع ما يميزها عن الزخارف المحدثة فى عهد  
السلطان عبد المجيد .

وتنحصر فى بعض الأجزاء الجانبية من المنبر المهدى من قبل السلطان مراد  
الثالث سنة ٩٩٨هـ / ١٥٨٩م ، وفى أجزاء محدودة من بعض الأسطوانات الملبسة  
بالرخام ، فى وسط الروضة الشريفة ومقدمها وما يحيط بجدران الحجرة منها ،  
والموضوعة فى عهد السلطان سليم الثالث سنة ١٢٠٦هـ / ١٧٩١م .

فأما زخارف المنبر ، فتعد أدق وأحسن الزخارف المستخدمة فى المسجد النبوى  
الشريف على الإطلاق ، وهى منحوتة بالحفر الغائر والمفرغ على أجزاء مختلفة من  
المنبر ، وبخاصة فى أجزاء المثلث الواقع تحت درج المنبر ، وفى كوشات العقود  
الواقعة فى المدخل ، وتحت جلسة الإمام وعقود مظلته .

وقوام الزخرفة فروع نباتية وأوراق متداخلة ، على هيئة الطراز المعروف  
بالأرابيسك المتطور أو الرومى ( الشكل رقم ٧ ) ، والمستخدم بكثرة فى الزخارف  
الرخامية داخل عقود بعض شبايك الجامع الأخضر ببيروت سنة ٨٢٢هـ / ١٤١٩م  
( الشكل رقم ٦ )<sup>(٢)</sup> . كما يميل بعضها إلى محاكاة الطبيعة ، لا سيما ما يقع

(١) انظر أعلاه ص ١٤١ .

(٢) Yildiz Deminiz: Osmanli Mimarisi'nde 1 Erken Devin (1300 - 1453) (٢)

(Istanbul 1979) p. 98 , 343 , 384 .

بجانبى العقدين الجانبيين من المنبر الشريف ( الشكل رقم ٥ ) ، إذ يحتوى كل من العقدين المذكورين على وردتين متقابلتين .

أما الأزهار المحفورة على بعض الأجزاء من الرخام الملبس بالجزء السفلى من بعض إسطوانات الروضة ، وما جاورها من مقدم المسجد الشريف . فتخرج من مزهريات بأوراق وسيقان مستقيمة ( الشكل رقم ٤٨ ) بالإضافة إلى ظهور وردتين من كل جانب أحدهما فى بداية التكوين ، والأخرى مزهرة ، وذلك بلون مذهب على أرضية خضراء . وقد حرص النقاش على أن تتقابل كل وردتين متماثلتين من ورود المزهريات المتجاورة ، ولا يعرف على وجه التأكيد السبب فى اقتصار نقش المزهريات المذكورة على بعض الأعمدة دون البعض الآخر ، فإن ذلك ليس عاما فى جميع الأعمدة الملبسة بالرخام ، إلا أنها تكثر بشكل ملحوظ فى أعمدة قبة المحراب العثمانى وأعمدة الحجرة الشريفة ، وقد تأكد لى استخدام اللون الفضى فى رسم بعض المزهريات ، فى أجزاء مختلفة من الأعمدة الواقعة على يسار مستقبل المحراب العثمانى وأن ذلك تقليد لما نقش فى الأعمدة الواقعة على يمين المحراب ، وأن الإسطوانات التسع المقرونة تحت قبة المحراب العثمانى من اليسار ، لم ينقش عليها إلا حوالى خمس مزهريات ، وأما الباقي فمرسوم باللون الذهبى .

أما الإسطوانات الثلاث ، وكذلك التسع المقرونة والواقعة يمين المحراب العثمانى ، فنقش المزهريات بارز فيها . ومن المعروف أن قطع الرخام المذكورة ، مما وضع على إسطوانات الروضة المطهرة فى عهد السلطان سليم الثالث<sup>(١)</sup> وأن المرخمين فى عمارة السلطان عبد المجيد أعادوا ما تبقى منها بعناية فائقة<sup>(٢)</sup> .

وما يميز الألواح المضافة فى عمارة السلطان عبد المجيد ، ما يتضح من عدم الدقة فى رسم المزهريات السابقة . وظهرها فى بعض القطع الرخامية من الإسطوانة الواحدة دون البعض الآخر ، وعدم تعميمها فى جميع الإسطوانات الملبسة بالرخام المذكور ، بالإضافة إلى ظهورها بأعلى بعض الإسطوانات وفى البعض الآخر بأسفلها .

(١) انظر أعلاه ص ٧٢ وما بعدها .

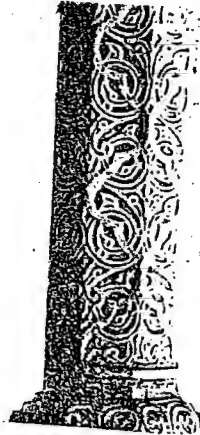
(٢) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٤٠ .

وقد دعت الضرورة فى عمارة السلطان عبد المجيد ، إلى إضافة بعض ألواح الرخام ، لاختلاف سماكة الأعمدة الحالية عن الأعمدة المستخدمة فى رواق القبلة من قبل<sup>(١)</sup>. كما أدى تعرض بعض القطع الرخامية للتلف ، أثناء تغيير الأعمدة القديمة إلى بقاء بعض أعمدة الروضة دون ترخيم<sup>(٢)</sup>.

أما الزخارف النباتية على أعمدة المكبرية وأطرافها الخارجية ، فتتمثل فى مجملها حقتين من الزمن :

أحدهما مملوكية الطراز ، وتظهر فى الوقت الحاضر مرسومة فوق عمود رخامى مشتمن بتاج ناقوسى ، ومعظمها زخارف نباتية بارزة تمثل أوراق نباتية متداخلة وفروع تخرج من أشكال القلوب ، المرسومة بدقة فى أجزاء متفرقة من بدن العمود . وتشبه الزخارف المذكورة ، بعض الزخارف الرخامية فى وكالة الأشرف قايتباى فى القاهرة<sup>(٣)</sup>.

أما بقية الأعمدة وعددها ثمانية ، فمنها خمسة مشتمنة ، وثلاثة إسطوانية ، ويختلف رخامها وطريقة زخرفتها عن العمود الأول ، مع أنها مشابهة له فى الطول والسماكة . وقوام الزخرفة فيها أوراق وفروع نباتية بأشكال حلزونية داخل أشكال هندسية على النحو التالى :



(١) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٨٠٦ ، ٨٠٨ .

(٢) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٤٠ .

(٣) Jean Claude : Palais et Maisons du Caire (I Epoque Mamelouke) Par- is 1982 . p. 135 , fig 103 .



أما أطراف المكبرية فيها تكوين آخر من الزخارف النباتية ، المرسومة بالحفر البارز خارج وداخل أشكال هندسية قريبة من الشكل السابق<sup>(١)</sup> . ويمكن إرجاع الزخارف المذكورة إلى عهد السلطان مراد الثالث ، بناء على عدة احتمالات ذكرتها من قبل<sup>(٢)</sup> . إلا أنها تعرضت أثناء العمارة المجيدية إلى التجديد ، حتى خلت بعض جوانبها من الزخرفة ، مما يدل على أنها مغايرة للأصل المنقوش في عهد السلطان مراد الثالث .

أما ما يمكن إرجاعه من الرخام المزخرف بالفروع النباتية إلى عهد السلطان عبد المجيد ، فيظهر بأعلى المحراب العثماني ، داخل أربعة ألواح من الرخام ، بكل منها جزء من آية شريفة<sup>(٣)</sup> ، والزخرفة فيها متشابهة فقوامها فروع وأوراق نباتية محورة ، عليها مسحة من التأثير الباروكي ( لوحة رقم ٢٧ ) . كما في بقية الزخارف المحدثه في العمارة المجيدية ، وكذلك التعشيقات المنحوتة من الرخام على هيئة أوراق نباتية ( الشكل رقم ٢٤٥ ) .

### ج : الزخارف النباتية على الحجر :

ينتشر هذا النوع من الزخرفة في أنحاء متفرقة من الرواق القبلي ، فيظهر محيطاً بوسط أعمدة الروضة فوق السفل الرخامي ، على شكل أوراق الاكتنيس المقوسة من أعلاها ، أو على هيئة كف الإنسان المضمومة كما يقول البرزنجي<sup>(٤)</sup> . وهي في الواقع قريبة من الاثنين ، وطول كل منها حوالي ١٥ سم تقريباً ، وعددها في الأعمدة المقرونة تحت قبة المحراب العثماني ، ٣٢ في الحجم الكبير ، ٣٠ في الحجم الصغير ، أما بقية الأعمدة في مقدم المسجد ، وبعض جوانب الحجرة والروضة الشريفة فبكل منها ٢٥ ورقة على هيئة طوق يحيط بالإسطوانات من

(١) انظر الشكل رقم ٨ .

(٢) انظر فصل الأعمال المعمارية ص ٤٢ .

(٣) انظر فصل الكتابات ص ٢٦٣

(٤) المصدر السابق ، ص ٤٤ .

جميع الجهات ، وكل ذلك بلون مذهب جميل ( لوحة ١٢ ) .

أما الأشكال النباتية البارزة بالجزء السفلى من أسطوانات مؤخرة الروضة وطرفها الغربى ، والتي قصرت عنها التكسية الرخامية ، فبكل منها أربع زهرات بستة فصوص ، محاطة بشمان ورقات مقوسة من أعلاها ، على هيئة ما يرى فى الشكل رقم ( ٤٨ ) .

وذلك داخل خطوط مستقيمة بارزة ، وأربعة مستطيلات خالية من الزخرفة . تبرز بعض الشيء عن موضع الزخرفة السابقة ، تبعا لطريقة وضع الرخام السابق على بقية أعمدة الروضة .

ويقرب من ذلك ما يظهر بأسفل التيجان ، المستخدمة فى جميع الأكتاف والأعمدة المتبقية حاليا فى رواق القبلة ، وما كان مشابها لها فى الأروقة المزالة فى التوسعة السعودية . إلا أنها جميعا تتميز عن سابقتها بوجود تسنين فى أطراف الورقة ووسطها ، سواء كانت الورقة متجهة إلى أعلى ، كما فى الأكتاف والتيجان أو منحدرية إلى أسفل ، كما يظهر برؤوس العقود المرتكزة على جدار القبلة ( لوحة رقم ٢٢ ) .

أما الزخارف المحورة بأشكال معقدة ، فتظهر بشكل بارز على أكتاف باب السلام وكوشة عقده ، والأطراف الخارجية لقبلة المدخل التى أنشأها السلطان عبد العزيز ( لوحة رقم ٢٣ ) . وكذلك بأعلى باب الرحمة والمظلة التى تتقدمه ( لوحة رقم ٢٩ ) ، وأطراف اللوحة الموضوعة وسط الشرافات المظلة من رواق القبلة على صحن المسجد<sup>(١)</sup> ( لوحة رقم ٢٤ ) وقريبا من ذلك عتبة باب المنارة الرئيسية ، وكذلك الوجه الداخلى لعب الشباك الواقع فى جدار القبلة أمام المواجهة الشريفة ، ومثل ذلك ما يعلو العتب الخارجى للشباك المحدث فى موضع باب النبى ﷺ بالجدار الشرقى ( الشكل رقم ٤٧ ) . وكل ذلك بحفر بارز فوق قطع من الحجر الأحمر لفروع ملتوية ، على هيئة المحارة وأوراق مسننة وزهور متفتحة وأخرى متداخلة ، بما يشبه أكلیل الفار ، وسهام مربوطة ومتفرقة ، ولقد تجلّى فى هذا

---

(١) عن سبب أحداث هذه اللوحة وتاريخها . انظر أعلاه ص ١٣٣ وما بعدها .

النوع من الزخرفة تأثير قوى لفن الباروك العثماني ، الذى امتد من أوروبا إلى تركيا فى عهد السلطان أحمد الثالث المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣٠م وصار من سمات الفن فى عهده<sup>(١)</sup>.

وبإمعان النظر فى زخارف المواضع المذكورة ، يتبين أن ما يعلو مدخل المنارة الرئيسية أشد تحويرا من بقية الزخارف المحفورة على الحجر . فقد أحاطت تلك الزخرفة بمستطيل كبير يقدر بحوالى ٥٠ × ١٢٠ سم تقريبا ، أعد لكتابة اختفت فى الوقت الحاضر تحت طبقة سميكة من الطلاء الأخضر<sup>(٢)</sup> ، وبناء على وجود الطغراء السلطانية لعبد الحميد الثانى مع نص مؤرخ سنة ١٣٠٧هـ ، على جدار المنارة الرئيسية فى موضعين قريبين من هذه الزخرفة ، يمكن إرجاعها إلى عهده ، لا سيما وأن الزخرفة المحيطة بالطغراء نفسها مشابهة لها تماما .

وليس من تفسير لاختلاف الزخرفة المذكورة ، عن مثيلاتها من الزخارف النباتية المحفورة على الحجر ، إلا تأخرها عنها بحوالى ثلاثين عاما ، كان فيها فن الباروك العثماني على وشك الذبول والانتهاء<sup>(٣)</sup>.

#### د : الزخارف النباتية بالألوان المائية : ( الفرسكو )

ويكثر هذا النوع فى الأجزاء العلوية من جدار القبلة ، وبعض من الجدار الشرقى المحتد من المنارة الرئيسية إلى باب جبريل وباب النساء . وتتسم الزخرفة المذكورة فى هذين الجدارين بتقليد النوع الأول والرابع والخامس<sup>(٤)</sup> ، من البلاطات الخزفية المستخدمة فى تكسية بعض الأشرطة والمستطيلات من جدار القبلة ، مما يجعل الأمر قابلا لاحتمالات عدة منها :

(١) Ameven Celal Esad : Sanat Ansik Lopedisi cilt : 1(Istanbul 1966) p. 176 .

Goodwin : op. cit., p. 381 , Michael levey : The World of othaman art (London 1976) p. 116 .

(٢) يحتمل أن يكون قد كتب فيها ما يخالف العقيدة من الأحاديث الموضوعة أو المدائح المبالغ .

(٣) Goodwin : op. cit., p. 427 , Michael levey : op. cit., p. 117 .

(٤) انظر أعلاه ، ص ٢١٨ ، ١٢٧ ، ١٢٨ .

(١) أن تكون قد كسيت بأنواع من البلاطات التي أعيد رسمها باللون المائي ، أما قبل عمارة السلطان عبد المجيد أو بعدها ، لا سيما وأن هناك بقايا من البلاطات المذكورة ، فى أجزاء متفرقة من المساحات التى شملتتها الرسومات المائية . وتبدو على بعضها آثار التلف من جراء الحرارة الشديدة ، والرطوبة العالية التى لاحظها أيوب صبرى أثناء زيارته للمسجد النبوى الشريف<sup>(١)</sup> .

(٢) أما الاحتمال بنقش الزخرفة المائية أثناء عمارة السلطان عبد المجيد ، فمبنى على لجوء العثمانيين إلى هذه الطريقة بوصفها بديلا رخيصا للبلاطات الخزفية<sup>(٢)</sup> . لا سيما وأن مصانع الخزف فى مدينة أزنك ، كانت قد أغلقت أبوابها فى نهاية القرن السابع عشر الميلادى<sup>(٣)</sup> ، وإذا كان لهذا الاحتمال نصيب من الصحة ، فيمكن أن يكون فقط فى المساحات الكبيرة التى غطاها الرسم المشابه للنوع الخامس من البلاطات المذكورة ، لاحتياجها إلى أعداد كبيرة من البلاطات التى قد يصعب توفرها .

أما الزخارف المرسومة من الداخل ، بمعظم القباب الموجودة حاليا برواق القبلة ، فتظهر داخل أشكال المعينات الناتجة عن تقسيم القبة إلى أعداد مختلفة ، تتقابل أضلاعها الصغيرة حول عدد من الدوائر المحيطة بصرة القبة . وتتفاوت هذه الأشكال من قبة لأخرى ، فى القباب الصغيرة ثمانية أشكال فقط ، وفى المتوسطة اثنا عشر شكلا وفى بعض القباب البرميلية ستة عشر شكلا ( لوحة رقم ٢٠ ) .

وعناصرها الزخرفية متماثلة فى جميع أشكال القبة الواحدة ، بل يمكن أن تتشابه فى قبتين أو أكثر ، وتتألف من مجموعة من الستائر والورود والأزهار<sup>(٤)</sup> والفروع النباتية المتداخلة بأشكال مختلفة ، والسلال المملوءة بأنواع مختلفة من

(١) المصدر السابق ج ٢ ص ٧١٩ .

(٢) هدايت على تيمور : المرجع السابق ، ص ١٠٠ .

(٣) عبد العزيز محمود الأعرج : المرجع السابق ، ص ٢٤ .

(٤) الأنصارى : المرجع السابق ، ص ٩٣ . وانظر حسن الباشا : الحرم النبوى فى عهد العثمانيين

الفاكهة ، بل أن من القباب ما حوى داخل أشكال المعينات ، مناظر طبيعية لسواحل وجبال وأودية وبساتين وأشجار ونخيل وسرو ( لوحة رقم ٢٠ ) . وليس هذا عاما فى جميع القباب الموجودة حاليا برواق القبلة ، فهناك مجموعة كبيرة خلت من المعينات المذكورة ، وتمتد من باب الرحمة حتى دكة الأغوات فى صفين متوازيين ، وعددها حوالى خمسة وعشرين قبة ، تماثل الزخرفة فيها جميعا . وتحتوى أوراقا نباتية ودوائر متعددة وأكاليل من الأزهار المتشابكة المحيطة بصرة القبة ثم مجموعة أخرى من الأوراق والأزهار المحيطة بأطراف القبة ، فى أربعة أسطر متوازية . ومن وراء ذلك كله شريط أسود محلى بالكتابات المنقوشة بالدهان الأبيض (١) .

أما المثلثات الكروية فى هذا النوع من القباب فقد زخرفت بعنصر موحد يتكرر بانتظام ، ويتألف من أوراق بفروع ملتوية يبدو عليها مسحة خفيفة من التأثير الباروكى ( شكل رقم ٤٦ ) . ومن الجدير بالذكر أن هاتين البلاطتين مما عمر قبل سنة ١٢٧٥ هـ / ١٨٥٨ م ، بإشراف المهندس عمر جمال الدين ومحمد راشد أفندى ، وربما كان توحيد الزخرفة فى قبابها المتعددة علامة فارقة ، للزيادة التى أضافها السلطان عبد المجيد فى رواق القبلة مما يلى صحن المسجد (٢) .

ومعظم قباب رواق القبلة محلاة بزخارف مماثلة لما سبق ، إلا قبة المحراب العثماني وبعض القباب التى حالت رقابها الطويلة (ذوات الطمبور ) ، دون رسم الزخارف المذكورة على جوانبها الداخلية أو فى حناياها الركنية ، كما أن جميع القباب التى زالت فى التوسعة السعودية ، كانت مزخرفة بأنواع قريبة من زخارف قباب رواق القبلة ، إلا الكتابات التى تميز بها رواق القبلة دون بقية الأروقة (٣) .

ومما يلفت النظر ما ذكرته بعض المصادر من أن زخرفة القباب كانت تتم فور الانتهاء من بنائها ، مما يجعل إعداد الشريط المخصص لما دون بها من الكتابات بعد انتهاء العمارة ، مزمانا لرسم الزخرفة المذكورة . مما يؤيد القول بأن الزخارف

(١) انظر فصل الكتابات ص ٢٦٥ وما بعدها .

(٢) انظر تاريخ الأعمال المعمارية ص ١١٨ وما بعدها

(٣) إبراهيم رفعت ، المصدر السابق ، ج ١ ص ٤٦٨ .

المذكورة أعدت ورتبت فى مواضعها قبل الشروع فى تنفيذها . ومما يجدر ذكره استخدام سلال الفاكهة والأزهار ، بكثرة فى عهد السلطان أحمد الثالث ١١١٥ - ١١٤٣هـ / ١٧٠٣ - ١٧٣٠م ، فى سقوف المنازل وجدرانها كما فى سبيل طوبقى المنشأ فى عهد السلطان المذكور<sup>(١)</sup> . ثم توسع العثمانيون بعد ذلك فى استخدامهما فظهرت فى قباب جامع دلة باشا بمدينة إستانبول ، وسقوف القصر المنشأ بجواره فى عهد السلطان عبد المجيد سنة ١٢٧٣هـ / ١٨٥٦م<sup>(٢)</sup> . كما استخدمت فى مباني الولايات العثمانية ، فظهرت فى قباب جامع محمد على المنشأ سنة ١٢٦٥هـ / ١٨٤٨م فى مدينة القاهرة<sup>(٣)</sup> . وعلى أية حال فقد صار من المألوف فى عمائر العصر العثمانى المتأخر ، رسم المدن الشهيرة والمناظر الطبيعية على القباب أو السقوف الخشبية . بالإضافة إلى الأواني المملوءة بالفاكهة والأزهار ، محاطة بالآيات الكريمة والأشعار المنتقاة<sup>(٤)</sup> .

#### هـ : الزخارف النباتية على الأخشاب والمعادن :

تنحصر الزخرفة النباتية على الخشب فى الأشكال المتوجة للمحرابين النبوى والسليمانى من جميع الجهات ، وكذلك ما يحلى الواجهة الأمامية للمهرمين الذين يعلوانهما ، ولعدم عثورى على ما يفيد بأصل المادة التى فرغت عليها هذه الزخرفة ولاستحالة اختبار بعض أجزائها ، فإن الأمر يقضى عرضة لعدة احتمالات حول أصل المادة المذكورة ، هل هى من الرخام أو البرونز أو الخشب أم من الجص ؟ إلا أن نسبة الاحتمال الأول والثانى ضعيفة جدا لتعذر تفريغ تلك الأشكال المعقدة على الرخام والبرونز ، فضلا عن صعوبة تثبيتها بالواجهات العليا للمحرابين ، إذ لم أشاهد ما يدعمها من الخلف وهو أمر لا بد منه فى مثل هذه الحالة ، فارتفاعها من وسطها يزيد على نصف المتر تقريبا ، وسماكتها تزيد عن أربعة سنتيمترات . أما الاحتمال الثالث والرابع فيمكن قبولهما بعد ملاحظتى لانفصال جزء بسيط من

Michael Levey : op. cit., p. 114 - 119 .

(١)

Metin Sozen : op. cit., p. 197 . 198 .

(٢)

(٣) كمال الدين سامح : الموجز السابق ، ص ٢١٦ .

(٤) عبد القادر الريحاوى : المرجع السابق ، ص ٢٢٤ .

الزخرفة الموضوعية بأعلى المحراب العثماني من الغرب، عن الشرفات البارزة بأعلاه. الأمر الذي يؤكد تنفيذ الزخرفة المذكورة بتثبيت الجبس فوق قطع من الخشب الموضوع بعناية .

ومهما يكن الأمر ، فإن الزخرفة وإن كانت مضاعفة بأعلى المحراب النبوي إلا أن العناصر في كليهما متشابهة تماما ، مما يؤكد إضافتها مع الشكل الهرمي الذي يتوج كلا منهما في عمارة السلطان عبد المجيد<sup>(١)</sup> . بالإضافة إلى وضوح التأثير الباروكي في عناصرهما الزخرفية، التي تبدو متقاربة مع الزخارف المنقوشة على أعتاب باب السلام وباب الرحمة وبعض المواضع الأخرى من المسجد الشريف<sup>(٢)</sup> . وقوام الزخرفة في هذا النوع من الحلية أوراق طويلة ومسننة من جانب واحد ، وفروع ملتوية بأشكال حلزونية ، تخرج من ثلاثة أشكال محورة عن قرون الرخاء المستخدمة بكثرة في الفن الإسلامي منذ نشأته<sup>(٣)</sup> . ويرتبط القرنان الجانبيان من أسفلهما بطوق يجمعهما مع شكل القرن البارز بينهما بعدة أوراق وزهور، أهمها ورقتان مسننتان على هيئة الجناحين الممتدتين نحو الجانب الأيمن والأيسر في الجزء العلوي من المحراب النبوي والسليمانى . كما يظهر بوسط القرن الأوسط ثلاث زهرات متفتحة بكل منها عشرة فصوص ، وعدة أوراق قصيرة تبرز مسننة ومقوسة من أعلاها .

أما القرنان الجانبيان، فيبرز منهما ورقتان مسننتان من جانب واحد وتمتدان نحو الجانبين على هيئة ما خرج من القرن الأوسط ، كما يخرج من وسط كل منهما أوراق أخرى وفروع متداخلة في أشكال حلزونية جذابة ( لوحة رقم ٢٥ )؛ ومثل ذلك على جانبي المحراب وظهره .

أما ما يحيط بالدائرة الزرقاء ، التي تلامس أضلاع الهرمين المبنيين على هيئة مثلث متساوى الأضلاع مما يلي وجهيهما فإن زخارفهما متشابهة إلى حد كبير

(١) البرزنجي : المصدر السابق ص ٤١ ، ٤٤ .

(٢) انظر الزخارف النباتية على الحجر ص ٢٢٧ .

(٣) Creswell. K. A. C. : Early Muslim Architecture vol 11 (New York ١٩٧٩) p. 130 .

وهما فى الواقع أوراق من نوع الزخرفة الأولى ، وأفرع ملتوية تتجه إلى أعلى الهرم بلون مذهب على أرضية حمراء ، وفى نهاية كل فرع شكل محور لزهرة اللاله (السوسن شقائق النعمان ) ، وتبدو الزخرفة المذكورة بارزة مما يقوى الاحتمال بكونها من الخشب المثبت على واجهة كل من الهرمين المذكورين .

هذا من حيث الزخرفة النباتية المرجح صنعها من الجبس المثبت فوق الخشب . أما المعادن فلم تظهر الزخرفة النباتية عليها ، إلا فى إطار ضيق تمثل بوضوح فى الزخارف المحيطة بالدائرة ، التى تتوج أعلى المداخل الأربعة الواقعة عن يمين ويسار المحرابين النبوى والسليماني . وهى من البرونز المخرم وقوام الزخرفة فيها أوراق مستنة وفروع ملتوية تحيط بمعظم الدوائر المذكورة ( لوحة رقم ٤٥ ) .

أما ما يحلى التحف المهداة إلى المسجد النبوى ، فنماذج متعددة من الزخارف النباتية المحورة ، التى كان أهمها النخلتان المصنوعتان من مادة البرونز والموضوعتان فى أواخر العصر العثماني بجانبى المنبر ، ولكل منهما جذر وجذع وساق وغصون وهما ذواتا أكمام مثمرة ، أكمامها المصاييح الزجاجية الملونة ، وثمرها قطع البلور الأبيض الصافى الشفاف<sup>(١)</sup> ( لوحة رقم ٤٠ ) .

ولم أجد للحديد استخداما إلا فى بعض النوافذ الدائرية بأعلى الجدار الشرقى ، وتظهر الزخرفة النباتية بوجه الجدار وخارجه ، ويتحد شكلها فى جميع النوافذ . فقد صنعت من الحديد على هيئة الأوراق النباتية بلون أخضر ، يظهر بالتبادل مع عناصر نباتية أخرى على هيئة الأوراق الكأسية ، وتبرز جميعا من أطراف الدائرة التى تتوسط الفتحة الرئيسية المنقوش بها بعض أسماء الملائكة رضوان الله عليهم<sup>(٢)</sup> ( لوحة رقم ٤٧ ) أما أطرافها المثلثة فبكل منها ثلاث رقائق متقابلة .

وقد استعير عن الزخرفة المألوفة فى الأبواب الرئيسية فى الرواق القبلى ، بقطع كثيرة من المشغولات البرونزية المختلفة الأحجام والأشكال ، ولعل ذلك جاء تقليدا لما تبقى من أبواب المسجد فى العصر المملوكى ، حيث أفادت بعض المصادر بنقل

(١) عبد القدوس الأنصارى : المرجع السابق ، ص ١٠٢

(٢) انظر فصل الكتابات ص ٢٨٣



المصراعين اللذين كانا على باب السلام ، من بقايا عمارة الأشرف قايتباى أثناء العمارة المجيدية إلى باب التوسل - المحدث فى عهد السلطان عبد المجيد فى مؤخرة المسجد - وهما ( من الخشب الثمين المغطى بالقطع النحاسية المنقوشة أو المكتوبة<sup>(١)</sup> . وتتقارب عناصر الزخرفة فى الأبواب المتبقية حاليا برواق القبلة إلى حد ما . بيد أن كلا منها ينفرد بتركيبة لا تتكرر فى غيره من الأبواب ، وقد أفردت لكل منها وصفا مستقلا ليسهل تتبع عناصره الزخرفية وذلك على النحو التالى :

#### ١ - باب جبريل :

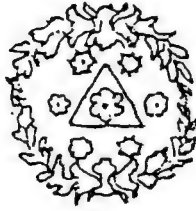
وتألف عناصره الزخرفية الرئيسية المنقوشة بقطع برونزية مثبتة على مصراعيه من وردة صغيرة ، يخرج من أحد جوانبها ورقتان مجنحتان ، يبرز من وسطهما سنبله بسبعة براعم ، وفى الجانب المقابل زخرفة مماثلة ، وينتج من هذا أربع ورقات مجنحة بينهما سنبلتان متدبرتان ، كما فى الشكل التالى :



ويتكرر هذا الشكل فى اثنى عشر موضعا من المصراع الواحد، كما طار يحيط بها من جميع الجهات ، وجميعها متشابهة تماما . غير أن الشكل الذى وضع بأسفل المصراع وأعله يتميز بأربع ورقات طويلة ، اثنتان منهما فوق الشكل السابق واثنتان تحته . وقد وضعت مطرقة الباب وسط الزخرفة الخامسة، التى تخلى إحدى الأضلاع الطويلة فى كل مصراع . كما قسم كل مصراع بثلاثة أشرطة عريضة من البرونز إلى أربعة أقسام ، اتسم الأعلى والأسفل منها بالاستطالة ، أما القسمان الأوسطان فأقرب إلى التربع ، كما تميزا عن المستطيلين السابقين بزخرفة نباتية تحيط بأطرافهما على شكل دائرة ، وتألف من فرعين نباتيين ، بكل منهما عدة

(١) البتوني : الرحلة الحجازية ص ٢٤٤ وانظر أيضا :

أوراق متماثلة ، ويخرجان فى اتجاه مضاد من أعلى المربع . ويتقابلان فى وسطى الضلعين الجانبيين ، مع ما يماثلهما من الفرعين البارزين من وسط الضلع الأسفل ، كما فى الشكل التالى :



ويتميز المربع الأسفل بمثلث متساوى الأضلاع ، يبرز من وسطه وردة بستة فصوص ، وخارج كل ضلع من أضلاعه وردتان : أحدهما نجمية والأخرى عادية . كما يظهر بأعلى المربع المذكور فى كلا المصراعين ، كتابة تأسيسية مؤرخة سنة ١٢٧١هـ / ١٨٥٤م<sup>(١)</sup> ، بحروف من نفس المعدن الذى زخرف به الباب ، أما الجزء الذى يعلو سماعة الباب فمكتوب داخل الأكليل الذى يتوسطه جزء من آية شريفة بحروف من البرونز . تتكرر أيضا فى المصراع الآخر من باب جبريل .

### ٣ - باب النساء :

ويمتاز عن باب جبريل بكثرة الزخارف النباتية التى تبدو للوهلة الأولى وحدة متجانسة ، تجلت فيها المهارة والدقة الفائقة ، إلا أنها فى واقع الأمر مؤلفة من عناصر متكررة فى كل من المصراعين ، كما أنها متماثلة تماما مما يسهل إبراز العناصر المشتركة بينهما ، فقد أحيط كل مصراع بأربعة فروع نباتية يخرج كل اثنين منهما من أشكال كاسية ، أحدهما بأعلى الباب والآخر بأسفله ، وتلتقى فى منتصفه على مستوى سماعة الباب ، ويظهر بجميع الفروع المذكورة أوراق نباتية متماثلة تلتف فى اتجاه معاكس من الجانبين ، على هيئة المحارة كما فى الشكل التالى :

(١) انظر فصل الكتابات ، ص ٢٧٩ .

أما وسط المصراع فبالجزء العلوى منه مستطيل مزخرف من أركانه الداخلية بما يشبه سقف النخل كما فى الشكل التالى :

كما يتوسط المصراع مساحة بيضاوية عليها كتابة بالحروف البرونزية المفرغة ، تشتمل على بعض الأدعية الماثورة<sup>(١)</sup> ، كما أن مطرقة الباب التى تقع فى مستواها أعدت على هيئة مزهرية جميلة بوسطها كتابات مشابهة لما سبق ذكره<sup>(٢)</sup>.



وبالجزء السفلى من مصراع باب النساء مستطيل أكبر من سابقه ، ويدخله أيضا إطار من الأوراق والفروع المتداخلة المحيطة بمستطيل ثالث ، يماثل تماما زخرفة وتكوين المستطيل العلوى ، إلا أنه أصغر منه ، وقد ثبتت هذه الزخرفة بالمسامير المكوبجة من نفس المعدن على مصراعى باب النساء ، ويبدو عليها التأثير الباروكى الذى استخدم بكثرة فى الرسوم النباتية المختلفة التى تحلى جوانب متعددة من المسجد الشريف .

### ٣ - باب الرحمة :

ينفرد باب الرحمة عن سائر الأبواب المتبقية من العمارة المجيدية بعقد نصف دائرى ، ترتب عليه اعداد مصراعى الباب وزخرفت هما من أعلاهما بشكل دائرى أيضا ، مما ساعد فى تميزه عن بقية الأبواب بمسحة جمالية أخاذة ، ومن الملاحظ وجود إطار ضيق يحيط بكل مصراع من جميع جوانبه ، وتتمثل زخارفه فى الفروع والأوراق النباتية المتداخلة ( لوحة رقم ٢٩ ) . كما يتميز كل مصراع بوجود ثلاثة أشكال هندسية ، جاء أسفلها مستطيل الشكل بوسطه زخرفة لزهرة بعدة فصوص ،

( ١ ، ٢ ) انظر فصل الكتابات ص ٢٨٢٧ .

يخرج من أطرافها أوراق طويلة قريبة الشبه بما فى المستطيلات التى بباب النساء . وبوسط المصراع مربع ملئ بحروف برونزية لأدعية مأثورة<sup>(١)</sup> ، ويحيط بها فروع نباتية تبرز من وسط الضلع الأسفل للمربع المذكور .

أما الشكل الهندسى الذى يشغل الجزء الأعلى من الورقة ، فيتوسطه عنصر مماثل تماما لما ذكرته بالمستطيل الأول ؛ كما يتضح من الصورة السابقة . ومن هذا يتبين أن الزخرفة المذكورة متأثرة كسابقتها بالطراز الباروكى المتميز بالخطوط المنحنية والأشكال الحلزونية ، من فروع وأوراق وسيقان وزهور<sup>(٢)</sup> ، بالإضافة إلى تداخل الحروف الكتابية وعدم وضوحها .

#### ٤ - باب السلام :

يتجلى أثر فن الباروك العثمانى ، فى التكوين الزخرفى لقطع البرونز المثبتة بإحكام فوق مصراعى باب السلام من الخارج ، فى إطار عام يحيط بأضلاع كل مصراع ، كما تظهر بانتظام داخل الأشكال الهندسية التى تزين واجهة كل منهما . وقد تتبعت أشكالها فوجدتها محصورة فى أربعة نماذج ، تتكرر بانتظام فى كل من المصراعين وأهمها شكل نباتى محور ، يتكون من أربع ورقات متماثلة تخرج كل ثنتين منهما فى تدابير من شكل نباتى محور يتوسطهما ، وتلتف كل ورقتين حول ورقة ثلاثية تخرج من وسط الشكل الذى خرجت منه الأوراق المحورة ( الشكل رقم ٥٠ ) . ويتكرر هذا الشكل سبع مرات فى أطوال أضلاع المصراع الواحد ، كما يظهر منه شكل مماثل فى أعلى المصراع ، وآخر فى أسفله واثنان فى وسطه . أحدهما فوق المستطيل الذى يتوسط المصراع والآخر تحته ؛ ويحيط بكل من الأشكال التى تتوسط المصراع أنصاف غير كاملة من الشكل نفسه . وعلى هذا فعدد الأشكال التى تحيط بالمصراع الواحد ثمانية عشر شكلا ، منها أربعة عشر فى الجانبين وأربعة تحيط بالأشكال الهندسية التى تتوسطه .

(١) انظر فصل الكتابات ص ٢٧٨ .

(٢) سعاد ماهر : المصدر السابق ، ص ٧٩ ، عبد العزيز مرزوق : المصدر السابق ص ٥٥ .

أما المربعان اللذان يقعان أعلى الدرفة وأسفلها ، فيخرج من ركن كل منهما ثلاثة فروع بأوراق محورة تشبه سعف النخل ، وتظهر مرتبطة من أسفلها بحزام يجمع بين الفروع الثلاثة كما فى الشكل السابق .

كما يظهر بحواف المستطيل الذى يتوسط المربعين السابقين ، أوراق بثلاثة فصوص تتدلى بانتظام نحو الداخل ، لتكون إطارا يحيط بما يظهر بالمستطيل من كتابات<sup>(١)</sup> .

---

(١) انظر فصل الكتابات ص ٢٧٣ .



## الفصل الثانى

# الكتابات





## الفصل الثانى : الكتابات

يزهو المسجد النبوى الشريف على غيره من المساجد المشهورة فى العصر العثمانى ، بما يتميز به جدار القبلة فى الوقت الحاضر من الكتابات المنقوشة بماء الذهب تارة ، وبالحفر البارز تارة أخرى . وقد قصرت الحديث فى هذا الفصل عليها مع الإشارة إلى ما يحلى معظم القباب الموجودة حاليا برواق القبلة من الآيات الشريفة والمدائح المشهورة ، منفذة ومتسقة حسب أجمل النسب فى أشرطة أفقية على الجدار القبلى .

فمن الملاحظ أن جدار القبلة قسم إلى اثنى عشر شريطا أفقيا ، لم تشغل الكتابات منها إلا أربعة فقط . جاءت نسبتها إلى بعضها بدءا من أسفل الجدار كما يلى : ( ١ : ١ ) ، ( ٢ : ١ ) ، ( ٢ : ٢ ) ، ( ١ : ٢ ) وهى نسب مرضية للعين والحس السليم ، كما أنها تتفق تماما مع نسب الأبعاد الطولية المحصورة عادة بين ( ١ : ١ ) ، ( ٢ : ١ ) ، ( ٢ : ٢ ) ، ( ١ : ٢ )<sup>(١)</sup> .

أما الأشرطة المزخرفة بالألوان المائية ، والموضوعة كإطار يحيط بالأشرطة الكتابية من أعلاها وأسفلها ، فقد أخذت بعدا واحدا لم يتأثر بكبير أو صغر الأشرطة الكتابية ، كما أنها فى مجملها لا تشغل من جدار القبلة إلا حيزا محدودا يعادل ( ١ : ٣ ) بالنسبة لما تشغله الأشرطة الكتابية<sup>(٢)</sup> . الأمر الذى أراح العين وساعد على إبراز الأشرطة الكتابية ، لا سيما وقد اختلفت ألوانها عن بقية الأشرطة المزخرفة بالرسوم النباتية .

ومن الملاحظ أن ما أضيف فى عهد السلطان عبد العزيز ، من الأشرطة التى تكتنف جانبي مدخل باب السلام ، لم تتقيد بالنسب السابقة ولم تجيء فى محاذاة أشرطة جدار القبلة ، كما كبرت فيه المساحات التى تغطيها الأشرطة الخزفية وتعددت ألوانها بشكل مختلف عما فى جدار القبلة . ولعل بروز عضدى الباب

(١) محبى الدين طالو : المصدر السابق ، ص ٢٨ .

(٢) تقدر مساحة الأشرطة الكتابية مجتمعة بحوالى ٢٢٥ سم والزخرفية بحوالى ٩٠ سم تقريبا .

واختلاف زخارفهما ، ساعد القائمين على عمارة هذا المدخل فى تغيير مساحات الأشرطة الكتابية ، مع الإبقاء على النسب القديمة حيث جاءت على النحو التالى : ( ١ : ١ ) ، ( ٢ : ١ ) وقد نقل أعرض الأشرطة إلى أعلى جدار المدخل ، بعد أن كان فى جدار القبلة متوسطا للشريطين المتماثلين ( الصورة رقم ٣ ) . ويحظى هذا التنوع فى مساحات الأشرطة المذكورة - لا سيما فى جدار القبلة - واختلاف الكتابة فيها ، من الحفر البارز إلى استخدام التذهيب فى كتابة أسماء الرسول ﷺ وصفاته على الرخام بالجزء السفلى من جدار القبلة ، برضى العين التى تستطيع أن تبين بوضوح نسب التصميم بكاملها . وساعد خلو معظم الجزء السفلى من جدار القبلة من الأبواب والشبايك ، فى امتداد الأشرطة المذكورة أفقيا ، وعدم انقطاعها إلا عند المحراب العثماني والشباك المقابل للمواجهة الشريفة ، وكذلك عند باب المنارة الرئيسية . فإن الهيئة القائمة على تنظيم هذه الكتابات قد وفقت فى المواءمة بين تجديد النصوص التى كانت حول المحراب العثماني ، وبين الأشرطة التى بدأت من باب السلام فى أربعة صفوف أفقية متوازية . انقطع اثنان منها عند الجانب الأيمن للمحراب هما الرابع والثالث ، أما الثانى فقد التف حول المحراب بزوايا قائمة ، ثم عاد إلى مستواه السابق ليسيير مواكبا بقية الأشرطة التى سارت على نفس المستوى الأول ، حتى وصل الشباك المقابل للحجرة الشريفة ، فالتف حوله بنفس الطريقة التى تمت حول المحراب النبوى ، ومثل ذلك أيضا عند باب المنارة الرئيسية ، ( الشكل رقم ٢٧ ) . كما انحنى الشريط الأول داخل حنية المحراب ، والتف حول الشباك المذكور على هيئة الشريط الأول ، ثم سار كالعادة فى بقية الجدار المذكور .

وخلافا لما جرت به العادة فى معظم العمائر التى شهدها المسجد النبوى الشريف ، بدءا من عمارة الوليد بن عبد الملك حتى اصلاحات السلطان محمود الثانى<sup>(١)</sup> . فإن جدار القبلة خلا فى عمارة السلطان عبد الحميد من نصوص تأسيسية تشيد بفضل السلطان عبد الحميد أو تمجد أسلافه من آل عثمان ، وقد جاء ذلك تحقيقا لرغبته التى أبنت فى بادئ الأمر أن يكتب اسمه مع الطغراء السلطانية وسط

(١) انظر النصوص العثمانية فى فصل الأعمال المعمارية ص ١٧ - ٨٧ .

اللوح الذى أعد لهذا الغرض ، منذ بداية العمارة بأعلى العقود المطلة من رواق القبلة على صحن المسجد ، وفضل بدلا من ذلك اختيار آية من القرآن الكريم أو حديث نبوى شريف يتناسب وموضوع العمارة بعد أن قال كلمته المشهورة « من أنا حتى يذكر اسمى ممدوحا بالأشعار فى مسجد رسول الله » (١) .

ولا يخالف هذا العرف ما يلاحظ حاليا بمدخل باب السلام من سلسلة النسب التى أضافها السلطان عبد العزيز عند بناء المدخل المذكور ، فإن ذلك خارجا عن جدار القبلة ، ولا اسم السلطان عبد الحميد الثانى المنقوش مع طفرائه فوق مدخل باب المنارة الرئيسية سنة ١٣٠٧ هـ / ١٨٨٩ م ، بالقرب من اسم الخطاط عبد الله زهدى بخط دقيق فى أعلى الجدار الغربى من المنارة المذكورة . بحيث يتعذر رؤيتها إلا للممعن النظر بحرص شديد . ومن هذا يتبين أن ما دون بالأسرطة التى تحلى جدار القبلة ، لم يخرج عن فحوى التوجيهات التى أدلى بها السلطان عبد الحميد فى بادئ الأمر ، إذ اقتصر الأمر كما سيتضح عند تدوين النصوص على اختيار بعض السور الكريمة ، والآيات الشريفة ، وأسماء الرسول ﷺ وصفاته ، وبعض المدائح المشهورة ، مع إعادة ما كان حول المحراب العثمانى من الآيات والأحاديث الشريفة (٢) .

وبما أن غالب ما يحلى جدار القبلة من الكتابات ، منقوش بالحفر البارز على ألواح يغلب على الظن أنها من الخشب ، وهو عمل يحتاج الاعداد له إلى جهد وزمن لا تنفى به الأعوام الثلاثة ، التى قضها عبد الله زهدى فى كتابة خطوط الحرم النبوى (٣) ، فلا بد إذن أن تكون الاحتياطات اللازمة لإعداد الألواح المذكورة وتجهيزها للكتابة ، تمت قبل مجيء الخطاط المذكور إلى المدينة بعد سنة ١٢٧٧ هـ / ١٨٦٠ م (٤) ، إذ جاء فى بعض أقوال البرزنجى ، أن الخطاط المذكور باشر فور

(١) محمد كامل المدنى : المصدر السابق ، ص ١٧ .

(٢) انظر أعلاه ص ٦٧ وما بعدها .

(٣) البرزنجى المصدر السابق ، ص ٤٤ ، إبراهيم رفعت : المصدر السابق ، ج ١ ص ٤٦٨ ، ويخالفه ما ذكره البتونى من جلوسه فى المدينة لهذا الغرض بضعا وعشر سنين . انظر الرحلة الحجازية ، ص ٢٤٥٠

(٤) انظر أعلاه ص ١٣٢

وصوله المدينة المنورة كتابة خطوط جدار القبلة<sup>(١)</sup> مما يفيد بأن أعمال النقش تمت في المدينة المنورة بعد قيام الخطاط بالعمل السابق ، ويؤيد ذلك ما جاء في بعض الوثائق والمصادر العثمانية<sup>(٢)</sup> ، من أن المسؤولين عن عمارة الحرم النبوى الشريف قاموا في سنة ١٢٧٥هـ / ١٨٥٨م ، بتدوين جميع الكتابات التى كانت بجدار القبلة قبل تجديده ، فى محضر أرسل إلى إستانبول ؛ بقصد المواءمة بينها وبين النصوص المقترحة ؛ ويبدو أن مناقشة هذا الأمر والوصول فيه إلى رأى حاسم استغرق قرابة سنة وثمانية أشهر تقريبا . فقد جاء فى بعض الوثائق المؤرخة فى ١٢ شوال سنة ١٢٧٦هـ / ١٨٥٩م<sup>(٣)</sup> ما يفيد الوصول إلى صيغة لكتابة خطوط الحرم النبوى وتنظيمها ، وأن الأحاديث الشريفة والآيات الكريمة أرسلت إلى المدينة المنورة لكتابتها فى الحرم النبوى الشريف ، بعد الموافقة عليها من الجهات العليا فى إستانبول<sup>(٤)</sup> . ومن هذا يتبين أن الهيئة المشرفة على البناء ، وكذلك الفريق الذى رأسه عبد الله زهدى بعد انتهاء العمارة لم تكن فى مجموعها إلا جهة تنفيذها لما أقر سلفا من الزخارف والنقوش ، وفق نسب وأبعاد مدروسة ، ولا يمكن تجاوزها بشئ من التصرف المخل . ولهذا يمكن القول فى ضوء ما تقدم أن إعداد جدار القبلة ، لهذا الحشد من الزخارف المتنوعة ، ظل قائما طيلة الأعوام التى قضاها الخطاط عبد الله زهدى فى المدينة ، بعد موت السلطان عبد المجيد سنة ١٢٧٧هـ / ١٨٦٠م . لا سيما تثبيت ألواح الخشب والرخام وملء الفراغ المخصص للأشرطة الزخرفية الفاصلة بين الكتابات بطبقة سميكة من الملاط ، حتى أنه ليلاحظ فى الوقت الحاضر بأعلى جدار القبلة شطف بسيط يستدل منه بوضوح على سماكة التغطية التى احتاجها معظم جدار القبلة .

هذا من حيث الوضع العام للكتابات التى تحلى جدار القبلة ، وطريقة إعدادها مما أضفى على شكلها العام مسحة قوية من الهيبة والوقار ، وزاد من أثر وقعها فى النفس ، خلوها من البهرجة والمغالاة فى تنوع الزخارف . هذا فضلا عن التوفيق

(١) المصدر السابق ، ص ٤٤ .

(٢) الوثيقة رقم ٥٥٧ فى ٢٥ صفر سنة ١٢٧٥هـ تصنيف لإرادة / المجلس المخصوص .

(٣) الوثيقة رقم ٧٥٩ فى ١٢ شوال سنة ١٢٧٦هـ تصنيف لإرادة / المجلس المخصوص .

(٤) محمد كامل المدنى : المصدر السابق ، ص ١٤ .

الذى صاحب اختيار ما يناسب المقام من آيات القرآن الكريم وسوره، كما ساعد على ذلك أيضا وضع الأشرطة المذكورة فى مستوى النظر، ليتسنى لمرتادى المسجد النبوى متابعتها والتعبد بتلاوتها ، فقد ظهرت الكتابة المنقوشة بالحفر البارز على لوح عريض من الخشب، بين صفين متماثلين من الكتابة البارزة على ألواح من الخشب تعدل فى مجموعها عرض الشريط الأوسط، ثم جاء بالشريط السفلى ترتيب بارع لأسماء الرسول ﷺ مع تكرار الصلاة والسلام عليه فى جميع الأكتاف المحيطة بأسمائه وصفاته الشريفة البالغة مائتين وواحد<sup>(١)</sup>؛ فى تناسق عجيب يريح النظر ويحث المصلين على مداومة الصلاة والسلام على رسول الله عملا بقوله تعالى : «إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما»<sup>(٢)</sup>. وكل ذلك بخط الثلث الإسلامبولى، الذى احتل أقصى مراتب النضوج ، على يد أشهر الخطاطين العثمانيين الذى انتدب لهذا العمل بمرتب شهرى يقدر بحوالى ٧٥٠٠ قرش<sup>(٣)</sup>.

وتسهيلا لمعرفة مافى رواق القبلة من الكتابات فقد قسمتها إلى خمسة أقسام

هى :

أولا : الأشرطة الممتدة بشكل أفقى على طول جدار القبلة .

ثانيا : الكتابات المحيطة بحنية الحراب العثمانى .

ثالثا : الكتابات المحيطة ببعض القباب من الداخل .

رابعا : كتابات مداخل الحرم وأبوابه ونوافذه .

خامسا : الكتابات المحيطة من الخارج بالحجرة الشريفة وإسطوانات الرواق

القبلى وبعض الأثاث الثابت فيه .

---

(١) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٥٩ ، ٦٠ .

(٢) سورة الأحزاب : آية ٥٦ .

(٣) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٥٩ وهو ما يعادل ٧٥٠ جنيه . انظر عبد الفتاح حسن أبو

عليه : المرجع السابق ، ص ١١

## أولا : الأشرطة الممتدة على طول جدار القبلة :

وعدها أربعة أشرطة ، تبدأ من أسفل الجدار إلى أعلى من منتصفه . وترتيبها كما يظهر فى اللوحة رقم (٤) كالتالى :

### ١ - الشريط الأول :

وموضعه الجزء السفلى من جدار القبلة ، بأعلى الأزار الرخامى الذى يحيط بالبلاطات ، داخل مستطيلات تقدر بحوالى مائة وسبعة ، ومثلها من الدوائر التى تظهر بالتناوب على امتداد جدار القبلة بدءا من أعلى مدخل منارة باب السلام ، حيث يظهر فوق عقد بابها عبارة « هذه أسماء النبى صلى الله عليه وسلم »<sup>(١)</sup> . داخل مستطيل بخط مذهب على أرضية يغلب عليها فى الوقت الحاضر اللون الأحمر الفاتح ، وذلك بدلا من اللون الأخضر المستخدم قبل حوالى خمسة عشر عاما<sup>(٢)</sup> . ثم تتلوها بقية الأسماء التى تزيد على مائتى اسم وصفة ، جاء بكل مستطيل أكثر من مسمى ، منها ما يختص به ﷺ ، ومنها ما يشترك فيه مع سائر الأنبياء والمرسلين وترتيبها كما يلى :

١ - أحمد محمد .

٢ - حامد محمود<sup>(١)</sup> .

٣ - أحمد وحيد<sup>(٤)</sup> .

٤ - ماح حاشر عاقب<sup>(٥)</sup> .

---

(١) هى فى الحقيقة أسماء وصفات .

(٢) يظهر هذا فى صور الحرمين الشريفين التى صورها عظمت شيخ سنة ١٣٩١هـ / ١٩٧١م

وطبعت فى إيطاليا سنة ١٤٠٤هـ / ١٩٨٢م .

(٣) جاءت عند لمى طه ومحمود .

(٤) جاءت عند لمى حيد وأحمد .

(٥) قال رسول الله ﷺ لى خمسة أسماء أنا محمد وأحمد وأنا الماحى الذى يمحو الله بى الكفر وأنا

الحاشر الذى يحشر الناس على قدمى ، وأنا العاقب . رواه البخارى فى كتاب المناقب باب ما جاء

فى أسماء رسول الله ﷺ . انظر صحيح البخارى بشرح ابن حجر العسقلانى . تحقيق طه عبد

الرؤوف سعد وآخرون - مطبعة الكليات الأزهرية القاهرة ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م ج ١٤ ص ٣٩

- ٥ - يس طه طاهر<sup>(١)</sup> .
- ٦ - سيد طيب مطهر .
- ٧ - نبى رسول الرحمة<sup>(٢)</sup> .
- ٨ - جامع قيم مقتف .
- ٩ - مقفى .
- ١٠ - رسول الملاحم .
- ١١ - رسول الرحمة .
- ١٢ - كامل اكليلى .
- ١٣ - مدثر مزمل .
- ١٤ - عبد الله حبيب الله<sup>(٣)</sup> .
- ١٥ - صفى الله ، نجي الله .
- ١٦ - كلیم الله .
- ١٧ - خاتم الأنبياء .
- ١٨ - خاتم الرسل .
- ١٩ - رسول الثقلين .
- ٢٠ - مذكر ناصر .
- ٢١ - منصور نبى الرحمة .
- ٢٢ - نبى التوبة .
- ٢٣ - حريص عليكم<sup>(٤)</sup> .
- ٢٤ - معلوم شهير .
- ٢٥ - شاهد شهيد .

---

(١) جاءت عند لمعى سيد طاهر مطهر  
(٢) جاءت عند لمعى رسول نبى رسول الرحمة  
(٣) جاءت عند لمعى حبيب الله عبد الله  
(٤) جاءت عند لمعى سليم حريص

- ٢٦ - مشهود بشير مبشر نذير<sup>(١)</sup> .
- ٢٧ - مندر نور سراج .
- ٢٨ - مصباح هدى .
- ٢٩ - مهدى داع منير .
- ٣٠ - ابن عبد المطلب .
- ٣١ - حفى عفو ولى حق .
- ٣٢ - قوى أمين مأمون .
- ٣٣ - كريم مكرم مكين<sup>(٢)</sup> .
- ٣٤ - ميين ميين مؤمل<sup>(٣)</sup> .
- ٣٥ - وصول ذو قوة .
- ٣٦ - ذو مكانة ، ذو حرمة .
- ٣٧ - ذو فضل ، ذو عز .
- ٣٨ - مطاع<sup>(٤)</sup> .
- ٣٩ - مطيع قدم صدق .
- ٤٠ - بشرى ورحمة للمؤمنين .
- ٤١ - منة الله نعمة الله .
- ٤٢ - هداية الله عروة وثقى .
- ٤٣ - صراط الله صراط مستقيم .
- ٤٤ - ذكر الله سيف الله .
- ٤٥ - حزب الله النجم الثاقب .
- ٤٦ - مجتبى مصطفى منتقى أمى<sup>(٥)</sup> .

---

(١) جاءت عند لمى بشير مبشر مشهور نذير .  
(٢) جاءت عند لمى كريم مكرم مكين .  
(٣) جاءت عند لمى ميين متين مؤمل .  
(٤) ذكرها لمى مع الأسماء التى تليها .  
(٥) لم ترد عند لمى كلمة امى .



- ٤٧ - أجير مختار خيار .  
٤٨ - أبو القاسم ، أبو الطاهر .  
٤٩ - أبو الطيب أبو إبراهيم .  
٥٠ - شفيع مشفع صالح<sup>(١)</sup> .  
٥١ - مهيمن مصلح .  
٥٢ - صادق مصدق صدوق<sup>(٢)</sup> .  
٥٣ - سيد المرسلين .  
٥٤ - أمام المتقين .  
٥٥ - قائد الفر المحجلين .  
٥٦ - خليل الرحمن وجه بر مبر .  
وفي داخل حنية المحراب ما يلي :  
٥٧ - ناصح نصيح<sup>(٣)</sup> .  
٥٨ - وكيل كفيل .  
٥٩ - مقيم السنة شفيق مقدس .  
٦٠ - روح القدس .  
٦١ - روح القسط .  
وعلى يسار المحراب العثماني ما يلي :  
٦٢ - مكثف بالغ مبلغ .  
٦٣ - واصل<sup>(٤)</sup> موصول .  
٦٤ - سابق سائق هاد .  
٦٥ - مقدم مهد عزيز<sup>(٥)</sup> .

---

(١) جاءت عند لمى شفيع متفع صالح .

(٢) جاءت عند لمى صادق صدق مصدق .

(٣) جاءت عند لمى ناصح صحح .

(٤) جاءت عند لمى وصل .

(٥) لم ترد عند لمى

- ٦٦ - مفضل فاضل فائق .
  - ٦٧ - مفتاح مفتاح الرحمة<sup>(١)</sup> .
  - ٦٨ - مفتاح الجنة .
  - ٦٩ - علم الإيمان .
  - ٧٠ - علم اليقين دليل الخيرات<sup>(٢)</sup> .
  - ٧١ - صاحب الكوثر .
  - ٧٢ - صاحب المعجزات .
  - ٧٣ - صفوح عن الزلات .
  - ٧٤ - صاحب الشفاعة .
  - ٧٥ - صاحب المقام صاحب القدم .
  - ٧٦ - مخصص بالعز<sup>(٣)</sup> .
  - ٧٧ - مخصص بالمجد .
  - ٧٨ - مخصص بالشرف .
  - ٧٩ - صاحب الوسيلة .
  - ٨٠ - صاحب السيف .
- ويحيط بالشباك المقابل للحجرة الشريفة خمسة مستطيلات ، اثنان منها على الجانبين وثلاثة فوق العتب العلوى ونصها ما يلى :
- ٨١ - صاحب الفضيلة صاحب الإزار .
  - ٨٢ - صاحب الحجة .
  - ٨٣ - صاحب السلطان .
  - ٨٤ - صاحب الرداء .

---

(١) جاءت عند لمى مفيح مفتاح الجنة .

(٢) جاءت عند لمى ناقصة .

(٣) جاءت عند لمى مخصص بالمن وهو لفظ لا يتفق مع أسماء رسول الله وصفاته الشريفة .

- ٨٥ - صاحب الدرجة الرفيعة .
- ٨٦ - صاحب التاج .
- ٨٧ - صاحب المغفر<sup>(١)</sup> .
- ٨٨ - صاحب اللواء .
- ٨٩ - صاحب المعراج .
- ٩٠ - صاحب القضيب .
- ٩١ - صاحب البراق .
- ٩٢ - صاحب الخاتم صاحب العلامة .
- ٩٣ - صاحب الرهان .
- ٩٤ - صاحب البيان .
- ٩٥ - فصيح اللسان<sup>(٢)</sup> .
- ٩٦ - مطهر الجنان .
- ٩٧ - رحيم رؤوف .
- ٩٨ - أذن خير .
- ٩٩ - صحيح الإسلام<sup>(٣)</sup> .
- ١٠٠ - سيد الكونين .
- ١٠١ - عين النعم عين العز<sup>(٤)</sup> .
- ١٠٢ - سعد الله سعد الخلق .
- ١٠٣ - خطيب علم الأمم الهدى<sup>(٥)</sup> .
- ١٠٤ - صاحب الغصائص<sup>(٦)</sup> .

---

(١) جاءت عند لمى المغفرة .  
(٢) جاءت عند لمى فصوح اللسان .  
(٣) جاءت عند لمى صحيح الإسلام .  
(٤) جاءت عند لمى عين العز .  
(٥) جاءت عند لمى خطيب الأمم علم الهدى .  
(٦) لم ترد عند لمى

١٠٥ - رفيع الرتب عز العرب<sup>(١)</sup> .

١٠٦ - سيد ولد آدم<sup>(٢)</sup> .

١٠٧ - صلى الله عليه وعلى آله<sup>(٣)</sup> .

## ٢ - الشريط الثاني :

ويعلو الشريط الأول، ويمتد من حذاء العتب الداخلى لباب السلام منقوشا بالحفر البارز على ألواح خشبية، فى شريط أفقى بلون أخضر يمتد على طول جدار القبلة بعرض حوالى ٣٠ سم تقريبا. وبأوله كلمة « بسم الله الرحمن الرحيم » ثم تبدأ الآيات الكريمة من التقاء الجدار الشمالى لمنارة باب السلام مع عتب الباب المذكور كما يلى : « فى بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه ... تتقلب فيه القلوب »<sup>(٤)</sup>. ثم ينقطع الشريط لاعتراض مساره بالكتف البارز بركن جدار المنارة ، ويعود مرة أخرى ليظهر على وجه الكتف، بما يلى من الآية السابقة « والأبصار ليجزيهم الله »<sup>(٤)</sup> ثم ينقطع فى الجانب الآخر من الكتف المذكورة ويعود ليظهر بتكملة الآية السابقة مرة ثانية ، على وجه الكتف المجاورة « أحسن ما عملوا ويزيدهم من فضله »<sup>(٤)</sup>. ثم يبدأ الشريط مرة أخرى على الجدار الشرقى من منارة باب السلام بما يلى :

« قال الله تبارك وتعالى فى كتابه الكريم ، فإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم .... وعلى ربهم يتوكلون »<sup>(٥)</sup>.

ثم يبدأ الشريط مرة أخرى ، من التقاء الجدار الشرقى لمنارة باب السلام مع جدار القبلة . بالبسملة وجزء من سورة الفتح ، مع ملاحظة انقطاعها فى جانبى

---

(١) لم ترد لدى .

(٢) جاءت لدى سيد ولد عدنان .

(٣) زاد لدى وصحه .

(٤) سورة النور : آية ٣٦ - ٣٧ .

(٥) سورة النحل آية ٩٨ ، ٩٩ .

الأكتاف الثلاثة البارزة بأول الجانب الغربى من جدار القبلة ، وعودتها للظهور فى الوجه المقابل من الأكتاف المذكورة<sup>(١)</sup> . وذلك على نسق الشريط الذى يمتد حتى الطرف الأيمن للمحراب العثماني بما تبقى من سورة الفتح ثم يلتف حول حنية المحراب من قوله تعالى : « وكف أيدي الناس عنكم .... لولوا الأدبار »<sup>(٢)</sup> . ثم يعود بزاوية قائمة بما تبقى من الآية السابقة فى شريط مستقيم يعلو حنية المحراب العثماني من قوله تعالى : « ثم لا يجدون وليا ولا نصيرا .... مؤنات »<sup>(٣)</sup> . حيث يهبط الشريط مرة ثانية بزاوية قائمة فى الجانب الأيسر من المحراب من قوله تعالى : « لم تعلموهم أن تطوهم فتصيبكم منهم معرة .... فى قلوبهم الحمية »<sup>(٤)</sup> ثم ينكسر الشريط مرة أخرى ليسير موازيا لبقية الأشرطة ، مبتدئا بما تبقى من الآية السابقة من قوله تعالى : « حمية الجاهلية .... أجرا عظيما »<sup>(٥)</sup> . ويظهر بهذا الشريط بعد نهاية سورة الفتح العبارة التالية « صدق الله العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه الطاهرين أجمعين » ثم يلتف الشريط حول الشباك المقابل للمواجهة الشريفة بنفس الطريقة التى سار بها حول حنية المحراب العثماني ، إلا أن الكتابة التى التفت حول الشباك المذكور عبارة عن أبيات من قصيدة الإمام الورتى<sup>(٦)</sup> ، داخل عدة مستطيلات بالجزء العلوى من الشباك . فجاء بالجانب الأيمن مستطيلان بكل منهما شطر من مطلع القصيدة على النحو التالى :

بنور رسول الله أشرفت الدنيا      فى نوره كل يجهى ويذهب

وبأعلى عتب الشباك المذكور خمسة مستطيلات بها ما يلى من القصيدة :

براه جلال الحق للخلق رحمة      فكل الورى فى بره يتقلب

(١) جاء على وجه الكتف الأولى قوله تعالى : « أنزل السكينة فى قلوب » وعلى الثانية : « ويعذب المنافقين والمنافقات » وعلى الثالثة « ورسوله تعزروه وتوقروه » .

(٢ - ٥) سورة الفتح من الآية ٢٠ - ٢٩

(٦) انظر ترجمته فى ص ٦٩ من تاريخ الأعمال المعمارية

بدا مجده من قبل نشأة آدم وأسماءه في اللوح من قبل تكتب<sup>(١)</sup>

بمبعثه كل النبيين بشرت

ثم ينكسر الشريط ليعود مرة ثانية بالجانب الأيسر من الشباك في مستطيلين  
بهما بقية البيت السابق وشطر من بيت آخر ونصهما كما يلي :

فلا مرسل إلا له كان يخطب

بتوراة موسى نعتة وصفاته

ثم يعود الشريط ليسيير موازيا لبقية أشرطة جدار القبلة بالشطر الثاني من البيت  
السابق ونصه :

وانجيل عيسى بالمدائح يطنب

رؤوف رحيم محسن لا يثرب

رسول له فوق المناصب منصب

وجبريل ناء والحبيب مقرب

وملتا فيها النيون ترغب

بشير نذير مشفق منعطف

بأقدامه في حضرة القدس قد سعى

بأعلى السماء أمسى يكلم ربه

بعزته سدننا على كل أمة

به مكة تحمى به البيت قبله

ثم يلتف الشريط مرة ثالثة حول باب المنارة الرئيسية ، بنفس الطريقة التي سار  
بها من قبل حول المحراب والشباك المقابل للمواجهة ، فيبدأ بالشطر الثاني من البيت  
السابق :

به عرفات نحوها النجب تحذب

برياه<sup>(١)</sup> طابت طيبة ونسيمها

(١) خلط لمى بين الأبيات الثلاثة وبين ما نقله من مرآة الحرمين لإبراهيم رفعت ج ١ ص ٤٥٨  
من قصيدة البردة للبوصيرى ويبدو أن ذلك لتعذر نقل بقية الأبيات التي استطعت قراءتها كاملة  
من جدار القبلة . انظر صالح لمى : المدينة المنورة ، ص ١٣١  
(٢) الرها : الرائحة الزكية .

وبأعلى عتب باب المنارة الرئيسية أربعة أشطر ، من أبيات القصيدة المذكورة  
أولها هو الشطر الثانى من البيت السابق ونصه :

فما المسك ما الكافور رياه<sup>(١)</sup> طيب

بهى جميل الوجه بدر متمم صباح الظلاح للظلاله مذهب

من أنت يا حادى الركاب مززم

ثم ينكسر الشريط ليعود بالجانب الأيسر من أعلى الباب، بالنصف الثانى من  
البيت السابق :

أرى القوم سكرى والغياهب تذهب

بدور بدت لا يلاج وجه محمد درت صهباء وابل حديثك مطرب<sup>(٢)</sup>

وفى نهاية الشريط فى منطقة بيضاوية توقيع كاتب الخطوط عبد الله زهدى  
بخط دقيق ونصه :

اللهم شفّع هذا النبى الكريم لكاتب الحرم

النبوى الشريف الفقير

عبد الله زهدى من سلاله

تميم الدارى رضى عنه ربه البارى

ومن الملاحظ خلو النص من التاريخ على غير المؤلف<sup>(٣)</sup>، ثم يظهر الشريط  
على نفس المستوى الأول وبحجم مماثل تقريبا على الجدار الشمالى للمنارة الرئيسية  
مبتدئا بـ « بسم الله الرحمن الرحيم ، هو الذى أرسل رسوله بالهدى ودين  
الحق ..... من أثر السجود<sup>(٤)</sup> صدق الله العظيم » .

(١) الريا : الرائحة الزكية .

(٢) جاء الشطر الثانى من البيت بهذه الصيغة رغم غموض معناه .

(٣) تشير اللوحة المعلقة على جدار الحجرة الغربى مما يلى الروضة الشريفة بأن الخطاط عبد الله زهدى  
فرغ من كتابة الخطوط فى سنة ١٢٧٩ هـ، وهو التاريخ المدون فى الجزء السفلى من اللوحة  
المذكورة .

(٤) سورة الفتح آية رقم ٢٨ وجزء من آية رقم ٢٩ .

### ٣ - الشريط الثالث :

وهو أعرض أشرطة جدار القبلة وحروفه بارزة بخط أبيض على أرضية حمراء ويتدنى من عتب العقد الداخلى لباب السلام من جانبه الأيمن بعبارة « : قال الله تعالى ، « وما تفعلوا من خير يعلمه الله ... يا أولى الألباب »<sup>(١)</sup> وتنقطع الكتابة على الجانب الغربى من الكتف التى تقع فى الركن الشمالى الشرقى من منارة باب السلام ، ويظهر على وجهها عبارة « صدق الله » ثم تنقطع مرة ثانية بزخارف نباتية بلون مذهب وبالطراز الرومى ، على الجانب الشرقى للدعامة السابقة وما يقابله من الدعامة المجاورة لها من الشرق . حيث يظهر على وجهها المتجه إلى الشرق تكملة العبارة السابقة « ربنا العظيم » ثم ينقطع الشريط فى الطرف الجنوبى من الدعامة المذكورة بزخرفة مشابهة لما سبق ، ويعود فيظهر مرة أخرى على الجدار الشرقى لمنارة باب السلام بالنص التالى : « قال سبحانه وتعالى أولئك يسارعون فى الخيرات وهم لها سابقون »<sup>(٢)</sup> . ثم ينقطع مرة أخرى بسبب وجود الدعامتين الواقعتين عند التقاء الجدار الشرقى لمنارة باب السلام مع الركن الغربى لجدار القبلة ، فلا يظهر كالعادة على جوانبهما إلا زخرفة نباتية بطراز رومى ، ولكن الشريط يعود ليظهر مرة أخرى بالعبارة التالية : « بسم الله الرحمن الرحيم . إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله ... الفاسقين »<sup>(٣)</sup> ، دون أن ينقطع كبقية الأشرطة بسبب بروز الدعامات الثلاث الموجودة فى الطرف الغربى من جدار القبلة . ويظهر فى نهايته عبارة تنتهى عند الطرف الأيمن للمحراب العثمانى ونصها : « صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم ، صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، ورضى الله تعالى عنهم أجمعين » . ثم ينقطع الشريط فلا يظهر داخل حنية المحراب كما تم فى الشريط الأول ، ولا يلتف حولها كما فى الشريط الثانى ، وإنما يعود ليظهر مرة ثانية فى نفس المستوى من الجانب الأيسر بما يلى : « بسم الله الرحمن الرحيم مثل الذين ينفقون أموالهم فى سبيل الله .... خير من

(١) سورة البقرة ، آية ١٧٧ .

(٢) سورة المؤمنون ، آية ٦١ .

(٣) سورة التوبة ، آية ١٨ إلى نهاية ٢٤ .



صدقة يتبعها أذى والله غنى حلیم<sup>(١)</sup> صدق الله العظيم .

وينقطع الشريط مرة ثانية عند الشباك المطل على ديار العشرة ، فلا يلتف حوله كما فى الشريط الأول والثانى ، بل يظهر فى الجانب الأيسر من الشباك فى نفس المستوى والحجم ، بآية تتناسب مع عظمة المكان وجلال الموقف ، إذ أنها فى محاذاة الوجه الشريف فيبدأ بما يلى :

« بسم الله الرحمن الرحيم ان الله وملائكته يصلون على النبى يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما »<sup>(٢)</sup> صدق الله ربنا العظيم .

ومن الملاحظ توقف هذا الشريط عند التقاء الطرف الشرقى لجدار القبلة مع الجانب الغربى لجدار المنارة الرئيسية .

#### ٤ - الشريط الرابع :

ويشبه تماما فى اللون والحجم والشريط الثانى ، ويفصله عن الشريط السابق إطار ضيق مدهون فى الوقت الحاضر بألوان مائية . ويبدأ بحروف بارزة على أرضية خضراء من نفس المستوى الذى بدأت به الأشرطة السابقة ، فيظهر بأعلى العتب الداخلى لباب السلام بكلمة « بسم الله الرحمن الرحيم يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر .... دعوة الداع إذا دعان »<sup>(٣)</sup> . ثم ينقطع كبقية الأشرطة السابقة فلا يظهر منه شىء إلا على وجه الدعامة الأولى من قوله تعالى : « فليستجيبوا لى وليؤمنوا »<sup>(٤)</sup> ، وعلى وجه الكتف الثانية « بى لعلمهم يرشدون »<sup>(٥)</sup> . ثم ينقطع بزخرفة مشابهة فى الجانب الجنوبى من هذا الكتف ، ويعود ليظهر فى نفس المستوى من الجدار الشرقى لمنارة باب السلام بالعبارة التالية : « قال الله تعالى فى كتابه العزيز - لا يأتیه الباطل من بين يديه ولا من خلفه

(١) سورة البقرة آية ٢٦١ إلى ٢٦٣ .

(٢) سورة الأحزاب ، آية ٥٦

(٣ - ٥) سورة البقرة جزء من آخر آية ١٨٥ ، ١٨٦ .

تنزيل من حكيم حميد<sup>(١)</sup>، « قالوا أتعجبين من أمر الله رحمت الله وبركاته عليكم أهل البيت إنه حميد مجيد<sup>(٢)</sup> ».

وبنهاية الآية السابقة ينقطع الشريط بزخارف نباتية بالطراز الرومى، وتظهر على الدعامتين الواقعتين عند التقاء جدار المنارة بالطرف الغربى لجدار القبلة، ثم يعود بعدها الشريط المذكور فى الظهور فى نفس المستوى؛ على أول جدار القبلة بالحجم السابق مع تأثره كالشريط الثانى ببروز الدعامات الثلاث، الظاهرة فى الطرف الغربى من جدار القبلة، فلا يظهر إلا على وجوها ويبدأ بالعبارة التالية : « بسم الله الرحمن الرحيم وإذ ابتلى إبراهيم ربه ..... إنك أنت العزيز الحكيم<sup>(٣)</sup> » ويظهر ببقية الشريط آيات من سورة آل عمران، فتبدأ بـ « بسم الله الرحمن الرحيم إذ قالت امرأة عمران .... وما كنت لديهم إذ يختصمون<sup>(٤)</sup> ». وبقية الشريط الذى ينتهى كسابقه فى الطرف الأيمن للمحراب العثمانى العبارة التالية :

« صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ورضى الله تعالى عن صحابة سيدنا رسول الله أجمعين » .

أما بقية الشريط الذى يظهر مرة أخرى فى الطرف الأيسر من المحراب العثمان، حتى الجانب الأيمن من الشباك المقابل للحجرة الشريفة ، فبأوله ما يلى : « بسم الله الرحمن الرحيم ما كان على النبى من حرج .... وكفى بالله وكيلا<sup>(٥)</sup> » . وفى ذيله « اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وآله وأصحابه أجمعين » ، ثم ينقطع الشريط عند الطرف الأيمن للشباك المذكور كما انقطع الشريط الذى قبله، ثم يعود إلى الظهور ، كما عاد الشريط السابق فى الجانب الأيسر من الشباك

(١) سورة فصلت آية ٤٢ .

(٢) سورة هود آية ٧٣ .

(٣) سورة البقرة آية ١٢٤ إلى آخر ١٢٩ وقد ظهر على وجه الكتف الأولى قوله تعالى « وإذ جعلنا البيت مثابة » وعلى الكتف الثانية « ومن كفر فامتعه قليلا ثم » وعلى الثالثة قوله تعالى « رسول منهم يتلوا عليهم » .

(٤) سورة آل عمران آية ٣٥ - ٤٤ .

(٥) الأحزاب آية ٣٨ - ٤٨ .

السابق الذكر فى نفس المستوى ونفس الحجم أيضا ، بآية كريمة تناسب الموقف وتمشى مع فحوى ما يوازيها من الأشرطة السابقة ونصها :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، وما أرسلنا من رسول إلا ليطاع بأذن الله ولو أنهم إذ ظلموا أنفسهم جاءوك فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول لوجدوا الله توابا رحيمًا فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا فى أنفسهم حرجًا مما قضيت ويسلموا تسليما ، <sup>(١)</sup> وفى نهايتها قال الله تعالى «وما أتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا» <sup>(٢)</sup> وبنهاية هذه الآية الشريفة يتوقف الشريط عند التقاء جدار القبلة بالجدار الغربى للمنارة الرئيسية ، على غرار الشريط السابق .

---

(١) سورة النساء آية ٦٤ - ٦٥ .

(٢) سورة الحشر جزء من آية ٧ .

## ثانيا : الكتابات المحيطة بحنية المحراب العثماني :

تبين مما سبق فى تاريخ الأعمال المعمارية ، أن المحراب العثماني لم يتعرض فى العمارة المجيدية للهدم والتجديد كبقية جدار القبلة<sup>(١)</sup> . ولهذا أقر المشرفون على ترتيب وتنظيم كتابات جدار القبلة ، الإبقاء على بعض ما كان يحيط بالمحراب من الآيات والأحاديث الشريفة ، التى تعود فى الغالب إلى زمن تجديد المحراب فى عهد السلطان عبد الحميد الأول سنة ١١٩٨هـ / ١٧٨٣م<sup>(٢)</sup> .

وكان لوجودها داخل الشريط الذى يلتف حول حنية المحراب ، أثر قيم فى إبراز ضخامته ، وتعويض ما نتج عن انقطاع الشريط الثالث والرابع من أسطرة جدار القبلة عند طرفى المحراب المذكور ( لوحة رقم ٢٨ ) . ومنه يتبين طريقة وضع النصوص التى نظمت على النحو التالى :

١ - فى وسط طاقية المحراب من الداخل كلمة العزة لله بخط متقابل ، وفوقها بأعلى العقد كلمة « الله » . وعلى يمينها منطقة كبيرة يظهر فى وسطها بحروف مذهب على أرضية حمراء كلمة « الله جل جلاله » ، ويقابلها فى الجانب الآخر منطقة مماثلة مكتوب فيها « محمد عليه السلام » .

٢ - جاء بأعلى الجانب الأيمن لطاقية المحراب ، جزء من آية شريفة فى سطرين ، داخل لوح رخام مربع بخط كوفى جميل نصها :

« لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم »<sup>(٣)</sup> .

٣ - وفى الجانب المقابل من أعلى طاقية المحراب ، وعلى لوح رخام مماثل للأول ، آية شريفة بخط كوفى ، جاءت فى نفس الموضع الذى كان به بعد ترميمه سنة ١١٩٨هـ / ١٧٨٣م<sup>(٤)</sup> ونصها :

(١) انظر أعلاه ص ١٢٩ .

(٢) انظر تاريخ الأعمال المعمارية ص ٦٧ وما بعدها .

(٣) سورة التوبة آية ١٢٨ .

(٤) انظر أعلاه ص ٦٨ .

« ما كان محمد أباً أحد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين وكان الله بكل شيء عليماً » (١).

٤ - وعلى يمين المحراب أسفل النص رقم واحد، بخط الثلث المذهب على لوح مستطيل، من الرخام المزخرف من أطرافه بأوراق وفروع نباتية ( الصورة رقم ٢٨ ) وهو جزء مما كان مكتوباً على يمين المحراب بعد ترميمه سنة ١٩٨١ هـ / ١٧٨٣ م، ونصه : « قد نرى قلب وجهك في السماء » (٢).

٥ - ويقابله في الجانب الآخر من المحراب، جزء من بقية الآية السابقة على لوح رخام مماثل للأول : « فلنولينك قبلة ترضاها » (٣).

٦ - وعلى الجانب الأيمن أسفل النص الثالث ، جزء آخر من بقية الآية السابقة داخل دائرة مكتوبة بحروف مذهب ، على أرضية حمراء ونصه : « فول وجهك شطر المسجد الحرام » (٤).

٧ - ويقابله في الجانب الآخر من المحراب ، تكملة الآية السابقة على حجم مماثل لما سبق ونصها : « وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره » (٥).

٨ - نص في وسط الجانب الأيمن من حنية المحراب العثماني ، في مستوى الشريط الثالث من أشرطة جدار القبلة الكتابية ، في نفس الموضع الذي كان فيه بعد ترميم المحراب العثماني سنة ١١٩٨ هـ / ١٨٧٣ م وهو في ثلاثة أسطر على لوح من الرخام ، بخط بارز مذهب على أرضية حمراء ونصه :

قال النبي صلوات الله وسلامه عليه إن سرکم أن تقبل صلواتکم فليؤمکم علماءکم فإنهم وفدکم عند ربکم (٦). وفي رواية فليؤمکم خيارکم (٧) اللهم

(١) الأحزاب آية ٤٠ .

(٢) سورة البقرة آية ١٤٤ .

(٣) سورة البقرة آخر الآية رقم ١٤٤ .

(٤) رواه الطبراني عن مرثد الغنوي وقال عنه حديث ضعيف . انظر محمد ناصر الدين الألباني ، ضعيف الجامع الصغير وزياداته ( الفتح الكبير ) المكتب الإسلامي - الطبعة الثانية بيروت ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م ، ج ٢ ص ٤ ، الحديث رقم ١٣٩٠ .

(٥) رواه ابن عساکر عن أبي أمامه وهو حديث ضعيف ، انظر محمد ناصر الدين الألباني ، المصدر السابق ، ج ٢ ص ٤ الحديث رقم ١٣٨٩ .

صل وسلم على أشرف الخلق محمد وآله وصحبه أجمعين .

٩ - والنص الأخير فى الجانب الأيسر من المحراب العثماني ، فى مستوى النص السابق وفى ثلاثة أسطر على لوح مائل للأول أيضا ونصه :

قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أقيموا صفوفكم فإنما تصفون  
بصفوف الملائكة وحاذوا بين المناكب وليتوا<sup>(١)</sup> بأيدي إخوانكم وسدوا الخلل ولا  
تجعلوا للشياطين فرجة فمن وصل صفا وصله الله ومن قطع صفا قطعه الله عز  
وجل<sup>(٢)</sup> .

هذا عن الآيات والأحاديث المحيطة فى الوقت الحاضر بحنية المحراب العثماني ،  
ويتبين منها بعد مقارنتها بما كان عليه من النصوص فى عهد السلطان عبد  
الحميد الأول ، أنها تجديد وتنظيم لبعض الآيات والأحاديث الشريفة ، بما يوافق  
أسلوب الزخرفة المحدثه فى العمارة المجيدة على طول جدار القبلة . مما يؤكد حرص  
العثمانيين على بقاء النصوص القديمة ، كما هو الحال فيما يعود منها إلى  
الأشرف قايتباي ، وسليمان القانوني ، ومراد الثالث ، وسليم الثالث .

---

(١) جاء فى لسان العرب لابن منظور ج ١٣ ص ٣٩٥ أنها جمع الين وهو بمعنى السكون والوقار .

(٢) رواه أبو داود فى كتاب الصلاة باب تسوية الصفوف ولم يذكر فيه « فإنما تصفون بصفوف الملائكة » انظر سنن أبي داود إعداد وتعليق عزت عبيد الدعاس وعادل السيد دار الحديث بيروت الطبعة الأولى ١٣٨٨هـ / ١٩٦٩م ج ١ ص ٤٣٣ الحديث رقم ٦٦٦ .

### ثالثا : الكتابات المحيطة ببعض القباب من الداخل :

خلت جميع القباب التى أزيلت فى التوسعة السعودية من الرواق الشمالى والشرقى والغربى من الكتابات<sup>(١)</sup> ، لأسباب يمكن استنتاجها من تاريخ الأعمال المعمارية السابقة لعهد السلطان عبد المجيد ، فلم أجد فى المصادر التى اطلعت عليها على كثرتها ، ما يفيد باستخدام الكتابات فى جدران الأروقة المذكورة أو ما أنشئ بها من قباب<sup>(٢)</sup> ، فى أى من الأعمال التى شهدتها المسجد النبوى قبل عمارة السلطان عبد المجيد . ومرد ذلك كما اعتقد إلى بعد هذه الأروقة عن حدود المسجد الأول ، الذى تركزت فيه أعمال الزخرفة والكتابة منذ عهد الوليد عبد الملك . وتمشيا مع النهج الذى سار عليه العثمانيون ، فى ترميم الحرم النبوى وإصلاحه منذ عهد السلطان سليمان القانونى . فلم يسمحو بتعميم النقوش والزخارف فى جميع جدران المسجد وسقفه ، إلا عندما تدعو الضرورة لإبراز أعمال التجديد أو الترميم ، بتثبيت نصوص تأسيسية على ألواح من الرخام ، تبين تاريخ الإنشاء ومموله ومباشره<sup>(٣)</sup> ( لوحة رقم ٢ ) .

أما قباب الجزء المتبقى من عمارة السلطان عبد المجيد فى رواق القبلة ، فبمعظمها كثير من الآيات الشريفة ، والأدعية وآيات من أشهر المدائح النبوية المكتوبة بخط الثلث المنقوش بالدهان الأبيض ، داخل شريط أسود عرضه حوالى ٣٠ سم تقريبا . يحيط بجميع القباب المنخفضة من أعلى المثلثات الكروية ( لوحة رقم ١٩ ) ولم يخل منه إلا القباب العالية ذوات الطمبور ، المرتكزة على حنايا ركنية حالت دون التفاف الشريط المذكور بالجزء السفلى من هذه القباب .

ولا يوجد فى الوقت الحاضر بقباب البلاطتين اللتين تتقدمان رواق القبلة ، أى من الآيات التى سطرت آنذاك من قصيدة البردة ، على القباب المنخفضة فى هذا الجزء من المسجد ، بدءا من باب السلام حتى المنارة الرئيسية<sup>(٤)</sup> . وذلك لاحتوائها

(١) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٦٠ .

(٢) استخدمت القباب الخشبية فى الأروقة للمذكورة أواسط العصر العثمانى . انظر أعلاه ص ٩٦ .

(٣) انظر أعلاه ص ١٧ - ٨٧ .

(٤) إبراهيم رفعت : المصدر السابق ، ج ١ ص ٤٧٨ .

على بعض الغلو فى مدح الرسول ﷺ ، ونعته بصفات لا يوافق عليها أهل السنة والجماعة<sup>(١)</sup> .

أما بقية قباب رواق القبلة فقد استقصيت ما بها من كتابات ، فوجدتها محصورة فى بعض السور والآيات المناسبة للمقام ، بالإضافة إلى بعض الأدعية والمدائح النبوية وترتيبها كما يلى :

#### أ - السور الطويلة :

١ - سورة الكهف وعدد آياتها ١١٠ كتبت على ٢٦ قبة ، تظهر بالتتابع فى ثلاثة صفوف موازية للبلاطتين السابقتين ( الجدول رقم ٦٣ ) .

٢ - سورة الفتح وهى ٢٩ آية تظهر فقط على سبع من قباب الروضة ، وتوازى الجدار الغربى للحجرة الشريفة .

٣ - سورة المنافقون وعدد آياتها ١١ آية ، اقتصر نقشها على أربع قباب من قباب الروضة .

٤ - سورة الملك وتظهر آياتها الثلاثون على ست قباب ، تمتد من الشرق إلى الغرب ، فى نفس الصف الذى ظهرت به سورة المنافقين .

٥ - سورة المزمل وتظهر آياتها العشرون على أربع قباب ، من الطرف الشمالى للروضة وتمتد من الغرب إلى الشرق ، فى صف موازى لجدار القبلة .

٦ - سورة المدثر وهى خمس وخمسون آية ، تظهر على خمس قباب ، تمتد من الشرق إلى الغرب فى الطرف الشمالى للروضة .

٧ - سورة يس وقد نقشت آياتها على أربعة عشرة قبة ، تمتد فى الناحية الشمالية للروضة المطهرة ، فى موازاة جدار القبلة فى صف ونصف ، يظهر أولها فى بقية الصف الذى ظهرت به سورة المدثر ، والممتد من الشرق إلى

---

(١) كان ذلك قد تم حديثا بعد إفتاء هيئة كبار العلماء فى المملكة العربية السعودية بإزالة القصيدة بكاملها من جميع القباب المذكورة .



الغرب ، ثم تعود في الصف الذى يليه من الغرب إلى الشرق .

٨ - سورة النجم وتظهر آياتها كاملة ( ٦٢ آية ) ، على ست قباب فى صف موازى لجدار القبلة .

٩ - سورة مريم وآياتها ( ٩٨ آية ) ، موزعة على ١٨ قبة ، فى صفين موازيين لجدار القبلة ، فيظهر أولها فى الصف الذى بدأت فيه سورة النجم والممتد من الشرق إلى الغرب ، ثم ترجع من أول الصف الثانى الممتد من الغرب إلى الشرق .

١٠ - سورة محمد وآياتها ( ٣٨ آية ) ، موزعة على عشرة قباب ، منها قبة فى آخر الصف السابق ، وتسع فى صف موازى لجدار القبلة ، يمتد من الشرق إلى الغرب .

١١ - سورة البقرة . ولا يظهر منها إلا بعض الآيات التى منها آية الكرسي ، على قبة بجوار الجدار الغربى شمال خوخة أبى بكر الصديق ، ( الجدول رقم ٦٣ ) . وكذلك خمس آيات من أول السورة وآيتان من آخرها ، تظهر مع سورة الفاتحة والمعوذتين ، على أربع قباب برميلية تتقدم باب الرحمة .

١٢ - سورة الرحمن وقد كتب من آياتها ( ٧٢ آية ) ، على أربع قباب كبيرة ، فوق الجزء الممتد بين المنارة الرئيسية وباب جبريل .

#### ب : السور القصيرة :

ويقتصر ظهور بعضها على القباب الواقعة ، فوق مدخلى باب جبريل وباب النساء ، وعددها سبع قباب فقط . يظهر بها إلى جانب السور القصيرة آيات من بعض السور الطويلة ، والأدعية والمناسبة للدخول من البابين المذكورين ، وترتيبها بدءا من باب جبريل كما يلى :

١ - قبة باب جبريل ، ويظهر بها بقية آيات من سورة الرحمن<sup>(١)</sup> . التى ظهرت

فى جميع القباب الممتدة من المنارة الرئيسية إلى القبة المذكورة، وفى آخرها ما يلى : « بسم الله الرحمن الرحيم » إنا أعطيناك الكوثر <sup>(١)</sup> ، وبسم الله الرحمن الرحيم « إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً ... » <sup>(٢)</sup> ثم صدق الله ربنا خالقنا العظيم وصدق نبينا محمد صلى الله عليه وسلم المبعوث رحمة للعالمين ورضى الله تعالى عن آله وأصحابه إلى يوم الدين ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

٢ - القبة التى تتقدمها من ناحية الغرب . بسم الله الرحمن الرحيم « والتين والزيتون » <sup>(٣)</sup> ثم صدق الله ربنا وخالقنا العظيم . « فينبئكم بما كنتم .... وأنت خير الرازقين » <sup>(٤)</sup> .

٣ - القبة التى تليها ، وهى مجاورة لطرف الحجرة الشمالى وبها « بسم الله الرحمن الرحيم » « يسبح لله ما فى السموات وما فى الأرض ... عالم الغيب والشهادة العزيز الحكيم » <sup>(٥)</sup> .

٤ - القبة التى تليها إلى الغرب، وهى على شكل قبو مستطيل وبها « سبح اسم ربك الأعلى .... صحف إبراهيم وموسى » <sup>(٦)</sup> وفى ذيلها « صدق الله ربنا وخالقنا العظيم وصدق نبينا محمد ﷺ المبعوث رحمة للعالمين ورضى الله تعالى عن آله وأصحابه المجتبيين المنتخبين إلى يوم الدين » .

٥ - وبالقبة الواقعة شمالها والمائلة لها فى التكوين والزخرفة ، سورة اقرأ بكاملها « اقرأ باسم ربك .... واسجد واقترب » <sup>(٧)</sup> .

(١) سورة الكوثر آية ١ - ٣ .

(٢) سورة الفتح آية ١ - ٢٩ .

(٣) سورة التين آية ١ - ٨ .

(٤) سورة المائدة آية ١٠٥ - ١١٤ .

(٥) سورة التناخين آية ١ - ١٨ .

(٦) سورة سبح آية ١ - ١٩ .

(٧) سورة العلق آية ١ - ١٩ .

٦ - ويظهر على القبة التي تليها من ناحية الشرق ثلاث سور قصار هي :  
«الضحى .... إلخ»<sup>(١)</sup> « ألم نشرح لك صدرك ..... إلخ »<sup>(٢)</sup> « قل  
هو الله أحد ... إلخ »<sup>(٣)</sup> وفي آخرها العبارة التالية : « صدق الله ربنا  
وخالقنا العظيم وصدق نبينا محمد صلى الله عليه وسلم المبعوث  
رحمة للعالمين ورضى الله تعالى عن آله وأصحابه المجتبيين المنتخبين إلى  
يوم الدين » .

٧ - أما القبة الواقعة أمام مدخل باب النساء ، فيها سورة واحدة هي « والليل  
إذا يغشى ... »<sup>(٤)</sup> وفي آخرها عبارة « صدق الله العظيم وصدق رسوله  
الكرم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ورضى الله  
تعالى عن أصحاب سيدنا رسول الله أجمعين » . (الجدول رقم ٦٣) .

#### ج : الأدعية والأشعار :

انفردت القبة الثالثة من الصف السادس الممتد من الجدار الغربى إلى الحجرة  
الشريفة ، فى موازاة جدار القبلة بالدعاء التالى : « الحمد لله الذى قدر فى قدر  
الآجال والذى خصنا بشفاعه سيدنا محمد حبيب الله ﷺ اللهم صل على  
سيدنا محمد نور الأنوار وسر الأسرار وسيد الأبرار وزين المرسلين الأخيار وأكرم  
من أظلم عليه الليل وأشرق عليه النهار - اللهم صل على سيدنا محمد الذى  
ملأت قلبه من جمالك وعينييه من حلالك وعلى آله وأصحابه كذلك والحمد  
لله على ذلك » . (الجدول رقم ٦٣) .

ولا يعرف على وجه التأكيد سبب اختصاص هذه القبة بالدعاء المذكور دون  
بقية القباب المحيطة بها ، إلا إذا كان له قبل عمارة السلطان عبد المجيد أساس ، أعيد  
الدعاء بموجبه .

(١) سورة الضحى آية ١ - ١١ .

(٢) سورة الأنشراح آية ١ - ٨ .

(٣) سورة الإخلاص آية ١ - ٤ .

(٤) سورة الليل آية ١ - ٢١ .

أما الشعر فيظهر منه فى الروضة المطهرة أربعة عشر بيتا من قصيدة الإمام  
الوترى، التى سبق ذكرها فى جدار القبلة أمام الحجرة الشريفة<sup>(١)</sup>، وذلك فى شريط  
أسود يحيط بثلاث قباب ونصف قبة عمودية على جدار القبلة . وليس من تفسير  
لإقحام هذه الأبيات بين السور والآيات السابقة، إلا إذا كان لها هى الأخرى أصل  
قبل عمارة السلطان عبد المجيد . وهو أمر لم أقف على ما يؤيده إلا ما جاء من  
وجود أبيات من الشعر مخالفة للأبيات السابقة بسقف الروضة فى حدود سنة  
١٠٤٢هـ / ١٦٣٢م<sup>(٢)</sup>. ومن المعروف تعرض سقف الروضة الشريفة قبل عمارة  
السلطان عبد المجيد لعدة اصلاحات ، ربما كان للقصيدة المذكورة أساس فى  
إحداها.

#### رابعا : كتابات مداخل الحرم النبوى وأبوابه ونوافذه :

استخدمت الكتابات بكثرة فى تخلية مداخل المسجد النبوى وأبوابه ، وهى فى  
مجملها أدعية وأحاديث وآيات شريفة ، تتناسب وما لهذه الأبواب من مسميات  
وذكريات قديمة ؛ بالإضافة إلى بعض النصوص التأسيسية التى تعود إلى أزمنة  
مختلفة .

وتحتفظ الأبواب المؤدية إلى رواق القبلة، فى الوقت الحاضر بمعظم الكتابات  
التي جدد بعضها فى العمارة المجيدة، وأضيف البعض الآخر فى عهد السلطان عبد  
العزیز ١٢٧٧ - ١٢٩٣هـ / ١٨٦٠ - ١٨٧٦م. بيد أن ما كان من الكتابات على  
الأبواب والمرافق التى زالت فى التوسعة السعودية، قد حفظ نصه لحسن الحظ فى  
بعض الكتب والرحلات، مما يعطى فى النهاية صورة متكاملة عن الكتابات التى  
كانت تخلى جميع مداخل المسجد النبوى الشريف بعد العمارة المجيدة، وترتيبها  
كما يلى :

(١) انظر أعلاه ص ٢٥٦، ٢٥٧ .

(٢) ابن مليح : المصدر السابق ص ١٠٠ .

## ١ - الباب المجيدى :

وقد أزيل فى التوسعة السعودية ولم يظهر على ما حفظ له من صور ورسومات ( لوحة رقم ٣١ ) شئ من الأشرطة الكتابية، التى تزين حاليا مداخل بعض أبواب الرواق القبلى كباب الرحمة وجبريل النساء ، ومرد ذلك كما اعتقد إلى كون هذا الباب محدث بالرواق الشمالى من المسجد الشريف ، مما يجعله أقل زينة وضخامة من بقية الأبواب المشهورة ، هذا فضلا عن كونه يؤدي أولا إلى بهو يخدم فى المقام الأول المكاتب المجيدية ، ثم ينفذ بعد ذلك إلى الرواق الشمالى من المسجد الشريف .

ولهذا فلا يعرف على وجه التأكيد، ما إذا كانت الآية الكريمة التى قيل أنها فوق باب التوسل ، كتبت بأعلى الباب المؤدى إلى المكاتب المجيدية أم بأعلى الباب المؤدى إلى الرواق الشمالى ، بيد أن الاحتمال الأول أرجح. لا سيما وأن الصورة السابقة تسمح بقبول هذا الاحتمال .

أما الآية المذكورة فقد روى فى اختيارها ملاءمتها للاسم الذى اختاره السلطان عبد المجيد لهذا الباب ، بعد رفضه لتسميته بالباب المجيدى<sup>(١)</sup> ونصها : « يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وابتغوا إليه الوسيلة وجاهدوا فى سبيله لعلكم تفلحون »<sup>(٢)</sup>،<sup>(٣)</sup>.

ولا يعرف ما إذا كانت الاقتراحات التى قدمها محمد رائف باشا سنة ١٢٦٨هـ / ١٨٥١م، إلى السلطان عبد المجيد بنقش الطغراء المجيدية ، مع إحدى القصائد المناسبة وتاريخ انتهاء العمارة من الرواق الشمالى فوق الباب المذكور<sup>(٤)</sup>، قد نفذت أم أن اختيار الآية السابقة أغنى عن هذا كله .

أما الباب المؤدى من بهو المكاتب المجيدية إلى الرواق الشمالى، فيحتمل أن

(١) انظر أعلاه ص ١٥٠ .

(٢) سورة المائدة آية رقم ٣٥ .

(٣) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٨٠ ، أيوب صبرى ، المصدر السابق ، ج ١ ص ٨٨١ .

(٤) الوثيقة ٨٧٥٥ سنة ١٢٦٨ هـ أرشيف مجلس الوزراء تصنيف لإرادة مجلس الولا .

تكون الصورة التي رآها البتنوني في مصر ، عند الخطاط مصطفى الحريري ، من أبيات الشعر المناسبة لباب التوسل مما كتب في عهد السلطان عبد العزيز بخط عبد الله زهدى .

ولعل في عدم ذكر أيوب صبرى أو إبراهيم رفعت لها ما يشير إلى أنها نقشت أو علقت في مكان غير بارز ، فوق هذا الباب من داخل الرواق أو مما يلي بهو المكاتب المجيدية . لا سيما وأن عمارة هذا الجزء من المسجد النبوى الشريف ، اكتملت قبل تولي السلطان عبد العزيز ١٢٧٧ - ١٢٩٣ هـ / ١٨٦٠ - ١٨٧٦ م الحكم بزم طويلًا فضلًا عن كونها لا تشتمل على تاريخ محدد كبقية النصوص . ومهما يكن من أمر فإن فيها من المبالغة في مدح الرسول ﷺ ، ما يدعو إلى عدم ذكرها ولعل هذا السبب هو ما دعا المؤرخين إلى إغفالها .

## ٢ - باب السلام :

احتفظ باب السلام حتى الوقت الحاضر بمعظم الكتابات التي أضافها السلطان عبد العزيز ١٢٧٧ - ١٢٩٣ هـ / ١٨٦١ - ١٨٧٦ م ، على جانبي المدخل الذي يتقدمه<sup>(١)</sup> . حتى أنها طفت وبشكل واضح على ما كتب بقطع النحاس في صرعتي الباب في عهد السلطان عبد الحميد ، مع ما أعيد من النصوص المملوكية بأعلى العقد الخارجى للباب الرئيسى . وتسهيلًا لتتبع النصوص المذكورة فقد قسمتها إلى جزأين هما .

## الجزء الأول :

النصوص المدونة في عهد السلطان عبد الحميد ، وأهمها إعادة النص المملوكى المتضمن إلغاء السلطان قايتباى المكوس من المدينة المنورة سنة ٨٨٨ هـ / ١٤٨٣ م وهو فى ثلاثة أسطر بخط الثلث المملوكى البارز ، على لوح من الرخام مثبت فوق العقد الخارجى لباب السلام ، وسط تكسية خزفية من النوع الخامس المذكور فى فصل الزخارف النباتية<sup>(٢)</sup> ، ونصه كما قرأه لمعى :

(١) انظر أعلاه ص ١٣٩

(٢) انظر أعلاه ص ٢١٧

هذا ما رسم به مولانا المقام الشريف السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباى خلد الله ملكه بإبطال المكوس كلها من المدينة الشريفة والحدائق والشوانى وعوض أمير المدينة عن ناحية ظهر توت وبالهنساية وكان ذلك فى شهر شوال سنة ثمان وثمانين وثمانمائة من الهجرة<sup>(١)</sup>.

أما عتب الباب وكوشة عقده فقد حالت الزخارف البارزة بوجهه دون ظهور أى من الكتابات عليه ، بيد أن بوسط مصراعى الباب آيتين من سورة الحجر منقوشة بحروف من البرونز المسمر فى الخشب ونصهما :

على المصراع الأيمن : « إن المتقين فى جنات وعيون »

وعلى المصراع الأيسر « ادخلوها بسلام آمين »<sup>(٢)</sup>.

#### الجزء الثانى :

نصوص السلطان عبد العزيز : وتقتصر على المدخل الذى يتقدم باب السلام ، ولا يظهر منها فى الوقت الحاضر إلا ثلاثة أشرطة فقط ، مع أن بعض المصادر أشارت إلى أنها كانت حتى سنة ١٣١٩ هـ / ١٩٠١ م أربعة أشرطة<sup>(٣)</sup> . ويمراجعة محتوى النصوص القائمة حاليا على جانبي المدخل ، مع ما جاء فى المصادر المذكورة . تبين لى اختفاء أحد الأشرطة المذكورة . مما يدعو إلى الاحتمال أن تكون إزالته تمت فى أول العهد السعودى ، لاحتوائه على تسعة أبيات من قصيدة لشاعر غير معروف تضمنت بعض الغلو فى مدح الرسول ﷺ . ولم أجد فى جانبى المدخل مكانا يحتمل وجود النص الذى كان يضم الأبيات المذكورة إلا بين الشريط الأوسط والأسفل ، حيث يرى فى الوقت الحاضر بمكانه صفان من البلاطات الخزفية من جنس النوع الخامس المستخدم داخل الرواق القبلى . بالإضافة إلى ما يحيط بها من أشرطة خزفية ، استخدمت فى جدار القبلة كإطار للأشرطة الكتابية (لوحة رقم ٣٧) .

(١) صالح لمى : المدينة المنورة ٠٠٠٠ ص ١٢٠

(٢) آية ٤٥ ، ٤٦ .

(٣) على بن موسى المصدر السابق ، ص ٧٩ ، إبراهيم رفعت : المصدر السابق ج ١ ص ٤٥٨

وكان العشور على مثل هذا النوع من البلاطات الخزفية في أوائل العهد السعودي أمرا ميسورا ، فإن بعض مخازن المسجد النبوي كانت تضم عدة صناديق احتياطية من الخزف العثماني ، كما يذكر أحد المسؤولين عن خدمة الحرم الشريف في أوائل العهد السعودي (١) .

هذا عن الشريط المفقود ، أما الكتابات المتبقية فهي بخط الثلث البارز في ثلاثة أشرطة تشبه تماماً أشرطة جدار القبلة في الحجم ونوع الخط ، وقد جاء الشريط الأول والثاني من الجانب الأيمن في مستوى ما يقابله من أشرطة جدار القبلة . بيد أن الشريط الثالث وهو أعرض من سابقيه ، ارتفع عما يماثله من أشرطة جدار القبلة ، فلم يجيء في مستواه الذي كان يجب أن يكون في موضع الزخرفة الخزفية ، التي وضعت مكان الشريط المفقود ، ليتسق مع أشرطة جدار القبلة (لوحة رقم ٤) .

ومهما يكن من أمر فإن ما تضمنته هذه الكتابات آيات شريفة ، جاءت في سطرين هما على النحو التالي :

### السطر العلوي :

بدءا من اليمين حيث يتجه الشريط من الغرب إلى الشرق ، بحروف بارزة مذهبة على ألواح من الخشب المدون باللون البني الغامق ونصه : قال الله تعالى : « ومن أصدق من الله حديثا » (٢) « وقل رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا وقل جاء الحق وزهق الباطل » (٣) ويظهر آخر الشريط في الجانب الأيسر من المدخل ، في نفس المستوى بما تبقى من الآية السابقة من قوله تعالى : « إن الباطل كان زهوقا .

---

(١) معلومات شفوية من السيد حبيب محمود ، أمين الأوقاف بالمدينة المنورة والمسؤول عن الحرم النبوي قبل إسناد إدارته إلى الرئاسة العامة لشئون الحرمين الشريفين .

(٢) سورة النساء ، آخر الآية ٨٧

(٣) سورة الإسراء آية ٨٠ جزء من آية ٨١



وننزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين ولا يزيد الظالمين إلا خساراً وإذا  
أنعمنا على الإنسان أعرض ونفاً بجانبه وإذا مسه الشر كان يئوساً<sup>(١)</sup>.

### السطر الأوسط :

ويسير بنفس الطريقة التي سار بها الشريط السابق من اليمين ، فيبدأ من الشرق  
إلى الغرب ، بحروف بارزة مذهبة على ألواح من الخشب المدهون باللون الأخضر  
ونصه : « بسم الله الرحمن الرحيم لقد كان لكم فى رسول الله أسوة حسنة  
... ومنهم من ينتظر وما بدلوا<sup>(٢)</sup> ».

وفى الجانب الأيسر من المدخل تكملة الآية السابقة فى نفس المستوى من قوله  
تعالى : « تبدلوا . ليجزى الله الصادقين .... وكان الله قوياً عزيزاً<sup>(٣)</sup> . وفى  
آخرها العبارة التالية : « صدق الله العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله  
وسلم سلام عليكم ....<sup>(٤)</sup> ».

### السطر الأسفل :

ويبدأ من اليمين بحروف بارزة ، على أرضية ذات لون أخضر كسابقه ، وقد  
اختلف أول النص تحت التكرسية المضافة على جانبيه المدخل فى التوسعة السعودية  
الأولى ونصها : « فداك أبى وأمى يا رسول الله . اللهم أيد بالنصر والعز<sup>(٥)</sup> » ثم  
يظهر بقية النص على النحو التالى : « مولانا السلطان عبد العزيز خان بن  
السلطان عبد المجيد خان بن السلطان محمود خان بن السلطان مصطفى خان  
بن السلطان سليم خان بن السلطان عبد الحميد خان بن السلطان مصطفى  
خان بن السلطان عثمان خان بن السلطان محمود خان بن السلطان أحمد

(١) سورة الإسراء النصف التالى من آية ٨١ - ٨٣ .

(٢) سورة الأحزاب آية ٢١ - آخر آية ٢٣ .

(٣) سورة الأحزاب آية رقم ٢٤ ، ٢٥ .

(٤) قراءة الباحث وانظر صالح لمعى : المدينة المنورة ، ص ١٣٣ .

(٥) إبراهيم رفعت : المصدر السابق ، ج ١ ص ٤٤٧ .

خان بن السلطان مصطفى خان بن السلطان أحمد خان بن السلطان سليمان  
خان بن السلطان محمد خان بن السلطان إبراهيم خان بن السلطان مراد  
خان»<sup>(١)</sup>.

وفى الجانب الأيسر بقية النص، الذى يبدأ من الشرق إلى الغرب فى نفس  
المستوى بما تبقى من سلسلة النسب السابقة : « بن السلطان عثمان خان بن  
السلطان مصطفى خان بن السلطان أحمد خان بن السلطان محمد خان بن  
السلطان مراد خان بن السلطان سليم خان بن السلطان سليمان خان بن  
السلطان سليم خان بن السلطان بايزيد خان بن السلطان مراد خان بن  
السلطان أورخان بن السلطان عثمان أيد الله ملكه »<sup>(٢)</sup>. ثم يختفى بقية النص  
تحت التكرسية السعودية ، فى الجانب الأيسر من المدخل ونصه : « إلى آخر الزمان  
ونهاية الدوران »<sup>(٣)</sup>.

أما ما يظهر فوق عقد المدخل الذى أضافه السلطان عبد العزيز فى مقدمة باب  
السلام ، فحوالى ٢٧ بيتا من قصيدة عثمانية ، منقوشة بخط الثلث البارز داخل  
إطارات مستطيلة رتبت فى ثلاثة صفوف متوازية ( اللوحة رقم ٣٢ ). ولم أتبين  
منها سوى ما جاء فى بعض الأبيات مما ترجمته « تشرف السلطان عبد العزيز  
ياكمال العمارة التى قام بها السلطان عبد المجيد فى الحرم النبوى، وذلك فى سنة  
ثلاثة وثمانين ومائتين وألف »<sup>(٤)</sup>.

### ٣- باب الرحمة :

يحتفظ باب الرحمة حتى الوقت الحاضر، بالمظلة التى أعدت لمدخله فى عمارة  
السلطان عبد المجيد ، فلم تؤثر عليها الإضافة التى زيدت فى العمارة السعودية  
الأولى بالجانب الغربى من رواق القبلة ، بل حمت زخارفه وكتابات من وهج

(١) قراءة الباحث : وانظر صالح لمى : المدينة المنورة ، ص ١٣٣ .

(٢) قراءة الباحث ، وانظر صالح لمى : المدينة المنورة ص ١٣٤ .

(٣) إبراهيم رفعت : المصدر السابق ، ج ١ ص ٤٤٧ ، صالح لمى : المدينة المنورة ، ص ١٣٤ .

(٤) لا بد أن يكون كذلك نظرا لما جاء فى بعض المصادر من قيام السلطان المذكور بتجديد المنارة

العزيرية من سنة ١٢٨٠ - ١٢٨٣ هـ . وهو زمن طويل لا يمكن أن يخصص كله لبناء المنارة

المذكورة .

الشمس ورطوبة المطر ، كما يظهر من الكتابات المحيطة بأعلى عتب المدخل الذى يتقدمه ، بخط مذهب على أرضية زرقاء فى شريط يقدر عرضه بحوالى ثلاثين سنتيمترا . وهى الآية المتضمنة لمعنى الرحمة الإلهية فى أوسع صورها مما يتمشى مع الاسم المعروف لهذا الباب من عهد الرسول ﷺ (١) ، ونصها ، « قل يا عبادى الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعا إنه هو الغفور الرحيم » (٢) ، (٣) .

وبأعلى العتب من الداخل فى شريط مماثل جزء من آية ثانية بها صورة أخرى لمعنى الرحمة ونصها : « إذا جاءك الذين يؤمنون بآياتنا فقل سلام عليكم كتب ربكم على نفسه الرحمة » (٤) . وتحتها طغراء السلطان عبد المجيد .

وعلى مصراعى الباب مكتوب فى وسط الصرعة دعاء يبين أهمية هذا الباب ونصه : « يا مفتاح الأبواب » ، وعلى اليسرى فى كتابة معاكسة « أفتح لنا خير باب » (٥) .

وفيما يتعلق بالآيات الشعرية الموضوعة سنة ١٢٦١هـ / ١٨٤٥م . فى عهد السلطان عبد المجيد على جدار الحنفية المخصصة للوضوء بين باب الرحمة وباب السلام ، فلم أعثر على صورة لها أو إيضاح للطريقة التى كتبت بها ، مما دعا إلى الاعتقاد بأن تكون قد نفذت بالحفر البارز أو الغائر على ألواح من الرخام ، لوجودها كما يذكر إبراهيم رفعت على جدار الحنفية الموضوعة أصلا لخدمة المصلين ، مما يعرضها للتلف المبكر لو كتبت بغير الطريقة السابقة . وبغض النظر عما يعتور هذه الآيات من خلل فى تركيبها الفنى ، فلا بد من ذكرها كنص

(١) السهمودى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٦٩٧ .

(٢) سورة الزمر ، آية ٥٣ .

(٣) قراءة الباحث : انظر على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٨٠ ، إبراهيم رفعت ، المصدر السابق ، ج ١ ، ص ٤٧٧ ، ولعى : المدينة ..... ص ١٢٦ .

(٤) سورة الأنعام ، آية ٥٤ .

(٥) قراءة الباحث

تاريخي لعمل أزيل فى الوقت الحاضر ونصه :

أعظم بخير خليفة سلطاننا	عبد المجيد المجد ذى الأمر الرشيد
المغدق الحرمين جارى فضله	من فيض عين خزان دوما يمد
من هذه بعض أوقاف له	تجرى معينا بالظهور لمن ورد
تاريخها بحريم أرفع مسجد	حنفية يلقى بها النفع الأبد
سنة ١٢٦١هـ / ١٨٤٥م <sup>(١)</sup>	

$$٢٦٠ + ٣٥١ + ١٠٧ + ١٥٣ + ١١٣ + ٨ + ٢٣١ + ٨ = ١٢٦١هـ$$

## ٢ - خوخة أبو بكر الصديق :

وتظهر حاليا فى الطرف الجنوبي من الجدار الغربى قرب باب السلام، وقد كتب اسمها بخط الثلث المنقوش بماء الذهب، داخل إطار مستطيل تحت العتب السفلى من شبك المدرسة المحمودية الواقع فوق عتبها المستقيم ونصه : « هذه خوخة أبى بكر الصديق رضى الله عنه »<sup>(٢)</sup>.

## ٥ - باب جبريل :

يظهر بأعلى المظلة التى يحتفظ بها باب جبريل، فى مقدمه كباب الرحمة وباب النساء منذ عمارة السلطان عبد المجيد حتى الوقت الحاضر، شريط كتابي مماثل لما فى بقية الأبواب، بخط مذهب على أرضية زرقاء، فيه جزء من الآية الكريمة التى تبين دور جبريل عليه السلام فى العناية بالرسول ﷺ، ونصها مع الدعاء المكتوب فى أولها وآخرها : « قال الله العليم الخبير فى كتابه العزيز : «فإن الله هو مولاه وجبريل وصالح المؤمنين والملائكة بعد ذلك ظهير»<sup>(٣)</sup> صدق الله خالقنا رب العالمين»<sup>(٤)</sup>.

(١) إبراهيم رفعت ، المصدر السابق ، ج١ ص ٤٧٨ .

(٢) قراءة الباحث .

(٣) سورة التحريم ، آية رقم ٤ .

(٤) قراءة الباحث ، وانظر على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٨٠ ، إبراهيم رفعت : المصدر

السابق ، ج١ ، ص ٤٦٩ ، لمعى : المدينة ، ص ١٢٥ .

أما مصراعاً الباب فيتوسط كل منها جامة يعضاوية محاطة بزخرفة نباتية<sup>(١)</sup> مكتوب فيها بحروف من البرونز المفرغة ، جزء من آية بها معنى ضمنى لتشبيه هذا الباب بأبواب الجنة ونصها :

« جنات عدن مفتحة لهم الأبواب »<sup>(٢)</sup> ،<sup>(٣)</sup> . كما يظهر تحت مطرقتى الباب بحروف من البرونز المفرغة نص مكرر فى صرعتى الباب يشير إلى تجديده فى عهد السلطان عبد المجيد ونصه : « عمره السلطان عبد المجيد خان سنة ١٢٧١ هـ »<sup>(٤)</sup> .

ويتميز باب جبريل عن بقية أبواب الرواق القبلى ، بإعادة استخدام بعض ما كان بالباب القديم من ألواح البرونز المنقوشة بنصوص مملوكية ، تشير فقط إلى أعمال السلطان قايتباى فى المسجد النبوى ، دون تحديد التاريخ الذى يجب أن يكون فى سنة ٨٨٨ هـ / ١٤٨٣ م<sup>(٥)</sup> . وهى ست قطع متساوية الحجم والشكل (الشكل رقم ٥١) رتب بالتساوى فوق المصراعين على النحو التالى :

المصرع الأيمن بدءاً من أعلاه :

- ١ - أمر بعمارة هذا المسجد المبارك
- ٢ - على صاحبه أفضل الصلاة والسلام
- ٣ - مولانا العبد الفقير إلى الله تعالى

المصرع الأيسر بدءاً من أعلاه :

- ١ - السلطان الملك الأشرف أبو النصر
- ٢ - قايتباى سلطان الإسلام والمسلمين

(١) انظر أعلاه ص ١٣٣ .

(٢) سورة ص ، آية رقم ٥٠ .

(٣) قراءة الباحث : وانظر إبراهيم رفعت : المصدر السابق ، ج ١ ص ٤٧٩ ، صالح لمى : المدينة المنورة ، ص ١١٩ .

(٤) قراءة الباحث ، انظر صالح لمى : المدينة المنورة ص ١٢٥ .

(٥) وهى السنة التى تمت فيها عمارة المسجد النبوى فى عهد السلطان قايتباى ، انظر أعلاه

### ٣ - خادم الحرمين الشريفين <sup>(١)</sup>.

كما أعيد استخدام سماعتى الباب المصنوعتان من البرونز بطراز يختلف عن بقية سماعات أبواب الرواق القبلى ، ومكتوب فى أسفلها بالحروف البرونزية المفرغة لفظتا الشهادتان فباليمينى كلمة « لا اله الا الله » وباليسرى « محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم » <sup>(٢)</sup>.

هذا عن الكتابات الظاهرة بمصراعى الباب ومدخله من الخارج ، أما أعلى الباب من الداخل ، فتظهر البسملة داخل العقد الذى يعلو عتبة المستقيم ، مع جزء من آية شريفة بخط الثلث المكتوب بماء الذهب ونصها : « بسم الله الرحمن الرحيم » وأن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحدا » <sup>(٣)</sup> صدق الله العظيم .

ويبدو أن الآية المذكورة ، حلت فى موضع بيت الشعر الذى كان مكتوبا فى هذا الجزء من الباب فى سنة ١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م <sup>(٤)</sup> ، بعد إزالته فى وقت تال لذكر على بن موسى له . لاحتوائه على بعض المبالغة فى مدح الرسول ﷺ ، بدليل عدم وروده فى رحلة إبراهيم رفعت المطبوعة سنة ١٣١٨هـ / ١٩٠٠م ، أو رحلة البتنونى الذى زار المدينة المنورة بعده ، مع حرصهما الشديد فى استقصاء ما فى المسجد النبوى من كتابات .

### ٦ - باب النساء :

ويتقدم مدخله مظلة بأعلاها شريط مشابه لما يزين واجهة مدخل جبريل وباب الرحمة ، وذلك بخط مذهب على أرضية زرقاء ، لآية شريفة تحت النساء - اللاتى خصص الباب لدخولهن من عهد عمر بن الخطاب رضى الله عنه <sup>(٥)</sup> - على

(١) قراءة الباحث ، انظر صالح لمى : المدينة المنورة ص ١١٩ .

(٢) قراءة الباحث : انظر صالح لمى : المدينة المنورة ص ١١٩ .

(٣) سورة الجن آية رقم ١٨ .

(٤) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٨٠ .

(٥) السمهودى : المصدر السابق ، ج ٣ ص ٦٩٢ .

الطاعة لله ولرسوله وآداء الواجبات ، ونصها مع بعض الأدعية التي اختفت في الوقت الحاضر بسبب مجاورة التوسعة السعودية من الشمال لباب النساء ، « الله ولي التوفيق ، قال الله تبارك وتعالى جل وتقدس <sup>(١)</sup> : وأقم الصلاة وآتين الزكاة وأطعن الله ورسوله إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا <sup>(٢)</sup> ، <sup>(٣)</sup> .

وبأعلى العتب المستقيم لباب النساء ، شريط مماثل للأول يزيد طوله عن فتحة الباب بشئ يسير ، وبه آية أخرى من السورة السابقة تحت النساء على العمل بآيات القرآن الكريم وحكمه ونصها : « واذكرون ما يتلى في ييوتكن من آيات الله والحكمة أن الله كان لطيفا خبيرا <sup>(٤)</sup> ، <sup>(٥)</sup> . وفوق ذلك نص قرآني في شريط ضيق ، لم أجد له ذكر في الكتب التي اطلعت عليها ، وفيه إشارة إلى أنه تجديد لبعض أعمال السلطان سليمان القانوني في حدود سنة ٩٤٧ هـ / ١٥٤٠ م <sup>(٦)</sup> ونصه : « إنه من سليمان وأنه بسم الله الرحمن الرحيم <sup>(٧)</sup> ، <sup>(٨)</sup> .

أما مصراعا الباب فيتوسطهما جامتان بيضاويتان ، بهما أربع عبارات لدعاء متكرر ، مكتوب بحروف من البرونز المفرغ ، فيظهر القسم الأول من الدعاء على المصراع الأول مكررا في تقابل فريد من نوعه في المسجد الشريف ( الشكل رقم ٣ ) ونصه : « يا مفتاح الأبواب » .

ويظهر على المصراع الأيسر ، جزء آخر من الدعاء المكرر في تقابل مشابه

- 
- (١) التكملة من إبراهيم رفعت : المصدر السابق ، ج١ ص ٤٧٨ .
  - (٢) سورة الأحزاب . آية رقم ٣٣ .
  - (٣) قراءة الباحث : انظر إبراهيم رفعت ، المصدر السابق ، ج١ ص ٤٧٨ ، صالح لمى : المدينة المنورة ص ١٢٥ .
  - (٤) الأحزاب ، آية رقم ٣٤ .
  - (٥) قراءة الباحث وانظر على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٨ ، إبراهيم رفعت : المصدر السابق ، ج٢ ص ٤٧٨ ولم يذكرها صالح لمى في كتابه المدينة المنورة ...
  - (٦) انظر أعلاه ص ٢٧ .
  - (٧) سورة النمل ، آية رقم ٣٠ .
  - (٨) قراءة الباحث .

للأول ونصه : « افتح لنا خير باب » (١).

وفى وسط كل من الدعاءين، نص تأسيسى مكرر بحروف برونزية دقيقة، لم أجد لها ذكر فى الكتب التى اطلعت عليها ونصها : « عمر السلطان عبد المجيد » (٢).

ووسط سماعتى الباب حروف برونزية مفرغة، باليمنى منها عبارة « لا إله إلا الله » وعلى اليسرى « محمد رسول الله » (٣).

هذا عما يزين مصراعى باب النساء ومدخله من الخارج ، أما الكتابات من الداخل فيظهر منها فوق عتب الباب، نص قرأنى يحث النساء على إخلاص الطاعة لله ولرسوله ونصه : « ومن يقنت منكن لله ولرسوله وتعمل صالحا نؤتيها أجرها مرتين واعتدنا لها رزقا كريما » (٤)، (٥).

وفوق عقد الباب نص قرأنى آخر ، مكتوب بخط مذهب فى شريط ممائل يحث النساء على العمل وطلب المعونة من الله تعالى ونصه : « للرجال نصيب مما اكتسبوا وللنساء نصيب مما اكتسبن واسألوا الله من فضله أن الله كان بكل شىء عليما » (٦)، (٧).

هذا عن الكتابات التى تزين مدخل باب النساء ومصراعاه ، أما ما يزين بعض نوافذ الجدار الشرقى الممتد من المنارة الرئيسية حتى باب النساء من الكتابات ، فغالبها أسماء لبعض الملائكة المقربين . مع بعض الأدعية والآيات الشريفة المناسبة

(١) قراءة الباحث : انظر إبراهيم رفعت المصدر السابق ، ج ١ ص ٤٧٨ ، صالح لمى : المدينة المنورة ، ص ١٢٥ .

(٢) ، (٣) قراءة الباحث .

(٤) سورة الأحزاب آية رقم ٣١ .

(٥) قراءة الباحث وانظر على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٨٠ ، إبراهيم رفعت : المصدر السابق ، ج ١ ، ص ٤٧٩ ، صالح لمى : المدينة المنورة ، ص ١٢٦ .

(٦) سورة النساء ، آية رقم ٣٢ .

(٧) قراءة الباحث : إبراهيم رفعت : المصدر السابق ، ج ١ ص ٤٧٩ ، صالح لمى : المدينة المنورة ، ص ١٢٥ .



لمسمياتها القديمة وترتيبها كالتالى :

- ١ - « جبريل عليه السلام » وذلك بخط مذهب وسط جامعة دائرية ، تتوسط الحلية المعدنية الظاهرة من الخارج والداخل بالشباك الدائرى الواقع فى الطرف الجنوبى ، من أعلى الجدار الشرقى بجوار المنارة الرئيسية .
- ٢ - « ميكائيل عليه السلام » وتظهر من الداخل والخارج كسابقتهما ، وسط الحلية المعدنية الظاهرة بوسط الفتحة الدائرية الواقعة فوق الشباك المستطيل الواقع جنوب شباك النبى ﷺ (١) .
- ٣ - « عزرائيل عليه السلام » وذلك وسط الفتحة الدائرية الظاهرة فوق شباك النبى عليه الصلاة والسلام ، من الداخل والخارج أيضاً .
- أما شباك النبى المستطيل (١) ، فبأعلاه زخرفة نباتية بارزة يتوجها جامعة بيضاوية ، مكتوب فيها بخط مذهب على أرضية زرقاء كلمة « بسم الله الرحمن الرحيم » . وفوق عتب الشباك المذكور شريط أزرق ، به آية بخط مذهب تحت المؤمنين على الصلاة على النبى ﷺ ونصها : « إِنْ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يَصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا » (٢) ، (٣) .
- ٤ - « اسرافيل عليه السلام » : وتظهر فى الداخل والخارج ، وسط الفتحة الدائرية الواقعة فوق الشباك المجاور من الشمال لشباك النبى عليه السلام .
- ٥ - « رضوان عليه السلام » : وتظهر كسابقتهما من الداخل والخارج ، وسط الحلية المعدنية الظاهرة بالفتحة الدائرية الواقعة بين الشباك السابق وباب جبريل عليه السلام .
- ٦ - « الله جل جلاله » : ويقتصر ظهورها وسط الفتحة الدائرية الواقعة فوق

(١) عن سبب تسمية هذا الباب . انظر أعلاه ص ١٥٧ ، البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٣٠ .

(٢) سورة الأحزاب آية رقم ٥٦

(٣) قراءة الباحث : انظر البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٣٠

باب جبريل من الداخل والخارج أيضاً .

٧ - « النجاة في الصدق » : وتظهر هذه العبارة وسط الحلية المشابهة لبقية الفتحات السابقة ، بشباك مخزن الأغوات المطل من الجدار الشمالي لباب جبريل ، على الساحة أمام مدخل باب النساء . ولا يعرف ما إذا كانت هذه العبارة تتكرر كسابقتها بالوجه الداخلى للشباك المذكور أم لا ؟ .

٨ - أما الشباك الواقع فى الجزء العلوى من الجدار الشمالى للمنارة الرئيسية ، فرغم تماثله مع الشبايك السابقة . إلا أن به ستة ألفاظ من أسماء الله الحسنى ونصها : « يا رحمان ، يا حنان ، يا منان ، يا ديان ، يا سبحان ، يا برهان » .

## خامساً : الكتابات المحيطة من الخارج بالحجرة الشريفة واسطوانات الرواق القبلي وبعض الأثاث الثابت فيه

### أ - الكتابات المحيطة بالحجرة الشريفة :

احتفظ مشبك الحجرة الشريفة بعد العمارة المجيدة ، بالكتابات المنقوشة عليه من عهد السلطان المملوكي قايتباي، وتظهر في موضعين منه ، فالأول منهما يؤرخ لبناء المقصورة الشريفة في عهده سنة ٨٨٨هـ / ١٤٨٣م ، وقد نقش في الجانب الغربي من الحجرة الشريفة بين الاسطوانتين اللتين كتب عليهما خطأ اسطوانة الوفود واسطوانة الحرم<sup>(١)</sup>. والثاني فوق الباب الشمالي للمقصورة الشريفة ويتضمن تاريخ بناءها في عهد الأشرف قايتباي سنة ٨٨٨هـ / ١٤٨٣م<sup>(٢)</sup>.

ولا يظهر في الوقت الحاضر، من القصيدة المنقوشة بأعلى المشبك المذكور في عهد السلطان عبد الحميد الأول سنة ١١٩١هـ / ١٧٧٧م ، إلا عدة أبيات خلت من المغالة التي أضفاها الشاعر في مدحه للرسول ﷺ في بقية أبيات القصيدة ، وقد أشرت إلى خصائص خطها عند الحديث عن أعمال السلطان المذكور<sup>(٣)</sup>.

وتعود كتابات المواجهة الشريفة، إلى فترات مختلفة من العصر العثماني، وأقدمها الدعاء المنقوش سنة ١٠٢٧هـ / ١٦١٧م ، فوق اللوح الفضي باسم السلطان أحمد الأول، مع بعض الآيات المناسبة للمقام الشريف<sup>(٤)</sup>.

أما الشهادتان المنقوشتان بالحروف المفرغة ، في عدة مواضع من مشبك المواجهة الشريفة في أواخر العصر العثماني، فإن لهما أصل في المشبك الفضي الذي أهده السلطان أحمد الأول سنة ١٠٢٦هـ / ١٦١٦م<sup>(٥)</sup>، بدلا من السياج الموضوع من النحاس في عهد السلطان المملوكي قايتباي سنة ٨٨٨هـ / ١٤٨٣م.

(١) عن الموضوع الصحيح للاسطوانتين المذكورتين انظر أعلاه ص ١٢٨ ، وانظر البرزنجي المصدر السابق ص ٥٧ .

(٢) انظر محمد هزاع الشهري : المرجع السابق ، ص ٣٧١ ، ٣٧٢ .

(٣) انظر أعلاه ص ٧٣ .

(٤) انظر أعلاه ص ٦٦ .

(٥) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ١ ، ص ٥٨٤ .

كما تظهر طغراء السلطان محمود الثانى بأعلى المواجهة الشريفة للدلالة على ما قام به السلطان المذكور سنة ١٢٢٨هـ / ١٨١٣م من أعمال<sup>(١)</sup>.  
أما الكتابات المحدثة فى عهد السلطان عبد المجيد فى أماكن مختلفة من جدار الحجرة ، فتظهر فى خمسة مواضع وترتيبها كما يلى :

### النص الأول :

ويظهر مكتوبا بخط الثلث البارز ، فى الطرف الغربى من المواجهة الشريفة ، لى ارتفاع يقارب المترين من الكتف الجنوبية الغربية . وقد اختلفت الجزء الأول منه تحت طبقة من الدهان لاحتوائه كما يبدو على بعض المغالاة ، أما بقية النص فتظهر عباراته الدعائية متداخلة فى قسمين ، بحيث يتعذر قراءته إلا بعد تأن ومثابرة مضنية ونصه :

« ..... استجب لقانا عساك تمح بفضلك عن كل خطئه وصل على النبى  
الهادى محمد وآله وصحبه كل وقت ولحظة » .  
« محمد رسول رب العالمين من أخجل نوره الشمس المنيرة صلى عليه وآله  
والصحب ذو الجلالة ما أبدا الزمان سرورا » .

### النص الثانى :

ويظهر مكتوبا بخط الثلث البارز ، فى الجانب الغربى من الكتف السابقة ، فى مستوى النص السابق . وهو حديث شريف يبين فضل الروضة المطهرة والمنبر الشريف ونصه :

« ما بين يتى ومنبرى روضة من رياض الجنة ومنبرى على ترعة من ترع  
الجنة »<sup>(٢)</sup>.

---

(١) عن الأعمال المذكورة انظر أعلاه ص ٧٧ .  
(٢) رواه البخارى فى كتاب التهجد باب فضل ما بين القبر والمنبر ، انظر صحيح البخارى بشرح ابن حجر العسقلانى ج ٦ ص ٨٤ تحقيق طه عبد الرؤوف سعد وآخرون - مطبعة الكليات الأزهرية - القاهرة ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م .

### النص الثالث :

وهو جزء من آية شريفة كتبت بحروف مربعة وكلمات متداخلة، على هيئة الخط الكوفى وأسلوب الزخرفة المعقلية، بأعلى الكتف الشمالية الغربية من الحجرة الشريفة ونصها :

« نصر من الله وفتح قريب وبشر المؤمنين »<sup>(١)</sup> « يا محمد »<sup>(٢)</sup>.

### النص الرابع :

وهو بأعلى المشبك الشمالى من الحجرة الشريفة، فوق الباب المؤدى إلى الحجرة الشريفة من هذه الجهة . وهو جزء من آية شريفة كتبت بخط الثلث المذهب فوق قطعة من الخشب ونصها :

« وسيق الذين اتقوا ربهم إلى الجنة زمرا حتى إذا جاؤوها وفتحت أبوابها وقال لهم خزنتها سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين »<sup>(٣)</sup>، (لوحة رقم ٥) .

### النص الخامس :

وهو جزء من آية شريفة، تحت المؤمنين على مداومة الصلاة والسلام على الرسول ﷺ . وتظهر فوق الكتف الشمالية الشرقية من الحجرة الشريفة، وتشبه خط وزخرفة الآية المكتوبة فوق الكتف الشمالية الغربية ونصها :

« أن الله وملائكته يصلون على النبی یا أيها الذين آمنوا صلوا عليه »<sup>(٤)</sup>.

### ب - الكتابات المنقوشة فوق بعض أسطوانات الرواق القبلى :

تعود الكتابات المنقوشة على بدن بعض أسطوانات الرواق القبلى ، إلى أزمنة

(١) سورة الصف جزء من آية رقم ١٣ .

(٢) ليست من الآية .

(٣) سورة الزمر آية رقم ٧٣ .

(٤) سورة الأحزاب آية رقم ٥٦ .

مختلفة من العصر العثماني ، وأقدمها القصيدة المكتوبة باللغة العثمانية ، في الجزء العلوى من الرخام الموضوع سنة ١٢٠٦ هـ / ١٧٩١ م فى عهد السلطان سليم الثالث ، فوق أعمدة الروضة المطهرة<sup>(١)</sup> . وتنفيذا للتعليمات التى أمر بها السلطان عبد المجيد ، أبقى المسئولون عن العمارة المجيدة على نص الأبيات المذكورة<sup>(٢)</sup> . إلا أن الملاحظ فى الوقت الحاضر خلل الرخام فى بعض اسطوانات الروضة الشريفة من إعادة ما كان بها من أبيات القصيدة ، فقد تبين بعد ترجمتها مقالة الأوصاف التى أضافها السلطان الشاعر ، فى معظم الأبيات التى وصف بها الرسول ﷺ من قصيدته المذكورة ، وتنافيها مع روح الإسلام الصحيح .

أما الكتابات المجددة فى العمارة المجيدة ، فى الجزء العلوى من بعض الأسطوانات المشهورة فى الروضة المطهرة ، بخط الثلث المنقوش بالحفر البارز وسط دائرة مزخرفة من أطرافها بما يشبه الأكليل ، فقد ذكرها بعض المؤرخين عند حديثه عن المسجد النبوى سنة ١١٥٨ هـ / ١٧٤٥ م<sup>(٣)</sup> . وكان ما شاهده المؤلف مطابقا لما فى المصادر القديمة ، إلا أن خطأ حدث فيما بعد فى مسمى اثنين منهما ، هما اسطوانة الوفود واسطوانة المحرس ، فإن المقصود بهما الأسطوانتان المقابلتان لهما من الغرب ، والواقعتان خلف اسطوانة التوبة مما يلى الشمال . ولا بد أن يكون هذا الخطأ قد حدث عندما قام السلطان سليم الثالث سنة ١٢٠٦ هـ / ١٧٩١ م ، بزخرفة اسطوانات الروضة بالرخام .

ومهما يكن الأمر ، فإن الكتابات المذكورة جاءت على النحو التالى :

- ١ - هذه اسطوانة المصلى .
- ٢ - هذه اسطوانة السيدة عائشة .
- ٣ - هذه اسطوانة أبى لبابة .

---

(١) تنظر أعلاه ص ٤٧ وما بعدها .

(٢) عن الأبيات المذكورة وطريقة توزيعها ، انظر أيوب صبرى : المصدر السابق جـ ١ ص ٤٤٤ .

(٣) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٥٦ نقلا عن كتاب مفقود بعنوان الذخر النافع لمحمد ابن سليمان الكردى .

٤ - هذه اسطوانة السرير .

٥ - هذه اسطوانة الخرس .

٦ - هذه اسطوانة الوفود .

كما تظهر الكتابات الدالة على حد المسجد النبوى الشريف فى عهد الرسول ﷺ مما يلى الغرب ، والمحدثه فوق إحدى عشرة اسطوانة فى العمارة المجيدية سنة ١٢٧٥هـ / ١٨٥٨م ، فى عهد محمد راشد أفندى ، مكررة فى العمود الواحد أربع مرات وسط حلية نباتية مذهبة ، مما يلى تيجان الأعمدة المذكورة ونصها :

« هذا حد المسجد النبوى » (١) .

### جـ - الكتابات المنقوشة فى واجهة المنبر الشريف والمحرابان النبوي والسليمانى وما يحيط بهما من الداخل :

احتفظ المنبر الشريف فى العمارة المجيدية ، بالكتابات المنقوشة من عهد السلطان مراد الثالث سنة ٩٩٨هـ / ١٥٨٩م ، فى واجهة العتب الخارجى لمدخل المنبر والجزء العلوى من مصراعيه (٢) .

ورغم التجديد الذى طرأ منذ بضعة أعوام على مصراعى المنبر ، فإن الكتابات المنقوشة بأعلاها أعيدت كما كانت فى المصراعين القديمين ، حتى صار من المتعذر ملاحظة أدنى الفوارق بينهما .

أما واجهة المحراب النبوى والسليمانى ، فتتميز بالآيات المنقوشة بخط الثلث البارز فى الجزء العلوى من حنيتهما ، وقد أبقي المسئولون عن العمارة المجيدية على

---

(١) حذر البرزنجى فى المصدر السابق ص ٣٧ من كون المعنى القريب لهذه العبارة يدل على أن ما خرج عن هذا الحد ليس من المسجد النبوى ، واقترح أبدال كلمة النبوى بلفظ القديم ، ودفعاً للإلتباس فإننى أقترح إضافة كلمة القديم لتصبح العبارة على النحو التالى : « هذا حد المسجد النبوى القديم » .

(٢) انظر أعلاه ص ٣٥ وما بعدها .

الكتابات المنقوشة فى العصر المملوكى سنة ٨٨٨هـ / ١٤٨٣م ، خلف المحراب النبوى وواجهته<sup>(١)</sup> . وكذلك الكتابات المنقوشة فى عهد السلطان سليمان القانونى سنة ٩٤٨هـ / ١٥٤١م ، خلف المحراب السليمانى وواجهته<sup>(٢)</sup> .

وتتميز الكتابات المنقوشة فى عهد السلطان عبد المجيد بأعلى الهرمين المضافين فوق كل منهما ، بجودة الخط ومشابقتها لخطوط جدار القبلة وقبابه ، فبأعلى المحراب النبوى جزء من آية ، تظهر مكتوبة داخل دائرة كبيرة بخط الثلث البارز والمذهب ، على أرضية زرقاء ونصها :

« كلما دخل عليها زكيا المحراب »<sup>(٣)</sup> .

وبأعلى الهرم ، قرص من النحاس المنقوش بعدد من الكتابات المفرغة ، فبأعلى كلمة « يا نور الله » داخل شكل ورقة نباتية بثلاثة فصوص . ثم الشهادتان وسط القرص أو العلم المذكور على النحر التالى :

« لا إله إلا الله »

« محمد رسول الله »

ويحيط بها كتابة لم أتبين منها إلا ما يلى : « ..... جدد ... محمد المقاسى علم على محراب رسول الله صلى الله عليه وسلم » .

وقد أعيد بأعلى المحراب السليمانى نقش الآية السابقة ، فى دائرة مماثلة لما فى المحراب النبوى<sup>(٤)</sup> . كما نقش فى العلم ( القرص ) الذى يتوج أعلاه ، عبارات مشابهة لما فى علم المحراب النبوى فتظهر كلمة « يا نور الله » داخل شكل ورقة نباتية بثلاثة فصوص ثم الشهادتان فى وسط العلم ( القرص ) ومن ورائها نص لم أتبين منه إلا ما يفيد بأنه « علم على المحراب السليمانى » ، « محراب السلطان سليمان » .

(١) انظر محمد هزاع الشهرى : المرجع السابق ، ص ٣٤٣ .

(٢) انظر أعلاه ص ٢٨ وما بعدها .

(٣) سورة آل عمران جزء من آية رقم ٣٧ .

(٤) سورة آل عمران جزء من آية رقم ٣٧ .



أما كتابات المداخل الواقعة على جانبي المحراب النبوي والسليمانى ، فقد أشارت بعض المصادر إلى بعض الكتابات الموجودة حاليا فوق المداخل المذكورة قبل عمارة السلطان عبد المجيد<sup>(١)</sup> . الأمر الذى أدى بالقائمين على عمارة السلطان عبد المجيد إلى تجديد المداخل المذكورة ، وإعادة ما كان بها من الأحاديث ، دون الاكتراث بما فى بعضها من الضعف والتأويل .

وتظهر الكتابات المذكورة بخط الثلث المنقوش بالحفر البارز فى وجه وظهر قطع الخشب المستديرة والمستطيلة والموضوعة داخل إطارات من البرونز (لوحة رقم ٤٥) وترتيبها كما يلى :

#### ١ - المدخل الواقع على يمين مستقبل المحراب النبوي :

وبأعلاه مما يلى الروضة المطهرة داخل دائرة يقدر قطرها بحوالى ٣٠ سم تقريبا عبارة : « قال النبى صلى الله عليه وسلم » ثم الحديث التالى داخل لوحة مستطيلة ٤٠ × ١٥٠ سم تقريبا ونصه : « إن الإيمان ليأرز إلى المدينة كما تأرز الحية إلى جحرها »<sup>(٢)</sup> .

أما الوجه الآخر فقد أشارت بعض المصادر إلى نص الكتابة المنقوشة فيه بعد العمارة المجيدية<sup>(٣)</sup> ، والمتضمنة بعض الأحاديث الضعيفة . وتظهر بأعلاه فى الوقت الحاضر كلمة : « قال النبى صلى الله عليه وسلم » على الوجه الآخر من القطعة السابقة . ثم نص الحديث المكتوب فى الوجه المقابل للروضة الشريفة فوق قطعة من البلاستيك الأخضر وبخط الثلث المشابه تماما للخط الأصلى .

---

(١) أحمد بشكارى زاده : المصدر السابق ، ص ٢ ، أيوب صبرى : المصدر السابق ج ١ ص ٤٧٩  
Burton : op. cit., vo I. 2, P. 310 .

وانظر أعلاه ص ٣١ ، ٩٥ .

(٢) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٨١ وقد رواه البخارى فى كتاب فضائل المدينة باب الإيمان يأرز إلى المدينة . انظر صحيح البخارى بشرح ابن حجر العسقلانى ، ج ٨ ص ٢٢٣ .

(٣) أحمد بشكارى زاده : المصدر السابق ، ص ٢ ، على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٨٠ .

## ٢ - المدخل الواقع على يسار مستقبل المخراب النبوى :

ويظهر بأعلاه مما يلي الروضة المطهرة ، داخل دائرة مشابهة لما فى المدخل الأول عبارة : « قال النبى صلى الله عليه وسلم » ثم الحديث التالى داخل لوحة مستطيلة ٤٠ × ١٥٠ سم تقريبا ونصه : « ما بين بيتى ومنبرى روضة من رياض الجنة » (١).

أما الوجه المقابل لجدار القبلة من هذا المدخل ، فقد أشارت بعض المصادر إلى النص المكتوب فيه بعد العمارة المجيدة (٢) . والمستورة فى الوقت الحاضر بقطعة من البلاستيك الأخضر ، أعيد عليها كتابة الحديث الظاهر فى وجهها المقابل للروضة المطهرة بخط الثلث المشابه تماما لخطها الأول .

## ٣ - المدخل الواقع على يمين مستقبل المخراب السليماني :

ويظهر بأعلاه مما يلي وجه المخراب ، داخل دائرة مماثلة لما فى المدخلين السابقين عبارة « الله عز وجل » ثم كلمة « لا إله إلا الله الملك الحق المبين » ، على قطعة من الخشب داخل إطار مستطيل من البرونز ٤٠ × ١٥ سم تقريبا .

وبأعلى الوجه المقابل لجدار القبلة فى الوجه الآخر من الدائرة السابقة ، عبارة « قال النبى صلى الله عليه وسلم » ثم الحديث الدال على مستحقى الشفاعة من أمة محمد صلى الله عليه وسلم ، فى ظهر اللوحة المستطيلة السابقة ونصه : « شفاعتى لأهل الكبائر من أمتى » (٣) .

## ٤ - المدخل الواقع على يسار مستقبل المخراب السليماني :

وبأعلاه مما يلي وجه المخراب ، داخل دائرة مماثلة لما سبق عبارة « محمد عليه

---

(١) أحمد بشكارى زاده : المصدر السابق ، ص ٢ ، وعلى بن موسى : المصدر السابق ، ص ٨٠ . وقد رواه البخارى فى كتاب التهجد باب فضل ما بين القبر والمنبر . انظر صحيح البخارى يشرح ابن حجر العسقلانى ج ٦ ص ٨٤ .

(٢) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٨٠ وما بعدها .

(٣) على بن موسى : المصدر نفسه ، ص ٨١ وإبراهيم رفعت : المصدر السابق ، ج ١ ص ٤٥٨ . وقد رواه أبو داود فى كتاب السنة باب الشفاعة . انظر منن أبى داود ج ٥ ص ١٠٦ إعداد وتعليق عزت عبيد الدعاس ، الطبعة الأولى ، دار الحديث حمص ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م .

السلام » ثم العبارة التالية « محمد رسول الله الصادق الوعد الأمين » على قطعة من الخشب داخل إطار مستطيل من البرونز ٤٠ × ١٥٠ سم تقريبا .

وبأعلى الوجه المقابل لجدار القبلة في الوجه الآخر من الدائرة السابقة عبارة « قال النبي صلى الله عليه وسلم » ثم الحديث الدال على ثبوت الشفاعة للرسول ﷺ يوم القيامة ومستحقها من أمته ونصه :

« شفاعتي يوم القيامة حق فمن لم يؤمن بها لم يكن من أهلها » (١) .

---

(١) على بن موسى . المصدر السابق ، ص ٨١ ، إبراهيم رفعت : المصدر السابق ج ١ ص ٤٥٨ ،  
وقد رواه أبو داود في المصدر السابق كتاب السنة باب في الشفاعة ج ٥ ، ص ١٠٦



## **الباب الثالث**

**أثاث المسجد النبوي وتحفه**

1

2

3

4

الفصل الأول

الآثـات





## الباب الثالث : أاث المسجد النبوى وتحفه

### الفصل الأول : الأاث

وجد العثمانيون من أسلاف السلطان عبد المجيد فى أاث المسجد وتحفه ، ما يفى برغبتهم فى خدمة الحرم النبوى الشريف ، لا سيما وأن التقاليد الموروثة حدث من رغبة بعضهم فى تجديد بناء الحرم الشريف ، وقصرت ذلك على الترميم والتجديد عند الضرورة القصوى <sup>(١)</sup> ، وإذا كان ما حفظ من هدايا المسجد وأثاته قبل عهد السلطان عبد المجيد يعد لسوء الحظ فى حكم الندرة ، فإن التاريخ حفظ لنا أوصاف بعض المفقود منها ؛ مما ساعد فى التعرف على بعض خصائصها الفنية ، ولأن غالب ما كان يهدى للمسجد النبوى من أاث ، قد صار فى الوقت الحاضر من التحف النادرة نظرا لقدمه ، فمن الصعوبة بمكان فصل الأاث عن التحف ، إلا إذا قصرنا التحف على ما كان يهدى للمسجد النبوى والحجيرة الشريفة طيلة هذا العصر من ثمين الجواهر وغالى النذور وما شاكالها .

أما الأاث فيمكن تقسيمه إلى قسمين هما :

أولا : الأاث الثابت .

ثانياً : الأاث المنقول .

### أولاً : الأاث الثابت :

ويشتمل على ما كان يخدم المسجد النبوى من الأشياء الثابتة ذات الصفة البنائية ، كالمحاريب والمنبر والمكبريتان وما يلحقهما من آلات التوقيت ، وفيما يلى عرض موجز لتاريخ وخصائص كل منها :

(١) المحاريب :

كان للمسجد النبوى الشريف ستة محاريب ، يعود معظمها إلى ما قبل العصر

(١) انظر أعلاه ص ٨٦ ، ٨٧ .

## العثماني وأهمها :

أ - المحراب النبوي : ويظهر في موضع مصلى النبي عليه الصلاة والسلام بالقرب من جدار القبلة الأول ، وقد أحدث في عمارة الوليد بن عبد الملك سنة ٩٧ هـ / ٧١٥ م<sup>(١)</sup> ، ثم جدد في العمائر التي شهدها المسجد النبوي الشريف قبل عمارة الأشرف قايتباي الثانية سنة ٨٨٨ هـ / ١٤٨٣ م<sup>(٢)</sup> ، ولا زال يحتفظ حتى الوقت الحاضر بما أحدث به في تلك العمارة من كتابات وزخارف ، تتسم في غالبها بالطراز المملوكي الأصيل ، إلا ما أحدث بأعلاه في العمارة المجيدية سنة ١٢٧٧ هـ / ١٨٦٠ م<sup>(٣)</sup> ، من شرارييف مذهبة يغلب على زخارفها الطراز الباروكي<sup>(٤)</sup> ، وتحيط بالمخروط الذي أحدث أيضاً بأعلاه من جميع الجهات . وكتابات المحراب في مجملها آيات قرآنية ونقش تأسيسي لم يطرأ عليها في العصر العثماني أى تغيير يذكر ، إلا ما قام به فخرى باشا سنة ١٣٣٦ هـ / ١٩١٧ م من أعمال الترميم<sup>(٥)</sup> ، التي روعى فيها إعادة كل شئ لأصله .

ب - المحراب العثماني : وينسب إلى عثمان بن عفان رضى الله عنه ، الذى اتخذ في موضعه مصلى يسامت مصلى النبي ﷺ ، بعد إضافته للبلاطة الثانية في مقدم الرواق القبلى . أما حنية المحراب فلم تحدث إلا في عمارة الوليد بن عبد الملك سنة ٩٧ هـ / ٧١٥ م ، ونظرا لتعرض جدار القبلة للهدم والتجديد عدة مرات في العصر العثماني<sup>(٦)</sup> ، فقد انعكس ذلك على نوع الزخرفة فيه ، حيث خلت كما يبدو من أعمال الفسيفساء الدقيقة ، إلا ما يظهر من الزخرفة المشعة بأعلاه ، وما يتصل بها من تعشيقات رخامية على هيئة أوراق النبات الثلاثية<sup>(٧)</sup> .

(١) السمهودى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٥٢٥ .

(٢) انظر أعلاه ص ٧ - ١٢ .

(٣) البرزنجي : المصدر السابق ، ص ٤٤ .

(٤) انظر أعلاه فصل الزخارف ص ٢٣٠ .

(٥) عبد القدوس الأنصارى : المرجع السابق ، ص ١٠٧ .

(٦) انظر أعلاه ص ١١ ، ٦٢ ، ١٣٠ .

(٧) انظر فصل الزخارف النباتية ص ٢٢٣ .

ومهما يكن من أمر فإن هذا المحراب يتميز بعمق حنيته وارتفاعها ، فضلا عن تنوع الكتابات المحيطة بجزئه العلوى من جميع الجهات ، مما أضفى على مظهره المتميز بالعمق وضخامة البناء ، دقة التصميم وجمال فى توزيع النسب . وهو ما تفتقده المحاريب الأخرى رغم كثرة زخارفها وتنوعها .

ج - المحراب الحنفى ( السليمانى ) : ويعود تاريخ أحداثه إلى سنة ٨٦٠هـ / ١٤٥٥م<sup>(١)</sup> ، وقد أوضحت فيما سبق سبب تقديمه فى محاذاة المحراب النبوى عند الحديث عن أعمال السلطان سليمان القانونى سنة ٩٤٨هـ / ١٥٤١م ، مع ذكر النصوص القرآنية المنقوشة فى شريط يحيط بحضية المحراب على هيئة ما يحلى واجهة المحراب النبوى ، وذلك بخط بارز تغلب عليه سمات خط الثلث المملوكى<sup>(٢)</sup> .

أما زخارف المحراب فتتنمى إلى فترتين مختلفتين من تاريخ الفن العثمانى ، فتعود الأولى منها إلى سنة ٩٤٨هـ / ١٥٤١م ، أثناء بناء المحراب فى عهد السلطان سليمان القانونى ، وهى السنوات الأولى من ذلك العهد الذى اصطلح على تسميته بقرن الأصالة والابتكار<sup>(٣)</sup> ، وكان يمكن أن تظهر عليه سمات الزخرفة العثمانية

---

(١) انظر أعلاه ص ١٠ .

(٢) يؤكد ربيع حامد خليفة فى كتابه فنون القاهرة فى العهد العثمانى ، ص ١٦ وما بعدها أن التأثير المملوكى تجلّى بوضوح فى مختلف الفنون العثمانية حتى أواخر القرن العاشر ، ويتأيد هذا الرأى بما ظهر فى الخط المذكور من سمات مملوكية . كذلك ما شاهدته بالحجرة الشريفة من نقش يعود إلى سنة ٩٥٠هـ . انظر أعلاه ص ٣٠ .

(٣) قالت سعاد ماهر فى كتابها الخزف العثمانى ص ٧ : أنه تقسيم تاريخ الفن العثمانى إلى مرحلتين :

١ - الفترة الأولى من سنة ٤٧١هـ / ١٠٧٨م إلى سنة ٧٠٠هـ / ١٣٠٠م ، عندما كانت مدينة قونية عاصمة للأتراك السلاجقة فى آسيا الصغرى ، والفترة الثانية تشمل مدة حكم الأتراك التى زادت على ستة قرون ، إلا أن بعض الكتب الأخرى تؤيد التقسيم التالى :

١ - ما قبل فتح القسطنطينية ٨٥٧هـ / ١٤٥٣م ، عندما كانت العاصمة مدينة قونية أولا ثم بروسه ثانيا وكانت فنونهم خليطا من الفن السلجوقى المتأثر بالفنون الإيرانية والصينية .

٢ - ما بعد الفتح ٨٥٧هـ / ١٤٥٣م إلى حوالى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣٠م ، وقد تأثر فى بدايته بالعمارة البيزنطية ، ثم اتضحت شخصيته فى القرنين السادس عشر والسابع عشر ، وهى الفترة المعروفة بمصر الأصالة والإبداع .

التميزة في هذا العصر بالاتجاه نحو إبراز الذات ، لولا مراعاة القائمين على نقله وتجديده ضرورة ملائمة زخارفه الرخامية ، لما يحل حية المحراب النبوي من زخارف هندسية (١) .

أما الزخارف الموضوعية بأعلاه في العمارة المجيدية على غرار المحراب النبوي ، فتتمى كما أوضحت من قبل إلى فترة الذبول والاضمحلال ، عندما انتشر التأثير الباروكي في جميع أنحاء تركيا ، وطفى على الفنون التركية الأصيلة ، في عهد السلطان أحمد الثالث حوالي سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣٠م (٢) . ويبدو أن الترميمات التي قام بها فخرى باشا في سنة ١٣٣٦هـ / ١٩١٧م لم تغير شيئا من صفات زخارفه أو نقوشه .

د - محراب التهجد : ويظهر في المخططات المنشورة عن الحجرة الشريفة خارج جدارها الشمالي ( الشكل رقم ٣٩ ) ، بجوار الدعامة المقابلة لدكة الأغوات وسط المشبك المحيط بالجانب الشمالي من الحجرة الشريفة (٣) ، وفي المصادر ما يفيد بأن موضعه كان متهجداً لرسول الله ﷺ في غير شهر رمضان (٤) . وقد أزيل في الوقت الحاضر قبل سنة ١٣٥٣هـ / ١٩٣٤م (٥) ، لأسباب قد يكون منها مغالاة المصلين في تفضيل موضعه ، وشهد في العصر المملوكي عمارة حسنة قام بها الأشرف قايتباي سنة ٨٨٨هـ / ١٤٨٣م ، استخدمت فيها الفسيفساء المملوكية

= ٣ - عصر الباروك والركوكو ، وكان قد بدأ في عهد السلطان أحمد الثالث حوالي سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣٠م ، وطفيا بشكل ملحوظ على فنون القرن التاسع عشر . انظر عبد العزيز مرزوق : المصدر السابق ، ص ٢١ - ٥٩ ، ٢٢٨ ، عبد القادر الريحاني : المرجع السابق ، ص ٢١٣ وما بعدها ، هدايت على تيمور : المرجع السابق ، ص ٤٢ ، كمال الدين سامح : المرجع السابق ، ص ١٠٧ - ١٠٩ .

(١) انظر اعلاه ، ص ٢٠٥ .

Michael Levey : op. cit., p. 112 - 130 .

(٢) عبد العزيز مرزوق : المرجع السابق ، ص ٥٧ ،

Michael Levey : op. cit., p. 130 .

(٣) أيوب صبري : المصدر السابق ، ج ١ ص ٥٨٦

(٤) انظر السهمودي : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٤٥٠ - ٤٥٣

(٥) عبد القدوس الأنصاري : المرجع السابق ، ص ٩٧

فى رسم الأطباق النجمية داخل حنيتها ، و سطر حولها بخط الثلث المملوكى آية شريفة تحت على التهجد ومضاعفة العبادة<sup>(١)</sup> ، ثم جدد فى العمارة العثمانية التى قام بها السلطان عبد المجيد سنة ١٢٧١هـ / ١٨٥٤م ، ففتح المحراب من قطعة واحدة من الحجر ألصقت بالدعامة المذكورة ، ثم أعيد عليها بالحفر البارز كتابة ما كان فى المحراب الأول من قوله تعالى : « ومن الليل فتهجد به نافلة لك عسى أن يبعثك ربك مقاما محمودا »<sup>(٢)</sup> ،<sup>(٣)</sup> وعلى جانبه الأيمن بخط كوفى قوله تعالى : « نصر من الله وفتح قريب وبشر المؤمنين »<sup>(٤)</sup> .

« يا محمد »<sup>(٥)</sup> ،<sup>(٦)</sup> وعلى الجانب الأيسر بخط مماثل قوله تعالى : « أن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما »<sup>(٧)</sup> ،<sup>(٨)</sup> ولعل فى إعادة الخط الكوفى فى عمارة السلطان عبد المجيد ، ما يفيد بأن له أصل يعود إلى عصر استخدام الكتابة الكوفية فى عهد الوليد بن عبد الملك .

ومهما يكن من أمر فإن المحراب المذكور لم يكن له طيلة العصر العثمانى أى دور فى تنظيم الصلاة ، التى كان يؤديها أتباع المذاهب الأربعة فى أوقات مختلفة ، داخل المسجد النبوى . وإنما أقيم بقصد الذكرى والمحافظة على موضع مصلى النبى ﷺ<sup>(٩)</sup> .

هـ - محراب بيت السيدة فاطمة رضى الله عنها : ويظهر فى الوقت

(١) انظر السهمودى : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٤٥٢ .

(٢) سورة الإسراء ، آية ٧٩ .

(٣) أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ١ ص ٥٨٦ ، إبراهيم رفعت : المصدر السابق ، جـ ١ ص ٤٧٠ .

(٤) سورة الصف آية رقم ١٣ .

(٥) ليست من الآية وإنما أضيفت فى نهاية النص .

(٦) أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٨٥٦ .

(٧) سورة الأحزاب ، آية رقم ٥٦ .

(٨) أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٨٥٦ .

(٩) هيات أزالته فى الوقت الحاضر موضعه لإعداد المصلين ، وقضت على خطورة الافتتان بأعمال العوام وبدعهم .

الحاضر وسط الجزء الشمالى من الحجرة الشريفة فى سمت الموضع القديم لمحراب التهجد تقريبا ، بجوار الدعامة الظاهرة وسط هذا الجزء من الحجرة الشريفة . وهو محراب صغير يقل ارتفاعه عن المحراب النبوى والسليمانى ، وبالجزء العلوى من حنيته زخارف رخامية لم أثبتت تفاصيلها ، كما لم أستطيع تدوين ما عليه من كتابات ، ولم أجد فى المصادر التى أطلعت عليها وصفا دقيقا لزخارفه وكتابه التى يبدو أنها مملوكية الطراز ، لعدم وصول الأعمال فى عمارة السلطان عبد المجيد إلى هذا الجزء من الحجرة الشريفة . ويظهر المحراب المذكور فى المخطط الذى أعده الأتراك عن عمارة المسجد النبوى فى عهد السلطان عبد المجيد ، كما يظهر بتفصيل أكثر فيما نشره إبراهيم العياشى حيث يرى مكتوبا حوله « معرس على بفاطمة » وإلى جنوبه محراب آخر مكتوبا أمامه « محراب بيت فاطمة » .

ومن هذا يتبين أنهما بنيا للذكرى ، ولم تقم فيهما طيلة العصر العثمانى صلاة جماعة أو يعتكف فيهما أحد .

#### و- محراب مصلى شيوخ الحرم قبل عمارة السلطان عبد المجيد :

وكان فى الطرف الجنوبي من الرواق الشرقى بجوار مدخل باب النساء ، ولا يعرف على وجه التحديد متى أحدث ، إلا ما جاء فى بعض المصادر من أنه كان مخصصا قبل عمارة السلطان عبد المجيد لصلاة شيوخ الحرم<sup>(١)</sup> . وقد جدد فى العمارة المجيدية سنة ١٢٧٢هـ / ١٨٥٥م ، ولا زال حتى الوقت الحاضر فى الجزء المخصص حاليا لصلاة النساء . وبأعلاه زخارف نباتية بارزة على هيئة ما يرى فى عتب باب السلام وباب الرحمة .

ومن هذا يتبين أن له دورا فى إقامة الصلاة داخل المسجد الشريف ، خلافا لمحارب الحجرة الشريفة ، فقد جاء ما يفيد بأن شيخ الحرم الشريف ، كان يصلى فيه التراويح فى حدود سنة ١٣١٩هـ / ١٩٠١م<sup>(٢)</sup> .

(١) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٢٥ .

(٢) إبراهيم رفعت : المصدر السابق ، ج ١ ص ٤٧١ .

## (٢) المنبر :

أبقى العثمانيون فى بداية حكمهم للحجاز على المنبر المملوكى المهدى للمسجد النبوى الشريف سنة ٨٨٨هـ / ١٤٨٣م من الأشرف قايتباى<sup>(١)</sup>، وقد ظل قرابة خمس وسبعين سنة، حتى أمر السلطان مراد الثالث سنة ٩٩٨هـ / ١٥٨٩م ، بإرسال منبر من الرخام الجيد تجلت فيه لأول مرة فى تاريخ المسجد النبوى مقدرة الفنان العثمانى، فى إبراز السمات الفنية الأصيلة فى زخارف المنبر المتنوعة . فضلا عن الدقة المتناهية فى تركيب أجزائه المؤلف من عدد من القطع المركبة بطريقة التعشيق<sup>(٢)</sup> ( الشكل رقم ٤ )، والتي يمكن تتبعها فى الوقت الحاضر عن قرب بسهولة ويسر .

ورغم وفرة المزايا التى يحظى بها هذا المنبر ، فإن مشكلة الإرتقاء إلى أعلاه تكمن فى ارتفاع درجاته، التى جاءت نتيجة حتمية لعدم السماح بامتداد المنبر، لكى لا يتجاوز الموضع المتعارف عليه فى جميع المنابر التى حلت فى موضع المنبر الذى كان على عهد الرسول ﷺ ، وما زيد فيه فى العصر الأموى<sup>(٣)</sup> .

أما ارتفاعه فيزيد عن سبعة أمتار تقريبا ، خلافا للمنبر الأشرف قايتباى ، الذى كان دون ذلك بكثير ، وفى ذلك ما يفيد بارتفاع سقف المسجد الشريف قبل عمارة السلطان عبد المجيد ، مما سمح بإطالة المخروط الذى يتوج المنبر من أعلاه حتى الوقت الحاضر .

## (٣) المكبريتان :

ظل المسجد النبوى حتى عمارة السلطان عبد المجيد ، معتمدا فى تبليغ صوت الإمام إلى المصلين على المكبرية ، التى أنشأها السلطان قايتباى المملوكى فى العمارة التى قام بها سنة ٨٨٦هـ / ١٤٨٣م . وكانت آنذاك من رخام مشوب

(١) السمهودى : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٦٤٢ .

(٢) انظر أعلاه ص ٣٩ .

(٣) السمهودى : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٣٩٩ .

بنوع من السواد ، كما يلاحظ حالياً بالعمود المتبقى منها ، وقد قارنت ذلك  
برخام المنبر المنقول من المسجد النبوى الشريف إلى مسجد قباء سنة ٩٩٨ هـ /  
١٥٨٩<sup>(١)</sup> ، فتأكد لى تماثل الرخام فى كليهما .

وبالتدقيق فى زخارف أعمدة المكبرة الحالية ، يتبين بوضوح وجود أربعة أعمدة  
مثمعة تتماثل تماما فى الزخرفة النباتية والهندسية ، فضلاً عن مشاركتها لمعظم  
أعمدة دكة المبلغين فى التيجان الناقوسية ، إلا أنها من نوعين من الرخام . فأحدهما  
من جنس رخام منبر الأشرف قايتباى ، ويظهر على زخارفه الغائرة آثار دهان  
أحمر<sup>(٢)</sup> . وثلاثة من رخام ناصع البياض ، يغلب على الظن بأنها مجددة من وقت  
قريب . مع مراعاة شكل الأعمدة القديمة ونوع زخارفها ، وبناء على هذه  
المعطيات يمكن القول بأن المكبرة الأولى ، كانت محمولة على أربعة أعمدة ، لا  
زال أحدها ماثلاً للعيان حتى الوقت الحاضر ، وأن حجمها نصف حجم المكبرة  
الحالية ، استنتاجاً من وجود الأعمدة المشابهة للعمود المملوكى ، فى مواضع  
مختلفة من الجزء الشمالى للمكبرة ، مما يحمل على الاعتقاد بأنها أعيدت فى  
الأركان الأربعة فى موضع الأعمدة القديمة ( الشكل رقم ٣٠ ) . ويؤيد ذلك  
حرص المسئولين طيلة العصر العثمانى ، على إرجاع كل شئ يجدد أو يرم فى  
المسجد النبوى الشريف إلى أصله<sup>(٣)</sup> .

وعلى هذا الأساس بقيت المكبرة بأربعة أعمدة فقط ، حتى أرسل السلطان  
مراد الثالث سنة ٩٩٨ هـ / ١٥٨٩ م المنبر الحالى ، فقام المشرفون على تركيبه  
بإصلاح المكبرة ، ولم تفصح المصادر عن كيفية التركيب ، مما يدعو إلى الاعتقاد  
بنسبة أربعة من الأعمدة الثمانية التى شاهدها أولياء جلبنى سنة ١٠٨٢ هـ /  
١٦٧١ م<sup>(٤)</sup> ، تحت المكبرة إلى عهد السلطان مراد الثالث ، لأسباب منها تصريح

(١) أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ١ ص ٤٢٥ .

(٢) ذكر عبد القدوس الأنصارى فى المرجع السابق ، ص ٩٥ : أن أعمدة المكبرة فى عهده كانت  
ثمانية فقط منها ستة عليها دهان أحمر .

(٣) انظر أعلاه ص ٦٧ ، ٦٨ ، ٢٦٢ ، ٢٧٢ ، ٢٨١ ، ٢٩٠ .

(٤) أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ١ ص ٤٢٦ .



بعض المصادر ترميمها عند تركيب المنبر<sup>(١)</sup>. ولعدم توفر ما يدل على قيام غيره بإصلاحها قبل زيارة أولياء جليبي للمدينة المنورة<sup>(٢)</sup>، هذا فضلا عن وجود صفات فنية مشتركة بين زخارف الأعمدة القديمة الموجودة حاليا بكثرة تحت المكبرية، سواء منها المجددة أو القديمة. وبين الزخارف الظاهرة بجوانب المكبرية، وتلك الزخارف الظاهرة بالمنبر الشريف حتى صار بالإمكان إرجاع الزخارف المذكورة إلى عهد الأصالة والإبداع في تاريخ الفن العثماني<sup>(٣)</sup>.

ورغم كثرة الأعمدة الظاهرة حاليا بالمكبرية بعد توسعتها منذ عدة سنوات خلت<sup>(٤)</sup>، وباللغة كما في المسقط رقم (٣٠) سبعة عشر عمودا. فإن ستة منها فقط هي التي شاهدها أولياء جليبي سنة ١٠٨٢ هـ / ١٦٧١ م، أما العمودان اللذان قال عنهما عبد القدوس الأنصاري سنة ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤ م أنهما ناصعا البياض<sup>(٥)</sup>، فما زالا حتى الوقت الحاضر في وسط المكبرية، وليس لهما أضلاع كبقية الأعمدة، ويتحلى تاجاهما بورق الأكتس البارز (الشكل ٩).

وفي وجودهما في هذا الوضع ما يثير التساؤل، لا سيما وأن أولياء جليبي لم يصف لنا الأعمدة الثمانية التي شاهدها تحت المكبرية سنة ١٠٨٢ هـ / ١٦٧١ م، فهل جددت في عهد السلطان عبد المجيد، بعد أن صار من الصعب في عهده المتسم بضعف الفن العثماني الأصيل، إعداد أعمدة مشابهة لما تلف من الأعمدة القديمة؟

إن ذلك ممكن لا سيما وأن ورق الأكتس المذكور ظهر بكثرة على جميع الأعمدة، فيما تبقى حاليا من عمارة السلطان عبد المجيد بالحرم النبوي الشريف، ويتأيد ذلك أن بيرتون لم يشاهد سنة ١٢٦٩ هـ / ١٨٥٢ م، من الأعمدة المذكورة إلا أربعة فقط. قال أنها من عمل الأشرف قايتباي<sup>(٦)</sup>، أما بقية الأعمدة الأخرى

(١) المصدر السابق: جلد ١٣ ص ٦٥.

(٢) انظر أعلاه فصل الزخارف ص ٢٢١ وما بعدها.

(٣) ربما كان ذلك في سنة ١٤٠٢.

(٤) المرجع السابق، ص ٩٥.

(٥)

فقد نزعَت بقصد الإصلاح<sup>(١)</sup>، الذى كان من نتيجته ظهور العمودين المتميزين بالطراز الكورنثى .

هذا عن المكبرية الرخامية ، أما المكبرية المحدثه فى عمارة السلطان عبد المجيد سنة ١٢٧٦هـ / ١٨٥٩م، فكانت من الخشب<sup>(٢)</sup>، وتظهر فى المخطط رقم (٣٤) بالقرب من صحن المسجد الشريف، فى موازاة الدكة الحالية مرتكزة على أربعة أعمدة من رواق القبلة . ولها سلم فى ركنها الشمالى الغربى ، وقد دعت إليها الضرورة لتبليغ المصلين فى صحن المسجد وأروقته الجانبية والشمالية ، بعد تعميق رواق القبلة بما زاده السلطان عبد المجيد من بلاطات فى الطرف الشمالى من رواق القبلة ، وهدم المكبرية التى أحدثها السلطان مراد الرابع سنة ١٠٤٤هـ / ١٦٣٤م<sup>(٣)</sup>، وقد جاء ما يفيد بأن العمل كان عليها فى بقية أيام السنة<sup>(٤)</sup>.

ومهما يكن من أمر فقد أزيلت تلك المكبرية من المسجد النبوى، إلا أنه لا يعرف تاريخ محدد لازالتها ، لأن عبد القدوس الأنصارى أشار فى كتابه المطبوع سنة ١٣٥٣هـ / ١٩٣٤م، إلى أزالتها قبل تأليف الكتاب، مما يفيد بإزالتها بعد تعميم مكبرات الصوت فى أول العهد السعودى سنة ١٣٤٥هـ / ١٩٢٦م<sup>(٥)</sup>.

#### (٤) ميزان الشمس :

مما لا شك فيه أن المسجد النبوى الشريف اعتمد فى التوقيت على ميزان الشمس، المعروف بالمزولة والمصنوع من قطعة كبيرة من الرخام المقسم بخطوط أفقية ورأسية تحدد زوال الشمس وغروبها<sup>(٦)</sup>، وتشير بعض المصادر إلى أنه كان

(١) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٤٢٦ .

(٢) ذكر أيوب صبرى فى المصدر السابق ، ج ١ ص ٤٢٧ : أنها أحدثت سنة ١٢٦٧هـ وهو خطأ، لأن الأعمال فى رواق القبلة لم تكتمل إلا بعد سنة ١٢٧٧هـ ، ١٨٦٠م انظر أعلاه ص ١٣٢ .

(٣) انظر أعلاه ص ٤١ .

(٤) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٤٢٦ .

(٥) عبد الله فيليبى : البويل العزى ، ص ١٥٣ ، ١٥٤ .

(٦) أشار عبد العزيز مرزوق فى كتابه الفنون الزخرفية فى العصر العثمانى ص ٥٦ إلى إحدى المزاول التى يحتفظ بها متحف الفن الإسلامى بالقاهرة والمصنوعة أصلاً لإحدى المساجد العثمانية فقال: إنها « لوح من الحجر مقسم إلى أقسام مختلفة تمثل الساعات وأنصاف الساعات من الخامسة صباحاً إلى السابعة مساءً ( غروبى ) وبها شاخص من الحديد يحدد به ظل الشمس » .

بالطرف الجنوبي الشرقي من صحن المسجد النبوي<sup>(١)</sup> وهو موضع اتصاله عند الشروق وعند الغروب ، ويستنتج من كثرة الأسماء التي عملت بدار التوقيت في هذا العصر أن له هيئة خاصة<sup>(٢)</sup> ، يتناوب موظفوها في مراقبة حركة الشمس والأشعار بحلول مواقيت الصلاة المختلفة نسبيا بالنسبة لأتباع المذاهب الأربعة .

أما اختراع الساعة الميكانيكية التي تحدد ساعات الليل والنهار بدقة متناهية، فكان السلطان محمود الثاني ١٢٢٣ - ١٢٥٥ هـ / ١٨٠٨ - ١٨٣٩ م، أول من زود المسجد الشريف بساعة في سنة ١٢٥٣ هـ / ١٨٣٧ م ، وقد خصص لها مبنى بجوار باب السلام<sup>(٣)</sup> . ثم تتابع إرسال الساعات إلى المسجد النبوي الشريف ، ففي سنة ١٢٥٩ هـ / ١٨٤٣ م أضيفت ساعة أخرى<sup>(٤)</sup> ، في موضع لم يتحدد ذكره في المصادر ، ثم أرسلت ساعة أخرى سنة ١٢٦٥ هـ / ١٨٤٨ م<sup>(٥)</sup> . كما تم إرسال ساعات إضافية في عمارة السلطان عبد المجيد سنة ١٢٦٧ هـ / ١٨٥٠ م<sup>(٦)</sup> .

وقد تعددت الساعات المرسلة للحرم النبوي في أواخر العصر العثماني ، حتى لم يعد من الضروري تخصيص مبنى مستقل لها ، ففي عهد السلطان عبد العزيز وضعت ساعة في جانب دكة الأغوات ، وأخرى مهداة من والدته بجوار محراب التهجد<sup>(٧)</sup> .

ومهما يكن من أمر فإن كثرة الساعات في المسجد النبوي أواخر العصر العثماني ، لم يمه عمل المؤقتين الذين تصدروا قائمة الموظفين بعد ذلك .

---

(١) على القارى الهروى : زيارة النبى وفضائل المدينة المنورة مخطوط بمكتبة الأوقاف بحلب رقم ٢٤٤ .

(٢) انظر فصل الوظائف ص ٣٩٧ .

(٣) انظر أعلاه تاريخ الأعمال المعمارية ص ٨٧ .

(٤) وثيقة رقم ٣٧٥٥ فى ٢٨ رجب سنة ١٢٥٩ هـ تصنيف لإرادة / داخلية . أرشيف الوزراء .

(٥) وثيقة رقم ١١٣٥٢ فى ٥ شعبان سنة ١٢٦٥ هـ تصنيف لإرادة / داخلية . أرشيف الوزراء .

(٦) وثيقة رقم ١٤٠٣٣ فى ١٣ جمادى الأولى سنة ١٢٦٧ هـ تصنيف لإرادة / داخلية . أرشيف الوزراء .

(٧) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٦٦٣

## ثانياً : الأثاث المنقول :

ويقصد به كل شئ استخدم فى إنارة المسجد النبوى الشريف أو نظافته أو فرشته ، مما يعنى بالضرورة تصنيف هذا النوع من الأثاث تبعاً لما صنع منه ، فمنه ما هو من النسيج أو المعادن أو الفخار أو الخشب وفيما يلى تفصيل لكل منها :

### ١ - السجاد والستائر :

أ - السجاد : ويشتمل على سجاد المسجد وحصره وستائره وأعلامه ، فأما السجاد فلم يتبق منه فى الوقت الحاضر شئ يمكن أن يعين فى تتبع خصائصه الفنية ، ولذا فلا بد من الاعتماد فى الوصول إلى صورة تقريبية له ، على ما ورد فى بعض الرحلات من إشارات ، يتبين منها اقتصره فى النصف الأول من العصر العثمانى على الرواق القبلى<sup>(١)</sup> . ولا بد أيضاً أن ما كان به فى أواخر العصر المملوكى من فرش ، ظل مستخدماً لفترة طويلة من الزمن ، إذ لم يرد فى المصادر التى اطلعت عليها ، ما يفيد بقيام أى من السلاطين الأوائل بفرش المسجد كله ، إلا ما جاء من أن السلطان محمد الثالث ، أهدى إلى الروضة المطهرة فى حدود سنة ١٠٠٣ هـ / ١٥٩٤ م ، سجادة منسوجة من الحرير الإبريسم ، وأخرى للمحراب النبوى وصفت بأنها غالية الثمن<sup>(٢)</sup> .

أما بقية سجاجيده فكانت تصل من بعض ملوك الهند فى الفترة الأولى من دخول الحجاز تحت الحكم العثمانى ، وكان معظمها من النوع الجيد المنسوج سداه<sup>(٣)</sup> من الحرير الخالص وطعمه<sup>(٤)</sup> من جيد الصوف الملون<sup>(٥)</sup> . وقد تأكد هذا الوصف لسجاد الحرم النبوى سنة ١٠٧٣ هـ / ١٦٦٢ م بما شاهده أولياء جلبي

(١) العياشى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٢٨٤ .

(٢) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٧٣٣ .

(٣، ٤) السدا : هى الخيوط المتداخلة فى طول قطعة النسيج ، وعرضها . أما الطعم فهى العقد

المتداخلة مع خيوط الطول والعرض . انظر زكى محمد حسن : فنون الإسلام ، دار الراشد بيروت

١٤٠٢ هـ ، ص ٣٧٢ ، ٣٩٧ .

(٥) العياشى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٢٨٤ .

بعد ذلك بتسع سنوات ، من السجاد الفاخر المفروش فى أروقة الحرم ، والمهدى من مصادر متعددة<sup>(١)</sup> .

وعلى هذا فقد ظلت الهند عدة سنوات مصدرا لسجاد الحرم النبوى ، مع ما يصله من السلاطين والوزراء العثمانيين حتى سنة ١١٦٢هـ / ١٧٤٨م . حين أرسل السلطان محمود الأول ١١٤٣ - ١١٦٨هـ / ١٧٣٠ - ١٧٥٤م ، أكثر من ثمانين سجادة مختلفة الأحجام وبألوان ونقوش بديعة من أفخر الإنتاج العثمانى ، وأوصى بفرشها فى الروضة المطهرة<sup>(٢)</sup> . ثم قام السلطان سليم الثالث ١٢٠٣ - ١٢٢٢هـ / ١٧٨٨ - ١٨٠٧م ، بشراء ثمانين سجادة أخرى من النوع الذى اشتهرت به مدينة عشاق فى العصر العثمانى<sup>(٣)</sup> ، وذلك بمبلغ ٨٥٧٥ قرشا<sup>(٤)</sup> ، لفرشها أيضا فى الروضة المطهرة<sup>(٥)</sup> .

أما السلطان محمود الثانى ١٢٢٣ - ١٢٥٥هـ / ١٨٠٨ - ١٨٣٩م ، فقد شملت الإصلاحات التى قام بها فى المدينة المنورة<sup>(٦)</sup> ، والمتفقة مع عصر الإصلاح الذى بدأه بإرسال مجموعة من أرقى أنواع السجاد التركى ، لفرشها فى الروضة المطهرة<sup>(٧)</sup> .

ولعل الترتيبات المذكورة ، أوحى لمن جاء بعده من السلاطين بضرورة إرسال النسيج اللازم لفرش الحرم النبوى من خزانة العاصمة . ويتأيد ذلك بما ذكره البرزنجى عن اختصاص مصر فى زمنه بإرسال « ما يفوق عن أربعمائة قطعة من

---

(١) أولياء جلى : المصدر السابق ، جـ ١٣ ص ٦٥ .

(٢) محمد أنندى : رسالة فى تحف وهدايا المسجد النبوى ص ٨ .

(٣) عن موقع هذه المدينة ومميزات سجادها انظر : عبد العزيز مرزوق : المرجع السابق ص ١٢٧ .

(٤) أى ٨٥٠ جنيه و ٧٥ قرشا باعتبار الجنيه يساوى ١٠٠ قرش . انظر عبد الفتاح أبو عليه : المرجع السابق ، ص ١٠ .

(٥) الوثيقة رقم ٥٦٦٦٧ فى سنة ١٢٠٨هـ أرشيف مجلس الوزراء تصنيف خط الهمايون .

(٦) انظر أذناه ص ٤٠٢ .

(٧) أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ١ ص ٧٦٤ .

الحصير<sup>(١)</sup> وإرسال الاستانة للمفارش الثمينة عندما تبلى القديمة<sup>(٢)</sup>.

ويستنتج من آراء البرزنجي وملاحظاته عن فرش المسجد النبوي ، أن السجاد لم يعد قاصرا على رواق القبلة كما كان من قبل ، بل عمت الحصير جميع أروقة المسجد ومن فوقها قطع السجاد الثمينة ، أما صحن المسجد فبقى مفروشا بالزمل كما كان من قبل<sup>(٣)</sup>.

وقد أعد السلطان عبد المجيد ما يلزم لفرش المسجد الشريف بعد انتهاء العمارة التي تكفل بها ، فتذكر إحدى الوثائق العثمانية أن المسئولين في المدينة المنورة ، أعدوا قائمة بما يحتاجه المسجد الشريف بعد هذه العمارة من أثاث<sup>(٤)</sup> . فقد أجاز مجلس الشورى<sup>(٥)</sup> نموذج السجاد المطلوب ، وأوصى بصناعته في مدينة جوردز<sup>(٦)</sup> ، وكلف والي أزمير بعقد مجلس للتأكد قبل إرساله إلى المدينة المنورة من مطابقته للمواصفات المطلوبة<sup>(٧)</sup> .

وتم إرسال هذا النوع من السجاجيد وفق مراحل قبل اتمام العمارة ، فوصل منها في سنة ١٢٧٥ هـ / ١٨٥٨ م مجموعة كبيرة<sup>(٨)</sup> ، تلاها مجموعة أخرى في

---

(١) عن حصر المسجد النبوي سنة ١٢٣٨ هـ انظر الوثيقة رقم ١٠٢ دفتر رقم ١٤ معيه تركي محافظ الحجاز ، وعن إرسال ٢٠٠ قطعة من الحصير في سنة ١٢٤٣ هـ انظر الوثيقة رقم ٥٠٥ دفتر ٧٣٧ ديوان خديوي تركي ص ١٢٥ ، محافظ الحجاز . وعن عدم وصولها سنة ١٢٥٣ هـ انظر الوثيقة رقم ٩٨ حمراء دفتر ٢٦١ عابدين ، محافظ الحجاز ، وكذلك عن عدم وصول مخصصات سنة ١٢٥٦ هـ انظر وثيقة ٨٣ حمراء محفظة ٢٤٩ عابدين ، محافظ الحجاز .

(٢ ، ٣) المصدر السابق ، ص ٨٧ .

(٤) وثيقة رقم ٤٨١٦٥ سنة ١٢٧٣ هـ خط الهمايون . أرشيف مجلس الوزراء العثماني .

(٥) ذكر محمد عبد اللطيف البحراوى فى المرجع السابق ، ص ٢١٧ أن السلطان محمود الثانى كان يعقد فى الأحوال الهامة مجلسا عموميا للشورى ثم يأخذ بأغلبية الآراء . وقد زاد عدد أعضائه عن خمسة عشر شخصا .

(٦) ذكر عبد العزيز مرزوق فى مصدره السابق ص ١٢٧ إنها إحدى المراكز المتخصصة فى صناعة السجاد العثماني وأنها تقع شمالى مدينة عاق القرية من أزمير .

(٧) وثيقة رقم ١٨٠٧٤ غرة شعبان سنة ١٢٧٥ هـ . مترجم / الدارة .

(٨) وثيقة رقم ٢٨٩٢٥ فى ١٨ ذى الحجة ١٢٧٥ هـ / ارادة / داخلية ، مجلس الوزراء العثماني .

سنة ١٢٧٦هـ / ١٨٥٩<sup>(١)</sup>. ثم جدد ذلك كله سنة ١٢٩٠هـ / ١٨٧٣م فى عهد السلطان عبد العزيز<sup>(٢)</sup>، كما تم فى عهد السلطان عبد الحميد الثانى ١٢٩٥ - ١٣١٩هـ / ١٨٧٨ - ١٩٠١م، ارسال سبع وعشرين قطعة من السجاد النفيس المصنوع فى مصانع استانبول إلى الحرم النبوى الشريف<sup>(٣)</sup>. وكما يتضح من قلة العدد فإن ذلك على ما يبدو كان مقصورا على الروضة المطهرة . لا سيما وقد شاهد بها البتونى سنة ١٣٢٨هـ / ١٩١٠م، بعض من السجاجيد العثمانية الشهيرة المعروفة باسم حركة<sup>(٤)</sup>، أما بقية المسجد الشريف فبه أنواع أخرى من السجاد الثمين<sup>(٥)</sup>، قال فى وصفه إبراهيم رفعت إنها جميلة وكل منها مقسم بالرسم إلى سجادات صغيرة، الواحدة منها تكفى المصلى وترشده إلى القبلة<sup>(٦)</sup> وينطبق هذا الوصف لسجاجيد المسجد الشريف سنة ١٣١٨هـ / ١٩٠٠م، مع السمات المميزة لسجاجيد الصلاة التركية<sup>(٧)</sup>. وقد ظل هذا النوع من السجاد المعروف باسم حركة فى المسجد النبوى الشريف حتى أمر الملك عبد العزيز بتغييره لقدمه<sup>(٨)</sup>.

ولا بد مع هذا من إشارة إلى طريقة فرش المسجد الشريف بهذا النوع من الحصر والسجاجيد ، ففى وصف المدينة المنورة سنة ١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م، ما يفيد

(١) وثيقة رقم ٢٩٣٣٦ فى ٧ ربيع الأول سنة ١٢٧٦هـ / ارادة / داخلية ، مجلس الوزراء العثمانى. وثيقة رقم ٣٠٩٢ فى ٢٥ شعبان ١٢٧٦هـ / ارادة / داخلية ، مجلس الوزراء العثمانى .

(٢) وثيقة رقم ٤٦٣٩١ فى ١٠ ربيع الأول سنة ١٢٩٠هـ / ارادة / داخلية ، مجلس الوزراء العثمانى .

(٣) محمد الأمين : خلفاء عظام ص ١٠ .

(٤) نسبة إلى مصنع السجاد الذى أنشأه البلاط العثمانى فى مدينة حركة القرية من مدينة استانبول انظر : Good Win : op. cit., p. 423 .

(٥) الرحلة الحجازية ، ص ٢٤٢ ، انظر محمد بن سليم الشهاى المخزومى : الرحلة الحجازية ص ٩ ، رسالة أحمد بن زين دخلان الملحقه بسانامة سنة ١٣٠٣هـ ، ص ١٦٤ .

(٦) إبراهيم رفعت المصدر السابق ، ج١ ص ٤٥٩ .

(٧) انظر عبد العزيز مرزوق : المرجع السابق ، ص ١٢٨ وما بعدها ، محمد مصطفى : سجاجيد الصلاة التركية ( مجموعات متحف الفن الإسلامى ) القاهرة ١٩٥٣م ، ص ١٧ وما بعدها .

(٨) عبد القدوس الأنصارى : المرجع السابق ، ص ١٠٢ .

بأن الحصر المقرر لإرسالها سنويا من مصر بمعدل ٤٠٠ قطعة، كانت تفرش فى جميع أروقة المسجد الشريف طيلة فصل الصيف، ثم أضيف لها فيما بعد مفارش قطنية بلون أزرق من صنع الهند<sup>(١)</sup>، أما فصل الشتاء فتبسط فيه الزراىى الكبيرة فى جميع أنحاء المسجد<sup>(٢)</sup>، ولا يعرف ما إذا كان هذا النظام المخالف للعادة متبعا طيلة العصر العثمانى أم أن ذلك كان مقصورا على ظروف طارئة، قد يكون منها حلول مواسم الزيارة فى فصل الصيف أثناء كتابة المؤلف لرسالته التى تضمنت هذا الوصف، فإن صح هذا الفرض فأمر معهود من أول العهد العثمانى، حيث كان خدام الحرم الشريف وموظفوه، يقومون فى السابع عشر من ذى القعدة برفع كامل أثاث المسجد النبوى الشريف من سجاد وكتب ورحلات<sup>(٣)</sup>، إلى المخازن خوفا من تلوثها أو ضياعها عند قدوم أفواج الزوار، ثم ترد فى أول شهر ربيع الثانى بعد غسل الحرم الشريف وتنظيفه<sup>(٤)</sup>.

## ب - الستائر :

وتشمل كسوة الحجرة الشريفة وستائر أبواب الحرم النبوى ومنبره ومحاريبه، ولا بد من التنويه فى بداية الأمر، إلى أن دراسة هذا النوع من الأثاث لا تعنى بأى حال من الأحوال الإعجاب بفكرة تزويق المساجد وزخرفتها، لا سيما كسوة الحجرة الشريفة، التى تبين أنها أحدثت فى وقت خبت فيه روح الإسلام الصحيح<sup>(٥)</sup> مما ساعد على قبول هذه البدعة المنكرة وتخصيص الأوقاف لها.

ولسوء الحظ فقد ورثها العثمانيون عن أسلافهم المماليك، ووجدوا لها فى مصر أوقافا كثيرة. أقرها السلطان سليم الأول سنة ٩٢٣هـ / ١٥١٧م مع ما أقر

(١) قال أن واضعها هو عبد اللطيف الميمنى .

(٢) على بن موسى الأندى : المصدر السابق ، سنة ١٣٠٣هـ ص ٦٥ .

(٣) الرحلة هى كرسى المصحف . انظر أدناه ص ٣٤١ وما بعدها .

(٤) محمد كبريت : المصدر السابق ، ص ١٥٥ ، ١٦٨ ، العياشى : المصدر السابق ، ج ١ ،

ص ٢٨٤ ، ٢٨٥ .

(٥) كان الحسين بن أبى الهيجاء أول من كسى الحجرة الشريفة فى عهد الخليفة العباسى ،

المستضيء بأمر الله ( ٥٦٦ - ٦٧٥هـ ) انظر السمهودى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٥٨٢ .



من نظم الحرمين وحكهما<sup>(١)</sup>. ولهذا ظلت تنسج بمصر قرابة ١٢٨ سنة ، إلا أنها لا تصل سنويا ككسوة الكعبة بل كانت محكومة بعدة عوامل ، من بينها ما نص عليه الواقف من إرسالها كل ١٥ سنة<sup>(٢)</sup> وكان السلطان سليم الأول ٩١٨ - ٩٢٧هـ / ١٥١٢ - ١٥١٩م أول من كساها سنة ٩٢٣هـ / ١٥١٧م<sup>(٣)</sup> ، ثم أقر السلطان سليمان القانوني ٩٢٦ - ٩٧٤هـ / ١٥١٩ - ١٥٦٦م إرسالها على عوايدها السابقة<sup>(٤)</sup>. فكسيت في عهده مرتين<sup>(٥)</sup> ، إحداهما في حدود سنة ٩٤٣هـ / ١٥٣٦م<sup>(٦)</sup> من وقف خصصه في تلك السنة لها ولكسوة الكعبة المشرفة<sup>(٧)</sup> ، ونص فيه على أن تكسى كل خمس عشرة سنة<sup>(٨)</sup> ، ثم كساها السلطان محمد الثالث سنة ١٠٠٣هـ / ١٥٩٤م<sup>(٩)</sup> ، ومن بعده السلطان أحمد الأول سنة ١٠١٢هـ / ١٦٠٣م<sup>(١٠)</sup> ثم السلطان محمد الرابع في حدود سنة ١٠٩٦هـ / ١٦٨٤م<sup>(١١)</sup>.

وفي سنة ١١١١هـ / ١٦٩٩م ، قام السلطان مصطفى الثاني بكسوتها كالعادة عن طريق مصر ، وعلى هذا ظلت ترسل كسوة الحجرة الشريفة من مصر ، وفق شروط الوقف الذي خصصه السلطان سليم الأول وابنه السلطان سليمان . إلا عند وصول أحد من السلاطين إلى الحكم قبل حلول الأجل المحدد في الوقف المذكور ، فكان يعمد كالعادة في الأمر بإرسال كسوة جديدة<sup>(١٢)</sup> ولكن الأمر تغير بوصول السلطان أحمد الثالث إلى الحكم ١١١٥ - ١١٤٣هـ / ١٧٠٣ -

- 
- (١) القطبي : المصدر السابق ، ص ٦٩ .  
 (٢) إبراهيم رفعت : المصدر السابق ، ج ١ ، ص ٢٨٩ .  
 (٣ ، ٤) القطبي : المصدر السابق ، ص ٦٩ .  
 (٥) محمد كبريت : المصدر السابق ، ص ٤٩ .  
 (٦) الجزيري : المصدر السابق ، ص ٦٣٧ وما بعدها .  
 (٧) محمد بن أسعد الحنفي : الدرة البهية في كسوة الحجرة . مخطوط بمكتبة بشير آغا الملحقة بمكتبة السليمانية باستانبول برقم ٤٧٦ ص ٨ .  
 (٨) أيوب صبري : المصدر السابق ، ج ١ ص ٢٨٥ - ٢٩٠ .  
 (٩ ، ١٠) أيوب صبري : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٧٣٣ - ٧٣٧ .  
 (١١) محمد بن أسعد الحنفي : المصدر السابق ، ص ٩ .  
 (١٢) محمد كبريت : المصدر السابق ص ٤٩ ، عبد الغنى النابلسي : المصدر السابق ج ٣ ص ١٠٠ .

١٧٣٠م ، فقد حرص على نسجها فى استانبول ، وكلف محافظ مصر الوزير محمد باشا بإرسال قياس دقيق لأضلاع الحجرة وارتفاعها تم بموجبه إرسال كسوة فى حدود سنة ١١٣٧هـ / ١٧٢٤م<sup>(١)</sup>؛ لم تختلف فى اللون عما كان يبعث به أسلافه من السلاطين ، ثم تتابع وصول هذا النوع من النسيج الفاخر عن طريق المحمل الشامى<sup>(٢)</sup>، فوصل منه سنة ١١٦٢هـ / ١٧٤٨م كسوة من الحرير الفاخر المرسل من قبل السلطان محمود الأول ، جاء فى وصفها بأن لها نطاقاً طوله حوالى ٣٣ متراً<sup>(٣)</sup> منقوشاً بسورة الفتح<sup>(٤)</sup>.

وفى سنة ١٢٣٠هـ / ١٨١٤م بعث السلطان محمود الثانى بكسوة مماثلة<sup>(٥)</sup>، ثم تلاها فى سنة ١٢٥٤هـ / ١٨٣٨م بكسوة ثانية<sup>(٦)</sup>، يغلب على الظن بأن الداعى لها حلول الوقت المحدد فى شروط الوقف السابق<sup>(٧)</sup>. أما فى عهد السلطان عبد المجيد فلم تصل الكسوة التى أمر بها إلا سنة ١٢٧٩هـ / ١٨٦٢م<sup>(٨)</sup>، فى عهد السلطان عبد العزيز ١٢٧٧ - ١٢٩٣هـ / ١٨٦١ - ١٨٧٦م، ومرد ذلك أن الحجرة الشريفة تعرضت أثناء العمارة التى قام بها فى المسجد الشريف لبعض الاصلاحات والترميمات، فلم يأمر بنسج الكسوة إلا بعد إتمام البناء. وكان يمكن

---

(١) قال محمد أسعد الحنفى فى المصدر السابق ص ٥ أن ذلك تم فى عهد شيخ الحرم محمد أغا وكان المذكور قد تولى مشيخة الحرم النبوى سنة ١٢٣٦ - ١١٤٢هـ . انظر : عبد الرحمن الأنصارى : المصدر السابق ، ص ٦٤ .

(٢) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٧٤ .

(٣) أى ٦٠ ذراع والنطاق ما يربط حول الوسط من قماش أو نحوه ، ومنه الزنار الذى يربط على وسط المحروس بقصد تمييزهم فى المجتمع الإسلامى . انظر لسان العرب ج ٥ ص ٤١٩ .

(٤) محمد أفندى ( درون رسالة وتفصيل وبيان أولئان تحف وهدايا ... ) رسالة فى تحف المسجد وهدايا . مخطوط باللغة العثمانية فى مكتبة استانبول برقم ٢٥٠٥ تاريخ تركى ص ٨ .

(٥) وثيقة رقم ١٩٦٩٩ فى ١٥ محرم سنة ١٢٣٠هـ مجموعة الوثائق التركية المترجمة فى الدارة برقم ٨/٢ - ١٩ .

(٦) وثيقة رقم ١١٨ حمراء محفظة رقم ٢٦٣ عابدين تركى / محافظ الحجاز .

(٧) انظر أعلاه ص ٣١٥ .

(٨) البرزنجى : المصدر السابق ص ٩٤ ، البتتوى : المصدر السابق ٢٤٧ .

لهذه الكسوة أن تدوم عدة أعوام، إلا أن السلطان عبد العزيز قام سنة ١٢٨٢هـ / ١٨٦٥م جريا على العادة القديمة بإرسال كسوة جديدة (١).

ولا بد فى نهاية هذا العرض الموجز من التعرف على خصائص ومميزات هذا النوع من النسيج ، فقد تبين بعد تطبيق أوصاف ما أرسله السلاطين من ستائر ، على الرسومات والصور المتوفرة عن كسوة الحجرة الشريفة ، أنها تعرضت لعدة تغييرات لا سيما الكتابات المنقذة بالقصب المطرز ، فى أشرطة وجامات تختلف من وقت لآخر .

ففى الرسم الذى أعده أيوب صبرى عن ستارة الجدار الجنوبي من الحجرة الشريفة ، كتابات كثيرة بخط الثلث الاستنبولى ، داخل أشكال هندسية متكررة وغالبها شهادة « لا اله الا الله محمد رسول الله » « وأسماء النبى صلى الله عليه وسلم » ثم أول سورة الفتح حتى قوله تعالى : ليزدادوا (٢).

كما يظهر بأسفلها كتابات تبين ترتيب القبور الشريفة ( لوحة رقم ٥١ ) ، وليس فيما تقدم من نصوص ما يذكر كتابة سورة الفتح على ستارة الحجرة الشريفة ، إلا ما جاء عن الستارة المرسله من السلطان محمود الأول سنة ١١٦٢هـ / ١٧٤٨م (٣).

أما ما ذكره بوركهارت عن ستارة الحجرة سنة ١٢٣٠هـ / ١٨١٤م ، والمشغولة بزهور وأرابيسك من الفضة وشريط من الكتابة (٤) . فإجمال لما فصله البرزنجى عن كسوة سنة ١٢٧٩هـ / ١٨٦٢م ، حيث قال أنها « من الدياج الأخضر ، وكلها مطرزة مكتوبة ، وعليها زنار (٥) من الأطلس الأحمر ، مكتوب فيها بالقصب اسم النبى ﷺ واسم صاحبيه (٦) فعلقت على الكسوة أمام القبور الشريفة » (٧).

(١) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج١ ص ٤٢٩ .

(٢) الجزء الزول من آية رقم ٤ .

(٣) انظر أعلاه ص ٣١٦ .

(٤)

op. cit., p. 332 .

(٥) الزنار هو : شريط أحمر يلف حول الوسط . انظر أعلاه ص ٣١٦ حاشية رقم ٣ .

(٦) قال التابلسى : فى المصدر السابق ج٣ ص ١٠٠ أن بها سنة ١١٠٦هـ جامات بالأولى منها « هذا قبر النبى ﷺ وبعانيه من الشرق هذا قبر أبى بكر الصديق رضى الله عنه ، وبعانيه هذا قبر عمر رضى الله عنه .

(٧) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٧٤ ، على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٦٧ .

أما الصورة المنشورة فى مرآة الحرمين لإبراهيم رفعت ( لوحة رقم ٥٣ )  
والمماثلة تماما للقطعة الموجودة حاليا بمتحف الفن الإسلامى برقم ١١٩٧٤<sup>(١)</sup> ،  
فإن الكتابة المنفذة فيها بخط الثلث الإسلامبولى فى شريطين أحدهما أكبر من  
الأخر ، بالأول كلمة « لا اله الا الله محمد رسول الله » والثانى الآية الشريفة  
التالية : « إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه  
وسلموا تسليما »<sup>(٢)</sup> - تختلف عن الأسلوب المتبع فى الرسم الذى نقل أيوب  
صبرى . أما القطعتان اللتان يحتفظ بهما قصر المنيل بالقاهرة<sup>(٣)</sup> تحت رقم ١٤٣ ،  
فبهما من الكتابات ما يخالف الأشكال السابقة . فرغم تكرار كلمة « الصلاة  
والسلام عليك يا رسول الله » بخط النسخ فى الشريطين المحيطين بالشريط  
الأوسط ، فبالأعلى منهما عبارة « اللهم صل وسلم على أشرف جميع الأنبياء  
 والمرسلين » ، وبالسفلى عبارة « ورضى الله تعالى عن أبى بكر وعمر وعثمان  
وعلى وعن بقية الصحابة أجمعين » . ومن هذا يتبين أن الكتابات المطرزة على  
القطع السابقة مختلفة الأحجام والأشكال ، مما يدعو إلى الاعتقاد بأنها قطع متفرقة  
من ستائر مختلفة ، خاصة وأن الأوصاف التى ذكرها البتنونى عن الستارة التى  
أرسلها السلطان عبد الحميد الثانى بعد إعلان الدستور ، لا ينطبق كله على ما  
بالأشكال السابقة من كتابات ، فقد ذكر أن بها لفظتا الشهادتين وقوله تعالى :  
« ما كان محمد أبأ أحد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين »<sup>(٤)</sup> ثم  
دوائر مكتوب فيها أسماء النبي ﷺ .

وبأعلى الستارة على ارتفاع مترين ونصف حزام من الحرير الأحمر بعرض ٣٠  
سم تقريبا ، مكتوب فيه اسم السلطان الحاكم<sup>(٥)</sup> . ويتضح من هذا تعرض كسوة

---

(١) على أحمد الطايش : المنسوجات فى مصر العثمانية ، رسالة ماجستير لم تطبع جامعة القاهرة  
كلية الآثار الإسلامية ١٤٠٥ هـ . ١٩٨٥ م ص ٣٤٥ .

(٢) سورة الأحزاب آية رقم ٥٦ .

(٣) على أحمد الطايش : المرجع السابق ، ص ٣٤٧ .

(٤) سورة الأحزاب آية رقم ٤٠ .

(٥) المصدر السابق ، ص ٢٤٧ .

الحجرة الشريفة فى العصر العثمانى لكثير من التغيير والتبديل فى زخرفتها ونوع الكتابة عليها . ومهما يكن من أمر فإن جميع الستائر المذكورة ، من حرير اختار له العثمانيون منذ البداية اللون الأخضر<sup>(١)</sup> ، وكان يصل مجزءا إلى ثمانى قطع متساوية ، ثم يخاط لكل جانب منها قطعتان تعلق بمسامير مثبتة فى أعلى جدران القبة .

هذا عن كسوة الحجرة الشريفة وما طرأ على زخرفتها من تغيير ، أما الستائر المخصصة لمحارب الحرم النبوى وأبوابه ومنبره ، فإنها موزونة هى الأخرى عن العصر العباسى وما أقره المماليك من نظمه<sup>(٢)</sup> . وقد نصت الوقفية التى بموجبها ضم السلطان سليمان القانونى سنة ٩٤٧هـ / ١٥٤٠م ، ريع عدة قرى شراها فى مصر إلى ما كان موقوفا من قبل الملك الصالح إسماعيل بن الملك الناصر ابن قلاوون سنة ٧٥٠هـ / ١٣٤٨م ، على الكسوة الداخلية للكعبة المشرفة وكسوة الجدار الخارجى للحجرة الشريفة ، والمنبر والمحراب النبوى ، وكذلك محراب التهجد وأستار الأبواب الأربعة للمسجد الشريف<sup>(٣)</sup> . وقد تم تزويد المسجد النبوى طيلة العصر العثمانى بهذا النوع من النسيج ، وفق الشروط التى حددتها وقفية السلطان سليمان القانونى ، ولكن ذلك لم يدم فقد عمد السلاطين فى أواخر الدولة العثمانية ، إلى تغييرها مع ستارة الحجرة الشريفة عند وصول أحدهم إلى سدة الحكم<sup>(٤)</sup> . فوصل للمنبر فى عهد السلطان محمود الثانى ستارتان ، ومثل ذلك فى عهد السلطان عبد الحميد الأول<sup>(٥)</sup> . ويفهم من الوثيقة التى فصلت طريقة إرسال ستارة باب النساء سنة ١١٢٨هـ / ١٧١٥م<sup>(٦)</sup> ، أن ما يحلى الستائر القديمة من قصب يباع بثمن يزداد عليه لنسج الستائر الجديدة من الأموال المخصصة للحرمين الشريفين .

(١) محمد أسعد الحنفى : المصدر السابق ، ص ٦ .

(٢) السهوى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٣١٢ وما بعدها .

(٣) انظر نص الوقفية فى مرآة الحرمين لإبراهيم رفعت : ج ١ ص ٢٨٤ وما بعدها .

(٤ ، ٥) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٤٢٨ .

(٦) وثيقة ٤٦٩٨ سنة ١١٢٧هـ - ١١٢٨هـ مترجمة فى الدارة برقم ٣/٢م - ٢٤ .

وكانت تكلفة الستارة المذكورة ٧٧٨/٥ قرشا ولتمن قصب القديمة ٤٩٧ قرشا و ٩٣ أقة ولهذا فلا بد من تسديد المتبقى وقدره ٢٩١ قرشا ، ٢٥ أقة .

ولم يتوفر من المعلومات ما يكفى لمعرفة تفاصيل الستائر السابقة لعهد السلطان عبد المجيد، إلا أنها جميعا من الحرير المطرز بالقصب<sup>(١)</sup>. وكان تعليقها مقصورا على المواسم فى كل سنة<sup>(٢)</sup>، ثم تحفظ بقية السنة فى دواليب داخل الحجرة. إلا ستارة باب المنبر الشريف وعلماؤه وفرشه، فإنها توضع قبل الصلاة ثم ترفع فى مخزن باب جبريل<sup>(٣)</sup>. وقد جاء فى وصف هذا النوع من التسيج الخاص بالمنبر، ا يفيد بأن ستارة الباب والعلمين الموضوعين على جانبي درجه من الحرير المموه بالذهب، أما فرش جلسة الإمام ودرجه فمن الجوخ الأحمر المموه بالذهب<sup>(٤)</sup>.

ومن الجدير بالذكر أنه قد خصص فى أواخر العصر العثمانى لمشبك الحجرة الشريفة ستائر من الخارج، وذلك بعد إعجاب السلطان عبد العزيز بالاقترح المقدم من شيخ الحرم النبوى محمد حافظ باشا، حماية للحجرة الشريفة من الغبار والأتربة، وقد وصلت هذه الستر سنة ١٢٨٢هـ / ١٨٦٥م مع العدد المطلوب من قبل، بأمر السلطان عبد المجيد للمنبر الشريف وأبواب الحرم ومحاريبه وبعض نوافذه، فعُلقت الأولى بأطراف المشبك الخارجى للحجرة الشريفة، وعددها ثمان عشرة قطعة بعد تثبيتها بمسامير دقت فى أعلى العقود المحيطة بالحجرة الشريفة من جميع الجهات.

ولحسن الحظ فلا زالت جميع الستائر المذكورة بحالة جيدة، وقد اهتمت بها مصلحة الأوقاف بالمدينة، حين كان لها الإشراف على إدارة الحرم المدنى، فخصصت لها أطر محمية بالزجاج الشفاف، وعرضت معظمها فى ردهات مكتبة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة، وعُلقت بعضها بالجدار الشرقى والغربى من رواق

---

(١) عبد الحميد العباسى : المصدر السابق، ص ١٣٦.

(٢) البرزنجى : المصدر السابق، ص ٧٦، على بن موسى : المصدر السابق، ص ٦٨.

(٣) البرزنجى : المصدر السابق، ص ٧٦.

(٤) على بن موسى : المصدر السابق، ص ٦٢، وقد ذكر ابن منظور فى لسان العرب جـ ٢ ص ١٦٨ بأن القصب كل ما يتخذ من الفضة ونحوها. وفى المعجم الوسيط لإبراهيم أنيس الطبعة الثانية، دار المعارف، القاهرة ١٣٩٢هـ جـ ٢ ص ٧٣٧ أنها شرائط مذهبة أو مفضضة تخلق بها الثياب.

القبلة فى المسجد النبوى الشريف . وجميعها من الأطلس الأخضر المزركش بالخز<sup>(١)</sup> فى طراز يغلب عليه أثر الباروك العثمانى المتأخر ، فلكل منها إطار جميل بداخله أوراق نباتية محورة وفروع ملتوية ، على هيئة سعف النخيل وسنابل القمح وأطراف الستائر وغير ذلك من الأشكال النباتية المتكررة .

أما الكتابات المطرزة بكبكية الزخارف النباتية بالقصب الحر المموه بالذهب الخالص<sup>(٢)</sup> ، فتظهر فى جميع الستائر داخل مساحات مختلفة بخط الثلث الإسلامبولى الجيد ، وغالبها آيات قرآنية والشهادتان ودعاء بالصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم وأسماء الخلفاء الراشدين مع إبراز ذكر الموضوع الذى خصصت له بعض الستائر بعبارة تتوسطها من أعلاها . ويستنتج مما ذكره البرزنجى عن هذه الكتابات أن لها أصلا فى الستائر القديمة<sup>(٣)</sup> . وفى متحف طوب قاى بمدينة استانبول نموذج مماثل لها<sup>(٤)</sup> .

أما ما يخص المشبك الخارجى للحجرة الشريفة من الستائر المنسوجة بأمر السلطان عبد العزيز<sup>(٥)</sup> ، فبأعلى كل منها عبارات دعائية تتضمن الصلاة والسلام على رسول الله ﷺ . ويفهم من ملاحظة أحد زوار المدينة فى حدود سنة ١٢٩٨هـ / ١٨٨٠م ، أن هذا النوع من الستائر كان مسدولا على جدران الحجرة الشريفة إلى الأرض<sup>(٦)</sup> . وتوجد الستائر المذكورة حاليا فى موضعين مختلفين من المدينة المنورة ، مما يعنى بالضرورة تقسيم دراستها إلى قسمين هما الستائر المعلقة

---

(١) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٦٨ .

(٢) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٧٦ ، ويذكر على بن موسى فى المصدر السابق ص ٦٨ ، بأنها من الأطلس الأخضر المزركش بالخز المموه بالذهب .

(٣) المصدر السابق ، ص ٧٦ .

(٤) مجلة العربى العدد - ١١٠ شوال ١٣٨٧هـ ص ٥٢ .

(٥) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٧٥ ، ويخالف ذلك ما ذكره محمد الحضراوى فى مقال نشره بمجلة الفيصل العدد الثانى السنة الأولى شعبان سنة ١٣٩٧هـ ص ١٥ عن مكتبة المصحف من أن الستائر المذكورة صنعت سنة ١٢٣٥هـ .

(٦) محمد صادق بك : مشعل المحمل ، مطبعة وادى النيل القاهرة ، ١٢٩٨هـ ، ص ٤٣ ، ٤٤ .

بجدران المسجد النبوى الشريف ، والستائر المحفوظة لدى مصلحة الأوقاف بالمدينة المنورة .

أولاً : الستائر المعلقة بجدران الحرم النبوى فى جانبين مختلفين من رواق القبلة ، هما الجدار الغربى والجدار الشرقى .

١ - الجدار الغربى الممتد من باب السلام حتى باب الرحمة ، وعليه فى الوقت الحاضر ثلاث ستائر ، معلقة داخل إطار جميل من الألمنيوم المزخرف بزخارف حديثة وترتيبها كالتالى :

أ - الستارة المعلقة على الجدار المذكور قرب باب السلام ، وتبدو فى حجم وشكل مماثل تماماً لما تبقى من الستائر فى مكتبة الملك عبد العزيز التابعة لوزارة الحج والأوقاف بالمدينة المنورة ، ويظهر من الكتابة المطرزة بأعلاها أنها من الستائر المخصصة لمشبك الحجرة الخارجى ، فبالجزء العلوى منها شريط مستطيل  $27 \times 95$  سم تقريبا ، مكتوب عليه فى سطر واحد بخط الثلث الاستانبولى « الصلاة والسلام عليك يا من كرمه الله » وفى وسط الستارة تقريبا دائرتان باليمنى منهما شهادة التوحيد « لا اله الا الله » وباليسرى منها شهادة « محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم » .

ب - الستارة المعلقة فى إطار بالقرب من خوخة أبى بكر الصديق رضى الله عنه ، إلى الشمال من الستارة السابقة ، وهى فى حجم مماثل للأولى . كما أن كتابات الجزء العلوى منها تماثل تماماً الكتابات الموجودة على الستارة السابقة ، مما يدل على أنهما من ستائر المشبك الخارجى للحجرة الشريفة ، بيد أن بجزئها السفلى بعض الآيات الكريمة فى ثلاثة أسطر بخط الثلث أيضاً وهى :

١ - بسم الله الرحمن الرحيم هو الله الذى لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم .

٢ - هو الله الذى لا اله الا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون .



٣ - هو الله الخالق البارئ المصور له الأسماء الحسنى يسبح له ما فى السموات والأرض وهو العزيز الحكيم ، (١) .

ج - وتظهر معلقة فى إطار كسابقتها بالطرف الشمالى من الجدار الغربى لرواق القبلة ، على يسار الخارج من باب الرحمة ، وذلك فى حجم وطرز مشابه لما سبق ويستنتج مما كتب بأعلاها فى شريط مستطيل أنها من ستائر مشبك الحجر الشريفة الغربى المقابل للروضة المطهرة ونص ما فيه :

« أن المتقين فى جنات وعيون ادخلوها بسلام آمنين » (٢) ، أما وسط الستارة فيه كالعادة شهادة « لا اله الا الله ، محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم » فى دائرتين متماثلتين . كما أن بالجزء السفلى من الستارة آية كريمة فى ثلاثة أسطر هى :

١ - بسم الله الرحمن الرحيم الله لا إله إلا هو الحى القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما فى السموات

٢ - وما فى الأرض من ذا الذى يشفع عنده إلا باذنه يعلم ما بين أيديهم وما خافهم ولا يحيطون بشئ من

٣ - علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤده حفظهما وهو العلى العظيم (٣) .

٢ - الجدار الشرقى الممتد من المنارة الرئيسية إلى باب النساء ، وعليه فى الوقت الحاضر ثمانى قطع من الستائر المعلقة داخل إطار مغلف بنوع من البلاستيك الشفاف ، ولكون زخارفها النباتية مماثلة لستائر الستائر فقد رأيت من الأجدى قصر الحديث على ما بها من كتابات لمعرفة موضعها من مشبك الحجر الشريفة .

(١) سورة الحشر آية ٢٢ - ٢٤ .

(٢) سورة الحجر آية ٤٥ ، ٤٦ .

(٣) سورة البقرة ، آية رقم ٢٥٥ .

أ - وتظهر الستارة الأولى معلقة فى نهاية الطرف الجنوبى من الجدار الشرقى قرب المنارة الرئيسية . وتمائل تماماً أولى الستائر المعلقة على الجدار الغربى ، لا سيما الدعاء الدال على أنهما لأحد جوانب مشبك الحجرة الشريفة . ونصه : « الصلاة والسلام عليك يا رسول الله » . وتحت ذلك مساحتان بالأولى « لا اله الا الله » وبالثانية « محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم » .

ب - أما الستارة الثانية، فثبتت فى الجانب الشمالى من الستارة السابقة إلا أن الدعاء بالصلاة على رسول الله جاء على النحو التالى : « الصلاة والسلام عليك يا رحمة للمؤمنين » ثم الشهادتان على نحو ما سلف .

ج - كما وضعت الستارة الثالثة أيضاً إلى الشمال من الستارة السابقة ، إلا أنه جاء فى هذه الستارة جزء من آية شريفة تندرج فى معناها مع الأدعية السابقة ونصها : « وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين » <sup>(١)</sup> ، ثم الشهادتان على غرار ما سلف .

د - جاءت الستارة الرابعة إلى الشمال من الستارة السابقة، ونص ما فيها بعد الشهادتين « الصلاة والسلام عليك يا خليل الله » .

هـ - وعلقت الستارة الخامسة على يمين الخارج من باب جبريل إلى الشمال من الستارة السابقة، ونص ما فيها من الكتابات بعد الشهادتين : « إن لله ملائكة فى الأرض يبلغونى من أمتى السلام » <sup>(٢)</sup> .

و - وتظهر الستارة السادسة بالجانب الأيسر من باب جبريل، وعليها بعد الشهادتين دعاء بالصلاة على رسول الله ﷺ نصه :  
« الصلاة والسلام عليك يا من علمه الله » .

(١) سورة الأنبياء آية رقم ١٠٧ .

(٢) رواه الدارمى فى كتاب الرقاق بزيادة ( سياحين ) انظر سنن الدارمى ، دار الفكر ، القاهرة

١٣٩٨ هـ - ج ١ ص ٢٨٧ .

ز - وثبتت الستارة السابعة على الجدار الجنوبي من المخزن المجاور لباب النساء وهي من ستائر مشبك الحجرة الشريفة، فنص الدعاء المكتوب عليها مع الشهادتين : « الصلاة والسلام عليك يا صفى الله » .

ح - وعلقت الستارة الثامنة وسط جدار المخزن المذكور، ونص الدعاء المكتوب عليها : « الصلاة والسلام عليك يا صفى الله » ثم الشهادتان .

ط - أما الستارة التاسعة فعلمت بالطرف الغربى من جدار المخزن بالقرب من دكة الأغوات، وهي آخر الستائر المعلقة فى المسجد النبوى الشريف ونص ما بها من دعاء بعد الشهادتين « الصلاة والسلام عليك يا من شرفه الله » .

ومن هذا يتبين أن جميع الستائر الموجودة حاليا بالمسجد الشريف مما خصص لمشبك الحجرة الشريفة . وكان اختيار تعليقها مبنى كما يبدو على هذا الأساس .

ثانياً - الستائر المحفوظة فى مكتبة الملك عبد العزيز التابعة لوزارة الحج والأوقاف بالمدينة المنورة، وعددها ثمانى عشرة ستارة تشبه إلى حد كبير الستائر المحفوظة فى الحرم النبوى من حيث الزخرفة النباتية وطريقة توزيعها إلا أنها مختلفة بعض الشيء فى الأبيات والأدعية الملائمة للمكان الذى خصصت له وقد تيسر لحسن الحظ أخذ القياسات اللازمة لأبعادها وموضع كتاباتها المتعددة ، ويمكن تقسيمها إلى ثلاثة أقسام هى :

١ - ستائر المحاريب . ٢ ( ستائر الأبواب . ٣ - ستائر الحجرة الشريفة .  
وفيما يلى تفصيل لكل منها .

#### ١ - ستائر المحاريب :

وعدها ثلاثة ستائر ليس فيها ما صرح باسمه إلا ستارة المحراب النبوى، ونظرا إلى كون الاختلاف بين أبعاد الستارتين المتبقيتين ذو مدلول جيد، فقد أمكن الاعتماد عليه فى تحديد موقع كل ستارة، كما يتبين من الجدول التالى :

اسم الستارة	الارتفاع	العرض	عرض الشريط الجانبي
ستارة المحراب النبوى	٣٠٠	٢٢٥ ×	١٦ سم
ستارة المحراب العثماني	٣٤٤	٢٩٨ ×	١٧,٥ سم
ستارة محراب التهجد	٣٠٦	٢٠٨ ×	١٧,٥ سم

#### أ - ستارة المحراب النبوى :

وتعتبر نموذجا لستائر المحاريب الأخرى، خاصة فى الكتابات المنقوشة فى مواضع مختلفة منها ، فبأعلاها داخل مساحة بيضاوية ما يؤكد اختصاص المحراب النبوى بها، وذلك فى سطرين هما « كلما دخل عليها زكريا المحراب »<sup>(١)</sup>، « هذا محراب النبى صلى الله عليه وسلم ». كما كتب تحت ذلك أسماء بعض الصحابة داخل أربع مساحات أفقية ترتبها على النحو التالى :

عمر الفاروق رضى الله تعالى عنه ، عثمان رضى الله عنه ، على رضى الله عنه ، حسين رضى الله عنه .

أما وسط الستارة فتظهر بها « البسمة وآية الكرسي بكاملها »<sup>(٢)</sup>.

#### ب - ستارة المحراب العثماني :

وتعد أطول الستائر المحفوظة فى مكتبة الأوقاف وأعرضها، كما يظهر من الجدول السابق ، وتخلو من دلالة واضحة على تخصيصها للمحراب العثماني ، فلم تحدد المصادر أوصافها، وليس فى العبارات المنقوشة عليها أية إشارة إلى موضعها الأساسى

(١) سورة آل عمران آية رقم ٣٧ .

(٢) انظر ص ٢٣٤ .

إلا معنى العموم المأخوذ من قوله تعالى : « كلما دخل عليها زكراها انخراب » وهى الآية المنقوشة بأعلاها داخل مساحة كروية . ونظرا لوضوح الدلالة على ستارة انخراب النبوى ، ولأن انخرابين النبوى والسليمانى متساويان فى الارتفاع ، فقد تبين بعد مقاومة أبعاد الستارة المذكورة مع ستارة انخراب النبوى ، وجود فارق كبير بينهما يقدر بـ ٤٤ سم فى الارتفاع ، ٧٣ سم فى العرض ، مما يرجح احتمال تخصيص الستارة المذكورة للمحراب العثمانى ، المتميز بين محاريب المسجد الشريف بالارتفاع وعرض فتحة الحنية .

أما بقية الكتابات المنقوشة فى بقية الستارة فتتضمن فى أسماء الخلفاء الراشدين والحسن والحسين رضى الله عنهم جميعا ، داخل ست دوائر تظهر أفقية فى الجزء العلوى من الستارة ، كما كتبت البسملة فى وسط الستارة مع قوله تعالى : « هو الله الذى لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة ... وهو العزيز الحكيم »<sup>(١)</sup> صدق الله العظيم . وذلك فى خمسة أسطر مشابهة لما فى الستائر السابقة .

#### ج - ستارة محراب التهجد :

وتشبه الستارة السابقة فى غموض الدلالة على نسبتها إلى انخراب السليمانى أو محراب التهجد ، وذلك لأن معنى الآية المكتوبة فى الجزء العلوى منها داخل مساحة بيضاوية ، تضمنت الإشارة إلى معنى التهجد ، وذلك من قوله تعالى : « فنادته الملائكة وهو قائم يصلى فى انخراب »<sup>(٢)</sup> .

ولأن محراب التهجد أولى بتدوين الآية المذكورة على ستارته من انخراب السليمانى المنشأ فى أواخر العصر المملوكى ، فلا مجال للشك فى اختصاصها بالانخراب المذكور ، لا سيما وأنه قد ذكر بين المواضع المعتاد تعليق الستائر عليها فى أول العصر العثمانى وآخره<sup>(٣)</sup> . ويتقوى هذا رأى بوجود تباين واضح بين أبعاد

(١) سورة الحشر آية رقم ٢٢ - ٢٤ .

(٢) سورة آل عمران آية رقم ٣٩ .

(٣) انظر وثيقة السلطان سليم الأول الخاصة بكسوة الكعبة والحجرة الشريفة وأبواب المسجد ومحاريبه .

إبراهيم رفعت : المصدر السابق ، جـ ١ ص ٢٨٩ ، ٤٦٠ .

الستارة المذكورة وأبعاد ستارة المحراب النبوى المساوى تماما للمحراب السليمانى فى العرض والارتفاع .

أما بقية الكتابات فتكرار لما كتب فى ستارتي المحرابين النبوى والعثمانى (لوحة رقم ٥٤) وبناء على ما تقدم فلا وجود لستارة المحراب السليمانى مع أن بعض المصادر أكدت على وجودها فى حدود سنة ١٣١٨هـ / ١٩٠٠م<sup>(١)</sup>.

## ٢ - ستائر الأبواب :

تبقى من ستائر أبواب الحرم الشريف خمس ستائر فقط، هى ستارة باب جبريل وباب النساء وباب التوسل والباب المجيدى ، وباب المنارة الرئيسية ، وتماثل جميعا فى توزيع الأشكال الزخرفية والأشرطة الكتابية .

أما الأبعاد فتبدو الفوارق بينها متباينة كما يتبين من الجدول التالى :

موضع الستارة	الارتفاع	المعرض	عرض الشريط الدائرى
ستارة باب جبريل	٣٢٢ ×	٢٠٤ سم	١٦ سم
ستارة باب النساء	٣٤٣ ×	٢٧٧ سم	١٧ سم
ستارة باب التوسل	٣٢٦ ×	٢٥٦ سم	١٧ سم
ستارة الباب الشامى	٣٢٢ ×	٢٣٩ سم	١٦ سم
ستارة باب المنارة الرئيسية	٢٣٢ ×	١٤٦ سم	١٧,٥ سم

أما الكتابات فيظهر فوق كل ستارة ما يناسبها من الأدعية والآيات الشريفة وموضع تعليقها ، وقد جاء توزيعها على النحو التالى :

## أ - ستارة باب جبريل :

كتب فى أعلاها داخل مساحة بيضاوية «هذه الستارة الشريفة لباب جبريل»

(١) لإبراهيم رفعت : المصدر السابق ، ج ١ ص ٤٦٠ .

وكتب تحتها داخل شريط مستطيل جزء من آية شريفة هي قوله تعالى : « نزل به الروح الأمين ... بلسان عربي مبين » <sup>(١)</sup> ثم « الشهادتان » داخل جامتان كرويتان ، كما كتب فى وسط الستارة أربعة أسطر فيها « البسملة وآية الكرسي » <sup>(٢)</sup> .

#### ب - ستارة باب النساء :

ويظهر اسمها مكتوبا فى أعلاها داخل جامة يضاوية على النحو التالى : « هذه الستارة الشريفة لباب النساء » ، كما كتب تحتها داخل شريط مستطيل طوله ٢٣×١٤٨ سم جزء من آية شريفة هي قوله تعالى : « إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا » ثم كتبت « الشهادتان » تحتها داخل مساحتين كرويتين قطر كل منها ٢٥ سم ، أما وسط الستارة فقد كتب فيها ثلاثة أسطر تبدأ « بالبسملة » وقوله تعالى : « هو الله الذى لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة وهو العزيز الحكيم » <sup>(٣)</sup> .

كما كتب على يمين السطور المذكورة فى ثلاث مساحات يضاوية وفى وضع رأسى : فى الأول منها « أبو بكر الصديق رضى الله عنه » وفى الثانية « عثمان رضى الله عنه » ، وفى الثالثة « حسن رضى الله عنه » ، وعلى يسارها ثلاث جامات مماثلة فى الأولى « عمر الفاروق رضى الله عنه » ، وفى الثانية « على رضى الله عنه » وفى الثالثة « حسين رضى الله عنه » .

#### ج - ستارة باب التوسل :

ويظهر اسمها فى أعلاها كما فى الستارة السابقة على النحو التالى : « هذه الستارة الشريفة لباب التوسل » ، كما كتب تحتها جزء من آية شريفة داخل شريط مماثل لما فى الستارة السابقة ونصها : « قال الله تعالى وتزودوا فإن خير

(١) سورة الشعراء آية رقم ١٩٣ - ١٩٥ .

(٢) سورة البقرة آية رقم ٢٥٥ .

(٣) سورة الحشر آية رقم ٢٢ - ٢٤ .

الزاد التقوى ،<sup>(١)</sup> كما كتبت « الشهادتان » فى وضع مماثل لما سبق .

وكتبت « البسملة » وسط الستارة مع الآيات المكتوبة على ستارة باب النساء<sup>(٢)</sup> وكذلك أسماء الخلفاء الراشدين وبسطى رسول الله رضى الله عنهما فى وضع مماثل تماما لما فى الستارة السابقة .

#### د - ستارة الباب الشامى :

انفردت هذه الستارة بإضافة مسمى جديد إلى الباب المجيدى ، الواقع فى الجدار الخارجى للمكاتب المجيدية ، ولكون الستائر المتبقية خلت من تصريح بنسبة إحداها إلى الباب المجيدى فلا بد أن يكون الباب المذكور هو المعنى بهذا الاسم ، لأن بعض المصادر نصت على تعليق إحدى الستائر المرسلة فى أواخر العصر العثمانى إلى الحرم النبوى على الباب المجيدى<sup>(٣)</sup> ، ويتأكد ذلك باقتراب أبعادها من أبعاد الستارة السابقة المخصصة لباب المدخل المؤدى إلى الرواق الشمالى .

هذا من حيث الدلالة على موضع تعليق الستارة ، أما الكتابات فيظهر منها بأعلاها داخل مساحة يضاوية العبارة التالية : « هذه الستارة الشريفة للباب الشامى » .

ومن الملاحظ افتقار كاتبها إلى إجادة اللغة العربية ، فقد أغفل إضافة لام التعريف إلى كلمة الباب . كما كتب تحتها داخل شريط مستطيل جزء من آية شريفة فى أولها « قال الله تعالى وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون »<sup>(٤)</sup> ، أما وسط الستارة فتمثل كتاباتها الستارة السابقة .

#### هـ - ستارة باب المنارة الرئيسية :

ويظهر اسمها فى أعلاها داخل مساحة مائلة لما سبق ، وذلك على النحو التالى : « هذه الستارة الشريفة لباب المنارة الرئيسية » . وتحتها داخل إطار مستطيل

(١) سورة البقرة آية رقم ١٩٧ .

(٢) سورة الحشر آية رقم ٢٢ - ٢٤ .

(٣) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٧٦ ، على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٦٨ .

(٤) سورة آل عمران آية رقم ١٣٢ .



مائل للأول ، جزء من آية شريفة هي قوله تعالى : « جنات عدن مفتحة لهم الأبواب »<sup>(١)</sup> ، ثم « الشهادتان » وجزء من « آية الكرسي »<sup>(٢)</sup> وأسماء « الخلفاء الراشدين » و « ابني فاطمة » الزهراء رضوان الله عليهم أجمعين ، على هيئة مماثلة لما في الستارة السابقة .

### ٣ - ستائر مشبك الحجرة الشريفة :

تظهر بقية الستائر المخصصة لمشبك الحجرة الشريفة محفوظة في أماكن مختلفة من قاعات المكتبة المذكورة ، وتشبه بقية الستائر السابقة في نوع الزخرفة وطريقة النصوص القرآنية والأدعية المناسبة لمقام الرسول عليه أفضل السلاة والسلام .

وقد تبين بعد قياس أبعادها وجود فوارق مختلفة فيما بينها ، لا سيما في الارتفاع مما يدل على وجود تباين في مستوى الحوامل المثبتة في أعلى مشبك الحجرة الشريفة لتعليقها ، أما مستواها من الأسفل فقد جاء ما يفيد بأنها كانت تلامس أرض الحرم . وأبعادها كالتالي :

الارتفاع	المعرض	عرض الشريط الدائري
١ ٢٦٨ سم ×	٣٠٠ سم	٢٢ سم
٢ ٣٣٦ ×	١٨٢	١٩
٣ ٢٧٨ ×	٢٥٠	١٨
٤ ٢٧٨ ×	٢٤٧	١٧
٥ ٣١٢ ×	٢٢٥	١٧,٥
٦ ٣١٠ ×	٢٠٨	١٧,٥
٧ ٣١٠ ×	٢٠٨	١٧,٥
٨ ٣١٢ ×	٢٢٤	١٧,٥
٩ ٣٤٠ ×	٢٣٨	١٧,٥
١٠ ٣٣٨ ×	٢٤٠	١٦

(١) سورة ص آية رقم ٥٠ .

(٢) سورة البقرة آية رقم ٢٥٥ .

أما الكتابات فقد جاء توزيعها فى تسع ستائر متماثلا تماما ، مع اختلافات بسيطة فى محتوى إطار الموضوع بأعلاها على شكل مستطيل طوله ٩٥ × ٢٧ سم والمرتبة على النحو التالى :

- ١ - الصلاة والسلام عليك يا نور غرس الله
- ٢ - الصلاة والسلام عليك يا حبيب الله
- ٣ - الصلاة والسلام عليك يا رسول الله
- ٤ - الصلاة والسلام عليك يا نبى الله
- ٥ - الصلاة والسلام عليك يا إمام المتقين
- ٦ - الصلاة والسلام عليك يا شفيع المذنبين
- ٧ - الصلاة والسلام عليك يا خاتم النبيين
- ٨ - الصلاة والسلام عليك يا جمال ملك الله
- ٩ - الصلاة والسلام عليك يا خير خلق الله

كما كتبت الشهادتان تحت الأشرطة المذكورة فى دوائر تتوسط الستارة قطر كل منها ٢٨ سم ، فى الأولى منها كلمة « لا اله الا الله » وفى الثانية « محمد رسول الله ﷺ » .

أما الستارة العاشرة والمخصصة فيما يبدو للمواجهة الشريفة ، فقد اختلفت من حيث الشكل والمحتوى ، فكتب بأعلاها حديث يحث على زيارة مثواه عليه الصلاة والسلام<sup>(١)</sup> ، وذلك داخل شريط مستطيل ٦٢ × ٢٧ سم<sup>٢</sup> ، محاط من الجانبين بدوائر قطر كل منهما ٢٠ سم ، بالأولى عبارة « قال عليه السلام » وبالثانية « صدق رسول الله » .

كما كتب تحتها فى طرفى الستارة داخل دائرتين بحجم أكبر من السابقتين

---

(١) لم يذكره البخارى فى صحيحه ولا مسلم أيضاً كما أن كتب السنن الأربعة قد أهقلته مما يدل على ضعفه وتأويله . انظر مثيله فى ص ٢١ حاشية رقم ٢ وكذلك ص ٢٩١ .

قطر كل منهما ٣١ سم، وبالأولى كلمة « لولاك لولاك » ، وبالثانية « لما خلقت الأفلاك » .

أما وسط الستارة فيها جزء من آية شريفة هي قوله تعالى : « الله نور السموات والأرض » <sup>(١)</sup> مكررة وفي وضعين متقابلين .

هذا من حيث الكتابات التي ظهرت بالجزء العلوى من الستارة ، داخل أشكال هندسية مختلفة . وبالجزء السفلى من الستارة ثلاثة أبيات من قصيدة تركية ، كتبت داخل أشرطة مقوسة ، أحاطت بوسط الستارة من أسفلها ويمينها ويسارها (لوحة رقم ٥٥) وفيما يلي ترجمة لمعانيها :

هو الرسول المجتبى ورحمة للعالمين  
والأرض تفخر على الأفلاك بدفن جسده فيها  
وان جبريل الأمين زار روضته وقال  
هذه جنات عدن فادخلوها خالدين  
لو لم تطأ قدمك الأرض لما استطاع  
التراب أن يطهر أحدا بالتيمم

## ٢ - خزائن الكتب :

احتفظ المسجد النبوى الشريف فى العصر العثمانى ، بمعظم الكتب والخزائن المهداة من الأشرف قايتباى فى أواخر العصر المملوكى <sup>(٢)</sup> ، مع إضافة المزيد من الهدايا التى كانت تصل تباعا من أقطار العالم الإسلامى طوال هذا العصر . وقد أشار ابن مليح الذى زار المسجد النبوى الشريف سنة ١٠٤٢هـ / ١٦٣٢م ، إلى وجود خزانتيين كبيرتين فى مقدم الروضة المطهرة ، بين الحجرة الشريفة والمحراب

(١) سورة النور آية رقم ٢٥ .

(٢) تعرض المسجد الشريف لحريقين أحدهما سنة ٦٥٤هـ والثانى ٨٨٦هـ وقد تلفت فيهما محتويات المسجد الشريف إلا ما كان مخزونا فى قبة الصحن .

النبوى ، تحتوى كل منهما على كتب علمية ومصاحف شريفة <sup>(١)</sup> ، وأشار العياشى سنة ١٠٦٤هـ / ١٦٥٣م إلى طريقة تخزين الكتب عند قدوم الزوار وإخراجها بعد ذهابهم ، بما يفيد أنها كانت فى خزائن مصفوفة فى موضع جدار القبلة الأول ، وأن لكل خزانة ناظر يحفظ الكتب ويعبر بعضها لطلاب العلم وبعض الذوات <sup>(٢)</sup> . ثم زادت الخزائن سنة ١٢١٥هـ / ١٨٠٠م ، عندما أبدل السياج الذى كان يفصل البلاطتين اللتين أضافهما عمر وعثمان رضى الله عنهما عن المسجد القديم ، بعدد من الخزائن الممتدة من جدار الحجرة الشريفة إلى قرب باب السلام ، بارتفاع القامة المتوسطة <sup>(٣)</sup> .

كما أشارت بعض الوثائق العثمانية إلى إدخال خزائنين من الكتب الموقوفة إلى الحجرة الشريفة سنة ١٢٤٠هـ / ١٨٢٤م ، بعد ضياع بعض محتوياتها <sup>(٤)</sup> .

ومن هذا يتبين أن المسجد الشريف كان قبل عمارة السلطان عبد المجيد ، مليئا بالخزائن التى لا بد أن تكون قد أعدت بعناية فائقة ، لا سيما وأن معظمها كان فى مقدم الروضة الشريفة وما حاذاها من مقدم المسجد .

أما بعد إتمام العمارة المذكورة ١٢٧٧هـ / ١٨٦٠م ، فقد حال الفاصل المبنى من الحجر المنحوت وما علاه من سياج نحاسى ، دون إعادة الخزائن القديمة . مما أدى إلى ترتيب مصاحف الروضة وكتبها بجوار الحاجز المذكور ، وحفظ الثمين منها فى خوخة أبى بكر الصديق رضى الله عنه بجوار باب السلام ، كما استحدثت بجوار الجدار الغربى الممتد من باب السلام حتى المنارة المجيدية ، قرابة أربعمائة خزانة . بكل منها ثلاثة رفوف ، خصصت لكتب بعض الذوات وحوائجهم <sup>(٥)</sup> . كما أحدث فى العمارة المجيدية بالجدار الشرقى ، الممتد من المنارة الرئيسية حتى الطرف الشمالى لدكة الأغوات تسع وعشرون خزانة صغيرة ، مبنية فى أصل الجدار على

(١) المصدر السابق ، ص ١٠١ .

(٢) المصدر السابق ، ج ١ ، ص ٢٨٤ .

(٣) انظر أعلاه ص ٧٤ .

(٤) مكاتبة رقم ٥٩٤ فى ٩ ربيع الثانى سنة ١٢٤٠هـ دفتر معينة تركى / محافظ الحجاز .

(٥) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٧٠ .

ارتفاع القامة المتوسطة ، منها تسع خزائن تظهر فى طبقتين من الجانب الشرقى لدكة الأغوات ، بالسفلى منها ثلاث خزائن فى حجم الشباك المتوسط ، وبالعلى ست خزائن صغيرة كبقية خزائن الجدار الشرقى ، وقد خصصت لأغراض الأغوات وبعض الأعيان من أهل المدينة (١) .

ويبدو أن ما كان بالمسجد الشريف من الخزائن المتقلة ، أزيل فى أوائل العهد السعودى لا سيما ما كان بجوار الجدار الغربى ، فإن ما أدركه الأنصارى فى سنة ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤ م بهذا الجدار لم يزد عن ثمانى خزائن كبيرة ، بينها خوخة أبى بكر الصديق رضى الله عنه ، وست وثلاثون خزانة بلون أخضر هى ما أحدث بعد سنة ١٣٠٣ هـ / ١٨٨٥ م بالجدار الشرقى ، الممتد من المنارة الرئيسية حتى باب جبريل (٢) .

هذا عن خزائن أروقة المسجد الشريف ، أما الحجرة الشريفة فكان بها من الخزائن صندوق خصص لحفظ المصحف العثمانى (٣) ، وآخر لوضع الصندل عند رأس قبر النبى ﷺ (٤) ودواليب فى حجرة فاطمة رضى الله عنها ، خصصت لحفظ بعض أنواع ريش النعام المرصع بالجواهر (٥) .

أما التحف والهدايا ، فقد أرسل لها من مصر سنة ١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م خزائن خشبية مهداة من والدة الخديوى عباس حلمى الثانى (٦) ، ولا تزال حتى الوقت الحاضر بحالة جيدة مما ساعد على تتبع زخارفها وخصائصها الفنية .

### ٣ - خزائن التحف :

تحتل مكتبة الملك عبد العزيز التابعة لأوقاف المدينة ، بامتلاك سبع خزائن من

(١) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٧٠ .

(٢) آثار المدينة المنورة ، ص ١٠٠ .

(٣) رحلة الفيض الذى زار المدينة سنة ١٢٧٤ هـ ص ٣٠٣ .

(٤) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٧٣ ، على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٧١ وما بعدها .

(٥) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٦٨ .

(٦) البتنونى : المصدر السابق ، ص ٢٥٠ .

الخشب الأسمر الفاخر، والمهداة من والدته خديوى مصر عباس حلمى الثانى سنة ١٣٢٨هـ / ١٩١٠م، إلى الحجرة الشريفة بقصد تخزين بعض التحف الثمينة فيها<sup>(١)</sup>. وقد أخرجت فى أول العهد السعودى من الحجرة الشريفة، وصفت بجانب الجدار الغربى بين باب السلام وباب الرحمة، ثم نقلت إلى قاعة عرض المصاحف القديمة فى المكتبة المذكورة أعلاه، بعد ترميمها وإصلاح التالف منها<sup>(٢)</sup>. ويتمثل معظمها فى الطول والعرض ونوع الزخرفة وبعض النصوص الكتابية، ولست خزانة منها ثلاثة دوايب، يتميز أوسطها بالبروز والارتفاع وفيما يلى بعض القياسات المفيدة فى معرفة أبعاد كل منها :

رقم الخزانة	ارتفاع الجانبين	ارتفاع الوسط	العرض	عمق الجانبين	عمق الوسط
٥، ٤، ٣، ٢، ١	٢٣٤	٢٦٤	٢٨٠	٥٩	٧٢
٦	٢١٨	٢٥٠	١٩٣	٥٩	٧٠
٧	١٦٧	٢٥٠	٣٤	٢٦	٧٠

أما زخارفها فيقتصر ظهورها على الواجهة من كل خزانة، وتشمل أنواع الزخرفة التقليدية، وهى الأشكال الهندسية والنباتية والكتائية، وذلك بمعدن الفضة وقطع العاج الأبيض<sup>(٣)</sup> وفيما يلى عرض لخصائص كل منها :

#### أ- الزخارف الهندسية :

وتشمل المربعات والمستطيلات والمسدسات وأنصاف الدوائر، والأطباق النجمية وبعض أنواع المقرنصات، وأهمها عقدان نصف دائريين بالجزء العلوى من

(١) البتوني : المصدر السابق، ص ٢٥٠.

(٢) عبد القدوس الأنصارى : المرجع السابق، ص ١١٦.

(٣) عبد القدوس الأنصارى : المرجع السابق، ص ١١٦.

المصراعين الجانبيين ، وعقد مدائني بثلاثة فصوص فوق مصراع الجزء الأوسط من الخزانة ، وعقدان مديان على المصراعين الجانبيين ، من إحدى الخزائن المتميزة بضيق العرض ( لوحة رقم ٤٩ ) . أما صرعة الدولاب الأوسط فينتهى جزؤها العلوى بما يشبه الزخرفة الخارجية لجلدة المصحف ، وتتكون من عقدين نصف دائريين ، بينهما مساحة دائرية ينتهى طرفاها بورقة نباتية بثلاثة فصوص ، ثم طبق نجمى بثمانى كندات فى أسفل المصراع ، كما تظهر بعض الزخارف المعقلىة بالجزء السفلى من المصراعين الجانبيين ، وتتألف من مربعات ومستطيلات أفقية وعمودية .

كما يتوسط المصراعين الجانبيين من كل خزانة ، أشكال نجمية مؤلفة من ترس وست كندات مسدسة <sup>(١)</sup> ، أما المقرنصات فتظهر بالجزء العلوى من الأقسام الثلاثة لكل خزانة ، وكذلك داخل العقد المدائني ، وتتكون من الأشكال الحلبية والبلدية <sup>(٢)</sup> . ( لوحة رقم ٤٨ ) .

### ب - الزخارف النباتية :

وتنحصر فى نوعين ، هما الأوراق النباتية الظاهرة بأعلى دواليب كل خزانة ، على هيئة شرافات متجاورة . وتتألف من ثلاث ورقات نفذت بطريقة التفريغ على هيئة مراوح نخيلية . كما يتضح من اللوحة السابقة .

أما النوع الآخر فيعتبر من جنس الزخارف الرومية ، المنفذة بطريقة تطعيم الخشب بمعدن الفضة ، وتظهر فى كوشات العقود والأشرطة الكتابية ، وزخرفة الجزء العلوى من المصراع الأوسط ، والمشابهة لجلدة المصحف .

### ج - النقوش الكتابية :

وتظهر بالقسم العلوى من الخزائن المذكورة ، بخط الثلث المنقوش بحروف من

(١) قبل أن اسم هذا النوع من الأطباق النجمية مسدس خاتم ، انظر عبد اللطيف إبراهيم : التصحيحات والتعليقات العلمية على الوثيقة رقم ٨٨٣ ص ٨١٠ .

(٢) عن هذا النوع من الزخارف انظر : صالح لمى ، التراث المعمارى فى مصر . ص ١٧١ .

فضة على طريقة التطعيم ، وتشمل بعض الآيات الكريمة ، والأشعار المناسبة للمقام ، ثم نص يبين موضع الإهداء واسم المهدية وتاريخ الإهداء ، ونظرا لكون بعضها قد تكرر بانتظام فى نفس الموضع من الخزائن المذكورة فمن الأجدى إبرازه تحت عنوان مستقل لتجنب تكراره عند وصف كل ستارة .

### النصوص المشتركة :

وهما نصان بارزان فى أعلى الجزء الأوسط من كل خزانة ، وذلك فوق عتب الباب . ويتوسط إحدهما المقرنصات الظاهرة وسط العقد المدائنى داخل مساحة مجانية لما حولها ونصه « الله جل جلاله » كما يظهر النص



الآخر ، داخل شريط مشابه للزخرفة المميزة لفواصل سور المصحف ، وذلك فوق عتب الباب الأوسط من كل خزانة ، ويحوى سطرين بحروف دقيقة جاءت على النحو التالى :

« هدية للحجرة الشريفة من الأميرة أمينة هائم كريمة خنتكار الهامى باشا مصر وحرر المرحوم توفيق باشا » .

« خديو مصر كان ووالدة سمو خديو مصر عباس باشا حلمى الثانى سنة ١٣٢٨ هجرية » .

أما بقية النصوص ، فتختلف من ستارة لأخرى ، وقد رتبناها تبعا لموضوع الأبيات المكتوبة عليها من أبيات قصيدة البردة ، وذلك على النحو التالى :

### (١) الخزانة الأولى :

وبأعلى جزئها الأوسط إطار مستطيل ، على هيئة الإطار السابق بين قمة العقد المفصص ، وصف المقرنصات العلوية ، وبداخله جزء من آية شريفة هى قوله تعالى : « إنا أرسلناك بالحق بشيرا ونذيرا »<sup>(١)</sup> . كما يظهر فى نفس الموضع من الجانب

(١) سورة البقرة آية رقم ١٢٩ .



الأيمن والأيسر للخزانة المذكورة ، شطران من بيت شعر هو :  
محمد سيد الكونين والثقلين  
خير الفريقين من عرب ومن عجم<sup>(٢)</sup>

(٢) الخزانة الثانية :

ومكتوب بأعلاها داخل شريط مماثل ، جزء من آية شريفة هي قوله تعالى :  
« وما يمسك فلا مرسل له من بعده وهو العزيز الحكيم »<sup>(٢)</sup> .  
كما يظهر بأعلى الجانبين داخل أشرطة مماثلة ، بيتان من الشعر كتب أحدهما  
فوق الدولاب الأيمن ، والآخر فوق الدولاب الأيسر :

جاءت لدعوته الأشجار ساجدة  
تمشى إليه على ساق بلا قدم<sup>(٣)</sup>  
كانما سطرت سطرًا لما كتبت  
فروعها من بديع الخط في القلم<sup>(٤)</sup>

(٣) الخزانة الثالثة :

وتشبه بقية الخزائن فبأعلى جزئها الأوسط ، جزء من آية شريفة هي قوله  
تعالى : « أنا فتحنا لك فتحا مبينا »<sup>(٥)</sup> ، ثم بيتان من الشعر يظهر أحدهما فوق  
الجانب الأيمن والآخر فوق الجانب الأيسر ونصهما :

مثل الغمامة أنى سار سائره  
تقيه حر وطيس للهجير حمى<sup>(٦)</sup>  
أقسمت بالقمر المنشق أن له  
من قلبه نسبة مبرورة القسم<sup>(٧)</sup>

(١) هو البيت رقم ٣٤ من قصيدة البردة ، انظر بدر الدين محمد الغزى ، المصدر السابق ص ٦٥ .

(٢) سورة فاطر آية رقم ٢ .

(٣) هما البيتان رقم ٧٤ ، ٧٥ من قصيدة البردة ، انظر الغزى ، المصدر السابق ، ص ٩٣ .

(٥) سورة الفتح آية رقم ١ .

(٦) البيتان رقم ٧٦ ، ٧٧ من قصيدة البردة ، انظر الغزى ، المصدر السابق ، ص ٩٤ .

(٤) اخزانة الرابعة :

وبالجزء العلوى من وسطها قوله تعالى : « ما يفتح الله للناس من رحمة فلا  
تمسك لها »<sup>(١)</sup> وفى أعلى الجانبين بيتان من الشعر هما :  
ماسامنى الدهر ضيما واستجرت به  
إلا ونلت جوارا منه لم يضم<sup>(٢)</sup>  
وما حوى الفار من خير ومن كرم  
وكل طرف من الكفار عنه حمى<sup>(٣)</sup>

(٥) اخزانة الخامسة :

وبأعلى وسطها جزء من آية كريمة ، هى قوله تعالى : « محمد رسول الله  
والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم »<sup>(٤)</sup> . كما كتب فى أعلى الجانبين  
بيتان من الشعر هما :  
ولا التمت غنى الدارين من يده  
إلا استلمت الندى من خير مستلم<sup>(٥)</sup>  
تبارك الله ما وحى بمكتسب  
ولا نبى على غيب بمتهم<sup>(٦)</sup>

(٦) اخزانة السادسة :

وبأعلى وسطها جزء من آية شريفة هى قوله تعالى :  
« ما كان محمد أبأ أحد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين »<sup>(٧)</sup> ،

---

(١) سورة فاطر آية رقم ٢ .

(٢) البيت رقم ٨٢ من قصيدة البردة .

(٣) البيت رقم ٧٨ من قصيدة البردة . انظر الغزى : المصدر السابق ، ص ٩٨ و ٩٥ .

(٤) سورة الفتح آية رقم ٩ .

(٥) البيت رقم ٨٣ .

(٦) البيت رقم ٨٦ .

(٧) سورة الأحزاب آية رقم ٤٠ .

كما كتب أيضاً بأعلى الجانبين بيتان من الشعر هما :

لا تنكر الوحي من رؤياه أن له

قلبا إذا نامت العينان لم يتم<sup>(١)</sup>

يا أكرم الخلق<sup>(٢)</sup> مالى من الكود به

سواك عند حلول الحادث العمم<sup>(٣)</sup>

(٧) الخزانة السابعة :

وهى أصغر الخزائن ، كما يتبين من الجدول السابق لأبعاد الخزائن المذكورة ، وقد خلت من النقوش الكتابية والزخارف النباتية ، واقتصرت زخارفها على بعض الأشكال الهندسية كما يرى فى اللوحة رقم (٦١) .

هذا عن خزائن الكتب وطريقة توزيعها فى المسجد الشريف ، أما الكراسى المعروفة فى العصر العباسى بالرحلة<sup>(٤)</sup> ، والمصنوعة من الخشب الفاخر ، بقصد اراحة القارئ من حمل الكتب والمصاحف الكبيرة ، وحفظها من التلف الناجم عن كثرة الاستخدام ، فكانت عناية المسلمين بها كبيرة جدا لارتباطها بالمصحف الشريف وقراءته<sup>(٥)</sup> . وتنحصر الزخرفة فى هذا النوع من التحف ، بين ثلاثة طرق هى التخريم<sup>(٦)</sup> والحز<sup>(٧)</sup> والتطعيم<sup>(٨)</sup> .

ولكون غالب الرجال الموجودة فى الوقت الحاضر بالمسجد الشريف من صنع

(١) البيت رقم ٨٤ .

(٢) جاءت فى المصدر السابق « الرسل » .

(٣) البيت رقم ١٥٤ . انظر الفزى : المصدر السابق ، ص ١٥١ . وقد حوى هذا البيت غلوا فى

مدح الرسول واللجوء إليه ، بدلا من الانحاء إلى الله تعالى فى كل الأحوال .

(٤) عبد العزيز مرزوق : الفنون الزخرفية الإسلامية فى العصر العثمانى ، ص ١٦٤ .

(٥) حسن الباشا : الفن عند الشعوب الإسلامية ، مقال بمجلة الدارة العدد ٣ ، ٤ السنة الثانية ،

شوال سنة ١٣٩٦ هـ ص ١٦٨ .

(٦) هو تخريم الخشب وتكوين عناصر زخرفية مفرغة . انظر عبد العزيز مرزوق : المرجع السابق ، ص

١٦٦ .

(٧) هو الحفر البارز أو المائل فى الخشب لتكوين عناصر زخرفية : انظر عبد العزيز مرزوق : المرجع

السابق ، ص ١٦٥ .

(٨) هو وضع مادة أغلى فى مادة أرخص وذلك باستخدام الماج أو الصدف أو الأبنوس ،

انظر عبد العزيز مرزوق : المرجع السابق ، ص ١٦٥ .

حديث ، فإنها لا تفى بإعطاء صورة واضحة عما كانت عليه الرجال القديمة من دقة فى الصنعة وجمال فى الزخرفة ، ولذلك فلا بد من الاعتماد على ما جاء فى وصف بعض النماذج المصنوعة فى هذا العصر ، والمحفوطة حاليا فى بعض المتاحف التركية ، مع الأخذ بعين الاعتبار بأن المسجد الشريف ، تلقى فى هذا العصر هداياه من أقطار إسلامية مختلفة ، لم يشمل بعضها النفوذ العثمانى كالهند وإيران والمغرب الأقصى ، إلا أن فى إبراز ما تميزت به التحف العثمانية من زخرفة ، ما يخدم الهدف المقصود من وراء هذه الدراسة ، فقد تبين أن هناك نوعين من الرجال :

**الأول :** على هيئة صندوق مستطيل من الخشب الثمين ، وبسطحه العلوى بروز من الجانبين ، بحيث تركز عليهما المصاحف الكبيرة عند فتحها للقراءة . ولهذا النوع نموذج من الخشب المطعم بالعاج محفوظ بمتحف الفن الإسلامى باستانبول<sup>(١)</sup> ، ويبدو أنه مخصص لحمل المصاحف الكبيرة .

**الثانية :** مصنوع من قطعة الخشب المقسوم بآلة المنشار إلى لوحين متداخلين على هيئة حرف X ، وهو محفوظ بمتحف الفن الإسلامى باستانبول ، وقد طعمت جوانبه بالعاج والأبنوس ، هذا فضلا عن الزخارف الهندسية والنباتية الجميلة ، كما أن من هذا النوع نموذجا آخر فى متحف أنقرة الانجرافى ، تزدان جوانبه بزخارف هندسية ونباتية محفورة حفرا عميقا ، وأخرى مفرغة قوامها أوراق نباتية بطراز رومى منظور<sup>(٢)</sup> . (لوحة رقم ٥٠) .

وتأكيدا لما سبق فإن ما ذكره أيوب صبرى عن بعض النماذج التى أدركها بالمسجد الشريف سنة ١٣٠٤ هـ / ١٨٨٦ م ، ما يفيد باستخدام المعادن الثمينة فى تلبيس هذا النوع من الكراسى ، فقد أفاد بأن إحدى الرجال الصغيرة أهديت إلى الحرم النبوى سنة ١٢٣١ هـ / ١٨١٥ م ، وكانت مغطاة بالفضة الخالصة ولها محفظة مصقولة . كما أفاد بوجود نوع آخر مغطى بالقטיפ ، وجوانبه من الفضة المنقوشة بزخارف جميلة<sup>(٣)</sup> ، لم يذكر نوعها ولا طريقة تنفيذها . إلا أن المرجح أن

(١ ، ٢) عبد العزيز مرزوق : المرجع السابق ، ص ١٦٤ ، ١٦٨ .

(٣) المصدر السابق ، ج ١ ص ٦١٩ .

إهدائها إلى الحرم النبوى الشريف ، جاء نتيجة لما تمتاز به من دقة الصنعة وجمال فى الشكل .

#### ٤ - أزيار الماء ودوارقه :

ظلت طريقة تزويد المسجد النبوى بالماء البارد طوال العصر العثمانى ، كما كانت عليه من قبل مقتصرة على الأوانى الفخارية المزودة بالماء من الأسبلة المبنية عند بعض المداخل الرئيسية من المسجد الشريف ، والمتصلة بالعين الزرقاء عن طريق قنوات تجرى تحت الأرض<sup>(١)</sup> . وقد أشارت بعض المصادر إلى تبريد الماء داخل المسجد النبوى فى فترتين مختلفتين ، الأولى سنة ١٠٤٢ هـ / ١٦٣٢ م حيث لوحظ وجود أزيار كبيرة بمؤخرة الرواق الشمالى<sup>(٢)</sup> ، أما الثانية فقد شاهدها إبراهيم رفعت سنة ١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م ، وكان الشرب فيها يتم عن طريق الدوارق الفخارية وقال عنها بعد أن وصفها بالكثرة « ويشرب منها الناس ويطوف ببعضها طائفون »<sup>(٣)</sup> . وظل هذا الأمر متبعاً فى الحرمين حتى وقت قريب . وقد جاء هذا التطور نتيجة الأوقاف المخصصة من بعض المحسنين على القائمين بهذا العمل ، ففى الوقفية الصادرة من حاكم مصر عباس باشا الأول سنة ١٢٧٠ هـ / ١٨٥٣ م ، ما يفيد بتخصيص ٣٠٠ ريال فرانسة<sup>(٤)</sup> ، منها ١٥٠ ريال مرتب السقائين المكلفين بتوزيع خمسين دورقاً على المصلين فى كل صلاة و ١٥٠ ريال لتعويض ما يتلف من الدوارق<sup>(٥)</sup> . (الوثيقة رقم ٥٨) كما ذكر بيرتون سنة ١٢٦٩ هـ / ١٨٥٣ م ، أن بخارج باب السلام أناساً يحملون جراراً كبيرة يتوضأ منها بعض الناس مقابل جعل بسيط<sup>(٦)</sup> ، وليس من تفسير لوضوئهم من الدوارق المذكورة ، مع إمكانية الوضوء

Burchardt : op. cit., p. 328 .

(١)

(٢) أولياء جلبي : المصدر السابق ، جـ ١٣ ، ص ٦٤ .

(٣) المصدر السابق ، جـ ١ ، ص ٤٣٢ .

(٤) أى حوالى ٦٠ جنيه عثمانى . انظر إبراهيم رفعت : جـ ٢ ص ٣٥٢ .

(٥) إبراهيم رفعت : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٣٥٢ .

Burton : op. cit., vol 2 . p. 332 .

(٦)

من السبيل المجاور لباب السلام وغيره من الأسبله ، إلا الرغبة فى برودة ماء الدوارق المذكورة ، خاصة فى فصل الصيف وشهر الصوم ، فضلا عن تجنب الزحام الشديد فى مواسم الزيارة .

ومهما يكن من أمر فقد حفظ لنا إبراهيم رفعت رسما لهذا النوع من الدوارق ، ورغم قربه من شكل الدوارق التى أدركت بعضها فى الحرمين الشريفين ، إلا أن ما به من زخارف هندسية ونباتية ذات قيمة عالية (الشكل ٥٨) ، ربما لاعتناء الدولة ونظار الأوقاف بصنعها وتزويد الحرمين بها .

#### هـ - مضخات الحريق :

كان الخوف من حدوث حريق فى الحرم النبوى الشريف ، مصدر إزعاج للقائمين على إدارته قبل عمارة السلطان عبد المجيد ، لوجود الخشب بكثرة فى أجزاء كثيرة من سقفه ، مما قد يعرضه لدمار مائل لما حدث فى سنة ١٢٥٤ هـ / ١٢٥٦ م و١٨٨٦ هـ / ١٤٨١ م ، ولذلك فقد وصل إلى المدينة المنورة سنة ١٢٤٦ هـ / ١٨٣٠ م مضخة خاصة بإطفاء الحريق<sup>(١)</sup> . وقد أعد لها شيخ الحرم النبوى على الفور مكانا لا بد أن يكون قريبا من البئر التى كانت بالطرف الجنوبى من صحن المسجد الشريف ، وقد كان دورها فعلا على الأقل فى تهدئة الخواطر التى زال عنها هاجس الحريق تماما ، بعد تعميم بناء القباب فى عمارة السلطان عبد المجيد .

#### ٧ - مولد الكهرباء :

بقى الشمع وزيت الزيتون ، مصدرا أساسيا لإضاءة المسجد النبوى الشريف معظم العصر العثمانى ، حتى أرسل السلطان عبد الحميد الثانى ١٢٩٣ - ١٣٢٧ هـ / ١٨٧٦ - ١٩٠٩ م مولدا كهربائيا ، ترتب عليه تمديد الأسلاك داخل أروقة المسجد الشريف ، وإقامة أعمدة حديدية بأطراف صحن المسجد ،

---

(١) وثيقة رقم ١١٥ فى ١٦ رمضان سنة ١٢٤٦ هـ - محفظة رقم ١ ذوات تركى / محافظ الحجاز .

بأعلاها مصابيح كبيرة ( لوحة رقم ٣٨ ) : وكانت الاستفادة من ذلك المولد ،  
فى نفس اليوم الذى افتتحت فيه رسميا سكة الحجاز الحديدية فى ٢٥ شعبان سنة  
١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨ م<sup>(١)</sup> . ثم تعطلت هذه الآلة سنة ١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م<sup>(٢)</sup> ،  
فعاد المسجد إلى وسائل الإضاءة القديمة فترة من الزمن ، حتى جددت الآلة بعد  
سقوط الدولة العثمانية من قبل أحد الأثرياء الجزائريين قبل سنة ١٣٥٣ هـ /  
١٩٣٤ م<sup>(٣)</sup> . وقد ترتب على ذلك ضياع كثير من قناديل المسجد وشمعداناته .

---

(١) البتنونى : المصدر السابق ، ص ٢٤٥ ، عبد القدوس الأنصارى : المرجع السابق ، ص ١٠١ .

(٢) البتنونى : المصدر السابق ، ص ٢٤٥ .

(٣) عبد القدوس الأنصارى : المصدر السابق ، ص ١٠١ .





## الفصل الثانى

تحف المسجد النبوى وهداياه



## الفصل الثانى : تحف المسجد النبوى وهداياه

### أولا : عرض تاريخى للتحف المهداة فى العصر العثمانى :

لا بد من الإشادة فى بداية هذا الفصل بالموقف المتميز للمؤرخ الجبترى ، عن رأيه المتمثل فى التأكيد على حرمة إرسال التحف والهدايا الثمينة إلى الحجرة الشريفة<sup>(١)</sup> . بما يتفق مع المبادئ السمة لتعاليم الدين الإسلامى ، الذى حرم اتخاذ البنیان على القبور وإنارتها بمختلف أنواع الإضاءة ، ناهيك عن سترها بالحريز المطرز بالقصب ، وتخبيس الجواهر والمعادن الثمينة فى خزائنها ، بقصد التبرك وطلب المثوبة . ولذلك فلا بد من إغفال الإشارة إلى ما أهدى من هذه التحف بقصد التبرك ، والإكتفاء بعرض ما توفر فى المصادر عن صفاتها وصفات شمعدانات المسجد الشريف وقناديله ، من معلومات يمكن أن تفيد فى طريقة صناعتها ومصادرها المختلفة ، ثم اتباع ذلك بدراسة مفصلة عن خصائص ومميزات ما تبقى منها فى الوقت الحاضر بالرواق القبلى من المسجد الشريف ، وما تمتلكه أوقاف المدينة المنورة من التحف النحاسية والبرونزية .

ولا شك فى أن كثيرا من أدوات الإضاءة المستخدمة فى إنارة المسجد النبوى الشريف أواخر العصر المملوكى ، ظلت لفترة طويلة من بداية العصر العثمانى فى خدمة المسجد الشريف كبقية أنواع الأثاث ، ثم توالى عليه بعد ذلك أنواع مختلفة من هبات السلاطين والأمراء والأثرياء<sup>(٢)</sup> . مما يعكس حالة الثراء التى عاشتها الامبراطورية العثمانية ، لا سيما عصرها الذهبى المتوج بالفتوحات والانتصارات

(١) تاريخ عجائب الآثار فى التراجم والأخبار : الطبعة الثانية ، بيروت ١٩٧٨م ج٣ ص ٢٤٨ ، إبراهيم رفعت : المصدر السابق ، ج١ ص ٤٥٤ .

(٢) لاحظ بوكهارت انخفاض مستوى التحف المخصصة لإضاءة المسجد النبوى ، عند زيارته للمدينة المنورة سنة ١٢٣٠هـ / ١٨١٥م ، وقال أن أى كنيسة كاثوليكية فى أوربا تبدو أجمل وأفخم منه . ثم أرجع هذا القصور من المسلمين فى تقديم التحف الثمينة إلى المسجد الشريف إلى عدم التضحية بأموالهم فى هذا الخصوص . انظر op. cit. , p. 335 .

المذهلة<sup>(١)</sup>. وكان السلطان سليمان القانوني (٩٢٦ - ٩٧٤هـ / ١٥١٩ - ١٥٦٦م)، قد أرسل من استانبول قبل سنة ٩٧٠هـ / ١٥٦٢م عدة شمعدانات من النحاس المطلي بالذهب<sup>(٢)</sup>. وفي سنة ٩٨٥هـ / ١٥٧٧م أرسل السلطان مراد الثالث (٩٨٢ - ١٠٠٣هـ / ١٥٧٤ - ١٥٩٤م)، قنديلا من الذهب المرصع بالجواهر<sup>(٣)</sup>. وكان حفظ مثل هذا النوع من القناديل الثمينة في حاصيل صحن الحرم الشريف يشكل قبل سنة ٩٩٥هـ / ١٥٨٦م، مشكلة رئيسية بالنسبة لأغوات الحرم الذين تشددوا في منع المصلين من الاقتراب منه أو الاعتكاف فيما جاوره من الروضة المطهرة ، الأمر الذي دعا شيخ الحرم الشريف في ذلك الوقت إلى صهر عدد كبير من الأواني الذهبية<sup>(٤)</sup>. وصرف ما تحصل منها على بعض التجديدات في سنة ٩٩٥هـ / ١٥٨٦م<sup>(٥)</sup>، ويبدو أن التحف المصهورة مما أهدى للمسجد الشريف في العصر المملوكي وما قبله ، بحيث كان الاعتماد عليها في الإنارة زائدا عن حاجة المسجد الشريف .

ومن الملاحظ توقف عملية الإهداء إلى الحرم النبوي الشريف بعد هذا التاريخ فترة من الزمن لأسباب منها ، اقتناع المسئولين في استانبول بعدم حاجة المسجد إلى شيء من القناديل أو الشمعدانات ، وتخوف بعض المتحمسين للإهداء من صهر هداياهم وصرفها في غير ما خصصت له ، كما فعل المسئولون عن الحرم النبوي بالتحف المذكورة سابقا .

ومهما يكن الأمر ، فإن عملية الإهداء نشطت مرة ثانية في عهد السلطان

---

(١) بدأ هذا العصر من سنة ٨٥٧هـ / ١٤٥٣م وانتهى في عهد مراد الرابع ١٠٥٠هـ / ١٦٤٠م . انظر برنارد لويس : استانبول وحضارة الخلافة الإسلامية . ترجمة سيد رضوان على - الطبعة الثانية - الدار السعودية للنشر والتوزيع ، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م ص ٤٨ وما بعدها ، عبد العزيز مرزوق ، المصدر السابق ، ٣١ - ٥١ .

(٢) عبد الحميد العباسي : المصدر السابق ، ص ٤١٨ .

(٣) أحمد زيني دحلان : المصدر السابق ، ص ١٢١ .

(٤) ملا أحمد أفندي الأنصاري : المصدر السابق ص ١٢٦ وما بعدها .

(٥) انظر أعلاه ص ٣٦ .

أحمد الأول (١٠١٢ - ١٠٢٦ هـ / ١٦٠٣ - ١٧١٦ م)، الذى اهتم بصفة خاصة بارسال الأشياء الثمينة إلى الحرم الشريف . ففي السنة الأولى من سلطنته أرسل الجوهرة الثمينة التى اشتراها والده بخمسين ألف جنيه<sup>(١)</sup>، وأمر بوضعها على جدار الحجرة الشريفة الجنوبي للدلالة على محيا رسول الله ﷺ ، بدلا من الكوكب الدرى<sup>(٢)</sup>، الموضوع تجاه الوجه الشريف فى عهد الظاهر بيبرس وسط رخامة حمراء<sup>(٣)</sup>. وقد جاء فى وصفها أنها مكفّنة بالذهب والفضة<sup>(٤)</sup>، وأن وزنها ٢٢٧ قيراط<sup>(٥)</sup>؛ وأنها من أكبر الجواهر المعروفة فى العالم آنذاك<sup>(٦)</sup>. كما أرسل أيضا ثلاثة قناديل من الذهب المرصع بالجواهر<sup>(٧)</sup>، بالإضافة إلى وضع سياج من الفضة الخالصة أمام المواجهة الشريفة ، مع تثبيت لوح من الفضة فى وسطه، بعد نقشه ببعض الآيات الكريمة والأدعية المتضمنة طلب المغفرة للسلطان المذكور<sup>(٨)</sup>.

هذا عن أهم التحف التى قدمها السلطان أحمد الأول حتى سنة ١٠٢٦ هـ / ١٦١٧ م ، أما ما وصل الحرم النبوى فى هذا العصر من هدايا بعض الدول الإسلامية ، فإن أهمها ما بعته سلطان المغرب الوليد بن زيدان بن أحمد المنصور الحسينى سنة ١٠٤٢ هـ / ١٦٣٢ م، من الشمعدانات المستخدمة فى إضاءة المسجد الشريف، وقد جاء فى وصفها أن منها اثنان من الذهب المرصع بالياقوت والزبرجد،

---

(١) ذكر أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ١ ص ٥٧٢ ما يفيد بأنها مؤلفة من قطعتين أحدهما أكبر من الأخرى . وأن ثمن أكبرهما قدر بثمانين ألف جنيه بينما يذكر محمد أمين المكي فى المصدر السابق ، ص ٣٣ أن والده شراها بخمسين ألف جنيه .  
(٢) جمال الدين المطرى : التعريف بما أنست الهجرة من معالم الهجرة ، دمشق ١٣٧٢ هـ ، ص ٢٢ .

(٣) ، (٤) محمد كبريت المدنى : المصدر السابق ، ص ٣٣ .

(٥) أيوب صبرى : المصدر السابق ، جـ ١ ص ٥٧٢ .

(٦) أسعد طرابزونى : مقدمة التحفة اللطيفة فى تاريخ المدينة المنورة لشمس الدين السخاوى ، جـ ١ صفحة ك .

(٧) محمد أمين المكي : المصدر السابق ، ص ٥٤ .

(٨) انظر أعلاه ص ٤٧ .

زنة كل قنديل أربعة أرتال، وحول بدنهما بيتان من الشعر المنقوش بالحفر الغائر<sup>(١)</sup> أما الآخران فمن الفضة المربعة بنفس النوع من الجواهر، وزن كل واحد منها عشرة أرتال، ومعهما ما يلزمهما من شمع العنبر<sup>(٢)</sup>. وفي سنة ١٠٤٧هـ / ١٦٣٧م، أرسل السلطان مراد الرابع ١٠٣٢ - ١٠٤٩هـ / ١٦٢٢ - ١٦٣٩م، قطعة من الألباس الموضوعة وسط لوح مربع من الذهب، المحاط من جوانبه بعدد كبير من الجواهر الثمينة<sup>(٣)</sup>. ومما يجدر ذكره أن الحرم الشريف ضم في سنة ١٠٨٢هـ / ١٦٧١م حوالي سبعة آلاف قنديل<sup>(٤)</sup>. وهو عدد كبير يشتمل كما يبدو ، على القناديل الزجاجية والفخارية والمعدنية بما في ذلك المخزون منها .

وفي سنة ١١٦٢هـ / ١٧٤٨م، أرسل السلطان محمود الأول ١١٤٣ - ١١٦٨هـ / ١٧٣٠ - ١٧٥٤م شمعدانين من الذهب الخالص، لإنارة جانبي المحراب النبوي<sup>(٥)</sup> وخصص لهما أوقافا ثمينة<sup>(٦)</sup>، كما أمر بتعليق نجفة تزدان بعدد كبير من الجواهر وسط القبة الشريفة<sup>(٧)</sup>. وعلى هذا فمن الملاحظ وجود نموا متزايدا في عدد قناديل المسجد وشمعداناته ، إلا أن هذا العدد ولأسباب غير معروفة نقص في سنة ١٢٠٦هـ / ١٧٩١م إلى ٦٣٧ قنديلا، ليس منها ما يستخدم في الإنارة إلا ٢٢٦ قنديلا<sup>(٨)</sup>.

أما بعد انتهاء الصراع بين الدولة العثمانية ودعاة الإصلاح الديني من آل

- 
- (١) البيتان هما : متع لحاظك في محاسن منظري لثرى عجائب مثلها لم يمهّد  
قمر على غصن الزبرجد جاثم ينيك عن حب الوليد لأحمد
- (٢) ابن مليح : المصدر السابق ، ص ١٠٣ ، ١٠٤ .
- (٣) البرزنجي : المصدر السابق ، ص ٧٢ ، أيوب صبري : المصدر السابق ، ج ١ ص ٧٣٩ .
- (٤) أولياء جلبي ، المصدر السابق ، ج ١٣ ص ٦٧ .
- (٥) محمد أفندي : المصدر السابق ، ص ٨ - ٩ ، وانظر : محمد أمين مكى : المصدر السابق ص ٤ .
- (٦) دفتر ٧ معينة تركي ١١ صفر ١٢٣٦هـ محافظ الحجاز ، الوثيقة رقم ٢٥١ في ٤ رجب سنة ١٢٤٤هـ دفتر ٧٣٩ ديوان خديوى .
- (٧) محمد أفندي : المصدر السابق ، ص ٣ ، محمد أمين المكى : المصدر السابق ، ص ٤ .
- (٨) درويش أحمد بشكارى زادة : مخطوط باللغة العثمانية فى مكتبة بشير أغا بالمدينة المنورة برقم ص ٢ .

سعود فى وسط الجزيرة العربية ، فقد اهتم السلطان محمود الثانى (١٢٢٣ - ١٢٥٥هـ / ١٨١٧ - ١٨٣٩م ) بتزويد المسجد النبوى بعدد من الشمعدانات والقناديل ، فأرسل فى سنة ١٢٣٤هـ / ١٨١٨م عشرة شمعدانات<sup>(١)</sup> مع طبلاتها<sup>(٢)</sup> ، بناء على التماس تقدم به شيخ الحرم النبوى الشريف . كما وصل فى سنة ١٢٣٦هـ / ١٨٢٠م من أوقاف السلطان محمود الأول<sup>(٣)</sup> ، عدة شمعدانات وزن كل منها ١٦٠ أقة ، لوضعها على جانبي المحراب النبوى<sup>(٤)</sup> . وتمشيا مع ذلك فقد ظل اهتمام السلطان محمود الثانى بإرسال قناديل المسجد وشمعداناته دون انقطاع ، ففى إحدى الوثائق العثمانية الموجهة من الديوان الخديوى بمصر إلى ناظر الخزينة<sup>(٥)</sup> ، والمؤرخة سنة ١٢٤٣هـ / ١٨٢٧م ما يفيد بحرص والى مصر على معرفة المقرر سنويا لمكة والمدينة من القناديل وزيتها وشمع العسل وطريقة ارسالها منذ سنة ١٢٣٥هـ / ١٨١٩م إلى ١٢٤٣هـ / ١٨٢٧م ، ومعرفة السنوات التى انقطع فيها<sup>(٦)</sup> ، ولا بد أن هذه المتابعة الفريدة من والى مصر بصفة خاصة ، ناجمة عن نقد شديد من السلطان محمود الثانى للوالى المذكور أو لشكوى مريية من المسؤولين فى المدينة المنورة ، وهو ما يتضح من الإسراع فى تعويض النقص الحاصل فى سنة ١٢٤٧هـ / ١٨٣١م ، بناء على استجابة السلطان لطلب شيخ الحرم النبوى وتكليف والى مصر بإرسال ٣٢٠ قنديلا من الحجم الكبير ، ومثلها من الحجم الصغير<sup>(٧)</sup> . وكان ذلك قد تلف فى الحريق الذى شب سنة ١٢٥٣هـ /

---

(١) وثيقة رقم ٩ فى ١٧ محرم سنة ١٢٣٤هـ محفوظة ٦ بحري / محافظ الحجاز .

(٢) الطبلبة صحن كبير مثقوف من الوسط لتركيبه فى عنق الشمعدان لمنع الشمع المذاب من السقوط على الأثاث .

(٣) انظر أدناه ص ٣٦٧ .

(٤) دفتر رقم ٧ معية تركى . محافظ الحجاز .

(٥) وتعرف بالكيلارية .

(٦) وثيقة رقم ١٤٩ فى ٨ جمادى الأولى سنة ١٢٤٣هـ دفتر رقم ٧٣٧ ديوان خديوى تركى . محافظ الحجاز . وانظر الوثيقة رقم ٤٢ فى ١٥ جمادى الأولى سنة ١٢٤٣هـ دفتر ٣١ معية تركى .

(٧) وثيقة رقم ٣٦ فى ١٧ شعبان سنة ١٢٤٧هـ محفوظة رقم ١٧ معية تركى / محافظ الحجاز .

١٨٣٧م فى مخازن ديار العشرة المجاورة لمقدم المسجد الشريف<sup>(١)</sup> ، ويبدو أن هذا العدد الكبير فى عهد السلطان محمود الثانى ، قد عوض كما يتبين من قوائم التحف المهداة فى عهده<sup>(٢)</sup> . كما قدم والى مصر الخديوى عباس باشا ١٢٦٥ - ١٢٧٠هـ / ١٨٤٨ - ١٨٥٤م ، هدايا قيمة من بينها نجفتان من البلور احدهما أكبر من الأخرى ، وبأطراف كل منهما تنانير لتثبيت الشمع وإيقاده ، فعلفت أكبرهما فى شمال الروضة المطهرة ، وعلقت الصغرى فى موضع غير معروف من المسجد ، كما أهدي الخديوى المذكور أربع شجرات من البلور ، بأعلاها تنانير لإيقاد الشمع المصنوع من الكافور الأبيض ، فوضعت فى مقدم الروضة فى صف امتد حتى المحراب السليماني<sup>(٣)</sup> ، وقد وصفها بيرتون سنة ١٢٦٩هـ / ١٨٥٢م بالرشاقة مع اعتقاده بأنها من صنع شركة فى لندن<sup>(٤)</sup> . كما أهدي إلى جانب ذلك شمعدانين كبيرين من الفضة<sup>(٥)</sup> ، وإضافة لما سبق قدم السلطان محمود الثانى فى سنة ١٢٥٣هـ / ١٨٢٧م ، ٧٥ سلسلة ذهبية لتعليق القناديل المخصصة للحجرة الشريفة ، و ٥٩٧ سلسلة ذهبية لحمل بقية قناديل المسجد الشريف ، وقد استخدم منها ٣٣٣ سلسلة وحفظ ٢٦٤ سلسلة . ويؤكد نسبتها إليه وجود طفره السلطانية « محمود عدلى » على جانب مقبض كل منها ، وعلى الجانب الآخر « خادم الحرمين الشريفين ١٢٥٣هـ / ١٨٣٧م »<sup>(٦)</sup> .

أما فى عهد السلطان عبد المجيد ١٢٥٥ - ١٢٧٧هـ / ١٨٣٩ - ١٨٦٠م ، فقد حصرت قناديل المسجد الشريف عند بدء العمارة<sup>(٧)</sup> ، وتقرر بعد ذلك زيادة شمعدانات الروضة المطهرة<sup>(٨)</sup> ، فوصل فى أواخر سنة ١٢٧٣هـ / ١٨٥٦م

(١) وثيقة رقم ٩٨ حمراء فى ١٥ صفر سنة ١٢٥٣هـ ، محفوظة رقم ٢٦١ عابدين .

(٢) انظر محمد أمين المكى : المصدر ، ج ٥٢ ، ص ٥٣ ، أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٦٤٧ .

(٣) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٥٩ ، ٦٠ ، على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٦٧ .

(٤) op. cit., vol, 2, p. 312 .

(٥) ٦ ، ٥ ، أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٦٤٧ .

(٧) وثيقة ١٥٨١١ فى ٢ ذى القعدة سنة ١٢٦٨هـ / الردة / داخلية .

(٨) وثيقة ٤٠٧ فى ٢٢ شوال سنة ١٢٧٣هـ تصنيف ارادة / المجلس المخصوص .



شمعدانان كبيران من الذهب ، وآخران في أول سنة ١٢٧٤هـ / ١٨٥٧م بطول القائمة المتوسطة ، وجوانبهما مرصعة بعدد كبير من قطع الالماس الفاخرة<sup>(١)</sup> ، مما زاد في قيمتها المقدرة بحوالى خمسين ألف جنيه<sup>(٢)</sup> . ومن هذا يتبين أن ما قدمه السلطان محمود وابنه السلطان عبد المجيد يتفق مع القائمة المقدمة من محمد أمين المكي عن التحف المذكورة والمحتوية على ٢٤ شمعدانا ، ١٠١٢ قنديلا . منها ٨٤ قنديلا من الذهب الخالص بأحجام مدورة ، وغالب هذه القناديل محمول بسلاسل فضية وقليل منها ذهبية<sup>(٣)</sup> .

وقد أضاف السلطان عبد العزيز إلى ما سبق ، شمعدانين من الفضة بطبائعهما في حدود سنة ١٢٩٤هـ / ١٨٧٧م<sup>(٤)</sup> . كما أهدى قائد البحرية في عهده شمعدانين من الفضة في حجم متوسط<sup>(٥)</sup> ، وإلى جانب ذلك أسهمت والدته السلطان وبعض نسائه بمباخر فضية ذات قيمة عالية<sup>(٦)</sup> ، ثم توالى بعد ذلك الهدايا في عهد السلطان عبد الحميد الثانى ، فقدم إلى الروضة المطهرة بين سنة ١٢٩٥ - ١٣١٩هـ / ١٨٧٨ - ١٩٠١م ، عددا من القناديل والشمعدانات مع بعض الشمع المخصص لإضاءة الحجرة الشريفة<sup>(٧)</sup> . ثم استبدل ذلك كله بالمصابيح الكهربائية على إثر إنارة المسجد الشريف بالكهرباء سنة ١٣٢٦هـ / ١٩٠٨م .

ومهما يكن من أمر هذا النوع من التحف ، فمن المفيد التعرف قبل دراسة ما تبقى منها فى الوقت الحاضر ، على طريقة توزيعها فى أروقة المسجد الشريف بعد عمارة السلطان عبد المجيد ، حسب ما ورد فى الكتب والرحلات المعاصرة لأواخر

---

(١) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٦٠ .

(٢) محمد سليم الشهاى الخزومى : الرحلة الحجازية ، ص ٨ ويخالف ذلك ما ذكره أيوب صبرى فى المصدر السابق ، ج ١ ص ٤٥١ من أنها كلفت ثلاثمائة ألف جنيه .

(٣) محمد أمين المكي : المصدر السابق ، ص ٥٣ وقد ذكر بأن منها ٧٢٩ قنديل بسلاسل فضة و ١٩٩ بسلاسل من الذهب والفضة .

(٤ - ٦) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٢٤٦ ، ٦٥١ وما بعدها .

(٧) محمد أمين المكي : المصدر السابق ، ص ٩ ، وقد ذكر بأن ثمن القناديل والشمعدانات ٣٨٤٠٤ قرشا ، وثمن الشمع لوحده ٦٣٢٢٥ قرشا .

العصر العثماني . فقد جاء ما يفيد بأن جميع القباب الممتدة من باب السلام حتى المواجهة الشريفة ، كانت تضاء في كل ليلة بشمان وعشرين نجفة من البلور الأبيض ، المتدلى من صرر القباب المذكورة بسلاسل فضية ، وبكل نجفة خمس شمعات ومثلها من القناديل <sup>(١)</sup> .

أما النجف الفضى المهدي سنة ١٢٧٠هـ / ١٨٥٣م ، من وإلى مصر عباس باشا ، فقد علقت أكبرها في قبة المحراب العثماني ، وكانت بأربعين شمعة في طبقات متدرجة ، وعلقت مثيلتها بالقبة العالية ذات الطمبور ، الواقعة فوق المواجهة الشريفة ، وكانت بثلاثين شمعة . كما علقت الثالثة بالقبة الواقعة خارج مشبك الحجرة الشرقي ، مقابل قدم النبي الشريفة في المكان المعروف بموضع الملائكة ، وكانت بأربع وعشرين شمعة . وعلقت النجفة الرابعة في الطرف الشمالي من الروضة المطهرة <sup>(٢)</sup> .

أما النجف البلوري المهدي من أحد التجار الهنود ، في وقت قريب من الإهداء السابق ، فقد علقت إحداها فوق باب السلام من الخارج ، وكانت بسبع شمعات أو ثمان . كما علقت الثانية فوق المحراب العثماني مباشرة ، وكانت في شكل مدور ولها سبع شمعات وفانوس في أسفلها <sup>(٣)</sup> . وعلقت الثالثة فوق باب المنارة الرئيسية ، وكانت بثماني شمعات . أما الرابعة وكانت باثنتي عشرة شمعة ، فععلقت وسط القبة الواقعة خارج باب فاطمة . كما علقت مثيلتها فوق دكة الأغوات مباشرة ، وقد تميزت عن سابقتها بفانوس ، على غرار المعلقة فوق حنية المحراب العثماني <sup>(٤)</sup> . أما بقية أجزاء الحرم المختلفة فعلق في بعضها ستة عشر نجفة بها ٨٦ قنديلا بلوريا ، من هدايا التاجر المذكور <sup>(٥)</sup> .

(١) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٦٣ .

(٢) أيوب صبري : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٦٦١ .

(٣) أيوب صبري : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٦٦٢ ، وانظر على بن موسى : المصدر السابق ،

ص ٦٤ .

(٤ ، ٥) أيوب صبري : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٦٦٢ .

وتميزت الروضة المطهرة بقناديلها الفضية ونجفها البلورى ، لا سيما النجفة الكبيرة الموضوعة بمؤخرة الروضة المطهرة ، والمضاء بسبعين شمعة فى طبقات متدرجة<sup>(١)</sup> . هذا من حيث اضاءة الرواق القبلى بالنجف المزود بأكثر من ثلاثمائة شمعة<sup>(٢)</sup> ، وقد تجلّى ذلك فى بعض الصور القديمة<sup>(٣)</sup> . أما القناديل المضاء بالزيت والمقدرة بحوالى ٦٢٠ قنديلا ، فقد شملت أروقة المسجد الشريف ، ويتدلى كل ثلاثة منها بسلاسل فضية من العوارض الخشبية الممتدة بين فتحات العقود<sup>(٤)</sup> ، على هيئة ما تبقى منها فى الوقت الحاضر .

ذلك عن نجف المسجد وقناديله وطريقة توزيعه ، أما الشمعدانات الموضوعة على جانبيه المحارب الثلاثة ( النبوى والعثمانى والسليمانى ) ، فكان على جانب كل منها شمعدانان أحدهما يكبر الآخر ، ولهما جميعا نوعان من الشمع ، أحدهما كافورى ذو رائحة طيبة ، مخصص للمشعدانات الصغيرة ولا يوقد إلا قبل الصلاة ، والآخر كبير الحجم من دهن الحوت أو شمع العسل ، بطول القامة الفارعة ، كما هو واضح فى الصورة التى أخذها البتونى للمحارب السليمانى فى سنة ١٣٢٨هـ / ١٩١٠م<sup>(٥)</sup> . وكما يرى حاليا فى بعض مساجد استانبول ، ويوقد الشمع المذكور عند دخول المغرب وبدء صلاة الفجر<sup>(٦)</sup> ، وإضافة إلى الشمعدانات المذكورة فإن الرواق القبلى ، كان يضاء بعدد من الشمعات المثبتة فى الفوانيس الملاصقة للسياج الممتد على طول جدار القبلة الأول ، ومثل ذلك ما خصص لقراء الروضة وسائر الرواق القبلى من الشمعات المماثلة<sup>(٧)</sup> .

هذا عن إضاءة أروقة المسجد الشريف ، أما الصحن المكشوف فلكون ما يصله

(١) ، (٢) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٦٤ وما بعدها .

(٣) انظر البتونى : الرحلة الحجازية ص ٢٤١ .

(٤) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٥٩ ، على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٦٤ وفيهما ما يفيد بأن سلاسل قناديل الرواق الشمالى والشرقى والغربى ، أبدلت فيما بعد بسلاسل برونزية خوفا من ضياع الفضية .

(٥) المصدر السابق ، ص ٢٤٢ .

(٦) انظر أدناه فصل الوظائف ، ص ٣٨٧ .

(٧) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٦٤ .

من ضوء الشمع والقناديل المضاءة فى أروقة المسجد قليل جدا ، ولأن الحاجة إليه تزداد فى فصل الصيف وأيام المواسم ، فقد ظل طوال العصر العثمانى مضاء بالقناديل المعلقة بأعمدة الرخام ، الموضوعة من قبل بأركان الصحن الأربعة<sup>(١)</sup> . ثم نصب بعد ذلك بأطراف الصحن عدد كبير من الأعمدة الكهربائية ( لوحة رقم ٣٨ ) ، بعد تزويد المسجد الشريف بالكهرباء سنة ١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨ م .

وخصص للحجرة الشريفة أفضل أنواع الهدايا ، لا سيما القناديل والشمعدانات المرصعة بأفخر أنواع الجواهر ، والموضوعة فى الممر الضيق المحيط بالحجرة الشريفة ، مع اختصاص المواجهة الشريفة بالأنواع الجيدة منها ، فمن الشمعدانات الثمينة ما أهدها السلطان محمود الثانى وعبد المجيد<sup>(٢)</sup> ، وقد أحصيت سنة ١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م فكانت أربعة عشر شمعدانا من الذهب<sup>(٣)</sup> . أما القناديل فقد جاء بأن المعلق منها فى هذا الجزء من الحجرة الشريفة ، يزيد عن ٣١ قنديلا من الذهب المرصع بالجواهر<sup>(٤)</sup> ، هذا عدا الشمعات الموضوعة تجاه الوجه الشريف ، فى أطباق وأشجار فضية<sup>(٥)</sup> ؛ وما شاكلها من القناديل الصغيرة المعروفة بالبراقات<sup>(٦)</sup> .

أما بقية القناديل المخصصة للحجرة الشريفة وعددها ٧٥ قنديلا ، فتقل فى الجودة عن القناديل السابقة ، وتشبه إلى حد كبير بقية قناديل المسجد الشريف<sup>(٧)</sup> . وليس من تفسير لوجود هذا العدد الكبير ، من الشمعدانات والقناديل الفاخرة فى هذا الموضع البعيد عن أداء شعائر العبادة ، إلا احترام شروط الموقفين لها ، فضلا عن كون العادة جرت بإضاءة الحجرة الشريفة ، منذ ادخالها فى بناء الحرم النبوى الشريف فى عهد الوليد بن عبد الملك .

---

(١) انظر السمهودى : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٦٨١ حيث قال أنه لا يعرف شئ عن أول من أحدثها ، وانظر البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٨٧ وما بعدها .

(٢) انظر أعلاه ص ٣٤٩ وما بعدها .

(٣) إبراهيم رفعت : المصدر السابق ، جـ ١ ص ٤٤٤ .

(٤) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٦٠ ، البتوني : المصدر السابق ، ص ٢٤٨ .

(٥) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٦٣ .

(٦) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٦٠ ، والبراقات قناديل صغيرة من الزجاج . ذكر السمهودى فى المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٦٨١ أنها تعرف بفرخات القناديل .

(٧) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٦٠ .

ثانياً : ما تبقى فى الرواق القبلى من تحف المسجد وهداياها :

لم تنل العناية جميع الأدوات المستخدمة فى إضاءة المسجد الشريف طوال العصر العثمانى ، وبالتالى فلم يصلنا منها إلا النذر اليسير لأسباب منها :

١ - تصرف بعض شيوخ الحرم النبوى وأغواته فى بيع وسبك ما قدم من الأوانى الذهبية والفضية ، والاستعانة بذلك فى تحديد بعض الأجزاء من الحرم الشريف تارة<sup>(١)</sup> ، وتارة أخرى لقضاء الديون ، ورفع مستوى معيشتهم بموجب أوامر سلطانية<sup>(٢)</sup> .

٢ - ضياع معظمها وإتلاف البعض الآخر ، خاصة بعد توفر الكهرباء وهجر وسائل الإضاءة القديمة .

٣ - تعرض المدينة فى أواخر هذا العصر للصراع الناشئ عن قيام الثورة العربية وإخراج الأتراك من الجزيرة العربية ، مما دعا حاكم المدينة المنورة آنذاك إلى إخراج بعض المخطوطات والتحف الثمينة ، بدعوى المحافظة عليها وإنقاذها من التلف والضياع<sup>(٣)</sup> .

ولهذا فمن الجدى تقسيم ما تبقى من أثاث المسجد وتحفه ، إلى ثلاثة أقسام رئيسية حسب مكان وجودها ومسئولية الإشراف عليها وهى :

١ - ما يحتفظ به المتحف المنشأ حديثاً لتحف الحجرة وهداياها .

٢ - ما تبقى فى الرواق القبلى من تحف المسجد وهداياها .

٣ - ما يحتفظ به فرع وزارة الحج والأوقاف ، بمكتبة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة .

(١) انظر أعلاه ص ٣٦ ، ٣٥٠ .

(٢) جاء فى وثيقة مؤرخة فى ٢٥ ذى القعدة سنة ٩٦٧هـ مسجلة فى دارة الملك عبد العزيز برقم د

٢٣/٣ .

(٣) انظر أعلاه ص ١٤٢ حاشية رقم ٣ .

(١) أما التحف المعروضة حاليا فى إحدى القاعات الموجودة بالدور الثانى من مؤخرة الحرم الشريف ، فتحوى على بعض الأواني الذهبية والفضية مما أهدى للمسجد الشريف فى أواخر العصر العثمانى ، وغالبها متأثر بالطراز الباروكى ، الذى شاع فى أواخر عهدهم ، أو أنها من أنتاج أوربى صميم . ونظرا لعدم تمكنى من تتبع خصائصها وزخارفها الفنية ، فقد قصرت الحديث فى هذا المبحث على ما تبقى حاليا فى الرواق القبلى من القناديل والتجف ، وعلى بعض الشمعدانات المحفوظة فى مكتبة الأوقاف بالمدينة .

(٢) أما المتبقى حاليا فى الرواق القبلى من تحف المسجد الشريف وهداياه فيمكن تقسيمه إلى نوعين هما قناديل الزيت ، التجف الكهربائى ، وفيما يلى عرض لخصائص كل نوع .

### القسم الأول : قناديل الزيت :

وهى برم كروية الشكل من زجاج أبيض ، مثبت بجزئها العلوى ثلاثة مقابض قوية ، بها خطافات السلاسل المتدلية من بعض العوارض الممتدة بين فتحات العقود الموازية لجدار القبلة ، وعددها فى الوقت الحاضر ١٥٩ قنديلا ، موزعة فى أماكن مختلفة من الرواق القبلى ( الشكل رقم ٥٤ ) . وتتدلى من سلاسل فضية بنوعين من الخطافات ( الشكل رقم ٥٦ ) ، وحوالى ٤٦ سلسلة مماثلة ليس بها شئ من القناديل المذكورة ، وكان فى إبقاء القناديل والسلاسل المذكورة معلقة فى الرواق القبلى حتى الوقت الحاضر ، تذكير بما كان عليه الحال فى الماضى القريب<sup>(١)</sup> ويحتاج هذا النوع من القناديل إلى فتايل من الكتان أو القنب ، لامتناس الزيت من قعر القناديل ورفعها إلى موضع الإسراج فى كل قنديل .

---

(١) عبد القدوس الأنصارى : المرجع السابق ، ص ١٠١ .

وبعد مقارنة هذا النوع من القناديل بصور المشكاوات الزجاجية والخزفية ، تبين أنها نوع جديد امتاز بصفاء معدنه ودقة صناعته واتحاد أشكاله ، خلافا لما كان بالمسجد الشريف فى حدود سنة ١٠٧٣هـ / ١٦٦٢م من القناديل المربعة والمدورة<sup>(١)</sup> مما يرجح نسبة هذا النوع من القناديل لعهد السلطان عبد المجيد أو من جاء بعده من السلاطين .

ويدعم هذا الرأى شمول القناديل المذكورة جميع أروقة المسجد الشريف<sup>(٢)</sup> ، أما القناديل المعلقة داخل مشبك الحجرة الشريفة<sup>(٣)</sup> ، فقد لاحظت أنها تمثل أنواعا متعددة الأحجام والأشكال ، خاصة ما تبين منها فى حجرة السيدة فاطمة رضى الله عنها<sup>(٤)</sup> .

### القسم الثانى : النجف الكهريالى :

ويحتوى المسجد الشريف على نحو مائة نجفة ، ما بين صغيرة وكبيرة . وتظهر على كثير منها حدائة الصنعة ودقة التركيب ، مما يساعد على الاعتقاد بأنها مما أهدى إلى المسجد الشريف فى عهد الملك فيصل رحمه الله<sup>(٥)</sup> ويتدلى هذا النوع من قباب البلاطتين اللتين أضافهما عمر وعثمان رضى الله عنهما فى مقدم المسجد ، وما يلى المواجهة الشريفة ، وما بين المنارة الرئيسية ودكة الأغوات ، وأيضا فى بعض قباب الروضة المطهرة .

أما بقية النجف المتميز بقدوم الصنعة ، فليس منه ما يمكن تأريخه إلا النجفة المعلقة بسلسلة كبيرة ، تتدلى من عارضة مثبتة فى طرف القبة الواقعة فى الطرف

(١) العياشى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٢٨٥ ، ٢٨٦ .

(٢) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٦٤ .

(٣) لم أتمكن من دراستها لصرامة المسئولين عن حراسة الحجرة الشريفة فى عدم تمكين المشاهد إليها من الرسم أو الكتابة أو التصوير .

(٤) لعل الظروف تساعد غيرى فى الكشف عن خصائصها ومميزاتها الفنية .

(٥) ذكر عبد القدوس الأنصارى فى مرجعه السابق ، ص ١٠١ أن الملك فيصل زود الحرم النبوى بأربعين ثوبا .

الشمالي الغربي من الروضة المطهرة ، عند التقاء الصف السادس من البلاطات الموازية لجدار القبلة مع الصف الثامن الممتد عموديا على جدار القبلة ( الشكل رقم ٥٤ ) . وتتكون هذه النجفة من قطع الكريستال الأبيض ، المثبت بعدد من العوارض المعدنية والمتفرعة من قضيب كبير يتدلى من طرف السلسلة المذكورة ، وتكون قطع الكريستال المتماثلة والمنظومة باحكام فى أسلاك معدنية قوية هيكل النجفة ، فتمتد على شكل وتر القوس من أول العمود إلى آخره ، مروراً بأطراف العوارض البارزة من وسط العمود الرئيسى ( لوحة رقم ٣٩ ) .

ويسرز من وسط هذا الشكل ثمانى برم زجاجية بحجم كبير ولون أبيض ، ويظهر فوق كل منها كتابة بالميناء البيضاء لطغراء السلطان عبد الحميد الثانى ، وبجانبها كلمة « الغازى » وهى العبارة المستخدمة بكثرة فى بعض ما اطلعت عليه من توقيعاته <sup>(١)</sup> ، وتعتبر هذه النجفة أهم ما تبقى فى الحرم الشريف ، لوضوح القرائن الدالة على نسبتها للسلطان الذى أدخل الكهرباء لأول مرة فى إنارة المسجد سنة ١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨ م ، مما يقوى الاحتمال بإرسالها إلى المسجد الشريف عند بدء الاستفادة من وسيلة الإضاءة الجديدة .

أما النجف المتميز بلونه الأحمر الوردى ، فيحتفظ المسجد الشريف فى الوقت الحاضر بأربع قطع منها نادرة المثال : اثنتان منها فى طرفى الدكة الواقعة خارج مشبك الحجرة الشريفة من الشمال والمقابلة لدكة الأغوات ، وهما متماثلتان تماما ، فلكل منهما بدن اسطوانى متدرج من الأسفل إلى الأعلى ، على هيئة بعض الشمعدانات ( لوحة رقم ٤١ ) ، وقد ثبت بدنها على قاعدتين مئمتين من الخشب ، ويزيد ارتفاع كل منهما عن المترين .

ويتميز بدنها الاسطوانى بتعدد الزخارف النباتية المرسومة بطبقة سميكة من المينا على السطح الخارجى ، وقوامها أوراق العنب وعناقيده ، وبعض الفروع والأزهار المتنوعة ( الشكل رقم ٥٧ ) .

---

(١) إبراهيم رفعت : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٣٧ ، ناجى زين الدين : الخط العربى : مكتبة النهضة بقداد ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م ص ٢٦١ .



أما أعلى البدن فيبرز منه أربعة فروع محلاة بقطع صغيرة من الكريستال الأحمر ، وفي نهاية كل فرع قاعدة لمصباح كهربائي صغير مغطى بأنبوبة من الزجاج الأبيض ، على شكل الشمعة الصغيرة .

هذا عن النجفتين الصغيرتين ، أما الكبيرتان فهما أيضاً متماثلتين تماما ، وتظهران في الوقت الحاضر في الصف الذى علقت فيه النجفة المنسوبة إلى السلطان عبد الحميد الثانى ، وتتدلى الأولى من القبة الواقعة بالقرب من الجدار الغربى ، عند التقاء الصف السادس الموازى لجدار القبلة مع الصف الرابع الممتد عموديا عليه .

أما الثانية فتظهر معلقة بالقبة الواقعة فى نهاية الصف السادس الموازى لجدار القبلة ، مما يلى الطرف الشمالى للروضة المطهرة ، وتحديد أدق عند التقاء الصف السادس مع الصف الثانى عشر ، الممتد عموديا على جدار القبلة (الشكل رقم ٥٤).

وتتألف كل منهما من قضيب محورى مثبت بخطاف فى السلسلة المعلقة بعارضة فى طرفى القبة ، ويحيط به أربعة قضبان دائرية تتدرج نحو الكبر من الأعلى إلى الأسفل ( الشكل رقم ٥٥ ) . ففي الطبقة الصغرى خمسة مصابيح مثبتة بأحكام فى قواعد من الكريستال الأحمر ، تتركز على الدائرة المعدنية المذكورة ، وتتساوى الطبقتان الواقعتان أسفل منها فى الحجم وعدد المصابيح ، فبكل منهما عشرة مصابيح على قواعد متماثلة ، أما الطبقة الأخيرة فهى أكبر الدوائر وبها أربعون مصباحا ، محمولة على نوعين من القواعد . وتنتهى حوامل جميع المصابيح المستخدمة فى هذا النوع من النجف بقواعد وردية الشكل ، ثبتت فيها المصابيح الصغيرة ، ومن حولها أنابيب زجاجية مستطيلة ومفتوحة الجانبين ، رسم على بعضها ثمر التفاح والكمثرى وبعض الزهور ، بشكل واضح فى النجفة المعلقة فى الروضة المطهرة .

هذا من حيث الشكل العام لبدن النجفتين ، أما الدوائر المذكورة فترتبط فيما بينها بقلائد من قطع الكريستال الأحمر .

هذا عن النجف ( الثريات ) الموجود حاليا برواق القبلة في المسجد النبوى ، ولم أجد للنجفة المنسوبة للسلطان عبد الحميد الثانى ، مثيلا فى مساجد استانبول المشهورة ، أو أيا من الكتب التى اطلعت عليها ، أما النوع الآخر من النجف المتميز بلونه الوردى فقد وجد فى بعض المساجد والقصور العثمانية ، ما يماثله فى كثير من الصفات ، فإن ما يزين الضريح الملحق بالجامع الأخضر ببورصة ٨٢٢هـ / ١٤١٩م<sup>(١)</sup> ، قريب جدا من النجفتين الظاهرتين حاليا برواق القبلة .

أما قصر دلمة باشا المنشأ فى مدينة استانبول ١٢٥٩ - ١٢٧٣هـ / ١٨٤٣ - ١٨٥٦م ، فقد حوت بعض كتب العمارة العثمانية صورا لبعض ما يزينه من تحف ونقوش ، كان من بينها عدة نجفات مشابهة لما يزين طرفى الدكة الموضوعة خارج جدار الحجرة الشمالى ، كما علق فى بعض قاعات القصر وغرفته ، عدة نجفات (ثريات) مماثلة للنوع المعلق فى رواق القبلة ، يد أنها جميعا تميزت بتداخل اللونين الأبيض والأزرق<sup>(٢)</sup> تمشيا مع الألوان السائدة فى جدار القصر وسقوفه وأثاثه ونجفاته .

### ثالثا : محفوزات أوقاف المدينة :

يملك فرع وزارة الحج والأوقاف فى المدينة المنورة ، بعضا مما كان بالمسجد النبوى الشريف فى أواخر العصر العثمانى ، من التحف النحاسية والبرونزية القيمة ، والمحتوية على عدد كبير من الشمعدانات، المرسله إلى الحرم النبوى الشريف فى أزمنة مختلفة من تاريخ الدولة العثمانية ، وقد تم انتقال التحف المذكورة إلى فرع الوزارة المذكورة حينما كانت إدارة الحرم النبوى الشريف، منوطة بالمسؤولين عن فروعها فى المدينة . ولا غرو فقد جاء هذا الإجراء بمثابة إنقاذ وحفظ لهذا النوع من التحف ، لا سيما وأن هذا النوع من التحف، قد حظى بعرض جيد داخل أروقة مكتبة الملك عبد العزيز ، مع بعض الستائر المخصصة لأبواب الحرم الشريف ، مما مكن رواد المكتبة من الباحثين والزوار من الوقوف على تفاصيلها واستجلاء بعض خصائصها الفنية .

وقد خلت معظم الشمعدانات المذكورة من قرائن منقوشة على بعض أجزائها، الأمر الذى دعانى إلى قصر الدراسة على ما نص صراحة إلى الحرم الشريف، بنقش مؤرخ أو دلائل قوية تؤكد بعض الأوصاف المذكورة عن إهدائه فى بعض المصادر ، أو قيام بعض الأعمال المعمارية داخل أروقة المسجد النبوى الشريف، فى وقت قريب من التاريخ المدون على بدن الشمعدان ، لا سيما وأن عملية الأهداء ارتبطت فى الغالب بما تم فى المسجد من أعمال الترميم والتجديد فى العصر العثمانى .

وعلى هذا فسوف تقتصر دراستى على إبراز خصائص ومميزات خمسة شمعدانات ، موثوق بنسبتها إلى الحرم الشريف، فقد نقش على بدن بعضها اسم المهدي وتاريخ الإهداء وأهمها ما يلى :

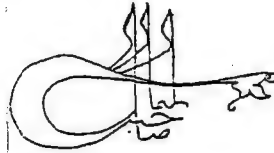
#### ١ - شمعدانا الوزير سليمان باشا الخادم سنة ٩٤٧هـ / ١٥٤٠م :

وهما أقدم الشمعدانات المؤرخة فى المجموعة المذكورة ، ويتفقان تماما فى الطول ونوع الزخرفة ، ويعود تاريخهما إلى سنة ٩٤٧هـ . كما جاء فى الكتابة المنقوشة بالحفر الغائر البسيط ، فى الجزء العلوى من أعلى بدنهما مما يلى بداية عنق الشمعدانات المذكورين، داخل شريط ضيق عرضه خمسة سنتيمترات فقط .

ويحتوى النقش المذكور اقتباسات من بعض الآيات الكريمة ، واسم المهدي وتاريخ الإهداء، وذلك على النحو التالى :

« الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح ، (١) . »  
جاعل الشمس ضياء والقمر نورا (٢) ، وقالق الاصباح (٣) وأرسل إلينا رسولا بشيرا  
ورحمة من الله وسراجا منيرا ، وقف هذا الشمعدان بالمدينة السنية والحاضرة  
الشريفة النبوية وجعل مستقره روضة سيد الأنام ومصباح الظلام عليه من الله  
الصلاة والسلام ، راجيا العفو الملك القدير سليمان الوزير بتاريخ أول الجمادين  
سنة سبع وأربعين وتسعمائة من هجرته (٤) نبوته .

كما نقش فى وسط البدن من الخارج توقيع غير مقروء جاء على النحو  
التالى :



ونظر لاختلاف التوقيع المذكور عن النماذج العروفة من طغراء السلطان  
سليمان القانونى، قبل توليه السلطنة وبعد توليه لها ( لوحة رقم ٥٩ ) ، فلا مجال  
للشك من أن المعنى بهذا النص أحد الوزراء المشهورين فى عهده؛ خاصة وأنه قد  
تضمن كلمة « الوزير » . مما يرجح نسبة الشمعدانين المذكورين إلى وزيره المشهور  
سليمان باشا الخادم، القائم بأعمال الصدارة العظمى ٩٤٨ - ٩٦٠ هـ / ١٥٤١ -  
١٥٥٢ م . والمعين قبل ذلك فى عدة مناصب منها تولية باشوية مصر فى فترتين  
من الزمن امتدت ٩٣١ - ٩٤١ هـ / ١٥٢٤ - ١٥٣٤ م ، ٩٤٣ - ٩٤٥ هـ /  
١٥٣٦ - ١٥٣٨ م (٥) .

(١) سورة النور آية رقم ٣٥ .

(٢) سورة يونس جزء من آية رقم ٥ .

(٣) سورة الأنعام جزء من آية رقم ٩٦ .

(٤) صحتها هجرة .

(٥) زامبارو : المرجع السابق ، ج ١ ص ٢٤١ . ٢٥٠ ويخالفه ما ذكره صالح لمى فى المدينة المنورة  
... ص ٢٨٣ من أن وفاته كانت سنة ٩٥٥ هـ . ولعله المقصود بما ذكره عبد المعطى السخاوى  
فى مخطوطه الدر الثمين فى وصف طبية دار الوحي والتمكين لوحة ١٤٧ أ . من أن شخصا  
يدعى سليمان الخادم قدم المدينة سنة ٩٥٦ هـ لإنشاء تكية لزوجة السلطان سليمان القانونى .

ومهما يكن من أمر ، فلكل من الشمعدانين المذكورين قاعدة وبدن ورقبة .  
وهما من معدن النحاس الخالي تماما من الزخرفة النباتية والهندسية ، إلا ما يظهر  
من الانتفاخات البارزة حول أجزاء مختلفة من بدنهما الهرميين ، ورقبتهما  
الاسطوانيتين ( لوحة رقم ٤٢ ) .

## ٢ - شمعدان السلطان محمود الأول ١١٦٢ هـ / ١٧٤٨ م :

الارتفاع	٥١ سم
قطر القاعدة	٨٦ سم
قطر فتحة الرقبة	١٤ سم
نوع المعدن	نحاس
التاريخ	١١٦٢ هـ

يتميز هذا الشمعدان بوضوح الدلالة على نسبته إلى السلطان محمود الأول  
( ١١٤٣ - ١١٦٨ هـ ) ، وذلك بتضمنين اسمه وطفراه النص المكتوب بالحفر الغا  
البسيط ، على بدن الشمعدان باللغة العثمانية في سبعة اسطر والمؤرخ س  
١١٦٢ هـ / ١٧٤٨ م :

### ١ - الطفراء ( محمود الأول ) .

- ٢ - مدينة منورة نورها الله تعالى إلى يوم الاخرة ده حرم شريفده .
- ٣ - رافع محراب شريف جناجينه شوكتلو كرامتلو مهابتلو قدرتلو نادشاه .
- ٤ - عالميناه سلطان محمود خان غازي خلد الله خلافته إلى آخر الزمان .
- ٥ - أفند من حضر تلرينك طرف هما يونلرندن تجديد واحياه .
- ٦ - بيوزيلان شمعدانلردن .
- ٧ - سنة ١١٦٢ هـ .

وفيما يلي ترجمته :

### ١ - الطفراء السلطانية ( السلطان محمود الأول ) .

- ٢ - إلى الحرم الشريف فى المدينة المنورة نورها الله إلى يوم الآخرة .  
٣ - من جناب رافع المحراب الشريف صاحب الشوكة والمهابة والقدرة  
السلطان .  
٤ - مالك العالم السلطان الغازى محمود خان خلد الله خلافته إلى آخر  
الزمان .  
٥ - ٦ - شمعدان من الشمعدانات المجددة من قبل سيدنا صاحب العظمة .  
٧ - سنة ١١٦٢ هـ .

ورغم اتفاق التاريخ المذكور مع ما ذكرته بعض المصادر، عن قيام السلطان  
المذكور بإرسال شمعدانين من الذهب سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٨ م لوضعهما على  
جانبي المحراب النبوي<sup>(١)</sup> . فإن معدن الشمعدان الموجود حالياً من النحاس الخالص ،  
مما يطعن فى صحة جانب من الرواية السابقة . إلا أن تكون الرواية اهتمت بذكر  
شمعدانى الذهب المفقودين فى الوقت الحاضر ، وأهملت ما صنع من النحاس  
لرخص معدنه وسداجة شكله ، لا سيما وأن هذا الشمعدان قصير نسبياً فلا يتجاوز  
طوله واحد وخمسين سنتيمتراً . وليس له رقبة طويلة كبقية الشمعدانات ، إلا أن  
بدنه الهرمى كبير نسبياً ، فقطر قاعدته حوالى ٨٦ سم ، ويخلو تماماً من أية مميزات  
فنية ، إلا بعض الانتفاخات المحيطة بأسفله وأعلاه ( لوحة رقم ٤٣ ) ، كدوائر  
جمالية لا يخلو منها أدنى الشمعدانات قيمة .

### ٣ - الشمعدان المطعم بالأحجار الكريمة :

الارتفاع	١١٧ سم
قطر القاعدة	٨٩ سم
قطر فتحة الرقبة	٢٠ سم
نوع المعدن	نحاس
التاريخ	بدون

(١) انظر أعلاه ص ٣٥٢ .

وهو من النحاس المطعم بالجواهر ، ويعد من أطول الشمعدانات المذكورة وأجملها على الإطلاق ، فقد تجلت فيه العناية فى تثبيت ما يربو على مائتى قطعة من الأحجار الكريمة ، موزعة بإحكام فى مواضع مختلفة من قاعدته وبدنه وعنقه ، ويزيد من فداحة التجاسر على نهب جواهره عدم بقاء شىء منها فى الوقت الحاضر، فقد أدى ضيق الوقت بالتأمرين إلى استئصال بعض المجموعات الملحمة بأكملها فلم يبق منها فى الوقت الحاضر إلا مواضعها .

وتظهر بعض الزخارف النباتية على ما تبقى من الصرر الملحقة بجسم الشمعدان، وتنسم فى مجملها بالحدائث الظاهرة، على معظم زخارف المسجد الشريف فى الوقت الحاضر .

أما الكتابات فقليلة جدا حيث اقتصر وجودها على الشريط المثبت بأعلى بدن الشمعدان مما يلى الرقبة ، وقد زال معظمها عند اقتلاع ما بها من جواهر ، فلم يبق إلا العبارتان التاليتان باللغة العثمانية : « حضرت لولاك لولاك ..... مقام جنت فردوس » وذلك بحروف مفرغة بخط التعليق . ( لوحة رقم ٦٥ ) .

أما القرائن الدالة على استخدام هذا الشمعدان فى إنارة الحرم الشريف فتتلخص فيما يلى :

١ - تأكيد بعض المصادر على إرسال أربعة شمعدانات مطعمة بعدد كبير من الجواهر ، فى عهد السلطان عبد المجيد ١٢٧٣هـ / ١٨٥٦م ، ١٢٧٤هـ / ١٨٥٧م<sup>(١)</sup> . مما يقوى الاعتقاد بكون الشمعدان المذكور أحدها لانفاق طوله البالغ ١١٧ سم ، مع الأوصاف المقدمة عن الشمعدانات المرسله .

٢ - دلالة مضمون العبارة المتبقية بأعلى بدنه ، وأنه مما أهدى إلى الحجرة الشريفة أو الروضة المطهرة .

٣ - دقة العناية به وتطعيمه بعدد كبير من الجواهر ، مما يجعل استحالة تخصيصه لغير الحرم النبوى الشريف .

٤ - إتصاف السمات التى نفذ بها الخط وبعض الزخارف المتبقية على بدن الشمعدان ، مع الطراز الفنى الذى نفذت به زخارف المسجد النبوى فى عهد السلطان عبد المجيد . خاصة ما ظهر من الكتابات فوق بعض الستائر<sup>(١)</sup> .

ولهذا كله فلا مجال للشك ، فى أن الشمعدان المذكور مما أهدى إلى الحرم الشريف فى عهد السلطان عبد المجيد ، وقد تسبب رخص معدنه فى إنقاذه من عبث الطامعين بعد أن جردوه من جواهره المتعددة .

٤ - شمعدان الحاج على فخرى المورخ سنة ١٣٢١ هـ / ١٩٠٣ م :

الارتفاع	١١٨ سم
قطر فتحة القاعدة	٣٢
قطر فتحة الرقبة	١٠
نوع المعدن	برونز
تاريخ الإهداء	١٣٢١ هـ

وهو شمعدان برونزى فريد فى حجمه وخصائصه الفنية الحديثة ، ويتكون من قاعدة مربعة وبدن إسطوانى طويل ، به كثير من الانتفاخات البارزة خاصة فى أسفله وأعلىه ، أما وسطه فيظهر به عدد من الأضلاع المشتملة ( لوحة رقم ٦٦ ) ويخلو من أية زخارف نباتية أو كتابية ، إلا ما خط باللغة العثمانية على السطح الخارجى لقاعدته العريضة فقد تضمن اسم المهدى وتاريخ الإهداء إلى الحرم الشريف سنة ١٣٢١ هـ .

٥ - شجرتا النخل البرونزيتان :

أشار عبد القدوس الأنصارى إلى وجود النخلتين المذكورتين على جانبي المنبر الشريف قبل سنة ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ م ، حين تم نقلهما إلى مكتبة المصحف

(١) انظر أعلاه ص ٣٣٢ الستارة رقم ١٠ .



الشريف، لحفظهما والعناية بعرضهما مع التحف النحاسية السابقة .

وهما فى الوقت الحاضر من أهم مقتنيات مكتبة الملك عبد العزيز التابعة لأوقاف المدينة ، وتبدو عليهما آثار الحداثة ، لا سيما وأنهما معدتان للإضاءة بالكهرباء التى استخدمت لأول مرة بأمر السلطان عبد الحميد الثانى فى سنة ١٣٢٦هـ / ١٩٠٨ م . ويبلغ ارتفاع كل منهما ثلاثة أمتار وتكون من قاعدة وجذع وسعف .

أما القاعدة فسمكها حوالى عشرة سنتيمترات، وهى من الخشب المغطى بصفائح البرونز المنقوش بزخارف نباتية غائرة ( لوحة رقم ٤٤ ) ، ويبرز من وسطها جذع يستند فى وقوفه إلى أربعة فروع صغيرة ، تخرج من جانبه وترتكز على أطراف القاعدة . أما الجذع فيبلغ ارتفاعه ١٧٥ سم ومحيطه ٢٩ سم ، وبه ما يزيد على عشرين طبقة من بقايا السعف المقطوعة ، وفى أعلاه صنفين من فروع السعف إحداهما يكبر الآخر ، فيجزئه السفلى اثنا عشر فرعاً صغيراً فى طبقتين متماثلتين ، وفوقهما طبقة ثالثة بستة فروع كبيرة ثم طبقة رابعة .

أما الجزء العلوى فيحوى طبقتين بكل منهما ست سعفات، يخرج من كل سعفة قاعدة لمصباح كهربائى ، ويخرج من أعلى النخلة فرع نباتى ينتهى بما يشبه زهرة الرمان ، ويحتاج الأمر فى إعداد هاتين النخلتين إلى إلمام بخصائص ومميزات النخل ، وليس بين البلاد العربية قطر ترشحه مقوماته الصناعية فى ذلك الوقت وفق الاعتبارات السابقة إلا مصر ، التى تبارى ولائها كما رأينا من قبل فى تقديم التحف والهدايا إلى المسجد النبوى الشريف .

هذا من حيث الشكل العام للنخلتين ، أما قطع البلور التى شاهدها الأنصارى متدلية بكثرة من بين السعف فلم يتبق منها فى الوقت الحاضر إلا النذر اليسير كما يتبين من اللوحة رقم ( ٤٠ ) ، كما زالت أيضا المصابيح الملونة ، وما عدا ذلك فلا زالت النخلتان بحالة جيدة .

٦ - عصا الخطيب :

هى قطعة خشب طويلة ( ١٥٠ سم تقريبا ) ، مخروطية الشكل يتدرج سمكها من الأسفل إلى الأعلى ( لوحة رقم ٥٦ ) ، وقد حلى جزؤها الأوسط بأشرطة حلزونية من صفائح الذهب والفضة ، كما حلى الجزء العلوى منها بصفائح الفضة المطعمة بعدد من الجواهر الثمينة فى أشرطة حلزونية مماثلة .

وليس عليها ما يفيد بشىء عن تاريخ صنعها وإهدائها ، إلا أن زخارف النبات الظاهرة فوق الجزء الأوسط منها ، خلقت من الأصالة والابتكار مما يؤكد صنعها فى أواخر العصر العثمانى ، أثر شيوخ فن الباروك العثمانى .

**الباب الرابع**  
**وظائف المسجد النبوي**



# **الفصل الأول**

## **الوائف الإدارية والتنظيمية**



## الباب الرابع : وظائف المسجد النبوي :

أقر العثمانيون نظام الهيئة المشرفة في العصر المملوكي على الحرم النبوي الشريف ، والمختصة بالنواحي الإدارية والدينية والعلمية ، ولم ينقصوا شيئا من مرتباتها وأوقافها القديمة ، بل أضافوا لها أوقافا واسعة وخصصوا مبالغ إضافية ، تمثلت فيما يصل سنويا عن طريق المحمل الشامى من مبالغ نقدية تعرف بالصره الرومية .

وتتداخل وظائف بعض هذه الهيئات مع غيرها فى أداء عمل أو أكثر ، ومن ثم كان من الضروري إبراز دور كل هيئة على حدة وتحديد مسئولية أفرادها ، مما يعنى بالضرورة تقسيم وظائف المسجد النبوي الشريف إلى الفصول التالية : الإدارية ، الدينية ، والعلمية :

### الفصل الأول : الوظائف الإدارية والتنظيمية :

وهى المكلفة بالإشراف على نظام المسجد وترتيب وظائفه ، وتعتبر بحق أكثر الهيئات عددا وأوسعها نفوذا ، ولا يعرف على وجه التأكيد تأريخ نشوء هذا الجهاز المتكامل ، إلا أن من المعروف أن المسجد الشريف احتاج فى عهد الخلفاء الراشدين لبعض الوظائف ، كتجميم المسجد وإنارته فى عهد عمر بن الخطاب رضى الله عنه<sup>(١)</sup> . ثم زادت حاجته إلى بعض الوظائف المختلفة فى عهد الدولة الأموية والعباسية ، وكان تصريف ذلك من مهام والى المدينة المكلف آنذاك بإمامة الناس تأسيسا برسول الله ﷺ وخلفائه الراشدين ، ثم أضيف إلى ذلك عدد من الخصيان فى أوائل الدولة الأيوبية لحراسة الحجرة الشريفة من مكائد بعض الشيعة<sup>(٢)</sup> ، فنالوا

(١) السمهودى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٢٦٢ ، ٦٧٠ .

(٢) نقل البرزنجى فى كتابه السابق ، ص ٩٠ عدة روايات من كتب مفقودة من بينها قيام نور الدين زنكى بتخصيص اثنا عشر أغا ، بينما تذكر روايات أخرى حدوث ذلك فى عهد صلاح الدين ولعل محاولة أرناط صاحب الكرك غزو المدينة المنورة فى عهد صلاح الدين الأيوبي ، وما تردد عن قيام بعض النصارى بحفر نفق فى الأرض بقصد الوصول إلى جسد النبى ﷺ . أدت فى النهاية إلى توظيف الأغوات المذكورين سواء كان ذلك فى عهد نور الدين أو صلاح ، الدين خوفا من عبث بعض الغلاة المفسدين بالقبور الشريفة . فضلا عما شاع فى ذلك الوقت من البدع المنكرة فى تعظيم القبور بالبناء ، وإسراجها بقناديل الذهب والفضة وخدمتها بالكفن ورش المطور .

بذلك عطف الناس وتقديرهم ، الأمر الذى أعان كبيرهم على التدرج فى الوصول إلى مركز قيادى فى إدارة الحرم النبوى الشريف ، حتى تبوء فى النهاية قمة الهرم الوظيفى طيلة العصر المملوكى ومعظم العصر العثمانى .

هذا عن منشأ الهيئة الإدارية وطريقة تكوين قيادتها ، أما أقسامها الإدارية واختصاص كل منها فتتضح عند الحديث عن أهم الفئات المكلفة بإدارة المسجد ونظافته ، وهم : الأغوات ، الفراشون ، الكناسون ، البوابون ، السقاؤون وفيما يلى بيان للدور المنوط بكل فئة .

#### أولا : تنظيمات الأغوات :

وهم فئة من الخصيان المبعوثين من أقطار مختلفة بقصد المشاركة فى خدمة المسجد الشريف وحراسة الحجرة الشريفة ، وكان قبولهم فى بداية الأمر مشروطا بحفظهم لكتاب الله ورعاية العبادات<sup>(١)</sup> ، وضرورة اختيارهم من الأحباش والأروام والتكارنة والهنود ، على أن حرية الاختيار كانت مشروطة آنذاك بعدم توفر المطلوب فى الجنس الأول<sup>(٢)</sup> ، ثم خفف هذا الشرط فى بداية العصر العثمانى حيث تمكن سلاطين المغرب والسودان من إرسال بعضهم<sup>(٣)</sup> ، كما أتيحت الفرصة فى حدود سنة ١٢٧٠هـ / ١٨٥٣ لكل مقتدر من أغنياء المسلمين وحكامهم<sup>(٤)</sup> . حتى زاد عددهم فى أواخر هذا العصر إلى ضعف ما كانوا عليه فى حدود سنة ٩٩١هـ / ١٥٨٣م ، وقد أسهموا بفعالية قوية فى بعض أحداث المدينة فى العصر العثمانى ،

---

(١) يقسم علماء الفقه والأصول العبادات إلى أربعة أقسام الأول منها يشمل الصلاة والصوم والحج وما يتعلق بها وهو المقصود بالربع الأول من العبادات ، والربع الثانى يتعلق بالمعاملات والثالث بالجنايات والرابع بالنكاح وما يتعلق بالأسرة : انظر عبد الوهاب خلاف : علم أصول الفقه . الطبعة العاشرة ، الكويت ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م ص ٣٢ ، ٣٣ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ .

(٢) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٩٠ نقلا عن كتاب مفقود ل محمد بن سليمان الكردي بعنوان «الذخر النافع» .

(٣) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٩٠ .

(٤) قال البرزنجى فى المصدر السابق ص ٩٠ : أن عددهم فى زمنه زاد على المائة وأن عبيدهم وتابعيهم أكثر من مائتين .



مثل الفتنة التى وقعت سنة ١١١١هـ / ١٦٩٩م بين أهل المدينة وبنى على<sup>(١)</sup>، وكذلك فتنة الشام سنة ١١١٨هـ / ١٧٠٦م<sup>(٢)</sup>، وفتنة العهد سنة ١١٣٤هـ / ١٧٢١م<sup>(٣)</sup>، وفتنة بشير آغا سنة ١١٤٨هـ / ١٧٣٥م<sup>(٤)</sup>، وفتنة عبد الرحمن آغا الكبير سنة ١١٥٥هـ / ١٧٤٢م<sup>(٥)</sup>، وفتنة سنة ١١٧٠هـ / ١٧٥٦م<sup>(٦)</sup>، وفتنة سنة ١٢٠٨هـ / ١٧٩٣م<sup>(٧)</sup>.

ومهما يكن من أمر ، فقد ظلوا فى بداية العصر العثمانى محتفظين بتنظيماتهم السابقة ، حتى أضاف لهم السلطان سليمان القانونى فى القرن العاشر الهجرى عدد من التنظيمات الإدارية<sup>(٨)</sup>، التى زادت من انضباطهم وتحديد مسؤولياتهم<sup>(٩)</sup>. على أن ذلك لم ينقص شيئا من مسؤوليات شيخ الحرم الشريف ، ولم يؤثر مطلقا على نظم حياتهم الخاصة وأملاكهم الكثيرة ، واحتكامهم فى ذلك إلى الأعراف والتقاليد المرعية بينهم منذ أمد بعيد . ولم أعثر فيما اطلعت عليه من المصادر والوثائق العثمانية على تفصيل واف لأنظمة السلطان سليمان المذكورة ، إلا أن المرجح بأن ذلك قد تمثل فى تقسيم الأغوات إلى طائفتين هما الخبزية والبطالون ، ثم تقسيم كل طائفة إلى مجموعات متعددة مع تمييزهم جميعا بلبس موحد<sup>(١٠)</sup>، ويتأكد ذلك بعدم ورود شيء من هذه المسميات فى كتب العصر المملوكى<sup>(١١)</sup>. وفيما يلى بيان باختصاص كل طائفة :

- (١) انظر جعفر الحسينى : الأخبار القرية فى ذكر ما وقع بطيبة الحبيبة ، مخطوط بمكتبة الحرم المكى برقم ١٤٦ تاريخ . ص ٣ .
- (٢) هى من الهدايا المشوشة المرسله للحجرة الشريفة من أحد الحكام الإبرانيين ، وكانت من الذهب المرصع بالجواهر وبداخلها ما يشبه العنبر المصنوع من مواد تنته . مما دعا أحد علماء المدينة فى ذلك الوقت إلى تأليف رسالة بعنوان « كسر الشامات للشيخين كرامة » انظر : جعفر الحسينى ، المصدر السابق ، ص ٥ .
- (٣) جعفر الحسينى : المصدر السابق ، ص ٥ - ٢٠ .
- (٤ - ٧) جعفر الحسينى : المصدر السابق ، ص ٢٠ .
- (٨) كان عصر هذا السلطان قد شهد مجموعة من التنظيمات الإدارية والمالية حتى عرف بالقانونى .
- (٩ ، ١٠) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٧١ .
- (١١) أشار السخاوى فى كتابه التحفة اللطيفة ، ج ١ ص ٦٣ إلى أن عددهم فى عهده حوالى أربعين آغا فقط دون ذكر للتقسيمات المذكورة أعلاه .

## أ- الخبزيون :

هم قدماء الأغوات وأهل الحل والعقد منهم ، وسموا بذلك لارتزاقهم من بيت مال المسلمين<sup>(١)</sup> ، وهم حوالى أربعون آغا لا يحق لأحد من البطالين الانضمام لطائفتهم ، إلا فى حالات نادرة كموت أحدهم أو نفيه<sup>(٢)</sup> ، وهم على درجات ومراتب يعرفون بها عند الدولة وولاتها فى المدينة وأهمها ما يلى :

### ١ - شيخ الحرم الشريف :

وكان فى بداية الأمر من كبار الأغوات ، ثم صار إرساله فى أواخر العصر المملوكى مبنيا فى بعض الأوقات على النفى والتأديب<sup>(٣)</sup> ، ولسوء الحظ فقد حافظ العثمانيون على هذا التقليد السيئ<sup>(٤)</sup> ، فاقتصر إرسال شيخ الحرم النبوى فى معظم هذا العصر على أغوات السلاطين كل عام أو عامين أو ما يقارب ذلك<sup>(٥)</sup> . على أن طول مدة الولاية أو قصرها ، مرهون بكفاءته فى إدارة الأمور وخلو المدينة فى عهده من الفتن والاضطرابات ، وقد حفظ لنا مؤرخوا العصر العثمانى أسماء بعض شيوخ الحرم النبوى على مدى ٢٧٢ سنة ( ٩٢٣ - ١١٩٥ هـ / ١٥١٧ - ١٧٨٠ م ) ، حيث تبين أن عددهم قد زاد على اثنين وأربعين شيخا<sup>(٦)</sup> .

وكان لمعظمهم تصرف تام فى كثير من قضايا المدينة<sup>(٧)</sup> ، إلا فيما يتعلق بأمر

---

(١) العياشى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٣٠٥ .

(٢) المصدر نفسه ، ج ١ ص ٣٠٥ ، درويش أحمد بشكاريزادة : المصدر السابق ، ص ٧ .

(٣) ابن إياس : بدائع الزهور فى وقائع الدهور ، ج ٢ ص ١١٩ ، ١٦٥ ، السخاوى : التحفة اللطيفة فى تاريخ المدينة ج ١ ص ٦١ ، ٣٧٦ ، الضوء اللامع لأهل القرن العاشر ، ج ٦ ص ٨٢ ، ١٧٦ .

(٤) Burckhardt : op. cit., p. 251 .

(٥) العياشى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٣٠٥ .

(٦) عبد الرحمن الأنصارى : المصدر السابق ، ص ٥٨ وما بعدها .

(٧) الحسينى بن محمد الوردلانى : الرحلة الوردلانية ١١٧٩ - ١١٨٠ هـ المعروفة ( نزهة الأنظار فى فضل علم التاريخ والأخبار ، الطبعة الثانية ، بيروت ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م ، ص ٥٢٢ ، عبد الرحمن الأنصارى : المصدر السابق ، ص ٦٢ .

الشرع الشريف وبعض الأمور العسكرية ، فإنها من اختصاص قاضى المدينة ومحافظها . أما الألقاب التى خوطب بها شيوخ الحرم النبوى فى الرسائل الشخصية والفرامانات الرسمية ، فتعتبر من أفخر الألقاب فى الدولة العثمانية . كسيادتكم أسوة بالباشوات من أمراء مكة وغيرهم<sup>(١)</sup> ، وصاحب الدولة ، العظوفة أو صاحب الجنب العالى ، كما فى المخاطبات الموجهة له من خديوى مصر سنة ١٢٣٦هـ / ١٨٢٠م<sup>(٢)</sup> . ١٣٢٢هـ / ١٩٠٤م<sup>(٣)</sup> .

ومن هذا يتبين أن مكانته أعلى من مكانة رئيس الأغوات فى الحرم المكى ، لا سيما وأن له فى ذلك الوقت ديوانا ، يضاهاى بتشكيلاته المختلفة ديوان والى جدة<sup>(٤)</sup> ، كما أن كسوته المخصصة فى كل عام من فرو السمرور ، تماثل تماما كسوة أمير مكة ووالى جدة ، ومحافظ المدينة<sup>(٥)</sup> .

ومهما يكن من أمر ، فإن انفراد الباب العالى بتعيين صاحب هذا المنصب ، قد تلاشى أواخر العصر العثمانى ، إذ تطلب الوضع الأمنى فى المدينة المنورة وضع حد للتداخل بين سلطات شيخ الحرم النبوى ومحافظ المدينة المنورة . وتعيين قائد عسكري برتبة مشير أو فريق للإمساك بزمام السلطتين معا<sup>(٦)</sup> . ورغم تأكيد يورتون على أن شيخ الحرم النبوى أثناء زيارته للمدينة سنة ١٢٦٨هـ / ١٨٥١م ، قائد من باشوات الأتراك يدعى عثمان باشا<sup>(٧)</sup> . فإن دمج المنصبين ( مشيخة الحرم ، ومحافظ المدينة ) لم يتأكد رسميا إلا فى سنة ١٢٧١هـ / ١٨٦٢م<sup>(٨)</sup> ، بيد أن

Burckhardt : op. cit., p. 251 .

(١)

(٢) وثيقة رقم ٩٦ ووثيقة رقم ١٨٩ سنة ١٢٣٦هـ . دفتر ٧ معية تركى ، محافظ الحجاز القاهرة .

(٣) إبراهيم رفعت ، المصدر السابق ، ج ٢ ص ١٠٦ .

Burckhardt : op. cit., p. 251 .

(٤)

(٥) وثيقة رقم ١٦٠ فى ٩ شعبان سنة ١٢٣٩هـ دفتر ١٥ معية تركى .

(٦) الوثيقة رقم ٥٤ فى ١٩ جمادى الأولى سنة ١٢٤٤هـ . دفتر ٤٠ معية تركى والوثيقة رقم ١٢٥

فى ١٦ صفر ١٢٤٩هـ دفتر ٥٤ معية تركى ، الوثيقة رقم ١٥ فى ٥ شوال سنة ١٢٥٤هـ

محفظة رقم ٢٦٣ عابدين .

Burton : op. cit., vol.2 p. 277 .

(٧)

(٨) وثيقة رقم ١١٠ فى ٢٢ شعبان ١٢٧٩هـ دفتر ٥٢٥ معية تركى .

تلك المعالجة لتجنب مخاطر الازدواجية في مهام المنصبين لم تحقق الهدف منها ، فقد أعاد العثمانيون فصل المنصبين مرة ثانية في حدود سنة ١٣٢٨هـ / ١٩١٠م<sup>(١)</sup> ، ثم دمجوها مرة أخرى في وقت قريب من التاريخ السابق . ورغم ذلك كله فقد تعرضت المدينة المنورة لعدد من الثورات والفتن التي كان متشوها بعض شيوخ الحرم من الباشوات<sup>(٢)</sup> .

أما الأعمال التي يشارك فيها شيخ الحرم بقية الأغوات ، فتنحصر في اشتراكه مع نائب الحرم الشريف كل يوم ، في إدخال الشمعدانين المخصصين لإضاءة المواجهة إلى الحجرة الشريفة ، وقت دخول المغرب وإخراجهما بعد الشروق<sup>(٣)</sup> ، هذا فضلا عن تميزه بالإشراف على جميع شئون المسجد ، وعقد اجتماع لمجلس إدارة المدينة المنورة في نهاية كل أسبوع ، لدراسة أوضاع المدينة الأمنية<sup>(٤)</sup> ، ومخاطبة والى مصر أو الصدر الأعظم فيما يخص المسجد الشريف مباشرة . وقد فرض له من بيت المال لقاء خدماته تلك مرتب شهري قدر في حدود سنة ١٢٦٨هـ / ١٨٥١م بثلاثين ألف قرش<sup>(٥)</sup> ، بالإضافة إلى عدد من الهبات النقدية والعينية من مصادر مختلفة ، كما خصص لمن يلى هذا المنصب دار بجوار رواق القبلة من الشرق<sup>(٦)</sup> ، وكان الانفاق على تعمير الدار المذكورة مع أربعين بيتا من بيوت الأغوات من خزينة الدولة في المدينة المنورة ، وعد ذلك جزءا لا يتجزأ من عمارة الحرم الشريف<sup>(٧)</sup> .

(١) البنتوني : المصدر السابق ، ص ٢٥٣ .

(٢) انظر ما ذكره على حافظ في المرجع السابق ، ص ٣٥ عن دور عثمان فريد باشا في إذكاء فتن المدينة المنورة بعد أن جمع له بين مشيخة الحرم ومحافظ المدينة .

(٣) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٧٣ .

(٤) جاء في سالتامة بالعربي سنة ١٣٠٣هـ ص ٩١ أن هذا المجلس مؤلف من خمسة أعضاء طبيعيين هم قاضي المدينة ، مفتى الأحناف ، مدير الحرم الشريف ، المحاسب ، مدير التحريات ، وأربعة أعضاء منتخبين . كما ذكر عبد السلام هاشم في كتاب المدينة في التاريخ ص ١٤٨ أن هذا المجلس كان يتألف من محافظ المدينة وقائد البوليس والمحاسب ومفتى المذاهب الأربعة .

Burton : op. cit., vol, 2 P. 275 .

(٥)

(٦) أحمد زيني دحلان : المصدر السابق ص ١٧٤ ، على بن موسى : المصدر السابق ، ص ١٣ .

(٧) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٧١ .

ومن هذا كله يتبين أن شيخ الحرم النبوى الشريف، شخص آخر غير شيخ الأغوات خلافا لما ذهب إليه عبد القدوس الأنصارى من أنهما مسميان لمنصب واحد<sup>(١)</sup>. فقد تبين بعد بحث دقيق أن للأغوات أربعة شيوخ بمناصب مختلفة<sup>(٢)</sup>، وجميعهم تحت إدارة من يعين رسميا فى منصب شيخ الحرم من الأغوات أو الباشوات .

## ٢ - نائب الحرم الشريف :

وهو الشخص الثانى فى التسلسل الوظيفى لأغوات الحرم النبوى ، ويرسل فى العادة من أغوات الباب العالى<sup>(٣)</sup>، برتبة عسكرية كبيرة<sup>(٤)</sup>. وتنحصر مهمته فى القيام بتكليف من قاضى المدينة المنورة بمهام منصب شيخ الحرم الشريف، عند موته أو نفيه ريثما تصل أوامر السلطان بتعيين شيخ جديد<sup>(٥)</sup>، كما له الحق فى الإشراف على بعض أوقاف المدينة المنورة<sup>(٦)</sup>، هذا فضلا عن اشتراكه كل ليلة مع شيخ الحرم الشريف فى إيقاد شمعدانى المواجهة الشريفة، لا سيما اختصاصه بالشمعدان الشرقى<sup>(٧)</sup>.

وتذكر بعض المصادر بأن المرتب الشهري لهذه الوظيفة فى حدود سنة ١٢٦٨هـ / ١٨٥١م حوالى خمسة آلاف قرش<sup>(٨)</sup>. بالإضافة إلى بعض المخصصات

(١) المرجع السابق ، ص ٣٦ .

(٢) هم شيخ النظاميين ، المستلم ، شيخ البطالين ، شيخ حارة الأغوات .

(٣) عبد الرحمن الأنصارى : تحفة المحبين والأصحاب ، ص ٦٥ ، على بن موسى : المصدر السابق، ص ٧١ .

(٤) جاء فى سالتامة لعام ١٣٠٣هـ أن نائب الحرم فى تلك السنة كان برتبة من الدرجة الأولى ووسام من الدرجة الثانية . أما سنة ١٣١٨هـ فكان برتبة مشير .

(٥) وثيقة رقم ٧١ حمراء فى ٢٨ شعبان سنة ١٢٥٣هـ محفوظة ٢٦١ عابدين بدون نمرة /

(٦) عبد الرحمن الأنصارى : تحفة المحبين والأصحاب ، ص ٥٦ .

(٧) انظر أدناه ص ٣٩٠ .

(٨) وثيقة رقم ٧٠ حمراء سنة ١٢٥٣هـ محفوظة ٢٦١ عابدين ،

العينية من الجبوب<sup>(١)</sup>، وهو مبلغ يتفق مع المذكور فى إحدى الوثائق المؤرخة سنة ١٢٥٣هـ / ١٨٣٧م<sup>(٢)</sup>، حينما كلف مدير الحرم بالقيام بمهام هذا المنصب نظير المبلغ المذكور .

### ٣ - خزن دار الحرم :

وهو المسئول الثالث فى الحرم الشريف ، ويرسل فى العادة من أغوات الباب العالى<sup>(٣)</sup>، بعد منحه رتبة عسكرية عالية<sup>(٤)</sup>، بمرتب قدر سنة ١٢٦٨هـ / ١٨٥١م بألف وخمسمائة قرش ، لقاء الإشراف على خزينة الحرم النبوى ( الخزنة دار ، الخزينة الجليلة ) وشئون العين الزرقاء<sup>(٥)</sup>، بمساعدة ضابط آخر يتولى منصب نقيب الحرم الشريف<sup>(٦)</sup>.

أما نصيبه من خدمات المسجد فقد أشرك مع مدير الحرم وقاضى المدينة فى إدخال المبخرة إلى الحجرة الشريفة بالمناوبة ، وقت إسراج القناديل والشمعدانات كل ليلة<sup>(٧)</sup>، هذا فضلا عن قيامه بتسجيل اشتراك وكلاء السلاطين والأمراء وكبار الأعيان فى مختلف أنحاء العالم الإسلامى ، والبالغ عددهم حوالى ألف شخص<sup>(٨)</sup>، لأداء خدمات ما تحصلوا عليه من أجزاء الفراشة الشريفة<sup>(٩)</sup>، بموجب

---

(١) جاء فى الوثيقة المؤرخة فى ٢٩ رمضان سنة ١٢٥٦هـ برقم ٢٦٩ عابدين ثمرة حمراء ، أن

المخصصات المذكورة تصرف كل شهر ومقدارها أردبان ونصف من القمح ومثلها من الشعير .

(٢) وثيقة رقم ٧١ حمراء فى ٢٨ شعبان سنة ١٢٥٣هـ محفظة ٢٦١ عابدين بدون نمرة / محافظ الحجاز .

(٣) عبد الرحمن الأنصارى : المصدر السابق ، ص ٥٦ ، على بن موسى : المصدر السابق ص ٧١ .

(٤) جاء فى سالتامة بالعربى لسنة ١٣٠٣هـ ص ٩٢ أنه كان برتبة أولى صنف ثانى ووسام عثمانى من الدرجة الرابعة .

(٥) عبد الرحمن الأنصارى : المصدر السابق ، ص ٥٧ .

(٦) Burton : op. cit., vol, 2, p. 275 .

(٧) ( ٨ ، ٧ ) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٧٢ ، ٧٣ .

(٩) الفراشة الشريفة : هى خدمة الحجرة الشريفة وقد قسمت إلى ١٤٠ وظيفة واعتبرت كل وظيفة ٢٤ قسم ( قيراط ) وزعت بين عدد كبير من أعيان الدولة وموظفيها بقصد اشتراك أكبر عدد ممكن فى خدمة الحجرة الشريفة . وقد بلغ عدد هذه الوظائف أكثر من خمسة آلاف وظيفة .

أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٧٩ - ٨٢ .

أوامر سلطانية تجيز قيامهم نيابة عن موكلهم بإيقاد قناديل الحجرة الشريفة وبعض شمعداناتها بالإضافة إلى اشتراكهم مع الأغوات ، فى إيقاد بقية قناديل المسجد الشريف .

#### ٤ - متسلم الحرم الشريف :

وهو شيخ الأغوات المسجلين رسمياً فى ديوان بيت المال ، والمعروفين بالخبزيين<sup>(١)</sup> ، ويعتبر منصبه رابع منصب قيادى فى الحرم الشريف<sup>(٢)</sup> ، فييده مفاتيح الحجرة الشريفة ، وحواصل الزيت والشمع وسائر مصالح المسجد الشريف . بالإضافة إلى اختصاصه بالإشراف على أوقاف الأغوات فى المدينة المنورة ، واستلام ما يهدى لهم أو للمسجد الشريف من مبالغ نقدية وعينية<sup>(٣)</sup> ، وإبلاغ مرسلها بتسلمه لها<sup>(٤)</sup> . وليس من تفسير لاختصاصه بالمفاتيح المذكورة والإشراف على الأوقاف الثمينة ، إلا كونه قد تدرج فى مناصب الأغوات المقيمين فى المدينة (أهل الوجاق) حتى تسلم هذا المنصب ، بحيث صار من المتعذر تخليه عنه إلا لموت أو نفى مؤبد ، وقد تبين أن بعض المعينين فى هذا المنصب سافروا إلى مصر سنة ١٢٤٣هـ / ١٨٢٧م لملاقاة خديوى مصر وعادوا بجوائز ثمينة<sup>(٥)</sup> . مما يعنى احتفاظهم بمنصبهم فى السفر القصير مع جواز الإنابة فيما كلفوا به من أعمال .

#### ٥ - نقيب الحرم :

ويعرف فى بعض المصادر بمدير الحرم<sup>(٦)</sup> ، ويأتى فى الدرجة الخامسة من مناصب المسجد الشريف<sup>(٧)</sup> ، ويؤخذ من ورود ذكره فى وثائق تعود إلى سنة

(١) انظر أعلاه ص ٣٨٠ وما بعدها .

(٢) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٧١ .

(٣) العياشى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٣٠٥ ، البرزنجى : المصدر السابق ص ٩٠ ، على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٧١ .

(٤) وثيقة رقم ٩١١٨ سنة ١٢٦١هـ مسجلة فى الدارة برقم ٨ / ٢ - ٢٢ .

(٥) وثيقة رقم ٢٣٨ فى ٢٥ جمادى الأولى سنة ١٢٤٣هـ دفتر ٧٣٧ معية تركى ص ٥٧ محافظ الحجاز / القاهرة .

(٦) محمد أمين المكى : المصدر السابق ، ص ٥٥ .

(٧) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٧١ .

١٢٤٢هـ / ١٨٢٦م<sup>(١)</sup>. قدم هذا المنصب عن اصلاحات السلطان محمود الثانى، مما يرجح استحداثه فى التنظيمات التى أحدثت فى عهد السلطان سليمان القانونى، ويؤيد ذلك تأكيد على بن موسى عند حديثه عن التزام الأغوات باللبس المقرر لهم من ذلك العهد<sup>(٢)</sup>.

أما عمله الإدارى فتذكر بعض المصادر بأنه محصور فى مساعدة خزنदार الحرم الشريف، فى أداء بعض أعماله بمرتب قدر سنة ١٢٦٨هـ / ١٨٥١م بألف قرش فى الشهر<sup>(٣)</sup> كما يحق له فى الظروف الطارئة القيام بمهام نائب الحرم الشريف<sup>(٤)</sup>، ويشترك إلى جانب ذلك مع الخزنदार وقاضى المدينة، فى إدخال مبخرة الحجرة الشريفة بالمناوبة، كل ليلة عند حلول وقت المغرب<sup>(٥)</sup>.

#### ٦ - رئيس بوابى الحجرة الشريفة :

وهو المنصب السادس فى التسلسل الوظيفى لأغوات الحرم الشريف، وتنحصر مهمته فى الإشراف على تنظيم مناوبة الأغوات، المكلفين بحراسة الحجرة الشريفة وعددهم ستة عشر آغا، بما فيهم شيخ الحرم وأربعة ضباط آخرون، هم نائب الحرم وخزنदार ونقيبه<sup>(٦)</sup>. ويشترك منهم فى حراسة الحجرة الشريفة كل ليلة أربعة أغوات بإشراف ضابط يتولى معالجة الأمور فور حدوثها<sup>(٧)</sup>، ويعتبر هذا الرئيس فى قمة الهرم الوظيفى لمرؤوسيه الأغوات، حيث يتدرج بعده بقية الأغوات البوابين، ثم

---

(١) وثيقة رقم ٢٠٣ فى ٢١ شوال سنة ١٢٤٢ هـ دفتر ٧٣٣ خديوى تركى / محافظ الحجاز .

(٢) المصدر السابق، ص ٧١ .

Burton : op. cit., vol, 2, p. 275 .

(٣)

(٤) وثيقة ٧١ حمراء ٢٨ شعبان سنة ١٢٥٣هـ محفظة ٢٦١ عابدين بدون نمرة / محافظ الحجاز وانظر أيضا الأمر المؤرخ فى ٩ ذى القعدة سنة ١٢٥٦هـ محفظة ٢٦٩ عابدين .

(٥) انظر أعلاه ص ٣٨٤ .

(٦) درويش أحمد بشكارى زاده : المصدر السابق، ص ٧ وقد قال على بن موسى فى المصدر السابق، ص ٧١ أنهم أربعة عشر فقط .

(٧) على بن موسى : المصدر السابق، ص ٧١ .



بقية الأغوات النظاميين ، المعروفين بالخبزيين وعددهم أربعة عشر آغا ؛ ثم أربعة عشر آغا من البطالين ، وبعد ذلك كله يأتي الملازمون من غير النظاميين ، ( البطالين ، العجميين )<sup>(١)</sup> . هذا عن الهيكل الإداري للنظاميين من الأغوات .

ب - البطالون : وهم المستجدون من الأغوات ، وقد تبين مما سبق أن أحدا من غير النظاميين لم يتول أى منصب قيادى ، إلا عندما تحين الفرصة لشيخ البطالين فى الالتحاق بمؤخرة الوظائف الخاصة بالنظاميين ، بعد موت أحدهم أو نفيه . وعلى هذا فإن أعمالهم كانت محصورة فى حدود سنة ١٠٧٣هـ / ١٦٦٢م ، فى الأعمال الممتحنة خارج المسجد والحجرة الشريفة<sup>(٢)</sup> . حتى يمكن اعتبارهم آنذاك بمثابة خدام أو مساعدين لفرقة النظاميين ، إلا أن بعض المصادر المتأخرة أفادت باشتراك بعض الأغوات غير النظاميين فى الجلوس مع كبار الأغوات فى الدكة المخصصة لهم ، واشتراكهم مع النظاميين فى أداء بعض الأعمال المتعلقة بخدمة المسجد الشريف وإنارته والتمثلة فيما يلى :

أ - مرابطة عدد من البوابين فى كل ليلة لحراسة الحجرة الشريفة خاصة والمسجد عامة<sup>(٣)</sup> ، وقيامهم وقت السحر بعد فتح باب النساء للمؤذن الأول ، بإسراج ما يلزم من قناديل المسجد وشمعداناته<sup>(٤)</sup> . ولا بد لمثل هذا العمل من جهد كبير ، مما يبرز قيام جميع الأغوات النظاميين فى حدود سنة ١٠٧٣هـ / ١٦٦٢م ، بالمرابطة فى المسجد الشريف لهذا الغرض ماعدا النقيب وشيخ الحرم<sup>(٥)</sup> . ويقتررب من هذا العدد ما ذكره على بن موسى فى حدود سنة ١٣٠٣هـ / ١٨٨٦م ، من مرابطة اثنين من البوابين ، وأربعة من النظاميين ، وبصحبتهم عشرة من غير

(١) العياشى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٣٠٥ .

(٢) درويش أحمد بشكارى زادة : المصدر السابق ، ص ٧ ، أيوب صبرى ، المصدر السابق ، ج ١ ص ٨٦ .

(٣) انظر مهمة رئيس البوابين ، ص ٣٨٥ وما بعدها .

(٤) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٨٨ وما بعدها .

(٥) العياشى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٣٠٦ ، ٣٠٧ .

النظاميين، وكذلك عشرون شخصا من الأغوات الملازمين ، وبعض غلمانهم ومواليدهم<sup>(١)</sup>.

أما بعد صلاة الفجر فيشارك بعض الأغوات مع المناويين من وكلاء الفراشين ، في إطفاء القناديل وتزويدها بالزيت والفتايل<sup>(٢)</sup>. كما يقومون عند حلول أذان وقت المغرب أيضا ، بإيقاد جميع آلات الإضاءة بدءا بالحجرة الشريفة<sup>(٣)</sup> ، ثم تنحصر مهمتهم بعد ذلك في إخراج الناس من المسجد بعد صلاة العشاء ، فيدورون بين الصفوف بفوانيس صغيرة لتذكير الناس بموعد إغلاق أبواب المسجد<sup>(٤)</sup> ، ثم يتولون إطفاء معظم قناديل المسجد وشمعداناته<sup>(٥)</sup>. وينقسم الأغوات في القيم بهذه الخدمة إلى قسمين :

- (١) قسم يختص بالرواق القبلى ويعرف أفراده بطائفة السنديس .
- (٢) وقسم آخر لهم حق الإشراف على بقية الأروقة ويعرفون بطائفة «المكادة» ، ولا يحق لأحد الفريقين إصلاح أى من القناديل فى غير الموضع المخصص لطائفته<sup>(٦)</sup>.

ب - غسيل الحجرة الشريفة : ويشارك فيه الأغوات بقسميهم ، ثلاث مرات فى السنة ، فالمرة الأولى فى التاسع من شهر ربيع الأول ، والثانية فى الأول من رجب والثالثة فى الثامن عشر من ذى القعدة . وكانوا فى البداية يحتاجون إلى يوم واحد ، ثم أضافوا فى نهاية العصر العثمانى يوما آخر لتنظيف القناديل وجليها<sup>(٧)</sup> . ويصحب

(١) المصدر السابق ، ص ٧٦ .

(٢) ذكر درويش أحمد بشكارى زادة فى المصدر السابق ، ص ٣ صفة اجتماعهم سنة ١٢٠٦هـ عند حاضل الزيت فى صحن المسجد ثم توزيع أباريق الزيت وفتايل القناديل على الفراشين والزمام كل أربعة منهم بالذهاب مع أحد الأغوات إلى أحد جوارب المسجد لتعمير القناديل وتغيير فتايلها بعد إنزالها بخطاف طويل من قبل الآغا المذكور .

(٣) درويش أحمد بشكارى زادة : المصدر السابق ، ص ٤ .

(٤) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٨٧ .

(٥) ويستثنى من ذلك قناديل الحجرة وشمعداناتها وقناديل الأبواب الخارجية .

(٦) أحمد بشكارى زادة : المصدر السابق ، ص ٤ .

(٧) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٨١ وما بعدها

غسيل الحجرة فى نهاية كل عام، استبدال الصندل القديم بنوع آخر معجون بماء الورد والعنبر وعطر الورد، ووضعه فى الصندوق المحاذى لرأس القبر الشريف بموجب أصول مرعية وتقاليـد موروثـة<sup>(١)</sup>. لاسيما ارتداء اللبس المخصص لفرقة النظاميين ، والمرسل عادة من مصر فى كل سنة مرة ، حيث كان من المقرر لكل أغا من الأربعين ، سبعة أذرع من الجوخ وثوب قطنى أبيض وغطاء للرأس ( أحمدية )<sup>(٢)</sup>، ويعتبر تقيـد الأغوات بهذا النوع من اللبس قديم جدا خاصة بعد تنظيمات السلطان سليمان العظيم لطائفة الأغوات ، وإلزامهم بلبس القاوق فوق الرؤوس<sup>(٣)</sup>.

أما الأجور الشهرية لفرقة النظاميين من الأغوات ، فتنحصر بناء على المعلومات التى أمدنا بها بيرتون سنة ١٢٦٨هـ / ١٨٥١م، بين ٢٥٠ و ٥٠٠ قرش فى الشهر، كما تتدرج مراتب شيوخهم ( شيخ البوابين ، المستلم ، شيخ البطالين ) بين سبعمائة إلى ألف قرش فى الشهر<sup>(٤)</sup>.

أما الشيخ المكلف مع نقيب حارة الأغوات بحفظ النظام فيها وإدارة شئون الأغوات العامة<sup>(٥)</sup>، فلم أقف على ما يبين مصدر رزقه إلا أن من غير الجائز حرمانه من المرتب ، خاصة وقد تبين مما سبق بأن الدولة فرضت لشيوخ الأغوات والفراشين مرتب يغرى أتباعهم بالتنافس فى الوصول إليه .

---

(١) زالت هذه البدع بحمد الله وفضله ، بعد خروج الأتراك من المدينة فى الربع الأول من القرن الرابع عشر الهجرى .

(٢) وثيقة رقم ١٦ فى ٩ رجب سنة ١٢٣٨هـ دفتر ١٤ معية تركى / محافظ الحجاز .

(٣) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٧١ والقاوق هو غطاء الرأس عند الأتراك والبكوات وهو مستدير الشكل ومرتفع بعض الشيء ويتدرج اتساعه من القاعدة إلى القمة ، ويغطى جزؤه السفلى بشال ملفوف بعناية فائقة . انظر وصف مصر لعلماء الحملة الفرنسية ترجمة زهير الشايب الطبعة الأولى ، القاهرة ، ج ١ ، ص ٩٩ .

(٤) Burton : op. cit., vol. 2. p. 275 .

(٥) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٧١ .

## ثانيا : الوظائف الجماعية :

١ - الفراشون : يشترك فى خدمة الحرم النبوى الشريف ، عدد كبير من الفراشين المتخصصين بإنارة قناديل المسجد وشمعداناته بالتعاون مع أغوات الحرم النبوى الشريف ، لا سيما وكلاء الفراشة الشريفة ، البالغ عددهم أكثر من ألف شخص ، والمتنظمين تحت إدارة شيخ واحد يقوم بتنظيم مناوبة هذا العدد الكبير من الركلاء وتسجيل أسمائهم . هذا فضلا عن قيامه بإحضار شمعدانى الحجرة الشريفة ومساعدة شيخ الحرم ونائبه فى إدخالهما كل يوم وقت الغروب وإخراجهما بعد الشروق<sup>(١)</sup> ، وقد منح متولى هذا المنصب فى حدود سنة ١٣٢٥هـ / ١٩٠٧م رتبة « بالا » المعادلة لرتبة « لواء »<sup>(٢)</sup> .

ومن الجدير بالذكر أن الدولة حينما أرادت اشراك عدد كبير من الأمراء والأعيان ، فى خدمة الحجرة والمسجد الشريف من مختلف أنحاء العالم الإسلامى . أفادت دونما قصد ، عددا كبيرا من سكان المدينة المنورة ، خاصة العلماء والمدرسين والخطباء والأئمة والمؤذنين وأشراف البلدة وبعض الحكام فيها<sup>(٣)</sup> . إذ جمع لبعضهم بين عشر وكالات أو أكثر<sup>(٤)</sup> ، على أن دور بعضهم فى أداء هذه الخدمة لا يصل إلا بعد خمسة عشر أو عشرين يوما<sup>(٥)</sup> . ولأصحاب الوظائف الحق فى مباشرة الخدمة بجمعية وكلائهم عند حضورهم إلى المدينة المنورة<sup>(٦)</sup> ، على أن كل منهم يعرف موعد إيقاد قنديله أو شمعته ، بناء على ما دون فى البداية عند حصوله على الوظيفة<sup>(٧)</sup> .

(١) انظر أعلاه ص ٣٨٢ ، ٣٨٣ .

(٢) إبراهيم رفعت ، المصدر السابق ، ج ٢ ص ٢٠٨ .

(٣) أحمد بشكاريزادة : المصدر السابق ، ص ١٤ .

(٤) جاء فى بعض الوثائق العثمانية أن إلياس زادة استحق سنة ١٢٢٥هـ مبلغ ١٤٥١٤٠ بارة عن خدمته لحصة محمد على من الفراشة عن سنة ٢١ ، ١٢٢٢هـ وهو مبلغ كبير نسبيا إذا ما قورن بمرتب بعض الوظائف الحكومية فى ذلك الوقت انظر : محافظ الحجاز الوثيقة رقم ٩٥ فى ٩ جمادى الأولى سنة ١٢٢٥هـ محفظة رقم ١ ذوات تركى .

(٥ ، ٦) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٨٠ ، ٨٧ ، وعن اللبس المقرر بهذه الوظيفة انظر

أحمد بشكارى زادة : المصدر السابق ، ص ١٥ .

(٧) أحمد بشكارى زادة : المصدر السابق ، ص ١٥ .

ومن هذا يتبين أن عدد القائمين على خدمة قناديل المسجد وشمعداناته، زاد بشكل ملحوظ على بقية عدد موظفى الحرم الشريف ، ومرد ذلك كما اعتقد لاقتضاء الأعداد الكبيرة من قناديل المسجد إلى الإضاءة والإطفاء مرتين فى اليوم ، وتزويدها بالزيت والفتايل، خاصة وأن ما يستخدم منها فى الأيام العادية حوالى ٦٢٠ قنديلا<sup>(١)</sup>، يتضاعف عددها مرتين أو ثلاث مرات فى أيام المواسم المشهورة ، فمناثر المسجد وحدها قضاء فى ليالى رمضان وبعض المواسم الأخرى بشمانمائة قنديل<sup>(٢)</sup>. ولا بد لهذا العدد الكبير من سرعة فى الإضاءة ودقة فى العمل ، مما يبرر توظيف هذا العدد الكبير لمساعدة الأغوات فى القيام بهذه المهمة .

وعلى أية حال فقد ظل هؤلاء حتى سنة ١٢٥٥هـ / ١٨٣٩م ، دون مرتب حكومى إلا ما يصلهم من هدايا موكليهم وهباتهم<sup>(٣)</sup>، الأمر الذى عرض كثيرا منهم إلى العوز والفاقة ، نتيجة موت موكليهم أو عزلهم أو إفلاسهم ، إلا أن عهد الإصلاح الذى قام به السلطان محمود الثانى<sup>(٤)</sup>، أقر لبعضهم فيما قام به من تنظيم فى أجهزة الدولة فى المدينة المنورة، مرتبات رمزية وذلك بعد تقسيمهم إلى عشر مجموعات، تتبع عشرة شيوخ يتلقون أوامرهم من شيخهم الأول<sup>(٥)</sup>. ويقوم كل ثلاثين منهم بخدمة المسجد الشريف لمدة أسبوع كامل<sup>(٦)</sup>، نظير ثلاثين قرشا لشيخهم وخمسة وعشرين لكل فرد منهم، مع حرمان المتخلفين من أجورهم<sup>(٧)</sup>

(١) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٥٩ . وعن الشمع المستخدم فى رواق القبلة انظر أعلاه ص ٣٥٧ .

(٢) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٦٤ .

(٣) عن المبلغ الذى تحصل عليه بعضهم لقاء الأعمال التى قام بها فى الحرم النبوى نيابة عن محمد على سنة ٢١ ، ١٢٢٢ هـ انظر أعلاه ص ٣٨٥ حاشية رقم ٤ .

(٤) عن إصلاحات السلطان محمود الثانى ، انظر محمد عبد اللطيف البحرارى : حركة الإصلاح العثمانى فى عصر السلطان محمود الثانى ( ١٨٠٨ - ١٨٣٩م ) الطبعة الأولى - القاهرة ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م ص ١٦٩ - ٢٣٤ .

(٥) عن شيخ القراشين . انظر أعلاه ص ٣٩٠ .

(٦) ذكر يبرتون فى ص ٢٧٦ من كتابه السابق أن مهمتهم محصورة فى مسح الأرض وإزالة التراب عنها ، وفرش السجاد وملء المصاييح بالزيت بعد إزال الأغوات لها من سقف المسجد .

(٧) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٨٦٧ .

الأمر الذى عرض كثيرا منهم إلى العوز والفاقة ، فإن الحل المذكور لم يمه مشكلة الفقراء منهم ، وإنما كان بقصد الترضية فقط . فخمسة وعشرون قرشا بعد عشرة أسابيع من الانتظار الطويل ، غير كافية لسداد الديون التى ازدادت فى حدود سنة ١٣٠٣ هـ / ١٨٨٥ م ، حيث جاء ما يفيد بأن معظمهم حرموا من المرتبات<sup>(١)</sup> ، إلا ما يصلهم من هبات موكلهم وهداياهم .

## ٢ - الكناسون :

تؤكد بعض المصادر على وجود منظمة مستقلة لفراشى الحرم النبوى الشريف فى حدود سنة ١٠٧٠ هـ / ١٦٥٩ م ، تخضع فى إدارتها لشيخ ينظم أداء ما كلف به رؤسياه من خدمة الحرم الشريف<sup>(٢)</sup> ، ومن الطبيعى أن يكون ذلك امتدادا طبيعيا للنظام المعمول به من قبل فى العصر المملوكى .

وتذكر بعض المصادر بأن عددهم وصل فى أواخر العصر العثمانى إلى واحد وخمسين فراشا<sup>(٣)</sup> ، بما فيهم شيخ الفراشين ونقيبهم ، والمختص بتنظيف رخام المسجد ، وثمانية وأربعون كناسا<sup>(٤)</sup> . ويقتصر عملهم على كنس الحجرة الشريفة وسائر أروقة المسجد الشريف<sup>(٥)</sup> ، بالمكانس المصنوعة من سعف النخل<sup>(٦)</sup> ؛ وكذلك

---

(١) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٧٢ .

(٢) عبد الرحمن الأنصارى : المصدر السابق ، ص ٤٣ .

(٣) محمد صادق بك : دليل الحج ، ص ١١٦ ، كوكب الحج ، ص ٥١ ، سالنامة بالعربى لسنة

١٣٠٢ هـ ، ١٣٠٣ هـ ص ١٨٠ ، والبتونى : الرحلة الحجازية ، وعند على بن موسى فى

المصدر السابق ص ٧٢ حوالى ستين شخصا فلعله أضاف لهم من خصصهم فى ص ٧٣

لتنظيف الستائر .

(٤) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ص ٩٣ .

(٥) أحمد بشكارى زادة : المصدر السابق ، ص ٣ ، أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٨٣ .

(٦) ذكر محمد كبريت الحسينى فى المصدر السابق ، ص ١٦٧ ما يفيد بخروج خدام الحرم

الشريف فى الثامن عشر من شهر شوال إلى بستين النخل فى قبا لجمع ما يلزم لكنيس المسجد

من سعف النخل المذكور ، ثم يعودون بها إلى المدينة لاستخدامها فى كنس الحجرة الشريفة .

تنظيف السجاجيد والحصر ، وحفظها فى المخازن عند قدوم الزوار وإعادة فرشها بعد خروجهم من المدينة المنورة .

وليس فيما اطلعت عليه من مصادر ذكر لمرتباتهم أو طريقة تعيينهم ، مما يحمل على الاعتقاد بأن مهمة النقيب محصورة فى تسجيل أسمائهم ، ومساعدة شيخ الكناسين فى متابعة المناوين منهم . ويبدو أن طريقتهم فى العمل مشابهة إلى حد كبير لما كان متبعاً فى الحرمين الشريفين إلى وقت قريب ، حيث ينتظم الكناسون بالوقوف فى صف واحد بعد صلاة الصبح ، ثم يشرعون فى تنظيف الأروقة بالمكانس المصنوعة من سعف النخل .

### ٣ - البوابون :

وهم أهل وظائف قديمة ، تعود فى أساسها إلى ما أحدثه عمر بن عبد العزيز فى عهد الوليد بن عبد الملك<sup>(١)</sup> ، ويناط بأصحابها حفظ الأمن ومنع الدواب من دخول المسجد وتنظيم السير فى مداخل أبواب الحرم الشريف . وتشير بعض المصادر إلى أن الحصول عليها فى بداية العصر العثمانى ، كان يتم فى الغالب بالوراثة أو التنازل بالبيع أو الهبة كما حدث فى حدود سنة ١٠٢٠هـ / ١٦١١م<sup>(٢)</sup> . ولم يتغير دور المكلفين بها فى هذا العصر عما كان عليه فى أواخر العصر المملوكى ، إلا أن عددهم زاد باستحداث باب خامس فى عمارة السلطان عبد المجيد ، حيث أشارت بعض مصادر هذا العصر إلى قيام أحد عشر بواباً<sup>(٣)</sup> ، ومثلهم من الملازمين<sup>(٤)</sup> ، بالمراقبة فى أبواب المسجد الشريف ، فيتعهد كل اثنين منهما أحد الأبواب الرئيسية فى المسجد الشريف بالمناوبة ، مع ملازميهم من الصباح حتى وقت إغلاق المسجد بعد صلاة العشاء .

(١) السهردى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٥٣١ .

(٢) عبد الرحمن الأنصارى : المصدر السابق ، ص ٢٧٥ .

(٣) محمد صادق بك : دليل الحج ، ص ١١٦ ، سالتامة بالغربى لسنة ١٣٠٣هـ ، ص ١٨٢ ،

محمد لبيب البتوني : المصدر السابق ، ص ٢٤٢ .

(٤) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٧٢ .

أما البواب الحادى عشر فتنحصر مهمته فى الوقوف بباب الحوش<sup>(١)</sup> ، المخصص للجنائز بجوار الجدار الشرقى من مقدم المسجد الشريف<sup>(٢)</sup> .

هذا عن مهام البوابين فى الحرم النبوى ، أما إدارتهم فلم أعثر فى المصادر التى اطلعت عليها على ما يفيد بوجود مشرف مسئول عنهم أسوة ببقية الموظفين الآخرين ، الأمر الذى يدعو إلى الاعتقاد بأن مهمة تدوين أسمائهم وتنظيم مناوبتهم مرهونة بإحدى الجهات المشرفة على نظام المسجد ، كديوان شيخ الحرم ، أو إدارة الخزينة الجليلة ، ويؤيد افتقار هذه المنظمة إلى شيخ أو نقيب قلة عدد أفرادها ووضوح مهامها .

#### ٤ - السقائون :

وهم فئة من خدام المسجد ، تعنى بجلب الماء وتبريده ، والطواف به على المصلين . وفى مصادر العصر المملوكى ما يفيد بوجود مثل هذا النوع من الوظائف فى حدود سنة ٧٦٩هـ / ١٣٦٧م<sup>(٣)</sup> . أما فى العصر العثمانى فتعود المعلومات المتوفرة عنها إلى أواخر القرن الحادى عشر الهجرى ، حينما أشار أولياء جلى فى حدود سنة ١٠٤٢هـ / ١٦٣٢م ، إلى وجود أزيار الماء البارد فى مؤخرة الحرم الشريف<sup>(٤)</sup> ، دون أن يشير إلى طريقة الاستفادة منها . إلا أن ملأها بالماء يتطلب عددا كبيرا من السقائين ، يمكن أن يقوموا إلى جانب ذلك بتوزيع دوارق الماء البارد على المحتاجين من المصلين . وقد أشارت بعض المصادر إلى عدد من هؤلاء السقائين فى حدود سنة ١١٠٠ - ١١٤٠هـ / ١٦٨٨ - ١٧٢٧م<sup>(٥)</sup> ، كما أشارت بعض الوثائق العثمانية إلى رفع مرتب بعض السقائين فى حدود سنة

(١) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ص ٩٢ .

(٢) عن موقع الحوش المذكور : انظر أعلاه ص ١١٤ وما بعدها .

(٣) ابن فرحون : نصيحة المشاور وتعزية المجاور ، مخطوط بمكتبة الحرم المكى برقم ٥١ تاريخ

ص ١٩٥ ، ١٩٦ البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٩١ .

(٤) أولياء جلى : المصدر السابق ، ج ١٣ ص ٦٤ .

(٥) عبد الرحمن الأنصارى : المصدر السابق ، ص ١٢٤ ، ٣٦٩ .



١٢٣٧هـ / ١٨٢١م بمقدار ٣٥٠ قرشا في الشهر<sup>(١)</sup>، مما يفيد بأن المرتب الأساسي لبقية السقائين قريب جدا من هذا المبلغ إن لم يكن أعلى منه .

أما أواخر العصر العثماني ، فقد تبينت مهام هذا العمل وعدد المعنيين به ، فقد أفادت بعض المصادر بأنهم حوالي ١١ شخصا<sup>(٢)</sup> . منهم من يختص بملء الدواقر وهم حوالي أربعة ملائين<sup>(٣)</sup> ، ومنهم من يدور بالدواقر على المصلين في أروقة المسجد ومدخله ، وهم حوالي سبعة أنفار<sup>(٤)</sup> . جاء ترتيبهم في بعض المصادر على النحو التالي :

١ - في باب الرحمة .

١ - في ديار العشرة .

١ - في رباط العجم .

١ - في باب التوسل .

١ - في صفة الباب المجيدى .

١ - في سبيل البقيع .

١ - في سبيل المناخة .

وكانت عوائد السقائين من أوقاف مصر الأهلية ، فقد ذكرت بعض المصادر ما يفيد بإيقاف عباس باشا الأول سنة ١٢٧٠هـ / ١٨٥٣م ، ثلاثين جنيها لملء ٢٥٠ دورقا في السنة<sup>(٥)</sup> . وثلاثين جنيها لمن يطوف بخمسين دورقا على المصلين في كل صلاة ، وثلاثين جنيها لشراء ما يتلف من الدواقر<sup>(٦)</sup> . كما جاء بأن بعض المحسنين أوقفوا ٣٨٥ مليما ، على ملء الدواقر بالحرم النبوى في حدود سنة ١٣٢١هـ / ١٩٠٣م<sup>(٧)</sup> .

(١) وثيقة ٣٠٩ فى ١٩ شوال سنة ١٢٣٧هـ دفتر ١٠ معية تركي / محافظ الحجاز القاهرة .

(٢) محمد صادق بك : كوكب الحج ، ص ٥١ ، البتنوني : المصدر السابق ، ص ٢٤٢ ، وقال

على بن موسى : أنهم عشرة أشخاص فقط ، انظر المصدر السابق ، ص ٧٢ .

(٣) البتنوني : المصدر السابق ص ٢٤٢ .

(٤) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٩٤ .

(٥ - ٧) إبراهيم رفعت : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٣٢٠ ، ٣٥٢ .

ولا شك بأن المبالغ المذكورة . أسهمت رغم ضآلتها فى رفع مستوى الحياة لبعض الأسر فى المدينة ، سواء سلمت للموظفين من السقائين أو لغيرهم من المتكسبين بهذه المهنة . كما أنها طورت نظم المسجد وأراحت العطشى من المصلين من صعوبة البحث عن ماء بارد ، لا سيما فى الصيف وشهر الصوم .

#### ٥ - منظفوا الستائر :

وليس لهم علاقة بأعمال الكناسين<sup>(١)</sup>، ففى المصادر ما يفيد بأن عملهم منحصر فى تنظيف جميع الستائر ، المخصصة لبعض الأماكن المختلفة من المسجد النبوى بمكانس السمر<sup>(٢)</sup>، بما فى ذلك الستائر المحدثه فى أواخر العصر العثمانى على المشبك الخارجى للحجرة الشريفة ، ولا بد أن تشمل أعمالهم أيضا تعليق الستائر المذكورة ، وإعادتها إلى مخازنها بعد انتهاء الفترة المخصصة لتزيين المسجد النبوى الشريف بها . من الفترة الممتدة من ٢٠ رجب إلى نهايته ومن ٢٠ ذى القعدة إلى العاشر من شهر محرم<sup>(٣)</sup> .

#### ثالثا : الوظائف الفردية :

ويقصد بها ما لا يخضع فى عمله لشيخ أو نقيب ، فغالبها من الوظائف المهنية التى يكفى لخدمتها شخص واحد، ممن أجاد حرفة أو برع فى فن من الفنون، وتتعلق بعضها بالصيانة العامة لمبنى المسجد الشريف ، وبعض الأنواع الثمينة من التحف والأثاث . هذا فضلا عن أداء الخدمات المتعلقة براحة المصلين ، وفى اقتصار بعض المصادر المعاصرة لأواخر العصر العثمانى على ذكرها بالتفصيل ، ما

(١) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٧٣ .

(٢) جاءت عند بن موسى دون شرح لمعانها وقد جاء فى بعض الوثائق بأن شيخ الحرم النبوى كان يكسى كل سنة حلة من فرو السمر ويتضح من هذا أنه فرو ثمين ، وأن المكانس المذكورة صنعت من ذيل هذا الحيوان لكى لا تخدش الستائر المذكورة والمصنوعة من الحرير المطرز بالقصب . انظر أعلاه ص ٣٨١ .

(٣) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٥٥٧ .

يفيد بحدثة بعضها على الأقل . وكان يمكن اعتبار بعضها وظائف مؤقتة أو بأجور مقطوعة ، لولا تصريح على بن موسى باستلام أصحابها لمرتباتهم فى نهاية كل شهر<sup>(١)</sup> .

وبغض النظر عن تاريخ حدوث كل وظيفة ، إلا أن فى عرض ما توفر عن بعضها من معلومات ، ما يفيد فى معرفة تكوين الجهاز الوظيفى للحرم الشريف فى أواخر العصر العثمانى ، حيث بدأ الإصلاح الذى قام به السلطان محمود بأخذ طريقه إلى أجهزة الدولة فى المدينة المنورة ، وأهم هذه الوظائف ما يلى :

١ - أمناء خزائن الكتب الموضوعية بجوار باب السلام<sup>(٢)</sup> وكذلك حافظ كتب الروضة المطهرة<sup>(٣)</sup> . أما الخزائن الموضوعية قبل العمارة الجديدة فى أماكن مختلفة من الرواق القبلى<sup>(٤)</sup> ، فيغلب على الظن بأن الإشراف عليها قد أسند إلى الناظرين المذكورين .

٢ - ساعتجى الحرم الشريف<sup>(٥)</sup> : وهو المسئول عن إصلاح الساعات ومراقبة توقيتها ، وكان متولى هذه الوظيفة مسئولاً قبل عهد السلطان محمود الثانى عن ميزان الشمس<sup>(٦)</sup> ، ثم صار بعد بناء السلطان المذكور لدار التوقيت بجوار باب السلام مسئولاً عن الساعات الميكانيكية ، التى زود بها المسجد سنة ١٢٥٣هـ / ١٨٣٧م وما بعدها<sup>(٧)</sup> . مما يجعل من الضرورى إلمام هذا الموظف بمواعيد التوقيت والإصلاح الهندسى لما يطرأ عليها من عطب .

٣ - الجواهرجى : ويكلف بإصلاح القناديل والشمعدانات المرصعة بالجواهر

(١) المصدر السابق ، ص ٧٢ .

(٢) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٩٤ .

(٣) انظر أعلاه ص ٩٥ .

(٤) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٧٢ .

(٥) انظر أعلاه ص ٣٠٨ .

(٦) انظر أعلاه ص ٣٠٩ .

الشمينة ، كالتلحيم والجلى وما يتعلق بهما ، ولكون هذا النوع من التحف قليل الاستخدام إلا فى الحجرة الشريفة ، فإن الحاجة لإصلاحه نادرة جدا ، مما يعنى عدم توفر العمل لمثل هذه الوظيفة معظم أيام السنة .

٤ - الصائغ : ويختص بجلى قناديل الفضة وتنانيرها المصنوعة على هيئة أشجار كبيرة<sup>(١)</sup> ، والمستخدم فى أماكن مختلفة من الرواق القبلى ، كقبة المحراب العثمانى والمواجهة الشريفة ، ودكة الأغوات ، وبعض الأجزاء من الروضة الشريفة .

٥ - الخياط : ويعنى بخياطة كسوة الحجرة الشريفة عند تجديدها ، وقد عرف متوليها فى العصر العثمانى بالكسوجى<sup>(٢)</sup> . كما جاء ما يفيد بقيامه عند الحاجة برقع فتوق الستائر<sup>(٣)</sup> ، وعلى هذا فإن مهمته تشمل إصلاح وترميم مختلف أنواع النسيج ، المستخدم فى الحرم الشريف من بسط وستائر وأعلام .

٦ - جباد الماء : وهو الشخص المكلف بإخراج الماء من البئر التى كانت فى صحن المسجد ، ويعنى صاحب الوظيفة المذكورة بسقى أشجار الحديقة المذكورة والمحافظة عليها ، لا سيما وأن بعض ثمار نخلها كانت تهدى إلى سلاطين الدولة العثمانية<sup>(٤)</sup> .

٧ - الوظائف الخاصة بصيانة المبنى والمحافظة عليه : ويقوم بالعمل فيها عدة أشخاص ، يختص كل واحد منهم بالعناية بنوع معين من حرف البناء وما يتعلق به ، فمنهم المهندس المختص بمراقبة المبنى العام للمسجد الشريف<sup>(٥)</sup> ، ويتبعه بعض

---

(١) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٧٣ .

(٢) عبد الرحمن الأنصارى : المصدر السابق ، ص ٤١٧ .

(٣) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٧٣ ، وكان محمد أسعد الحنفى قد ذكر فى المصدر السابق ص ٧ احتياج كسوة الحجرة الشريفة فى بعض السنوات إلى الإصلاح الأمر الذى دعا إلى ضرورة تخصيص شخص ماهر بالحياكة .

(٤) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٦٣ .

(٥) أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٩٣ .

المساعدين، كالحجار<sup>(١)</sup> والمنور<sup>(٢)</sup> والمرمجي<sup>(٣)</sup> والدكمجي<sup>(٤)</sup> والقورشنجي<sup>(٥)</sup>، أما النجار<sup>(٦)</sup> والنقاش<sup>(٧)</sup>، فيجب أن تخضع أعمالهما لآراء المهندس واقتراحاته . ويعنى الأول بإصلاح الأبواب والشبابيك وخزائن الكتب وما يتعلق بالخشب من أعمال ، والثاني بزخارف المسجد وإعادة دهنها ، كلما دعت الحاجة إلى تجديدها .

٨ - مجوزجى : انفرد على بن موسى بذكر الوظيفة المذكورة ، وعدها من الوظائف الثابتة فى أواخر العصر العثمانى<sup>(٨)</sup> ، دون تحديد مسئولية متوليها إلا أنها تتعلق كما يتضح من مسماها بالأنكحة وعقد القران ، وهو أمر اعتاده المدنيون من بداية العصر العثمانى ، فقد جاء فى رحلة العياشى ما يفيد بعقد الأنكحة فى حدود سنة ١٠٧٣هـ / ١٦٦٢م ، بالنسبة لوجهاء البلد والموسوين منهم داخل المسجد الشريف ، وفق مراسيم وبروتوكولات خاصة<sup>(٩)</sup> .

(١) هو الشخص المتمرس فى قطع الأحجار ونحتها وقطعها . انظر حسن الباشا : الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٦٥م ج ١ ص ٤١٧ .

(٢) ذكرها على بن موسى فى المصدر السابق ، ص ٧٢ بلفظ « التوار » المشتقة من كلة التورة وهى المادة المستخلصة من الجير بعد حرقه وتستخدم فى تغطية الجدران ويطون القباب سواء بعد عملية الإنشاء أو عند إعادة تجديدها نتيجة تأثرها بالرطوبة .

(٣) أوردها على بن موسى فى المصدر السابق ، ص ٧٢ بهذا اللفظ ، وعدها أيوب صبرى فى المصدر السابق ج ١ ص ٩٢ ضمن وظائف الكناسين وينحصر عمل هذه الوظيفة فى تنظيف المرمر وإعادة تثبيت ما تساقط منه . ويعرف محترفها بالمرخم . انظر حسن الباشا : الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ، ج ٣ ص ١٠٧٥ .

(٤) هى كلمة تركية ذكرها على بن موسى فى المصدر السابق ، ص ٧٢ بهذا اللفظ وتعنى الشخص المسئول عن سبك المعادن وتشكيلها بعد صهرها ووضعها فى قوالب خاصة .

(٥) كلمة تركية ذكرها على بن موسى فى المصدر السابق ، ص ٧٢ بهذا اللفظ وتعنى عمل الشخص المسئول عن تلحيم الرصاص وتثبيته فوق قباب المسجد وجواسق المنارات .

(٦) ذكرها أيوب صبرى فى المصدر السابق ، ج ١ ص ٩٣ بهذا اللفظ بينما ذكرها على بن موسى فى المصدر السابق ، ص ٧٢ بلفظها التركى « مرتقوز » .

(٧ ، ٨) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٧٢

(٩) العياشى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٢٩٥ ، ٢٩٦ .

#### رابعاً : الوظائف الخاصة بخزينة الحرم النبوى :

أبقى العثمانيون فترة من الزمن على الوسيلة القديمة فى صرف مرتبات وهبات سكان الحرمين الشريفين ، إذ كان من المعتاد قيام المحمل المصرى فى العصر المملوكى بصرف المرتبات السنوية فى موسم الحج ، ثم أضاف العثمانيون بعد سنة ٩٢٣هـ / ١٥١٧م ، مبالغ نقدية ترسل من الأستانة عن طريق الشام مع المحمل الشامى ، وتعرف بالصرة الرومية ، لاختصاص العاصمة العثمانية بإرسالها . وتقل فى مجملها عما ترسله مصر من النقود والحبوب<sup>(١)</sup> .

أما توزيعها فيتم بعد تسلم حكام المدينة للمبالغ النقدية ، المخصصة لأهل الوظائف ، من أمراء الركبين فوق دكة الأغوات بموجب سجلات رسمية<sup>(٢)</sup> . وتسلم الهبات والصدقات المخصصة لبعض سكان المدينة ، من غير الموظفين الرسميين من قبل أمراء الركبين مباشرة . وتخزن الحبوب بعد وصولها عن طريق البحر الأحمر فى شونة ينبع<sup>(٣)</sup> ، ثم تنقل بالجمال إلى مخازن الوكالة السلطانية فى المدينة المنورة ، حيث يقوم قاضى المدينة وشيخ الحرم النبوى ، بمساعدة بعض الكتبة بالإشراف على توزيعها ، فيعطى لكل شخص ثلاثة أمداد مدنية فى الشهر ، عند وصول المخصصات كاملة ، ومد ونصف عند حدوث قحط أو نحوه<sup>(٤)</sup> . ولأسباب عديدة فقد حرصت الدولة فى حدود سنة ١٢٥١هـ / ١٨٣٥م ، على إرسال شخص برتبة عالية لتحقيق العدالة عند توزيع الحبوب المذكورة<sup>(٥)</sup> ؛ ووضع حد لأعمال الغش التى حذر منها محمد كبريت الحسينى فى حدود سنة ١٠٧٠هـ / ١٦٥٩م<sup>(٦)</sup> .

---

(١) وثيقة تركية تعود إلى سنة ١٢١٤ ، ١٢١٥هـ مترجمة فى الدارة ومسجلة برقم ١ / ٢ - ٥ فقرة ١٠ .

(٢) محمد كبريت الحسينى : المصدر السابق ، ص ١٥١ ، ١٦٩ .

(٣) كان السلطان مراد الثالث أول من استحدث بناء المخزن المذكور فى أول سلطنته انظر القطبى : المصدر السابق ، ص ٤٣٢ .

(٤) محمد كبريت الحسينى ، المصدر السابق ، ص ٦١ .

(٥) وثيقة رقم ١٣٨ فى ١٩ ذى الحجة سنة ١٢٥١هـ دفتر ٤ عابدين / محافظ الحجاز .

(٦) المصدر السابق ، ص ٦١ وما بعدها .

وبما أن منشأ الخزينة المذكورة غير محدد فى المصادر التى اطلعت عليها، فإن الأغلب على الظن بأن المبلغ الذى خصصه السلطان سليمان القانونى فى حدود سنة ١٩٢٦هـ / ١٥١٩م، لاقراض المحتاجين من موظفى المدينة<sup>(١)</sup>، كان بمثابة حجر الأساس فى إنشاء الخزينة المذكورة . فلا بد لهذا المبلغ المقدر بألفين وخمسمائة دينار ، من أمين وسجلات رسمية تبين المبالغ المقترضة وموعد سدادها وأسماء مقترضيهما ونحو ذلك من المعلومات اللازمة . ثم دعت الحاجة إلى التوسع فى إنشاء الخزينة المذكورة ، عند إيداع المبالغ اللازمة للصرف على الترميمات والتجديدات المتعددة فى الحرم الشريف ، قبل عمارة السلطان عبد المجيد ، لا سيما بعد الأخذ بنظام المقايسة المبنى على رصد المبالغ اللازمة لكل مشروع قبل البدء فيه<sup>(٢)</sup> . وفى الوثائق العثمانية ما يشير إلى وجود أمين لهذه الخزينة فى حدود سنة ١٢٠٨هـ / ١٧٩٣م وما بعدها<sup>(٣)</sup> . إلا أن دفع المرتبات ظل مرتبطا بمجىء وقت الحج ، الأمر الذى الجأ بعض موظفى الحرم النبوى، إلى مخالفة قانون الوظائف والتنازل عن مخصصاتهم السنوية لبعض التجار فى مصر والمدينة المنورة، فى أوقات مختلفة من العام، نظير مبالغ عينية أو نقدية معجلة ، كما حدث فى سنة ١١٦٢هـ / ١٧٤٨م ، ١٢٣٦هـ / ١٨٢٠م<sup>(٤)</sup> .

ويبدو أن هذا وما شاكله من أنواع الخلل الإدارى فى المدينة المنورة، كان وراء الدوافع التى حدثت بالسلطان محمود الثانى، فى إجراء بعض الإصلاحات على نظام الخزينة . فتقرر أن تسلم المرتبات فى نهاية كل شهر ، بدءا من أول سنة ١٢٥٣هـ / ١٨٣٧م ، إلا أن صعوبة توفر النقد الكافى ، عاد بالخزينة إلى سابق عهدها فى أواخر سنة ١٢٥٤هـ / ١٨٣٨م<sup>(٥)</sup> .

(١ ، ٢ ) انظر أعلاه ص ١٨ ، ٢٣ ، ٩٨ .

(٣) وثيقة تركية مؤرخة فى ٢٥ ربيع الأول سنة ١٢٠٨هـ مترجمة فى الدارة تحت رقم ١ / ٢ - ١ ، ووثيقة رقم ٤٩٥٧ فى سنة ١٢١٢هـ مسجلة ومترجمة فى الدارة برقم ٨ / ٢ - ٣ ، ووثيقة رقم ١٩١ فى ١٥ شعبان ١٢٣٦هـ دفتر رقم ٧ معية تركى / محافظ الحجاز القاهرة .

(٤) عبد الرحمن الأنصارى : المصدر السابق ، ص ١٩٠ ، وانظر مقدمة لىلى عبد اللطيف لكتاب حسن الصفا والابتهاج بذكر من ولى امرة الحاج ص ٢٦ ، ٢٧ .

(٥) وثيقة رقم ١٥١ حمراء فى ٢٥ رجب سنة ١٢٥٤هـ محفظة رقم ٢٦٣ عابدين تركى / محافظ الحجاز .

ومهما يكن من أمر ، فمن المفيد بعد هذا العرض السريع لنشأة الخزينة وتطورها ، التعرف على نوع الإدارة القائمة بأمر الخزينة في حدود سنة ١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م ، إذ جاء ما يفيد بأن لها مبنى فسيحا بالقرب من باب الرحمة ، كان يعرف آنذاك بالمديرية أو دائرة الخزينة الجليلة النبوية<sup>(١)</sup> . ويقوم بالعمل فيها عدد من الكتاب والمأمورين<sup>(٢)</sup> ، ومديرها الحق في الإشراف مع شيخ الحرم النبوي على حفظ بعض تحف المسجد<sup>(٣)</sup> ، فضلا عن إشرافه على بئر أريس المشهورة<sup>(٤)</sup> ، وفيما يلي بيان بتسلسل جهازها الإداري ، كما جاء في التقرير السنوي لولاية الحجاز سنة ١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م<sup>(٥)</sup> .

### أولا : الإدارة ( المديرية )

#### ١ - مدير الخزينة النبوية ( الروزنامجي ) :

طاهر بك برتبة متميز ، ووسام مجيدى من الدرجة الثالثة .

#### ٢ - المميز :

عبد الجليل أفندى - برتبة ثالثة .

#### ٣ - مقيدو المصروفات :

١ - نافع أفندى - برتبة ثالثة .

٢ - نشأت أفندى - برتبة رابعة .

٣ - عارف أفندى - برتبة رابعة .

٤ - فائق أفندى - بدون .

٥ - مصطفى أفندى - بدون .

---

(١) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٥١ .

(٢) زيني دحلان : المصدر السابق ، ص ١٧٤ .

(٣) البرزنجي : المصدر السابق ، ص ٧٢ .

(٤) إبراهيم رفعت : المصدر السابق ، ج ١ ص ٣٩٨ .

(٥) حجاز ولاية سالنامة ( التقرير السنوى لولاية الحجاز ) لعام ١٣٠٣هـ ص ٩٠ وما بعدها .



٤ - مقيد الواردات :

- ١ - عبد الرحمن أفندى - برتبة ثالثة ووسام عثمانى من الدرجة الرابعة .  
٥ - مقيد الأوامر :

- ١ - راشد أفندى برتبة رابعة . فقط  
٦ - كاتب القضاء :

- ١ - على رياض أفندى .  
٧ - كاتب الجراية :

- ١ - أمين أفندى .  
٢ - ممتاز أفندى .  
٨ - كاتب المخزن :

- ١ - حسين مراد أفندى .  
٩ - كاتب الشركة :  
١ - شكرى أفندى .

ثانيا : تـحـريرات المديرية :

- ١ - رئيس الكتاب : ١ - صدق أفندى - برتبة متميز ، ووسام من الدرجة الرابعة ، ومجيدى من الدرجة الثالثة -

- ٢ - المبيض :  
١ - أشرف أفندى برتبة ثانية  
٢ - مقصود أفندى بدون  
٣ - نجيب أفندى بدون

ثالثا : ميزان المديرية :

- ١ - أمين الصندوق :  
١ - إسماعيل أفندى وسام مجيدى من الدرجة الرابعة .  
٢ - الكاتب :  
١ - درويش أفندى .  
٣ - أمين السجلات :  
١ - حسين أفندى .



## الفصل الثانى

### الوظائف الدينية



## الفصل الثانى : الوظائف الدينية

لا يتناسب مطلقا عدد الأشخاص المكلفين بمهام الوظائف الدينية فى الحرم النبوى الشريف طوال العصر العثمانى ، مع نوع الوظائف المحصورة فى الإمامة والخطابة والأذان وما يتبعها من الوظائف المستحدثة ، وليس من تفسير لتجزئة هذا النوع من الوظائف المحدودة ، بين عدد كبير من سكان المدينة المنورة إلا رغبة الدولة العثمانية ، فى الإبقاء على النظام المعمول به من قبل فى المسجد النبوى الشريف ، وإيجاد مصادر رزق ثابتة تكفيهم العوز والمؤنة ، وتضمن قيامهم بإخلاص فى أداء وظائفهم المتعلقة بأداء الشعائر الدينية المقدسة .

ولولا الأثر السىء الذى أحدثه نظام توريث الوظائف ، فى العصر العثمانى لأكثر من شخص ، نظير دفع ما يعرف بمحلول الوظيفة <sup>(١)</sup> . لعد هذا الأمر بمثابة حلول عملية ، لتمكين الأئمة والخطباء من أداء الرسالة المنوطة بهم . إلا أن من أبرز مساوئ هذا النظام حرمان أهل الكفاءات العالية ، من تقديم ما لديهم من خبرات ومواهب ، بسبب الاحتكار المفروض على الوظائف المذكورة <sup>(٢)</sup> . وتوزيع مرتب الوظيفة الواحدة بين عدد من الورثة ، لقاء قيامهم بالتناوب فى أداء المهام المنوطة بمتوليها الأساسى ، ولا يخفى ما لهذا النظام من أثر فى تقاعس الورثة عن أداء واجباتهم ، التى يمكن اعتبارها فى ذلك الوقت أهم وسيلة لتثقيف الأغلبية العظمى من المسلمين وتبصيرهم بأمور دينهم . وفيما يلى عرض لوظائف المسجد الدينية وطريقة الإشراف الإدارى على كل منها :

---

(١) محلول الوظيفة : من الاصطلاحات الشائعة فى العصر العثمانى وتعنى حصة الالتزام المقررة على ورثة المتوفى نظير السماح لهم بالعودة إلى ممارسة الوظيفة . انظر : شفيق غريال : مصر عند مفترق الطرق ( شرح مقالة حسين الرزنامجى ) مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة ، المجلد ٤ جـ ١ ص ٤٩ .

(٢) انظر ملخص رحلتى ابن عبد السلام الدرعى لحمد الجاسر ، الطبعة الأولى الرياض ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م ص ١٥٥ .

## أولا : الإمامة :

ويقوم بها فى هذا العصر عدد من الأئمة المختلفين فى القلة والكثرة من مذهب لآخر ، إلا أن المذهب الرسمى للدولة يحظى كما هى العادة بأوفر نصيب من عددها ، فمن المعروف انتشار المذهب الشافعى بين سكان المدينة المنورة إلى جانب المذهب المالكى ، بعد أن سعى سلاطين المماليك فى أواخر القرن السابع الهجرى ، إلى الحد من سلطة المذهب الشيعى ، وتمكين أتباع المذهب الرسمى للدولة المملوكية من أهم الوظائف الدينية فى الحرم النبوى الشريف<sup>(١)</sup> . ونتيجة لهذا الاتجاه حرص بعض الأمراء المماليك من أتباع المذهب الحنفى ، فى حدود سنة ٨٦٠هـ / ١٤٥٥م على استحداث محراب ثالث فى مؤخرة الجانب الغربى من الروضة المطهرة<sup>(٢)</sup> ، الأمر الذى حدا بالدولة العثمانية فى عهد السلطان سليمان القانونى ، إلى نقل المحراب المذكور إلى موضعه الحالى ، بمحاذاة المحراب النبوى وتسميته بالمحراب السليماني<sup>(٣)</sup> . ثم أتباع ذلك بتدعيم المذهب الرسمى للدولة العثمانية ، فجعلت وظيفة القضاء الرسمى فى المدينة المنورة فى أتباع المذهب الحنفى<sup>(٤)</sup> ، وأشركت فى وظائف الحرم النبوى الشريف عدد كبير من الأئمة والخطباء الأحناف<sup>(٥)</sup> .

ومن هذا العرض السريع ، يتبين أن أتباع المذاهب الثلاثة ( المالكى والشافعى والحنفى ) قاموا طوال العصر العثمانى بأداء شعائر العبادة فى الحرم الشريف فى ثلاث جماعات ، فيصلى إمام الأحناف بأتباع مذهبه فى المحراب النبوى خمسة فروض ، تبدأ من صلاة الظهر وتنتهى بصلاة الصبح فى اليوم التالى ، ثم يعود بعد ذلك إلى المحراب السليماني لأداء فروض اليوم التالى حيث يقوم الشوافع فى نفس

(١) شمس الدين السخاوى : التحفة اللطيفة ، ج ١ ص ٥٢ - ٥٤ .

(٢) السهمودى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٦٨٣ .

(٣) انظر أعلاه ص ٢٩ .

(٤) كان يساعد هذا القاضى أربعة مفتين من أتباع المذاهب التالية ( الشافعى ، الحنفى ، المالكى ،

الحنبل ) انظر عبد السلام هاشم : المرجع السابق ، ص ١٠٣ وما بعدها .

(٥) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٧٢ .

اليوم بأداء الفروض المذكورة في المحراب النبوي<sup>(١)</sup>.

أما أتباع المذهب المالكي، فقد انفردوا بالصلاة في المحراب العثماني معظم أيام السنة، ما عدا أيام المواسم فينتقل فيها أئمة الأحناف إلى الصلاة فيه، لكثرة الوافدين من أتباع مذهبهم<sup>(٢)</sup> ويعود أئمة المالكية إلى المحراب السليماني، بينما يبقى الشوافع ملازمون للصلاة في المحراب النبوي حتى ينتهى الموسم<sup>(٣)</sup>، ثم يعود كل إلى مكانه.

هذا عن طريقة تنظيم صلاة الأئمة في المحاريب الثلاثة، أما وقت صلاة كل منهم، فقد أشارت بعض مصادر القرن الثاني عشر الهجري، إلى احتفاظ الشوافع بتقديم إمامهم في جميع الفروض ما عدا صلاة المغرب، فيتقدم إمام الأحناف لكرامية تأخر المغرب عندهم، ثم يتبعه المالكي<sup>(٤)</sup>، وقد ظل هذا الأمر مرعياً حتى قيام محمد على باشا، بالسعى لدى السلطان محمود الثاني في حدود سنة ١٢٢٩هـ / ١٨١٣م، في أتباع المذهب الحنفي، فقدموا على الشوافع في جميع الأوقات إلا صلاة الصبح<sup>(٥)</sup>، فالأول جماعة الشافعي ثم المالكي ثم الحنفي بإقامة مخصوصة<sup>(٦)</sup>. ويتجلى هذا الاختلاف بين أتباع المذاهب المذكورة أوضح ما يكون، في أداء صلاة التراويح حيث تقام بعد انتهاء أئمة المذاهب الأربعة من أداء صلاة العشاء<sup>(٧)</sup>، في أكثر من خمسين جماعة، تتوزع في أنحاء مختلفة من

---

(١) النابلسي: المصدر السابق: ج ٣ ص ٩٦.

(٢) أولياء جلبي: المصدر السابق، ص ٦٥، أحمد بشكارى زادة: المصدر السابق، ص ٦.

(٣) البرزنجي: المصدر السابق، ص ٤٩ - ٥٠، وقد ذكر على بن موسى في المصدر السابق ص ٧٣ أن المالكية والشوافع يتناوبون في المحرابين مما يدل على أن الأمر قد تغير في أواخر العصر العثماني عما أدركه البرزنجي.

(٤) الورثاني: المصدر السابق، ص ٥٠٩، على بن موسى: المصدر السابق، ص ٦٠.

(٥) البرزنجي: المصدر السابق، ص ٤٩، إبراهيم رفعت، ج ١ ص ٤٧٠، وقد ذكر الورثاني في المصدر السابق، ص ٥٠٩ أن الأحناف يؤخرون صلاة الصبح حتى يقترب وقت الإشراق.

(٦) على بن موسى: المصدر السابق، ص ٦٠.

(٧) على بن موسى: المصدر السابق، ص ٧٣ وما بعدها.

أروقة الحرم الشريف<sup>(١)</sup>. حتى جاء ما يفيد بقيام بعض الأسر بأداء الصلاة منفردة خلف إمام مخصوص<sup>(٢)</sup>، الأمر الذى أفقد الجماعة مزية الخشوع والانتظام ، إلا أن مما يشفع لهذا التعدد من الجماعات، حرص بعض الجماعات على تقديم الابن الذى أتم حفظ كتاب الله ، للصلاة بهم فى جماعة صغيرة يحضرها معلمه، للتأكد من قدرته على اتمام الحفظ والتجويد فى المدة المذكورة<sup>(٣)</sup>. وقد ساعد على هذا التعدد تأكيد بعض المصادر العثمانية المتأخرة، على أن الدولة العثمانية كانت تقوم فى نهاية شهر رمضان بدفع مكافآت مغرية، لجميع المشاركين من الأئمة المذكورين<sup>(٤)</sup>.

أما صلاة العيدين فتتقسم فيها الجماعات المذكورة إلى جماعتين كبيرتين، إحداهما للأحناف والأخرى للشوافع<sup>(٥)</sup>. هذا من حيث تنظيم الجماعات فى الحرم النبوى الشريف خلال شهر الصوم والأيام العادية ، ويتضح منها تميز الأحناف عن بقية المذاهب الأخرى . كما يلاحظ وجود زيادة ملحوظة فى عدد الأئمة الأحناف فى سنة ١٢٠٦هـ / ١٧٩١م، حيث ارتفع عددهم حوالى خمسة وعشرين إماما ، بينما انخفض عدد أئمة الشوافع إلى حوالى اثنى عشر إماما<sup>(٦)</sup>، ويتأكد هذا التحول بمطالعة الجدول رقم (٥٩)، فقد ثبت فيه العدد المخصص لائمة الأحناف والشوافع، بينما انعدمت وظائف المالكية والأحناف ، بالإضافة إلى تغير ملحوظ فى عدد المساعدين للأئمة، مما يدعو إلى الاعتقاد بأن منشأ هذا التغير فى عدد المساعدين، ناجم عن تساهل نظام الوظائف فى العصر العثمانى فى قيام

---

(١) على بن موسى : المصدر نفسه ، ص ٧٣ ، إبراهيم رفعت : المصدر السابق ، ج ١ ص ٤٤٤ ،

البتونى : المصدر السابق ، ص ٢٦١ .

(٢) عطية محمد سالم : التراويح أكثر من ألف عام فى مسجد النبى عليه السلام ، الطبعة الثانية ،

المدينة المنورة ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م ص ٩٣ - ٩٧ .

(٣) عطية محمد سالم : المرجع السابق ، ص ٩٣ - ٩٧ .

(٤) إبراهيم رفعت : المصدر السابق ، ج ١ ص ٢٤٤ .

(٥) البتونى : المصدر السابق ، ص ٢٦١ .

(٦) أحمد بشكارى : المصدر السابق ، ص ٦ .



الورثة باقتسام مرتب متوليها ، وتناوبهم فى القيام بدوره فى الخطابة<sup>(١)</sup> . إلا أن عجز بعضهم عن أداء مهام الوظيفة لصغر أو نحوه ، يجعل من الضرورى إلحاقهم كمساعدين أوليين أو ثانويين لبقية الأئمة .

ورغم ما فى هذا النظام من مساوئ إدارية ، إلا أنه انفراد بحفظ حق الأسر فى الحياة بعد موت المسئولين عنها أو غيابهم ، فقد نصت بعض الوثائق المؤرخة سنة ١٢٥١هـ / ١٨٣٥م ، على التزام الدولة بصرف مرتب الموظفين القائمين عن المدينة ، شريطة بقاء أسرهم فى المدينة ، مع التأكيد على حقهم فى الحصول على وظائفهم عند العودة إلى المدينة المنورة<sup>(٢)</sup> ، مع هذا فإن الحاجة ألجأت بعض الأئمة إلى بيع وظائفهم<sup>(٣)</sup> ، أو التنازل بها أو بجزء منها لأحد الأقارب<sup>(٤)</sup> ، أو الإنابة لعذر قاهر كالسفر أو المرض<sup>(٥)</sup> ، ويتطلب مثل هذا النوع من الإجراء فيما يبدو إلى موافقة نقيب الأئمة أو علمه على الأقل بما تم .

### نقيب الأئمة :

اقتصرت رئاسة الأئمة فى الحرم النبوى الشريف طوال العصر العثمانى ، على

---

(١) العياشى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٢٨٨ ، البتنونى : المصدر السابق ، ص ٢٤٢ ، وقال عبد الرحمن الأنصارى فى المصدر السابق ، ص ١٠١ عند ترجمته لأحد أعيان المدينة فى حدود سنة ١١٨٢ هـ أن له نصف وظيفة الامامة ، كما جاء فى ص ١٦٨ ، ٤٥٥ ما يفيد بتوريث الإمامة وصدر أمر سلطانى فى سنة ١١٦٩ هـ ، بانتقال الوظيفة إلى ابن العم إذا لم يكن للمتوفى وريث شرعى أقرب منه .

كما ورد فى هذا المعنى عدة وثائق ، انظر مثلاً الوثيقة رقم ٢٥٧ سنة ١٢٤١ هـ دفتر ٢٢ معية تركى محافظ الحجاز / القاهرة ، وثيقة رقم ٣٥٤ فى ٢٠ ذى الحجة سنة ١٢٥٣ هـ دفتر ٢٦١ عابدين / محافظ الحجاز ، القاهرة -

(٢) وثيقة رقم ٢٤٥ فى ٢٩ رجب ١٢٥١ هـ دفتر ٦٧ معية تركى / محافظ الحجاز .

(٣) عبد الرحمن الأنصارى : المصدر السابق ، ص ١٠٠ ، ٢٥٥ ، ٣٧٥ .

(٤) المصدر نفسه ، ص ٢٨٥ ، ٣٣٦ .

(٥) العياشى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٢٩٠ ، عبد الرحمن الأنصارى : المصدر السابق ، ص

٦٦ ، ٢٨٩ ، ٣١٤ ، ٣٦١ ، ٤٠٧ ، ٤٠٩ ، ٤٣٤ ، ٤٣٦ .

نقيب واحد<sup>(١)</sup>، فلم يرد في المصادر التي اطلعت عليها مسمى آخر لهذه الوظيفة أو بيان واضح لما يقوم به من أعمال ، إلا أن في اجماع المصادر على ذكر شيخ لطائفة الأئمة، ما يفيد بوجود روابط قوية بين الوظيفتين ، فقد تبين من الوظائف الإدارية بأن نقيب الحرم أقل مرتبة من شيخه. ولذا فلا بد لنقيب الأئمة من مراجعة شيخ الخطباء عند حدوث طارئ يستدعي اطلاعه عليه ، كالتعيينات الجديدة أو الإنابة ، ويؤيد ذلك أن كثير من الأئمة حازوا إلى جانب حصتهم من الإمامة، على وظيفة واحدة أو أكثر، من وظائف الخطابة والقراءة والتدريس<sup>(٢)</sup>.

#### ثانيا : الخطابة :

وهي الوظائف الخاصة بصلاة الجمعة ، وتقارب عدد وظائف الإمامة إلا أن الأحناف يحظون أيضا بمعظمها كما يتبين من الجدول ( ٥٩ ) . وتتميز هذه الوظائف بعدم التداخل في أدائها بين أتباع المذاهب الأربعة ، لأدائها في جماعة واحدة، خلف من تخين عليه النوبة من الخطباء بغض النظر عن مذهبه<sup>(٣)</sup>. وكان يرجى لو طبق هذا العمل في أداء جميع الفروض، لعاد الأمر إلى ما كان عليه في فجر الإسلام وصدره .

ويؤخذ من تأكيد بعض المصادر على اقتصر بعض الأئمة على وظيفة واحدة<sup>(٤)</sup>، استقلال وظائف الخطابة في بادئ الأمر عن وظائف الإمامة ، إلا أن بعض الوجهاء والمقتدرين من سكان المدينة، قاموا أكثر من مرة بالجمع بين الإمامة والخطابة<sup>(٥)</sup> كما استطاع البعض الآخر، تولى عدة مناصب من وظائف الخطابة

---

(١) محمد أمين المكي : المصدر السابق ، ص ٥٥ ، أيوب صبري : المصدر السابق ج ١ ص ٩١ .

(٢) انظر أملاء ص ٤٢٢ وأدناه ص ٤٤٦ ، ٤٦٢ .

(٣) العياشي : المصدر السابق ، ص ١٨٨ ، حمد الجاسر : ملخص رحلتى ابن عبد السلام الدرعى : ص ١٥٥ .

(٤) عبد الرحمن الأنصاري : المصدر السابق ، ص ١٩ ، ٤٩ ، ٢٧٣ .

(٥) الجبرتي : المصدر السابق ، ج ١ ص ٤٢٨ ، عبد الرحمن الأنصاري : المصدر السابق ، ص

بطريق الشراء أو البذل أو البرطلة<sup>(١)</sup>. الأمر الذى يفسر قول العياشى فى حدود سنة ١٠٧٣هـ / ١٦٦٢م ، « بأن منهم من تدور نوبته فى كل شهر مرة ومنهم من لا تصل إليه النوبة إلا مرة فى السنة ، ومنهم بين ذلك »<sup>(٢)</sup>.

ومهما يكن الأمر ، فقد وجد من تولى نصف وظيفة الخطابة فى حدود سنة ٩٩٢هـ / ١٥٨٤م<sup>(٣)</sup> ، مما يعنى الأخذ بنظام توريث الخطابة أيضا فى وقت مبكر من العصر العثمانى أو التنازل عنها<sup>(٤)</sup> ، أو السماح لمن أراد أن يشارك فيها دون مرتب ، شريطة أن يكون ذا علم وفصاحة مؤثرة<sup>(٥)</sup>.

أما المرتب السنوى للوظيفة الواحدة من الإمامة أو الخطابة ، فيقارب ألف وخمسمائة قرش فى السنة ، كما جاء فى إحدى الوثائق المؤرخة سنة ١٢٣٧هـ / ١٨٢١م<sup>(٦)</sup> ، وهو نفس المبلغ الذى ذكره بيرتون سنة ١٣٦٨هـ / ١٨٥١م<sup>(٧)</sup> ، مما يدل على عدم حدوث تغير ملحوظ ، فى معدل الرواتب لأكثر من ربع قرن من الزمن ، وكانوا يلزمون بالظهور فى زى موحد ( لوحة رقم ٥٧ ) ، والإرتكاز على عصا خاصة بخطيب المسجد النبوى ( لوحة رقم ٥٦ ) .

### شيخ الخطباء :

ويعنى بالإشراف على الأئمة والخطباء فى آن واحد<sup>(٨)</sup> ، ولم أجد فى المصادر والوثائق التى اطلعت عليها ، ما يبرر اختصاصه بهذا المنصب ، إلا أن تراجع بعض هؤلاء الشيوخ ، أفادت بحصوله على منصب الإمامة والخطابة ، قبل وصوله إلى مشيخة الأئمة<sup>(٩)</sup> مما يؤكد تمرسه فى هذا العمل لفترة طويلة ، حتى صار عامل

( ١ ) العياشى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٢٨٨ .

( ٣ ) ( ٥ ، ٤ ، ٣ ) عبد الرحمن الأنصارى : المصدر السابق ، ص ٩٣ ، ٢٩٤ ، ٣٠٠ .

( ٦ ) وثيقة رقم ٦٢٩ فى ١٦ شوال سنة ١٢٣٧هـ دفتر رقم ٩ معية تركى / محافظ الحجاز / القاهرة .

( ٧ ) Burton : op. cit., vol. 2, p. 278 .

( ٨ ) انظر أعلاه ص ٤١٢ .

( ٩ ) عبد الرحمن الأنصارى : المصدر السابق ، ص ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٣٠٢ .

السن والخبرة بمثابة بمثابة الموجه الأول لأفراد طائفته . ولا بد من حصوله إلى جانب ذلك على مميزات مالية لم أقف على تفصيل واف لها ، إلا أن مرتبه لا بد أن يزيد عن مرتب أى من الأئمة أو الخطباء<sup>(٥)</sup> ، أما الرتب والأوسمة المعتاد منحها له ، ففي التقرير السنوى لولاية الحجاز سنة ١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م ، حصول متوليها فى تلك السنة على لقب الصدر الأعظم بوسام مجيدى من الدرجة الأولى<sup>(٦)</sup> ، وكذلك متوليها سنة ١٣٢٦هـ / ١٩٠٨م<sup>(٧)</sup> .

أما الكسوة المخصصة له فى كل عام ، فكانت فى حدود سنة ١٣٢٠هـ / ١٩٠٢م من فرو السمر<sup>(٨)</sup> ، المشابهة تماما لكسوة شيخ الحرم النبوى وسائر الباشاوات .

### ثالثا : الوظائف الملازمة للإمامة والخطابة :

اهتم العثمانيون بالوظائف المتعلقة بالإمامة والخطابة فى المسجد النبوى الشريف ، كالمجمر والمرقى والمبلغ وحامل العلم وفارش سجادة المحراب النبوى ، وليس لمعظم هذه الوظائف صفة دينية ، إلا أن قدم بعضها حتم على العثمانيين إبقائها ، ففى بعض المصادر المملوكية ما يفيد بقيام المرقى والمبلغ بمساعدة الخطيب فى الوصول إلى المنبر الشريف لأسباب أمنية ، والتقديم لحيثه ببعض الأدعية المختارة<sup>(٩)</sup> ، وقد أقر العثمانيون هذا الإجراء كما فعلوا بمعظم الوظائف القديمة ، وأضافوا لها بعض الوظائف المساعدة ، وفى عرض ما توفر عنها من معلومات ما يفيد فى بيان دور كل منها وأسباب حدوثها .

#### ١ - المجمر :

وهو الشخص المكلف بتبخير المسجد بالعود والنذ أيام الجمع<sup>(١٠)</sup> ، واختصاص

(١) انظر أعلاه ص ٤١٣ .

(٢، ٣) مائة بالعمري سنة ١٣٠٣هـ ص ٩٢ . وما بعدها .

(٤) إبراهيم رفعت المصدر السابق ، ج ٢ ص ٣٣٣ .

(٥) انظر أدناه ص ٤١٦ .

(٦) إبراهيم رفعت : المصدر السابق ، ج ١ ص ٤٧٩ .

الحجرة الشريفة كل يوم بنصيب وافر من البخور المذكور ، مع إضافة المزيد من دهن العود وماء الورد<sup>(٥)</sup> ، وتعود هذه الوظيفة إلى زمن عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، الأمر الذى أدى بالعثمانيون فيما يبدو إلى إيقائها والمبالغة فى رفع مرتبتها . حتى قيل أن المخصص لتوليها خمسمائة قرش فى كل شهر<sup>(٢)</sup> ، وهو مبلغ كبير جدا إذا قيس بمعدل مرتبات الأئمة والخطباء أو غيرهم من موظفى الحرم الشريف . إلا أن ذلك مبنى كما يبدو على طبيعة عمله المضى ، خاصة فيما يتعلق بإعداد الفحم وتهيئته لإحراق البخور فى الأوقات المذكورة أعلاه ، بالإضافة إلى تكليفه بحفظ العود وماء الورد ، المرسل فى كل سنة من الإستانة والشام وجدة<sup>(٣)</sup> . بالإضافة إلى أنه من المحتمل أن يكون جزء من هذا المبلغ ، من حصيلة الأحباس المرصدة فى الإستانة سنة ١٢٣٥هـ<sup>(٤)</sup> ، لهذا الغرض .

## ٢ - المرقى :

ويعنى بتذكير الخطيب بموعد وقت الخطبة ، فقد جرت العادة من بداية العصر المملوكى على جلوس الخطيب عند باب المنارة الرئيسية ، حتى يحين موعد إلقاء الخطبة<sup>(٥)</sup> ، فيقف المرقى حيثئذ أمام المواجهة الشريفة ، ويقرأ بصوت جهورى الآيات الواردة فى حق المصطفى عليه الصلاة والسلام<sup>(٦)</sup> ، ويختمها بقراءة الفاتحة

(١) أحمد زينى دحلان : المصدر السابق ، ص ١٦٤ على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٧٥ .

(٢) البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٨٨ ، إبراهيم رفعت : المصدر السابق ، ج ١ ص ٤٧٩ .

(٣) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٧٥ .

(٤) وثيقة رقم ٣٢ سنة ١٢٣٥هـ محفوظة رقم ٧ بـحـر / محافظ الحجاز القاهرة .

(٥) النابلسى : المصدر السابق ، ج ٣ ص ٩٦ ، البرزنجى : المصدر السابق ، ص ٣٠ .

(٦) ذكر النابلسى فى رحلته ١١٠٦هـ ج ٣ ص ٩٦ أن الآيات التى تقرأ فى زمه هى :

« أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، بسم الله الرحمن الرحيم ، لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم المؤمنين رؤوف رحيم ... الآية » بسم الله الرحمن الرحيم . لهم ما يشاؤون عند ربهم وهو وليهم بما كانوا يعملون . بسم الله الرحمن الرحيم . سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين . . بسم الله الرحمن الرحيم . أنا فتحن لك فتحا مينا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك ما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما . ونصرك الله نصرا =

فيقوم بعدها الإمام بالوقوف أمام المواجهة الشريفة، حتى يفرغ المرقى من قراءة قوله تعالى « إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً » (١) (٢)، ثم يتجه الإمام مع المرقى وشخص آخر متمنطق بالسيف بقصد إفساح الطريق بين الصفوف (٣)، حتى يتمكن الخطيب من صعود المنبر . ويمكن إرجاع السبب في استحداث وظيفة المرقى في بداية الأمر إلى وجود المنبر وسط المسجد وصعوبة الوصول إليه دون مساعدة ، لاسيما أيام المواسم الكبيرة . كما يمكن أن يضاف إلى ما تقدم وجود دوافع أمنية ، لاستحكام العداء في بداية العصر المملوكي عند استحداث وظيفة المرقى بين خطيب المسجد النبوي وأتباع المذهب الشيعي ، اثر إرغامهم على ترك وظيفة الخطابة للقضاة من أهل السنة (٤) سنة ٦٨٢هـ .

= عزوا . بسم الله الرحمن الرحيم . وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين ، سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين . ثم يقرأ الفاتحة ويقوم الخطيب فيقول المرقى : « إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً » . وليس من الآيات السابقة ما يتعلق بأبي بكر وعمر رضي الله عنهما كما يذكر على بن موسى في المصدر السابق ، ص ٧٦ مما يدل على حدوث تغيير في قراءة الآيات المذكورة في حدد سنة ١٣٠٣ هـ .

أما مصطفى الراعي فقد أورد في رحلته إلى الأرض المقدسة سنة ١٣٤٩ هـ ص ١٧٨ بعض الآيات التي سمعها في أواخر العصر العثماني ومنها قوله تعالى : « سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار . سلام عليكم طيتم فادخلوها خالدين . ادخلوا الجنة أنتم وأزواجكم تحبرون . الذين آمنوا وعملوا الصالحات طوبى لهم وحسن مآب » .

(١) سورة الأحزاب ، آية رقم ٥٦ .

(٢) النابلسي : المصدر السابق ، ج ٣ ص ٩٦ وما بعدها .

(٣) قال درويش أحمد بشكارى زادة في المصدر السابق ، ص ٨ في وصفه للمسجد الشريف سنة ١٢٠٦ هـ أن المتقدم للإمام يدعى الشورباجي ويده عصا وأما الآخر فيمشى وراء الإمام ويدعى المنبرجي ويده سيف ، وقد أشار البتونى إلى ذلك النوع من البروتوكول في حدود سنة ١٣٢٨ هـ دون أن يذكر العصا أو السيف فلمل ذلك قد اختفى في زمانه . انظر الرحلة الحجازية ، ص ٢٤٠ وما بعدها .

(٤) ذكر ابن فرحون في نصيحة المشاور وعزية المحاور ، مخطوط بمكتبة الحرم المكي رقم ٥١ تاريخ ص ٢٠٧ ما يلي : « فلما قرر القاضي سراج الدين بالمدينة خطيباً عملوا معه من القبائح والأذى =

### ٣ - البيرقدار ، السنجقدار ، حامل العلم<sup>(١)</sup> :

وهو شخص من الأغوات<sup>(٢)</sup> ، خصص في العصر العثماني لفرش درج المنبر وتعليق الستارة على بابه ، ونشر العلمين اللذين اعتاد العثمانيون تعليقهما على جانبي المنبر أيام الجمع والمواسم<sup>(٣)</sup> . كما يقوم بعد نزول الإمام من المنبر ، بإعادة نشر الستارة ثم طيها مع بقية أثاث المنبر وإعادته ، بعد انتهاء الصلاة إلى الأغا المناوب على باب الحجرة الشريفة<sup>(٤)</sup> . لحفظها مع ستائر الأبواب داخل الحجرة الشريفة حتى يحين موعد استخدامها في نهاية الأسبوع .

### ٤ - المبلغ :

ويعنى بنقل حركات الإمام في الركوع والسجود وإنهاء الصلاة ، إلى بقية المصلين في الأماكن البعيدة عن الإمام ، ويقوم بها أحد المؤذنين في الأيام العادية من فوق المكبرية المجاورة للروضة المطهرة ، ويساعده في أيام الجمع والاحتفالات مبلغ آخر من فوق المكبرية المجددة<sup>(٥)</sup> ، في عمارة السلطان عبد المجيد بالقرب من صحن المسجد الشريف .

### ٥ - حامل سجادة إمام الخراب الشريف :

وتعود المعلومات المتوفرة عن هذه الوظيفة ، إلى النصف الثاني من القرن الحادي

= ما لا يصبر عليه غيره فصبر واحتسب وأدركت من أذاهم له أنهم كانوا يرمونه بالحصبا وهو يخطب على المنبر فلما كثر ذلك منهم تقدم الخدام وجلسوا بين يديه كذلك هو السبب في إقامة صف الخدام يوم الجمعة قبالة الخطيب وخلفهم غلمانهم وعبيدهم خدمة وحماية للقضاة وتكثير القلة ونصر الشريعة . وانظر السخاوي : المصدر السابق ، ج ١ ص ٥٢ وما بعدها .

(١) انظر عبد الرحمن الأنصاري : المصدر السابق ، ص ١١٢ حاشية رقم ١ .

(٢) أحمد بشكارى زادة : المصدر السابق ، ص ٨ .

(٣) انظر أعلاه ص ٣١٤ وما بعدها .

(٤) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٧٦ .

(٥) سبق للسلطان مراد الرابع أن قام باستحداث المكبرية المذكورة بعد إكمال البلاطات التي زادها في مؤخرة الرواق القبلى . انظر أعلاه ص ٥٠ ، ٥١ .

عشر الهجرى ، فقد وردت ضمن ترجمة أحد الأتراك الذين استوطنوا سنة ١١٠٠هـ / ١٦٨٨م<sup>(١)</sup>. ثم جاء فى الترجمة المذكورة ما يؤكد بقاء الوظيفة متوارثة بين أبنائه حتى زمن المؤلف المتوفى سنة ١١٩٥هـ / ١٧٨٠م . كما أشار إليها أيوب صبرى فى حدود سنة ١٣٠٤هـ / ١٨٨٦م<sup>(٢)</sup>، مما يدل على بقائها حتى نهاية العصر العثمانى ، إلا أن الدور المنوط بمتولى هذه الوظيفة غامض بعض الشيء . فلم يتوفر لدينا معلومات عن موعد فرش السجادة المذكورة ، ولا موضع تخزينها بعد الانتهاء من الصلاة . وهل هذا خاص بصلاة الجمعة ؟ ، أم بالفروض كلها ؟ ، كما نفتقر إلى معرفة عطائه الشهرى أو السنوى .

#### رابعا : المؤذنون :

ويعرفون أحيانا بالرؤساء<sup>(٣)</sup> ، وقد نما عددهم فى بداية القرن الثالث عشر الهجرى نموا مضطردا ، فقد ذكرت بعض المصادر الخاصة بهذا العصر بأن عددهم فى سنة ١٢٠٦هـ / ١٧٩١م كان خمسة وثلاثين مؤذنا<sup>(٤)</sup>. ثم زاد فى حدود سنة ١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م ، إلى حوالى خمسين مؤذنا ، وستة وعشرين مساعدا<sup>(٥)</sup>. ويعود السبب فى هذه الزيادة كما اعتقد إلى تجزئة الوظائف ، فبإمعان النظر فيما جاء فى إحدى المصادر التركية ، من اختصاص كل سبعة مؤذنين بواحدة من منارات المسجد

(١) عبد الرحمن الأنصارى : المصدر السابق ، ص ٩٨ ، ٤٥١ .

(٢) المصدر السابق ، ج ١ ص ٩٥ ، ٩٦ -

(٣)

وانظر على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٧٢ .

(٤) أحمد بشكارى زادة : المصدر السابق ، ص ٦ .

(٥) تقرير حكومى عن المدينة المنورة ملحق بسالنامة بالعربى سنة ١٣٠٣هـ ص ١٨٠ ، ومحمد

صادق بك ، دليل الحج ، ص ١١٦ ، كركب الحج ص ٥١ ، إبراهيم رفعت : المصدر السابق

ج ١ ص ٤٥٩ ، البنتونى ، ص ٢٤٢ . وقد اقتصر أيوب صبرى فى المصدر السابق ، ج ١

ص ٩١ على ذكر ٣٨ مؤذنا وشيخ واحد ، وخالفه على بن موسى فى المصدر السابق ، ص ٧٢

فقال إنهم حوالى مائة نفر بشيخ مخصوص ونقيب .



الخمس<sup>(١)</sup>. فإن العدد يقترب حينئذ من المذكور فى بعض المصادر التركية<sup>(٢)</sup>، ويقترب أكثر مما ذكرته المصادر العربية ، بإضافة ستة رؤساء قال ييرتون إنهم يشرفون على المؤذنين ، ويعودون فى نظامهم إلى الرئيس الأعلى، الذى اختص برئاسة الآذان من فوق المنارة الرئيسية<sup>(٣)</sup>.

أما المكبرون ، فقد نصت بعض المصادر على أن لهم رئيسا ، يعرف بشيخ المحفل<sup>(٤)</sup>. وهو السادس بين الرؤساء المذكورين فى رحلة ييرتون ، ولا بد بأن له أعوانا لا يقلون عن المكلفين بالآذان من فوق كل منارة<sup>(٥)</sup>. وإجمالا لما ذكر فإن المسجد الشريف احتفظ فى حدود سنة ١٢٦٨هـ / ١٨٥١م بستة رؤساء يتبع كل واحد منهم سبعة مؤذنين ، فيكون المجموع بعد إضافة شيخ الرؤساء ونقيبه<sup>(٦)</sup> حوالى خمسين مؤذنا . أما المساعدون فقد يكون عملهم بقصد التمرين ، ليخلفوا أباؤهم عند السفر أو حلول الأجل . وهو ما يسمح به قانون الوظائف فى العصر العثمانى .

هذا من حيث التوفيق بين اختلاف المصادر فى ذكر عدد المؤذنين ، أما مرتباتهم فيؤخذ من المعلومات التى جمعها ييرتون فى حدود سنة ١٢٦٨هـ / ١٨٥١م. بأن الدولة خصصت لكل شخص من الرؤساء حوالى مائة قرش فى الشهر الواحد ، أما المؤذنون فلكل واحد منهم ستون قرشا<sup>(٧)</sup>.

---

(١) انظر حرم شريفك أوصافى ( أوصاف الحرم الشريف ) مجهول مخطوط بمكتبة جامعة إستانبول برقم ٦٧٠٦ تاريخ تركى لوحة رقم ٩ ب .

(٢) انظر حاشية رقم ٤ من الصفحة السابقة .

(٣) Burton : op. cit., vol, 2. p. w78 .

(٤) أحمد بشكارى زادة : المصدر السابق ، ص ٩ ، على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٧٦ .

(٥) قال على بن موسى فى المصدر السابق ، ص ٧٢ بأن المكبرين سبعة ، وأن شيخ المحفل وخدمه المهن الذى فيه لوازم المسجد عشرة .

(٦) انفراد على بن موسى فى المصدر السابق ، ص ٧٢ بذكر وظيفة النقيب وتبعه التقرير الرسمى الملحق بالنامة بالعربى عن سنة ١٣٠٣ هـ ، ص ٩٢ .

Burton : op. cit., vol, 2. p. w78

(٧)

أما طريقتهم فى الآذان فتعتمد على ترديد ما يقوله مؤذن المنارة الرئيسية<sup>(١)</sup> ، وكان الداعى إلى استخدام هذا النوع من الآذان فى بداية الأمر، الرغبة فى إبلاغ نداء الحق إلى جميع أطراف المدينة ، وقد ظل هذا التقليد متبعاً فى الحرمين الشريفين حتى وقت قريب ، فأبطل لاعتبارات أهمها عدم الحاجة إلى هذا النوع من التكرار فى الآذان ، خاصة بعد تكفل مكبرات الصوت بإسماع الآذان إلى جميع الأحياء المحيطة بالحرم النبوى الشريف .

## ١ - نقيب المؤذنين :

اقتصر ذكر هذه الوظيفة على بعض مصادر النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجرى<sup>(٢)</sup> ، دون الإشارة إلى مميزاتها المالية ونوع الخدمات المنوطة بمتوليها ، إلا أن هذه الأعمال لن تخرج عن نطاق ما يقوم به بقية النقباء فى الحرم الشريف<sup>(٣)</sup> ، كتدوين أسماء المؤذنى وموعد قيامهم بحصصهم من الآذان ، ومعرفة المتأخرين منهم ، وتنفيذ ما يتقرر فى حقهم من عقوبات أدبية أو مالية .

## ٢ - شيخ المؤذنين :

تشير المعلومات المتوفرة عن مشيخة الرؤساء فى العصر العثمانى ، إلى اختفاظ بعض المدنيين بمباشرتها عن طريق الوراثة من أسلافهم لأعوام عديدة<sup>(٤)</sup> . وانتقالها أيضاً إلى أشخاص آخرين ، مع وجود بعض الأشخاص من نفس الأسر التى تولتها قبل ذلك على قيد الحياة<sup>(١)</sup> ، مما يوضح عدة أمور أهمها :

---

(١) عن طريقة الآذان : انظر العياشى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٢٨٧ ، النابلسى المصدر السابق ، ج ٣ ص ٩٥ وما بعدها ، أحمد بشكارى زادة : المصدر السابق ص ٥ ، أيوب صبرى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٦٣ ، ٩٥ .

(٢) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٧٢ ، التقرير السنوى لولاية الحجاز ( سالنامة سنة ١٣٠٣هـ ص ٩٢ ) .

(٣) انظر أعلاه ص ٣٨٥ - ٤١١

(٤) عبد الرحمن الأنصارى : المصدر السابق ، ص ٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٧٨

١ - عدم توفر الشروط المطلوبة فيهم ، كجودة الصوت أو إتقان علم الميقات .

٢ - عجزهم عن دفع محلول الوظيفة بعد موت متوليها الأساسى .

كما جاء فى بعض التراجم ما يفيد بقيام بعض الأحناف بمباشرتها فى حدود سنة ١١٨٤هـ / ١٧٧٠م ، إلى جانب الخطابة والإفتاء الحنفى<sup>(١)</sup> .

أما الأعمال المنوطة بشيخ المؤذنين ، فلا يعرف ما إذا كان له نوبة فى الأذان أم لا . إلا أن نقيب المؤذنين يقوم بإطلاعه على مختلف الأمور المتعلقة بالمؤذنين ، ويحصل بالطبع على موافقته عند إجراء أى تعديل أو تبديل فى نظام عملهم . هذا فضلا عن توليه حبس المذنبين منهم فى داره<sup>(٢)</sup> .

أما مرتبه فيفوق بالطبع مرتب مرؤسيه ، ويقدر بحوالى مائة وخمسين قرشا فى الشهر<sup>(٣)</sup> . هذا عدا ما يصله من الوظائف الأخرى أن قدر له توليها .

---

(١) المصدر نفسه ، ص ١٧٠ .

(٢) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٤٩ .

(٣)



## الفصل الثالث

### الوظائف العلمية

1

2

3

4

### الفصل الثالث: الوظائف العلمية

أبقى العثمانيون على طرق التعليم القديمة فى إلقاء الدروس داخل أروقة الحرم النبوى الشريف، دون محاولة تحسينها أو تحديد برامج زمنية لها، أو تخصيص مناهج علمية يتقيد بها المدرسون ويسيرون على نهجها، فقد ظلت حلقات التدريس التى يعقدها بعض العلماء والفقهاء فى العصر العثمانى، فى أماكن مختلفة من أروقة المسجد النبوى الشريف؛ أهم وسيلة لتثقيف الناس فى الأمور الشرعية والعربية وما يتعلق بهما من علوم وفنون.

ويعود السبب فى بقاء التدريس مقصورا داخل الحرم النبوى الشريف على المعارف المذكورة، إلى عدة أسباب منها:

١ - حب الناس والفهم لهذا النوع من العطاء، المتميز بالأصالة والإخلاص لرسالة المسجد الأولى فى الإسلام.

٢ - قصر الأحاديث الواردة عن رسول الله ﷺ فى الحث على طلب العلم داخل مسجده الشريف على المعارف المذكورة<sup>(١)</sup>، وقد بلغ الأمر بأحد علماء المدينة إلى اعتبار عدم الاعتناء بعلوم الفلسفة والرياضة وكتب الكلام والجدل من محاسن المدينة<sup>(٢)</sup>.

٣ - حرص الدولة على عدم إجراء تغيير مخالف لأنظمة الحرم القديمة، وافتقار السلطة العليا لإدارة الحرم الشريف إلى قوة التأثير فى نقل نظم العاصمة وفنونها إلى المدينة المنورة.

---

(١) ذكر محمد كبريت فى المصدر السابق: ص ٤٧ ما يلى: قال رسول الله ﷺ « من دخل مسجدى يتعلم خيرا أو يعلمه كان بمنزلة المجاهد فى سبيل الله، ومن دخله لغير ذلك من أحاديث الناس كان كالذى يرى ما يعجبه وهو لغيره » ثم أورد تفسير بعض العلماء لقول الرسول بأن ما بين حجرته ومنبره من رياض الجنة لأخذ الصحابة العلم عن رسول الله من هذا الموضوع واستدل بقوله عليه الصلاة والسلام « ان حلق الذكر من رياض الجنة ».

(٢) محمد كبريت: المصدر السابق، ص ١٥٥.

٤ - قصر وظائف التدريس على بعض العلماء من سكان المدينة المنورة، جريا على العادة فى توريث الوظائف ، الأمر الذى حال دون مشاركة بعض المقتدرين من أبناء العالم الإسلامى فى هذا المجال<sup>(١)</sup> ، هذا فضلا عن استحواذ بعض المدرسين على وظائف جانبية فى الإمامة والخطابة والفراسة .

٥ - تأخر الدولة العثمانية فى الأخذ بوسائل التعليم الحديثة، حتى مجيء الإصلاح فى عهد السلطان محمود الثانى<sup>(٢)</sup> .

هذا من حيث الأسس والقواعد التى قام عليها نظام التعليم فى الحرم النبوى الشريف فى هذا العصر ، وبغض النظر عن مساوئ هذا النظام أو محاسنه، فلا بد من عرض المعلومات المتوفرة عن تعيين المدرسين والاشراف عليهم ونوع الدروس المقدمة فى كل فن ، مع الأخذ بعين الاعتبار حدوث تغيير طفيف فى نوع المواد التى أدخلت بعد إعلان الدستور سنة ١٢٩٣هـ / ١٨٧٦م ، على بعض المكاتب الملحقه بالحرم النبوى الشريف .

أما وقت الدراسة فيمتد على مدار السنة، من بعد صلاة الصبح حتى وقت الضحى<sup>(٣)</sup> ، ومن بعد العصر حتى أذان العشاء<sup>(٤)</sup> ، فيما عدا أيام المواسم الممتدة من سبعة عشر ذى القعدة حتى نهاية شهر ذى الحجة ، وكذلك يومى الثلاثاء والجمعة من كل أسبوع<sup>(٥)</sup> . ومن الجدير بالذكر إجماع بعض مصادر العصر العثمانى على توفر عدة طرق للدراسة والتذكير داخل أروقة الحرم النبوى الشريف ، وقد أمكن

---

(١) ذكر العياشى فى المصدر السابق ، ج ٢ ص ٤٥ ، خوف أحد علماء المالكية فى عهده من إقبال طلاب العلم عليه عندما بدأ يدرس بعض كتب المذهب المالكى داخل المسجد الشريف .

(٢) عن الإصلاحات المذكورة انظر : محمد عبد اللطيف البحرأوى : المرجع السابق ، ص ١٦٩ وما بعدها .

(٣) العياشى : المصدر السابق ج ١ ص ٢٧٦ ، أحمد بشكارى زادة : المصدر السابق ، ص ٥ ، رفيع الدين المرأبادى : الرحلة الحجازية ، تحقيق وترجمة يوسف حسين أحمد ( تحت الطبع ) ص ٥٩ ، أيوب صبرى : المصدر السابق ج ١ ص ٩٠ .

(٤) العياشى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٢٧٦ ، المرأبادى : المصدر السابق ، ص ٥٨ .

(٥) العياشى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٢٨٩ .



استخلاصها وترتيبها على النحو التالي :

تعليم الأطفال ، الدروس المنظمة ، مجالس الوعظ والتذكير ، قراءة الكتب الموقوفة ، وفيما يلي عرض موجز لكل منها على حدة :

### (١) تعليم الأطفال :

اعتاد أطفال المدينة دراسة حروف الهجاء، وحفظ القرآن الكريم، في الكتاتيب المنشأة خارج أسوار الحرم الشريف، أو عند معلم الصبيان في مؤخرة الرواق الشمالي<sup>(١)</sup>. وتفيد المعلومات المقدمة عن هذا العمل إلى أنها خارجة عن وظائف الحرم الرسمية، وأن بعض العلماء قام بتدريسها في حدود سنة ١٠٧٣هـ/ ١٦٦٢م، « دون مشاركة على أمر معلوم، فمن دفع له شيئا أخذه، ومن أبى لم يطالبه »<sup>(٢)</sup>، ويتأكد ذلك بما جاء في تراجم بعض المحترفين لهذا العمل ، في أواخر القرن الحادى عشر والثانى عشر الهجريين، وغالبيتهم من المجاورين<sup>(٣)</sup>. ويؤخذ من تأكيدات المعلومات المذكورة على قيام بعض أبناء المعلمين، باحتراف العمل نفسه بعد وفاة آبائهم ثبات الدخل وقيامه بسد الحاجة<sup>(٤)</sup>؛ خاصة عندما يثق آباء الطلبة بالمعلم ويلمسوا نتائج جهده ومعرفته .

ومن الجدير بالذكر ، تسبب هذا النوع من الدراسة قبل عمارة السلطان عبد المجيد ، فى إحداث بعض الحرج لإدارة المسجد الشريف ، خاصة عندما يزداد عدد

---

(١) على حافظ : المرجع السابق ص ٤٨ .

(٢) المياشى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٤٦ .

(٣) عبد الرحمن الأنصارى : المصدر السابق ، ص ٤٦ ، ٣٣١ ، ٣٦٧ ، ٣٩٣ .

(٤) نقل محمد عبد الرحمن الشامخ فى كتابه التعليم فى مكة والمدينة آخر العهد العثمانى الطبعة الثانية ، دار العلم ، الرياض ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م ص ٩٥ ، ما ذكره أحد الرحالة الأوربيين عن الرسوم المطلوب دفعها عند دخول التلميذ فى أحد الكتاتيب المنشأة فى مكة وعند تخرجه منه فإنها تتراوح بين ربع دولار ودولارين وحوالى ربع بنس فى نهاية كل أسبوع ، ثم حوالى دولار أو ثلاثة دولارات عندما يختم الطالب نصف القرآن أو ثلثيه ، وحوالى ثلاثين دولارا عندما يتم حفظ القرآن كاملا . وانظر ص ٩٥ - ٩٦ ما حدده الكتاب المنشأ فى مكة سنة ١٣١٦هـ .

الطلاب ويحتاج الأمر إلى ترديد الآيات والسور الكريمة بصوت عال<sup>(١)</sup>. الأمر الذى حدا بالقائمين على أمر العمارة المذكورة ، إلى التفكير فى إيجاد بديل لموضع الدروس المذكورة ، فكان إنشاء المكاتب المجيدية بجوار الجدار الشمالى للمسجد الشريف ، محققا لبعض آمال وتطلعات أهل المدينة ، خاصة وقد تكفلت الدولة العثمانية ولأول مرة بتخصيص مرتبات لفقهاء المكاتب المذكورة<sup>(٢)</sup> ، مما ساعد فى تخفيف العبء عن الآباء ومكن الفقراء من تعليم أبنائهم ، فقد زاد عدد الطلاب من حين لآخر ، حتى جاء ما يفيد بتعاقب أربعة عشر حصة للدراسة اليومية فى حدود سنة ١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م<sup>(٣)</sup> ، فى ثمانى غرف من المكاتب المجيدية .

أما طريقة تحفيظ القرآن الكريم داخل المكاتب المذكورة ، فقد سار على نفس النهج الذى كان عليه من قبل ، وهى طريقة وصفها البتنونى سنة ١٣٢٨هـ / ١٩١٠م ، بالتأخر وعدم مجارة العصر ، وقال أيضا أن المنتظمين فيها لم يعنوا بحفظ القرآن كاملا<sup>(٤)</sup>. مما يدل على اقتصار التدريس فيها على معرفة التجويد وحفظ بعض الأجزاء والسور القصيرة .

## (٢) الدروس المنظمة :

وهى الدروس المقامة داخل أروقة المسجد النبوى الشريف ، على شكل حلقات مختلفة ، لتدريس بعض العلوم الشرعية والعربية وما يتعلق بها من علوم ، وتعود بعض وظائفها إلى ما قبل العصر العثمانى ، خاصة عندما فرضت الدولة المملوكية بعض الجوامك السخية لعدد من مدرسى الحرم الشريف<sup>(٥)</sup> ، وقد أسهم بعض السلاطين الأول من آل عثمان ووزرائهم ، بقسط وافر منها قبل انقضاء الدولة المملوكية بوقت

(١) محمد الأمين المكى : تجديد حرم محبوب يزدان ، ص ٥ .

(٢) أحمد زينى دحلان : المصدر السابق ، ص ١٦٣ .

(٣) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٧ ، ٥٢ .

(٤) الرحلة الحجازية : ص ٢٣٩ ، عبد القدوس الأنصارى : المصدر السابق ، ص ١٠٠ .

(٥) السخاوى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٥٠ ، ٦٤ ، ابن فرحون : المصدر السابق ، ص ٧٧ .

طويل<sup>(١)</sup>. ثم أقرها أحفادهم عندما استولوا على الحرمين، وزادوا عليها بعض الوظائف الخاصة بتدريس المذهب الحنفى . وقد وصف أولياء جلبنى هذه الدروس فى حدود سنة ١٠٨٢ هـ، فقال أنها على « هيئة حلقات لأرباب العلم والعرفان »<sup>(٢)</sup>، مما يؤكد تقيدها بالنظام الأول للتعليم الإسلامى<sup>(٣)</sup>.

وليس لهؤلاء المدرسين خصائص علمية مميزة عن بقية علماء المدينة، فقد جرى العرف بين علمائها على نبذ علوم الفلسفة والتنجيم والرياضة وعلم الكلام ، وقصر الاهتمام على العلوم الشرعية والعربية وما يتعلق بها<sup>(٤)</sup>. ولا غرو فمعظمهم من المشاركين فى وظائف الخطابة والإمامة والفراسة<sup>(٥)</sup> بل جاء فى تراجم بعضهم ما يؤكد حق المقتدر من الأقارب، فى القيام بالتدريس عند وفاة صاحب الوظيفة أو سفره<sup>(٦)</sup>، ولا يخفى ما لهذا العرف من أثر سىء على مستوى التحصيل الدراسى، خاصة عندما يترك الأمر دون تحديد بعض الضوابط التى توضح الشروط اللازم توفرها فى المدرس . أما الدروس المقررة وطريقة عرضها فتشير المعلومات الواردة فى تراجم بعض العلماء إلى قيامه فى حدود سنة ١١٢٠ هـ / ١٧٠٨ م، بالتدريس فى معظم العلوم المألوفة « كالفقه والحديث والنحو والمنطق والمعانى والبيان والبدع »<sup>(٧)</sup> ويتأكد ذلك بقيام مدرس آخر بالتدريس فى حدود سنة ١١٢٥ هـ / ١٧١٣ م، فى جميع العلوم « من منطق ومفهوم »<sup>(٨)</sup> ولا بد لهذا النوع من المدرسين من تنظيم

(١) السخاوى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٦٤ ، وانظر أعلاه ص ١٧ وما بعدها .

(٢) سياحة نامه سى ج ١٣ ، ص ٦٧ .

(٣) أحمد شلبى : التربية الإسلامية نظمها وفلسفتها وتاريخها ، الطبعة السادسة مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ١٩٧٨ ص ٤٩ وما بعدها .

(٤) انظر أعلاه ص ٤٢٥ .

(٥) عبد الرحمن الأنصارى : المصدر السابق ، ص ٣٠١ ، ٣٠٧ ، ٣٣٥ ، ٣٧٥ ، ٣٧٧ ، ٤٤٦ .

إبراهيم رفعت : المصدر السابق ، ج ١ ص ٤٨٤ .

(٦) عبد الرحمن الأنصارى : المصدر السابق ، ص ٣٧٥ ، ٣٧٧ .

(٧) عبد الرحمن الأنصارى : المصدر نفسه ، ص ٣٣٥ .

(٨) عبد الرحمن الأنصارى : المصدر نفسه ، ص ٢٢٣ ، ٣٦٤ .

خصص الدراسة ومواعيدها ، مما يفيد باستغناء طلابه عن متابعة الدروس المشابهة فى بقية حلقات المسجد ، ولكن هذا النوع من الدراسة نادر الوجود ، فقد وجد إلى جانب ذلك من قام بالتدريس فى فن معين كعلم الفقه<sup>(١)</sup> والحديث<sup>(٢)</sup> ، أو التفسير<sup>(٣)</sup> أو هما معا<sup>(٤)</sup> . ومن هذا يتضح أن الأمر كان مرهونا فيما يتعلق بإلقاء الدروس بمقدرة المدرس وأمانته .

أما فيما يتعلق بدروس الفقه وأحكام العبادات<sup>(٥)</sup> ، فقد خصص لكل مذهب من المذاهب الأربعة من يقوم بتدريسه وشرح الكتب المعتمدة فيه<sup>(٦)</sup> ، ولا بد أن يكون لكل مفت دور فى الإشراف على أتباع مذهبه . ويمكن الوقوف بجلاء على نوع الدراسة اليومية فى الحرم النبوى الشريف فى حدود سنة ١٢٠٢هـ / ١٧٨٧م ، بناء على الملاحظات التى ذكرها أحد علماء الهند ، فى رحلته إلى المدينة المنورة فى بداية تلك السنة لعدد من أبرز المدرسين فى الحرم الشريف ، فقد لاحظ قيام أحدهم بإلقاء دروس فى صحيح البخارى ومسلم بعد صلاة الفجر فى حشد كبير من الناس ، كما يقوم بين العشائين بتدريس شرح ابن حجر على أحاديث الأمام النووى ، كما ذكر قيام أحد علماء المالكية ، بتدريس التفسير وصحيح البخارى وبعض كتب الفقه المالكي ، وذلك بعض صلاة الصبح والظهر . أما بعد المغرب فيقوم المدرس بتدريس بعض الطلاب ، شرح الخصائص الكبرى للسيوطى وقد أثنى

---

(١) العياشى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٢٧٦ ، وانظر عبد الرحمن الأنصارى : المصدر السابق ، ص ١٨٢ ، ٣٧٦ ، ٤٦٠ .

(٢) ورد هذا اللفظ فى وثيقة عثمانية مترجمة فى دارة الملك عبد العزيز تحت رقم ٣/٢م - ٧ ، وانظر عبد الرحمن الأنصارى فى المصدر السابق ، ص ٤٧٠ ، فقد ذكر قيام أحد المدرسين بتدريس صحيح البخارى نظير استغلاله لأحد البساتين الموقوفة فى المدينة المنورة لهذا الغرض .

(٣) العياشى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٥٦ ، ٥٧ .

(٤) وثيقة رقم ٦٩ سنة ١٢٣٧هـ - محفظة رقم ٨ بحريه / محافظ الحجاز القاهرة .

(٥) عن أقسام العبادات انظر أعلاه ص ٣٧٨ حاشية رقم ١ .

(٦) العياشى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٢٧٦ ، ج ٢ ص ٤٥ ، عبد الرحمن الأنصارى : المصدر السابق ، ص ٩٢ .

على بعض المدرسين ، لما لمسه فيه من استعداد كامل لتدريس كتب مذهبه ، كما حدد موضع دروس أحد العلماء البارزين ووقتها ، فذكر بأنها تلقى بجوار حجرة السيدة فاطمة رضى الله عنها بعد طلوع الشمس ، وقال أيضا عن بعض علماء الهند الذين استوطنوا المدينة ودرسوا فى مسجد ها ، بأن له حظ وافر فى جميع العلوم لا سيما البديع والبيان والعروض والحساب والنجوم واستخراج التقويم ، ثم ذكر اختصاص أحد المدرسين بشرح صحيح الإمام مسلم ، بعد صلاة المغرب فى المحراب النبوى الشريف . كما أشار فى موضع آخر إلى قيام أحد العلماء بشرح وترجمة كتاب مشارق الأنوار باللغة التركية لبعض الأتراك<sup>(١)</sup> . وقد ظلت طريقة ختم الدروس التى شاهدها العياشى سنة ١٠٧٣هـ / ١٦٦٢م ، وقال إنها منتشرة فى مصر والروم والشام والحجاز<sup>(٢)</sup> ، ولا شك بأن الملاحظات المذكورة قد أشارت إلى عدة حقائق يمكن إيجازها فيما يلى :

١ - اتفاق بدء الدراسة مع الأوقات التى ذكرها العياشى فى حدود سنة ١٠٧٣هـ / ١٦٦٢م .

٢ - حرية المدرسين فى الانتقال من فن لآخر .

٣ - قيامهم بالوعظ والتذكير إلى جانب إلقاء الدروس المنظمة .

٤ - اقتصار الدروس على العلوم الشرعية والعربية .

ورغم تأكيد بعض مصادر العصر العثمانى المتأخرة ، على بقاء الوضع التعليمى داخل أروقة الحرم الشريف ، مشابهة لما رسمه الرحالة المذكور . فإن من الحقائق ما يفيد بحدوث تحسن فى المستوى الاجتماعى لعامة مدرسى الحرم وطلبته ، فقد أشارت بعض وثائق هذا العصر ، إلى إرسال مرتباتهم عن طريق جمر كجده فى

(١) رفيع الدين المرزبادى : المصدر السابق ، ص ٥٩ - ٦٢ .

(٢) ذكر فى المصدر السابق ، ج ١ ص ٢٧٧ اعتيادهم على تكرار الدعاء التالى بعد كل درس ثلاث مرات لا سيما دروس الحديث ونصه : « اللهم صل أفضل صلاة على أشرف مخلوقاتك سيدنا محمد وعلى آله وصحبه عدة معلوماتك ومراد كلماتك كلما ذكرك الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون »

حدود سنة ١٢٤٩هـ / ١٨٣٣م<sup>(١)</sup>، ويبدو أن بعض هذه المرتبات مما فرضه طوسون باشا أثناء ولايته لجدة، إذ جاء في وثيقة مؤرخة سنة ١٢٣٧هـ / ١٨٢١م، مطالبة أحد مدرسي التفسير والحديث الشريف بصرف الأجرة التي كان يدفعها له والى المذكور<sup>(٢)</sup>، وفي هذا ما ينفي ما ذهب إليه بعض الباحثين المتأخرين من أن مرتبات المدرسين في الحرم المكي الشريف لم تفرض إلا في حدود سنة ١٣٣٢هـ / ١٩١٣م<sup>(٣)</sup>. فمن المؤكد أن نظام التوظيف في الحرمين الشريفين متشابه إلى حد كبير<sup>(٤)</sup>، إلا أن حرم المدينة يتميز بكثرة الأوقاف المخصصة لجميع الأغوات والعلماء والفراشين<sup>(٥)</sup>، وقد أشار العياشي في حدود سنة ١٠٧٣هـ / ١٦٦٢م، إلى وجود مرتب مقرر لأحد مدرسي المذهب المالكي في الحرم النبوي الشريف. كما جاء في بعض التقارير الرسمية لولاية الحجاز، ما يفيد بتخصيص وظائف تدريس لأتباع المذهب الحنفي والشافعي والمالكي، وأن عددهم في سنة ١٣٠١هـ / ١٨٨٣م. وما بعدها بلغ ثمانية عشر مدرسا<sup>(٦)</sup>، كما ذكر بعض المعمرين من أهل المدينة أسماء حوالى ستين مدرسا، قاموا بالتدريس في الحرم الشريف خلال هذه الفترة<sup>(٧)</sup>، من تاريخ الوجود العثماني في الحجاز.

أما المرتب السنوي لكل مدرس، فلم يتوفر ذكر مبلغ محدد، إلا أن قول بيرتون بأن الدولة فرضت لكل مفت حوالى مائتين وخمسين قرشا في الشهر<sup>(٨)</sup>،

(١) وثيقة رقم ٣٠٧ في ٦ محرم سنة ١٢٤٩هـ دفتر ٤٧ معية تركى. محافظ الحجاز.

(٢) وثيقة رقم ٦٩ في ٢٧ ذى الحجة سنة ١٢٣٧هـ محفوظة رقم ٨ بحري / محافظ الحجاز القاهرة.

(٣) محمد عبد الرحمن الشامخ: المرجع السابق، ص ١٤.

(٤) انظر الجدول الذى أعده محمد أمين المكي في كتابه خلفاوى عظام.. ص ٥٥ عن كادر

الموظفين في الحرمين خلال العصر العثمانى.

Burckhardt : op. cit., p. 348.

(٥)

(٦) سالنامة ١٣٠١ ص ١٥١، ١٣٠٣، ص ١٨٣.

(٧) انظر ما نقله الشامخ في المرجع السابق، ص ٦٢ وما بعدها عن تقرير الشيخ جعفر فقيه عن

ماضى التعليم في المدينة المنورة، وانظر مقال عبد الحق نقشبندى من ذاكرتى قبل نصف قرن، مجلة المنهل عدد ٥ جمادى الأولى سنة ١٣٨٢هـ.

Burton : op. cit., vol , 2. p. 278.

(٨)

ما يفيد باقتراب المرتب الشهري للمدرسين من هذا المبلغ ، ويؤيد ذلك ما ذكره الأستاذ جعفر فقيه في تقريره عن ماضى التعليم فى المدينة المنورة ، من حصول شيوخ الكتاتيب المنتشرة فى بعض أنحاء المدينة على مائتى قرش فى الشهر<sup>(١)</sup> .

هذا من حيث الوضع العام للنظام التعليمى ، داخل أركة الحرم النبوى الشريف فى العصر العثمانى ، وتظهر فيه الأمور مرهونة بكفاءة الطالب وأمانة المدرس ، فليس له كما قال أحد المعاصرين : « نظام يحكمه أو إدارة مسئولة أو مراقبة أو اختبارات منظمة »<sup>(٢)</sup> ، ومما يسترعى الانتباه عدم أخذ المسئولين فى الحرم النبوى بالإصلاحات الإيجابية ، التى تضمنها النظام الذى أدخله الحسين بن على سنة ١٣٣٢هـ / ١٩١٣م ، على نظام التعليم فى المسجد الحرام . خاصة وأنه قد انطوى على بعض الشروط والمواصفات ، المطلوبة فى المدرسين والطلاب على حد سواء . كما حدد نوع الدراسة وزمنها وشكلت لجان منظمة لإجازة المتخرجين ، وقبول الراغبين فى مواصلة الدراسة<sup>(٣)</sup> .

وليس من مسوغ لهجر الأسس والمبادئ الجديدة ، إلا إذا اعتبرت الإصلاحات التى سبق الأخذ بها عند إنشاء المكاتب المجيدية كافية ، لا سيما وأن الإقبال عليها قد تزايد فى حدود سنة ١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م ، كما يظهر من الجدول التالى :<sup>(٤)</sup>

---

(١) الشامخ : المرجع السابق ، ص ٧١ ، ٩٧ نقلا عن تقرير الأستاذ جعفر فقيه عن « ماضى التعليم فى المدينة المنورة » .

(٢) عبد الحق نقشبندى : مقال بعنوان « من ذاكراتى قبل نصف قرن » ، مجلة المنهل عدد ٥ جمادى الأولى سنة ١٣٨٢ هـ ص ٢٨٠ .

(٣) الطوالع السنية فى نظام التدريس الجديد بمسجد مكة المحمية ، المطبعة الماجدية بمكة سنة ١٣٣٢ هـ .

(٤) نقلا عن محمد عبد الرحمن الشامخ : المرجع السابق ، ص ٦٧ .

عام	عدد الكتائب	عدد المدرسين	عدد العرفاء	عدد التلاميذ
١٣٠١	١٣	١٢	١٢	٢٥٠
١٣٠٣	١٣	١٢	١٢	٢٥٠
١٣٠٥	١٣	١٢	١٢	٣٦٠
١٣٠٦	١٣	١٢	١٢	٣٦٠
١٣٠٩	١٣	١٢	١٢	٣٦٠

وقد زادت العناية بالمكاتب المذكورة ، عندما أضيف لها في عهد السلطان عبد الحميد الثانى ، بعض الفصول المتقدمة والمعروفة « بالرشيدية » ، والمكلفة بتدريس نحو اللغة العربية وصرفها ، وتعليم اللغة التركية ، إلى جانب إعطاء دروس فى الرسم المساحى<sup>(١)</sup> ، ويتضح من الإحصاء التالى عدد طلابها ومدرسيها من سنة ١٣٠١هـ / ١٨٨٣م إلى ١٣٠٩هـ / ١٨٩١م كما فى الجدول التالى<sup>(٢)</sup> :

عام	عدد المدرسين	عدد التلاميذ
١٣٠١هـ / ١٨٨٣م	-	٢٥
١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م	٣	٢٥
١٣٠٥هـ / ١٨٨٧م	٣	٥٥
١٣٠٦ / ١٨٨٨م	٤	٥٥
١٣٠٩هـ / ١٨٩١م	٤	٥٥

### ٣ - الرعاظ والمذكرون :

ويعنون بتوضيح أمور الدين الحنيف ، وخاصة ما يتعلق بالأوامر والنواهي التى

(١) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٧ ، ٥٢ ، ويقصد بالرسم هنا الرسم المساحى نظرا لتدريس هذه المادة فى بعض مدارس مكة سنة ١٣٣٠هـ . انظر الشامخ : المصدر السابق ، ص ٤٦ .

(٢) انظر عبد الرحمن الشامخ ، المرجع السابق ، ص ٦٩ .



يجب توضيحها لعامة المصلين ، ويقوم بها فى الغالب بعض علماء المدينة من المقيمين والمجاورين<sup>(١)</sup> ، وكان يمكن اعتبار هذا العمل من أهم مسؤوليات المدرسين ، لولا تصريح بعض المصادر بحصول أحد المدنيين فى حدود سنة ١١٦٤هـ / ١٧٥٠م على وظيفة وعظ على الكرسى<sup>(٢)</sup> . وفى هذا ما يدل على قيام عدد من الوعاظ بإلقاء النصح والإرشاد من فوق مقعد أو أكثر ، من أمثال المقاعد الموجودة حاليا فى بعض مساجد إستانبول ، أو على هيئة بعض الكراسى الموضوعة منذ عدة سنوات ، فى بعض أروقة الحرم الشريف للغرض ذاته . وقد أكد رفيع الدين المرابادى على وجود هذا النوع من المجالس فى سنة ١٢٠٢هـ / ١٧٨٧م<sup>(٣)</sup> . كما تبين من تراجم مدرسى الحرم الشريف فى تلك السنة قيام بعضهم بهذا العمل ، خاصة بين العشائين<sup>(٤)</sup> ، كما اعتبرت بعض المصادر المتأخرة وظيفة شيخ الروضة المطهرة ومساعدته ، ضمن وظائف الحرم النبوى الشريف<sup>(٥)</sup> ، ومن المحتمل أن يكون عمل هذا الشيخ محصورا فى الوعظ والإرشاد .

أما طريقة الوعظ فقد أفاد المرابادى باعتمادها على قراءة كتب الحديث المشهورة ، وبعض أنواع التفاسير ، هذا فضلا عن قيام بعضهم بقراءة كتب التصوف وأحوال المشايخ بصوت مرتفع بعض الشيء . ولكون الوعاظ يستخدمون اللغة العربية فنادرا ما يحتاج الأمر إلى شرح بعض العبارات الصعبة ، أو ترجيح بعض الأحاديث والاجتهادات المتعارضة . فغالب المستفيدين من هذه الدروس من عامة العرب فى المدينة المنورة ، ممن يشتغل بالتجارة وبعض الحرف الأخرى<sup>(٦)</sup> ، أما غير

---

(١) عبد الحق نقشبندى : من ذاكرتى قبل ربع قرن ، المصدر السابق ، ص ٢٧٩ .

(٢) عبد الرحمن الأنصارى : المصدر السابق ، ص ٣٠١ .

(٣) المصدر السابق ، ص ٥٨ .

(٤) انظر أعلاه ص ٤٢٩ .

(٥) على بن موسى : المصدر السابق ، ص ٧٢ .

(٦) المرابادى : المصدر السابق ، ص ٥٨ .

العرب من الترك فقد عين لهم من يحدّثهم بلغتهم<sup>(١)</sup>، ويتدرّج تحت هذا النوع من التعليم قيام بعض الأتراك بقراءة بعض الكتب الدينية، لمواطنيهم فى موسم الزيارة التى قام بها بوركهارد إلى المدينة المنورة بعد موسم حج سنة ١٢٢٩هـ/ ١٨١٤م ، مقابل أجور رمزية يدفعها بعض المستمعين بعد انتهاء دروس الوعظ<sup>(٢)</sup>. وبغض النظر عن عدم نقاء الدروس المقدمة فى بعض الحلقات المذكورة، وتأثيرها بما ساد المدينة المنورة فى هذا العصر ، من التعاليم الصوفية وبعض البدع المنكرة ، فقد ساعدوا بقية العلماء فى إذكاء الروح العلمية داخل الحرم الشريف، وتثقيف الناس فى أمور دينهم لأكثر من أربعمئة سنة .

#### ٤ - قراء الكتب الموقوفة :

استحدث بعض السلاطين العثمانيين، عدة طرق فى التعبير عن حبهم للحرم النبوى الشريف، وعجزهم عن أداء مناسك الحج والزيارة<sup>(٣)</sup>. فخصصوا بعض الأوقاف السخية لمن يقوم بتلاوة القرآن الكريم وكتب الصحاح، بالإضافة إلى بعض الكتب الأخرى، داخل أروقة الحرم الشريف، رجاء المشوبة وطلب النصر على الأعداء من الله تعالى . وقد اقتدى بهم بعض الوزراء والباشوات، فنتج عن ذلك استحداث مصادر رزق جديدة لبعض علماء المدينة مجاوريها .

فعلى سبيل المثال ، قام الوزير سنان باشا سنة ٩٧٤هـ/ ١٥٦٦م، بتوظيف ثلاثين شخصا لختم أجزاء القرآن الكريم كل يوم فى الروضة المطهرة، وخصص

---

(١) العياشى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٢٨٣ ، ج ٢ ص ٥٧ .

op. cit., p. 211

(٢)

(٣) أدى انشغال عظماء السلاطين بالفتوحات والحروب المتصلة إلى عدم قدرتهم على أداء فريضة الحج ، كما تسبب الخوف من الثورات والاستيلاء على السلطة، إلى عجز بقية السلاطين عن أداء الفريضة المذكورة

لكل واحد منهم تسعة دنائير فى السنة<sup>(١)</sup>، وعين لهم شيخا وداعيا ومفرقا للأجزاء<sup>(٢)</sup>. ثم تبعه السلطان مراد الثالث فعين سنة ٩٨٨ هـ / ١٥٨٩ م، مائة شخص من القراء وستة من المساعدين، لقراء سورة الأنعام وختم القرآن الكريم مرتين فى اليوم، وخصص لكل قارئ حوالى اثنى عشر دينارا<sup>(٣)</sup>.

أما السلطان محمود الثانى، فقد أوقف عددا من نسخ القرآن الكريم وكتب الحديث<sup>(٤)</sup>، وأحال قراءتها كل يوم إلى تسعة وثلاثين قارئاً<sup>(٥)</sup> بأجور مماثلة. كما قام والى مصر عباس باشا الأول، فى ٢٤ من شهر شوال سنة ١٢٦٨ هـ / ١٨٥١ م، بتخصيص بعض المبالغ لعدد من قراء صحيح البخارى وبعض الكتب الأخرى، وقد اقتدى به خادماه فأوقف إبراهيم الهامى ومحمد صديق بك، مبالغ مماثلة فى ١٥ صفر سنة ١٢٧٠ هـ / ١٨٥٣ م<sup>(٦)</sup>.

أما فى عهد السلطان عبد الحميد الثانى، فكانوا مائة وسبعة وخمسين شخصا بأجور غير معروفة، لقراءة أشياء مماثلة لما فى وقف السلطان محمود. وأضافت والدته ثمانية قراء آخرين لذات الغرض<sup>(٧)</sup>. ومن هذا يتبين حصول عدد كبير من سكان المدينة المنورة على مصادر رزق ثابتة، من الأوقاف المذكورة. مما ساعد فى تأمين بعض مطالب الحياة لعدد من الأسر المدنية.

---

(١) أى حوالى تسعمائة قرش، فالدينار يساوى مائة قرش : انظر عبد الفتاح أبو عليه المرجع السابق ص ١١.

(٢، ٣) القطبى : المصدر السابق، ص ٣٦٩، أما السلطان مراد فقد قسمهم إلى ثلاث فرق منهم أربعون شيخا لقراءة سورة الأنعام كل يوم فى الروضة يطلب النصر على الأعداء ولهم اثنا عشر دينارا، ثم أضاف ثلاثين مقرئا لقراءة ثلاثين جزءا فى اليوم وجعل لهم من يقوم بتسجيل أسمائهم ومن يوزع عليهم الأجزاء ومن يتلو لهم الدعاء بدوام السلطنة ونصرتها، ولكل مقرئ اثنا عشر دينارا. ثم أضاف بعد ذلك ثلاثين مقرئا، لتلاوة جميع الأجزاء السابقة يوميا، وعين لهم كاتب غيبة ومفرق أجزاء وقارئ الدعاء، ولكل منهم ثلاثة عشر دينار ونصف.

(٤) أيوب صبرى : المصدر السابق، ج ٢ ص ٧٦٧، ٧٦٨.

(٥) سالنامه بالغري لسنة ١٣٠٣ هـ ص ١٨٣.

(٦) إبراهيم رفعت : المصدر السابق، ج ٢ ص ٣٥١، ٣٥٢.

(٧) سالنامه بالغري لسنة ١٣٠٣ هـ ص ١٨٣.

1

2

3

4

# الخاتمة



## النتائج العلمية للبحث :

تنوعت النتائج العلمية لهذا البحث بتنوع المواضيع التى شملتها الدراسة ، فمنها ما يخص النواحي المعمارية والزخرفية ، ومنها ما يبين النظم الإدارية والتعليمية ، ومنها ما يتعلق بأثاث المسجد وتحفه .

\* فمن النتائج الأولية لهذا البحث اكتفاء العثمانيون بالمحافظة منذ السنوات الأولى ، لدخول الحجاز فى كنف الدولة العثمانية ٩٢٣هـ / ١٥١٧م ، على مبنى المسجد المجدد فى أواخر العصر المملوكى ٨٨٨هـ / ١٤٨٣م ، والحرص بقدر المستطاع على طبع الأعمال المجددة بخصائص ومميزات العمارة العثمانية وفنونها ، فاستخدم المخروط ( الجوسق ) المميز للمناظر العثمانية بأعلى المنارة السنجارية ( الشمالية الشرقية ) والمعروفة فيما بعد بالسليمانية عند تجديدها سنة ٩٤٨هـ / ١٥٤١م . واقرنت أعمال الترميم والتجديد المختلفة ، بتثبيت عدد من النصوص فى مواضع مختلفة من المسجد الشريف ، للدلالة على موضع البناء وموله وناظره وتاريخ الانتهاء منه . ولم يثبت أن أحد منهم سعى فى تحريف النقوش المملوكية أو استئصالها ، كما فعل بعض العباسيين بالنقوش الأموية فى المسجد النبوى وقبة الصخرة فى القرن الثانى الهجرى . فقد أبقى السلطان سليمان القانونى ، ومن جاء بعده من السلاطين ، على النقوش المكتوبة فى عهد السلطان المملوكى قايتباى ، والمنتشرة فى مواضع مختلفة من المسجد الشريف ، ولازال بعضها ماثلا للعيان حتى الوقت الحاضر . مما دل على مرونة العثمانيين وبعدهم عن التعصب ضد الآثار التى خلفها الماليك .

\* عاقت سياسة المحافظة على المبنى القديم للمسجد الشريف ، والمبينة على بعض الفتاوى الشرعية ، رغبة بعض السلاطين من أسلاف السلطان عبد المجيد من تجديد مبنى المسجد النبوى الشريف ، وفق الطراز العثمانى وتعميم القباب فوق الجزء المتبقى من سقفه القديم .

\* أوضحت معظم عمال الترميم والتجديد التى قام بها أسلاف السلطان عبد المجيد ، الأخذ بنظام « المقايسة » ، والمبنى على الدراسة المبدئية لأى من الأعمال

المعمارية ، ورصد الأموال اللازمة لأجور العمال وشراء المواد اللازمة لتنفيذها ، قبل الشروع فى البناء والتجديد ، إلا بعض الأعمال العاجلة فإن تمويلها كان يتم بالاقتراض من خزانة المدينة ، أو ولاية مصر ، حتى ترد تعليمات السلطان العثمانى من إستانبول .

\* اتضح من الوثائق والكتب المعاصرة لمعظم الأعمال التى شاركت فيها ولاية مصر ، بـ مواد بناء أو مبالغ نقدية ، أو عمال ومهندسين ، بقصد النفقة على بعض أعمال الترميم والتجديد فى الحرم النبوى الشريف ، ضعف المزايم التى ردها بعض الكتاب المحدثين من أن مصر كانت تتولى فى العصر العثمانى النفقة على أعمال الحرمين ، فقد تبين بما لا يدع مجالا للشك ، من أن جميع الإسهامات المصرية كانت تخصم من الخراج المقرر للدولة العثمانية ، على ولاية مصر والمعروف « بالخزينة الإرسالية » .

\* تبين من ظهور الماء عند حفر الأساس ، لما جدد من مآذن المسجد الشريف فى العصر العثمانى ، وحفر بعض أساطين الروضة فى العمارة المجيدة ، أن السبب الرئيسى فى الميل المتكرر لجدران المسجد ومآذنه ، رخاوة الأرض التى بنى فوقها المسجد وتشبعها بالماء ، مما يؤكد قول بعض الروايات القديمة بأن المسجد الشريف بنى فى عهد الرسول ﷺ فى طرف أحد الأودية القديمة فى المدينة المنورة .

\* قيام الدليل المقنع على أن الشبائيك الموضوعة قبل عمارة السلطان عبد المجيد ، بأعلى جدار القبلة والمسدودة بالزجاج الملون ، من تجديد السلطان محمود الأول سنة ١١٤٩هـ / ١٧٣٦م ، عند تعرض الجزء العلوى من جدار القبلة فى عهده للهدم والتجديد ، واحتياج رواق القبلة إلى الإضاءة والتهوية ، بعد إضافة السلطان مراد الرابع سنة ١٠٤٤هـ / ١٦٣٤م ، لثلاث بلاطات فى مؤخرته مما يلى الصحن .

\* أوضحت الوثائق والمصادر المعاصرة لتجديد القبة الشريفة ، فى عهد السلطان محمود الثانى سنة ١٢٣٣هـ / ١٨١٧م ، اقتصار أعمال التجديد التى أمر بها السلطان المذكور على الجزء العلوى منها ، واحتفاظ أعمدها وأكتفائها وعقودها ومعظم الجزء العلوى من رقبته بالعمارة المملوكية ، الأمر الذى أنهى اللبس القائم



حول أصل البناء القائم حالياً فوق الحجرة الشريفة .

\* أدت سياسة المحافظة على زخارف المسجد النبوى ، ونقوشه القديمة قبل عمارة السلطان عبد المجيد ، إلى تباين البلاطات الخزفية والخطوط المنقوشة فى الجزء العلوى من جدار القبلة ، وبعض الأماكن المختلفة من المسجد الشريف . مما أثار استغراب بعض الزوار من المستشرقين الذين جهلوا أسباب ودواعى التباين المذكور .. ويقدر ما كان غامضاً فى الزخرفة الداخلية للمبنى فإنه قد تجلّى فى الشكل الخارجى له . لا سيما العمارة المملوكية ، والتجديدات العثمانية ، التى مايزال فيها ماثلاً للعين حتى الوقت الحاضر .

\* لم تبلغ زخارف المسجد وعمارته قبل العمارة المجيدية وبعدها ، المستوى الموجود حالياً فى بعض المساجد المشهورة فى المدن العثمانية الكبيرة . ومرد ذلك كما اتضح من الأعمال السابقة لعهد السلطان عبد المجيد ، أنها كانت مجرد ترميمات اختيرت نقوشها وزخارفها المجددة فى أوقات مختلفة ، وبمعرفة والى مصر أو والى الشام . دون الاكتراث بتلاؤمها مع النقوش والزخارف القديمة .

\* وعند بدء العمارة المجيدية ، عارض علماء الدين فى عهده ، رغبة السلطان فى بناء المسجد الشريف على هيئة مساجد العاصمة . بأربعة أعمدة وقبة كبيرة ، كما أن فنون العمارة العثمانية ضعفت وطفى عليها بشكل ملحوظ فن الباروك العثمانى ، مما زاد فى التباين بين المتبقى من الزخارف القديمة ، وما رسم منها فى العمارة المجيدية .

\* استتج العثمانيون فى وقت مبكر من تاريخ الأعمال التى قام بها السلاطين العثمانيون ، فى المسجد النبوى الشريف ، جدوى القباب المنشأة فى مواضع محددة من سقف الرواق القبلى فى أواخر العصر المملوكى ، وسلامتها من التصدع والإنهيار ، الأمر الذى أدى بهم إلى استخدام القباب الخشبية ، فى جميع السقوف المجددة قبل عمارة السلطان عبد المجيد .

\* أبقى العثمانيون على البلاط الضيق والمحيط بالمسجد الشريف من جميع الجهات ، مما حد من شموخ المظهر الخارجى للمسجد الشريف ، فلم يسع أحد منهم استحداث ميادين واسعة ، أو فتح شوارع كبيرة بقصد التخفيف من حركة الدخول والخروج من المسجد الشريف وإليه ، عند قدوم الحمل المصرى والشامى

بعد أداء فريضة الحج من كل عام .

\* كما أبقى العثمانيون قبل العمارة المجيدية ، على الأبواب الرئيسية للمسجد الشريف ، رغم عجزها آنذاك عن تسهيل حركة الدخول والخروج أيام الجمع والمواسم المشهورة .

\* يعزى الفضل فى تشجيع السلطان عبد المجيد ، على التغلب على العقبات التى عاقت غيره من السلاطين فى تجديد المبنى القديم للمسجد الشريف ، إلى حماس وبعد نظر داود باشا والى بغداد السابق والمعين آنذاك فى منصب شيخ الحرم النبوى الشريف ، بعد انتهاء التمرد الذى قام به فى العراق ضد الدولة العثمانية . فقد سعى منذ السنة الأولى لتعيينه بما له من قوة التأثير والإقناع ، إلى مفاخرة السلطان بما آلت إليه مبانى المسجد من تصدع ، وتغلب على المعارضة التى نشأت فى المدينة المنورة ، وسعت فى بداية الأمر إلى الاكتفاء بأعمال التجديد والترميم ، أسوة بما فعل أسلافه من السلاطين .

\* أدى بناء المكاتب المجيدية ومخازن الزيت ، فى بداية العمارة المجيدية خارج الجدار الشمالى للمسجد الشريف ، إلى إطالة أمد العمارة . فقد امتصت حماس وجهد المهندس محمد رائف باشا ، خاصة وأن جدرانها بتقسيماتها المختلفة تعدل بالتقريب طول جدران المسجد الأربعة .

\* اكتفى المهندسون فى العمارة المجيدية بهدم وبناء جدار القبلة ، وجزء من الجدار الشرقى - من باب النساء إلى المنارة الرئيسية - ودعم الجدار الشمالى والغربى ومعظم الجدار الشرقى بعدد من الأكتاف البارزة بقصد حمل القباب المجاورة لكل جدار ، وتخفيف ضغط السقف الذى تسبب من قبل فى ميل بعضها أكثر من مرة .

\* تسببت معارضة أهل المدينة للمهندس محمد رائف باشا ، ومن جاء بعده من المهندسين ، ومسايرة السلطان عبد المجيد لبعض آرائهم ، إلى تعثر العمارة فى مراحلها الأولى ؛ وإطالة أمدتها إلى أكثر من عشرة أعوام . وهو زمن لم تبلغه أى من العمائر التى شهدتها المسجد النبوى الشريف فى تاريخه الطويل . الأمر الذى حد من طموح المهندسين ، ودعا ناظرها الأخير ( أسعد عربانى زادة ) إلى مسايرة أهل

المدينة ، وتركيز الأعمال فى إتمام بناء رواق القبلة فى أقصر وقت ممكن .

\* اقتصرت زيادة السلطان عبد المجيد فى المسجد الشريف ، على زحزحة الجدار الشرقى من رواق القبلة بضعة أمتار ، وزيادة المسقوف منه مما يلى الصحن بإضافة بلاطتين موازيتين لجدار القبلة .

\* أهتم المشرفون على العمارة المجيدية ، بحصر النقوش الكتابية فى رواق القبلة قبل هدمه ، وإرسالها إلى المسئولين فى العاصمة بقصد المواءمة بينها وبين الآيات والأحاديث المزمع إضافتها . وقد تمت الموافقة على تجديد النقوش المحيطة بالجزء العلوى من حنية المحراب العثماني ، وإعادة ترميمها كما كانت ، واستبقاء الأحاديث المنقوشة فوق مداخل الروضة المطهرة ، وكذلك الآيات الشريفة والمدائح المنقوشة فى جدار القبلة ، مما يلى المواجهة الشريفة .

\* يعود السبب فى التنوع الملاحظ حاليا فى البلاطات الخزفية الموجودة فى أماكن مختلفة من رواق القبلة ، ومحيط الحجرة الشريفة ، إلى اهتمام المسئولين عن العمارة المجيدية بالمحافظة على ما كان فى المسجد قبل العمارة المذكورة من أنواع الخزف ، خاصة وأن كل نوع واكب تجديد أو بناء ، تم فى وقت لم يعد بالإمكان فيه تأمين النوع المستخدم من قبل فى زخرفة المسجد الشريف .

\* تمثل الزخارف النباتية المنقوشة بالحفر البارز حول العتب الخارجى والداخلى لباب السلام وباب الرحمة ، والمرسومة بالألوان المائية فى بطون القباب ومثلثاتها الكروية ، إحدى المراحل المتقدمة فى فن الباروك الذى امتد من أوروبا إلى تركيا فى عهد السلطان أحمد الثالث حوالى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣٠م ، وطغى بشكل ملحوظ على الزخارف العثمانية الأصلية .

\* أتم السلطان عبد العزيز ١٢٧٧-١٢٩٣هـ / ١٨٦٠ - ١٨٧٦م ، ما تبقى من العمارة المجيدية ، خاصة كتابة خطوط جدار القبلة وقبابه بعدد من الآيات المناسبة للمقام ، والتي بدأ العمل فيها فى السنة التى توفى فيها السلطان عبد المجيد ١٢٧٧هـ / ١٨٦٠م .

\* احتفظ العثمانيون فى مخازن المسجد الجنوبية والشمالية ، بعدة نماذج لما استخدم فى المسجد الشريف ، من روافع وأدوات بناء ونجارة وحدادة ونحت ، أثناء

العمارة المجيدية وما تلاها من أعمال ، بالإضافة إلى كمية كبيرة من الدهان والخزف العثماني . وأنواع متعددة من النماذج الأصلية ( الكليشيات ) لزخارف المسجد وخطوطه الكتابية ، بقصد المساعدة في حث القائمين على صيانة المبنى من إعادة الأشياء المجددة إلى ما كنت عليه بقدر الإمكان .

\* نفذت جميع النصوص المكتوبة بالخط البارز فوق جدار القبلة ، بطريقة إصاق الحروف المنحوتة من الخشب فوق ألواح كبيرة من الخشب أيضا ، فقد تبين لي زوال مؤخرة إحدى الحروف المنفصلة ، وبرز ما جاورها من الحروف .

\* شملت القوانين التي فرضها السلطان سليمان القانوني ، والإصلاحات التي أدخلها السلطان محمود الثاني ، على نظم الدولة ووظائف المسجد النبوي الشريف ونظمه ، فألزم السلطان سليمان أغوات الحرم بارتداء لبس مميز ، ورصد مبلغا من المال لإقراض المحتاجين من موظفي الحرم الشريف . كما نظم السلطان محمود الثاني خزانة المدينة المنورة ( الخزانة النبوية ) ، وكلفها بصرف الاستحقاقات الشهرية لموظفي الحرم الشريف ، إلا أن ذلك لم يدم إلا بضعة أشهر ، لتعذر توفير المبالغ النقدية وصعوبة توصيلها إلى المدينة كل شهر .

\* اهتم العثمانيون بحق أسر الموظفين في الحياة ، في حال سفر والدهم أو موته ، فأجازوا صرف مرتبه لأسرته .

\* أقر العثمانيون تعدد الأئمة ، وتعاقبهم في أداء الفريضة الواحدة بين المحارب الثلاثة ( النبوي والعثماني والسليمانى ) ، الأمر الذى أربك زوار المسجد وأفقد الجماعة معنى الخشوع والطمأنينة ، خاصة في صلاة التراويح التي كانت تقام في وقت واحد في أكثر من ثلاثين جماعة . ولا شك بأن الوحشة والتنافر قد أخذت مأخذها تجاه الأحناف ، خاصة بعد تقديم المحراب السليمانى ووضعه في محاذاة المحراب النبوي سنة ٩٤٨هـ / ١٥٤١م ، وتخصيص معظم وظائف الإمامة والخطابة لاتباعه باعتباره المذهب الرسمى للدولة .

\* أجازت قوانين التوظيف في العصر العثماني معاقبة المذنب أو المقصر من موظفي الحرم الشريف ، في دار رئيس الطائفة التي ينتمى إليها ، إلا الأغوات فإن

تأديب المقصر منهم كان يتم فى المسجد الشريف وعلى مشهد من رواد المسجد ، الأمر الذى حمى موظفى المسجد من تدخلات محافظ المدينة ومحتسبها .

\* أبقى العثمانيون على الدور الثقافى للمسجد النبوى الشريف ، كما كان فى العصر المملوكى وما قبله . فلم يسعوا إلى تغيير الطرق التقليدية للتدريس ، ولا المواد المعتاد تدريسها . إلا أنهم أدخلوا فى أواخر العصر العثمانى ، بعض النظم الحديثة على طريقة التدريس فى المكاتب المجيدية ، فأقروا نظام المراحل التعليمية المتعاقبة ، فدرسوا فى المرحلة الثالثة المعروفة بالرشدية نحو اللغة العربية وصرفها ، ودرسوا اللغة العثمانية والفارسية . بالإضافة إلى الرسم المساحى ، وبعض العلوم الشرعية ، وأجازوا طلابها بشهادات مختومة ومعتمدة .

\* أفادت نوعيات بعض التحف والهدايا المقدمة من أنحاء العالم الإسلامى إلى الحجرة الشريفة ، كالأقراط والأساور والعقود والجواهر والمناخل وأوانى الأكل والشرب ، بقصد التبرك وطلب المثوبة ، عدم وضوح التعاليم الإسلامية السمحة ، عند كثير من أثرياء العالم الإسلامى وأغنياءه فى ذلك الوقت .

\* زود السلطان محمود الثانى المسجد النبوى الشريف بوسائل التوقيت الحديثة وأجهزة أطفاء الحريق ، فور تعميم الاستفادة منها فى العاصمة إستانبول .

\* أدى استخدام الكهرباء فى المسجد الشريف أواخر العصر العثمانى ، إلى ضياع كثير من وسائل الإضاءة القديمة ، لا سيما ما كان مصنوعا منها من الذهب أو الفضة ، أو مطعما بالأحجار الكريمة .

### التوصيات :

لا بد من الإشادة فى بداية الأمر بالأعمال الدقيقة ، التى أشرفت رئاسة الحرمين الشريفين على تنفيذها ، فى تصنيع نماذج مشابهة لبعض البلاطات الخزفية التى تآكلت بفعل عوامل الرطوبة والتعرية ، والموجودة حاليا فى مدخل باب السلام وما يليه من جدار منارته .

كما أن الدقة فى تنفيذ الزخارف المجددة حالياً فى بعض أعمدة الروضة وأعمدة المكبرية وما يعلوها من الرخام، تنتزع الإعجاب بمهارة المنفذين، وحرص المسئولين على إبقاء الرواق القبلى محتفظاً بزخارفه ونقوشه القديمة، وطمعا فى الوصول بتلك الأعمال إلى غايتها ، فلا بد من ذكر الملاحظات التالية :

أولاً : تبقى فى الوقت الحاضر بعض القطع الثمينة من تحف المسجد وهداياه وأثاثه ، ما يمكن أن يشكل نواة طيبة لمتحف يخصص لآثار المدينة وتراثها ، تعرض فيه التحف المذكورة بعد جمعها من أماكنها المختلفة، مع قناديل المسجد وثرياته النادرة وما جدد من خزف المسجد ورخامه ، فإن الأمم اليوم تفاخر غيرها بما لديها من التحف والآثار ، لا سيما وأتينا أمة واحدة ذات تراث مشترك .

ثانياً : لاحظت قيام بعض العمال بتجديد بعض النقوش والزخارف دون مراعاة لأصولها وألوانها الأصلية ، الأمر الذى سيفقد زخارف المسجد المرسومة بالألوان المائية ، فى جدار القبلة وبطون القباب رونقها وجمال منظرها عند إعادة الدهان بالطريقة المستخدمة فى الوقت الحاضر ، فلا بد من أخذ الحيطة عند إعادة رسم أى عنصر ، وذلك بتصوير الجزء المراد تجديده وتكبيره ثم إلزام النقاش الذى يجب أن يكون على علم بعناصر الفن العثمانى ، بتتبع تفاصيله وإعادة رسمها كما كانت .

أما جدار القبلة فإن الغالب على زخارفه تقليد لعينات من البلاطات الخزفية مازال بعضها موجود فى أماكن مختلفة من الجدار الشرقى ، وبعض جوانب الحجرة الشريفة، ومدخل باب السلام، وبالإمكان تتبع عناصرها الزخرفية عند تجديد ألوانها.

ثالثاً : أشار البرزنجى إلى خطأ الكتابة المنقوشة حالياً فوق ما سمي خطأً إسطوانة المحرس والوفود . ولأن ما نبه إليه مدعم بالأدلة والبراهين التى ثبت لى صحتها ، فإن الأمر جدير بنقل الكتابة الموجودة فى الوقت الحاضر بجوار مشبك الحجرة الشريفة إلى ما يحاذيهما من الجانب الغربى .

## المصادر والمراجع





## أولاً: الوثائق:

١ - الوثائق العثمانية المصورة من أرشيف رئاسة مجلس الوزراء - إستانبول:

- ١ - الوثيقة رقم ٧٠٥٨ فى ٨ شوال سنة ١٣٠٩ هـ تصنيف لإرادة / مجلس الشورى .
- ٢ - الوثيقة رقم ٥٥٧ فى ٢٥ صفر سنة ١٢٧٥ هـ . تصنيف لإرادة / المجلس المخصوص .
- ٣ - الوثيقة رقم ٦٠٤ فى ٢٢ شوال سنة ١٢٧٥ هـ . تصنيف لإرادة / المجلس المخصوص .
- ٤ - الوثيقة رقم ٧٥٩ فى ١٢ شوال سنة ١٢٧٦ هـ . تصنيف لإرادة / المجلس المخصوص .
- ٥ - الوثيقة رقم ١٦٥١ فى ٧ ذى القعدة سنة ١٢٨٧ هـ . تصنيف لإرادة / المجلس المخصوص .
- ٦ - الوثيقة رقم ١٢٦ فى شوال سنة ١٢٧٠ هـ . تصنيف لإرادة / مجلس الوالا .
- ٧ - الوثيقة رقم ٣٧٨٦ فى سنة ١٢٦٥ هـ . تصنيف لإرادة / مجلس الوالا .
- ٨ - الوثيقة رقم ٧٥٩٢ فى ١٩ محرم سنة ١٢٦٨ هـ . تصنيف لإرادة / مجلس الوالا .
- ٩ - الوثيقة رقم ١٠٨٦٩ فى ١٩ شوال سنة ١٢٦٩ هـ . تصنيف لإرادة / مجلس الوالا .
- ١٠ - الوثيقة رقم ١١٨٠٨ فى ٢٩ ربيع الأول سنة ١٢٧٠ هـ . تصنيف لإرادة / مجلس الوالا .
- ١١ - الوثيقة رقم ١٣٣٣٧ فى شهر محرم سنة ١٢٧١ هـ . تصنيف لإرادة / مجلس الوالا .
- ١٢ - الوثيقة رقم ١٣٥١٠ فى ٢٥ صفر سنة ١٢٧١ هـ . تصنيف لإرادة / مجلس الوالا .
- ١٣ - الوثيقة رقم ٢٥٥٨٩ فى ٢٠ ذى القعدة سنة ١٢٨٣ هـ . تصنيف لإرادة / مجلس الوالا .
- ١٤ - الوثيقة رقم ٢٥٨٥٨ فى ٢٧ صفر سنة ١٢٨٤ هـ . تصنيف لإرادة / مجلس الوالا .
- ١٤ - مكرر الوثيقة رقم ١٨٠٧٤ فى غرة شعبان سنة ١٢٧٥ هـ . تصنيف لإرادة / مجلس الوالا .
- ١٥ - الوثيقة رقم ٢٦٩٧٩ فى سنة ١٢٣٢ هـ . تصنيف خط الهمايون .
- ١٦ - الوثيقة رقم ٢٦٩٨٨ فى سنة ١٢٣٢ هـ . تصنيف خط الهمايون .
- ١٧ - الوثيقة رقم ٢٧٠٩٢ فى سنة ١٢٣٢ هـ . تصنيف خط الهمايون .
- ١٨ - الوثيقة رقم ٤٨١٧٣ فى سنة ١٢٧٣ هـ . تصنيف خط الهمايون .
- ١٩ - الوثيقة رقم ٤٨١٧٦ فى ١١ محرم سنة ١٢٧٣ هـ . تصنيف خط الهمايون .
- ٢٠ - الوثيقة رقم ٤٨١٧٦ L فى أول محرم سنة ١٢٧٣ هـ . تصنيف خط الهمايون .
- ٢١ - الوثيقة رقم ٤٨١٧٦ K فى ٢٧ صفر سنة ١٢٧٣ هـ . تصنيف خط الهمايون .

- ٢٢ - الوثيقة رقم ٥٦٦٦٧ سنة ١٢٠٨ هـ تصنيف خط الهمايون .
- ٢٣ - الوثيقة رقم ٣٧٥٥ فى ٢٨ رجب سنة ١٢٥٩ هـ تصنيف إرادة / داخلية .
- ٢٤ - الوثيقة رقم ٤٧٦١ فى ١٧ ذى القعدة سنة ١٢٦٠ هـ تصنيف إرادة / داخلية .
- ٢٥ - وثيقة رقم ٦٤٩٠ فى ٢٦ ربيع الأول سنة ١٢٨٧ هـ تصنيف إرادة / داخلية .
- ٢٦ - وثيقة رقم ٨٧٥٥ فى سنة ١٢٦٨ هـ تصنيف إرادة / داخلية .
- ٢٧ - وثيقة رقم ١١٣٥٢ فى ٥ شعبان سنة ١٢٦٥ هـ تصنيف إرادة / داخلية .
- ٢٨ - وثيقة رقم ١٤٠٣٣ فى ١٣ جمادى الأولى سنة ١٢٦٧ هـ تصنيف إرادة / داخلية .
- ٢٩ - الوثيقة رقم ١٥٨١١ فى ٢ ذى القعدة سنة ١٢٦٨ هـ تصنيف إرادة / داخلية .
- ٣٠ - الوثيقة رقم ٢٠٥٣٧ فى ١٨ صفر سنة ١٢٧١ هـ تصنيف إرادة / داخلية .
- ٣١ - الوثيقة رقم ٢٥٧٦٣ فى ٢٩ محرم سنة ١٢٨٤ هـ تصنيف إرادة / داخلية .
- ٣٢ - الوثيقة رقم ٢٥٩٤٥ فى جمادى الأولى سنة ١٢٨٤ هـ تصنيف إرادة / داخلية .
- ٣٣ - الوثيقة رقم ٢٦٩٩٦ سنة ١٢٣٢ هـ تصنيف إرادة / داخلية .
- ٣٤ - الوثيقة رقم ٢٧٥٢٩ تصنيف إرادة / داخلية .
- ٣٥ - الوثيقة رقم ٢٧٩١٩ تصنيف إرادة / داخلية .
- ٣٦ - الوثيقة رقم ٢٨٩٢٥ فى ١٨ ذى الحجة سنة ١٢٧٥ هـ تصنيف إرادة / داخلية .
- ٣٧ - الوثيقة رقم ٢٩١١٧ تصنيف إرادة / داخلية .
- ٣٨ - الوثيقة رقم ٢٩٣٣٦ فى ٧ ربيع الأول سنة ١٢٧٦ هـ تصنيف إرادة / داخلية .
- ٣٩ - الوثيقة رقم ٣٠٠٩٢ فى ٢٥ شعبان سنة ١٢٧٦ هـ تصنيف إرادة / داخلية .
- ٤٠ - الوثيقة رقم ٣٧٦٥٧ فى ٢٠ جمادى الأولى سنة ١٢٨٢ هـ تصنيف إرادة / داخلية .
- ٤١ - الوثيقة رقم ٤٦٣٩١ فى ١٠ ربيع الأول سنة ١٢٩٠ هـ تصنيف إرادة / داخلية .
- ٤٢ - الوثيقة رقم ٤٦٧٣٢ فى ١٢ جمادى الأولى سنة ١٢٩٠ هـ تصنيف إرادة / داخلية .
- ٢ - الوثائق العثمانية المترجمة إلى اللغة العربية والمحفظة فى دار الوثائق القومية بجمهورية مصر العربية بمدينة القاهرة تحت اسم « محافظ الحجاز » .
- ١ - وثيقة رقم ٩٥ فى ٩ جمادى الأولى سنة ١٢٢٥ هـ محفظة رقم ١ ذوات .

- ٢ - وثيقة رقم ١١٥ فى ١٦ رمضان سنة ١٢٤٦ هـ - محفظة رقم ١ ذوات .
- ٣ - وثيقة بدون رقم حمراء فى ٢٩ رمضان سنة ١٢٥٦ هـ - محفظة رقم ٢٦٩ عابدين .
- ٤ - وثيقة رقم ١٥ فى ٥ شوال سنة ١٢٥٤ هـ - محفظة رقم ٢٦٣ عابدين .
- ٥ - وثيقة رقم ٧١ حمراء فى ٢٨ شعبان سنة ١٢٥٣ هـ - محفظة رقم ٢٦١ عابدين .
- ٦ - وثيقة رقم ٨٣ حمراء سنة ١٢٥٦ هـ - محفظة رقم ٢٦١ عابدين .
- ٧ - وثيقة رقم ٩٨ فى ١٥ صفر سنة ١٢٥٣ هـ - محفظة رقم ٢٦١ عابدين .
- ٨ - وثيقة رقم ١١٨ حمراء فى سنة ١٢٥٦ هـ - محفظة رقم ٢٦٣ عابدين .
- ٩ - وثيقة رقم ١٣٨ فى ١٩ ذى الحجة سنة ١٢٥١ هـ - دفتر رقم ٤ عابدين .
- ١٠ - وثيقة رقم ١٥١ حمراء فى ٢٥ رجب سنة ١٢٥٤ هـ - محفظة رقم ٢٦٣ عابدين .
- ١١ - وثيقة رقم ٢٤٧ فى ٢١ ذى القعدة سنة ١٢٥٢ هـ - دفتر ٤ عابدين .
- ١٢ - وثيقة رقم ٩ فى ١٧ محرم سنة ١٢٣٤ هـ - محفظة رقم ٦ بحرير .
- ١٣ - وثيقة رقم ٩ فى ٢١ صفر سنة ١٢٤٧ هـ - محفظة رقم ١٧ بحرير .
- ١٤ - الوثيقة رقم ١٢ فى ١٥ ذى الحجة سنة ١٢٣٣ هـ - محفظة رقم ٤ بحرير .
- ١٥ - الوثيقة رقم ٢٤ فى ٢٠ جمادى الأولى سنة ١٢٣٥ هـ - محفظة رقم ٧ بحرير .
- ١٦ - الوثيقة رقم ٣٢ سنة ١٢٣٥ هـ - محفظة رقم ٧ بحرير .
- ١٧ - الوثيقة رقم ٦٩ سنة ١٢٣٧ هـ - محفظة رقم ٨ بحرير .
- ١٨ - الوثيقة رقم ٩١ فى ٢٩ شعبان سنة ١٢٣٣ هـ - محفظة رقم ٥ بحرير .
- ١٩ - الوثيقة رقم ١٠٦ فى ٢٧ شوال سنة ١٢٣٤ هـ - محفظة رقم ٦ بحرير .
- ٢٠ - الوثيقة رقم ١١٢ فى ١٥ ذى الحجة سنة ١٢٣٣ هـ - محفظة رقم ٥ بحرير .
- ٢١ - الوثيقة رقم ١٣٣ فى ٢٩ ذى القعدة سنة ١٢٣٦ هـ - محفظة رقم ٧ بحرير .
- ٢٢ - الوثيقة رقم ١٥٠ فى ٣ جمادى الأولى سنة ١٢٣١ هـ - محفظة رقم ٤ بحرير .
- ٢٣ - الوثيقة رقم ١٤٩ فى ٨ جمادى الأولى سنة ١٢٤٣ هـ - دفتر رقم ٧٣٧ ديوان خديوى .
- ٢٤ - الوثيقة رقم ٢٠٣ فى ٢١ شوال سنة ١٢٤٢ هـ - دفتر رقم ٧٣٣ ديوان خديوى .
- ٢٥ - الوثيقة رقم ٢٥١ فى ٤ رجب سنة ١٢٤٤ هـ - دفتر رقم ٧٣٩ ديوان خديوى .
- ٢٦ - الوثيقة رقم ٥٠٥ فى سنة ١٢٤٣ هـ - دفتر رقم ٧٣٧ ديوان خديوى .

- ٢٧ - الوثيقة رقم ٢ فى ١١ صفر سنة ١٢٣٦هـ - محفوظة رقم ٧ معية تركى
- ٢٨ - الوثيقة رقم ٨ فى ١٣ محرم سنة ١٢٣٦هـ - دفتر رقم ٨ معية تركى
- ٢٩ - الوثيقة رقم ١٦ فى ٩ رجب سنة ١٢٣٨هـ - دفتر رقم ١٤ معية تركى
- ٣٠ - الوثيقة رقم ٤٢ فى ١٥ جمادى الأولى سنة ١٢٤٣هـ - دفتر رقم ٣١ معية تركى
- ٣١ - الوثيقة رقم ٣٦ فى ١٧ شعبان سنة ١٢٤٧هـ - محفوظة رقم ١٧ معية تركى
- ٣٢ - الوثيقة رقم ٥٤ فى ١٩ جمادى الأولى سنة ١٢٤٤هـ - دفتر رقم ٤٠ معية تركى
- ٣٣ - الوثيقة رقم ٩٥ فى ١٦ ربيع الأول سنة ١٢٣٦هـ - دفتر رقم ٧ معية تركى
- ٣٤ - الوثيقة رقم ٩٦ سنة ١٢٣٦هـ - دفتر رقم ٧ معية تركى
- ٣٥ - الوثيقة رقم ٩٧ فى ١٦ ربيع الأول سنة ١٢٣٦هـ - دفتر رقم ٧ معية تركى
- ٣٦ - الوثيقة رقم ١٠٢ سنة ١٢٣٨هـ - دفتر رقم ١٤ معية تركى
- ٣٧ - الوثيقة رقم ١١٠ فى ١٣ محرم سنة ١٢٣٦هـ - دفتر رقم ١٤ معية تركى
- ٣٨ - الوثيقة رقم ١١٠ فى ٢٢ شعبان سنة ١٢٧٩هـ - دفتر رقم ٢٢٥ معية تركى
- ٣٩ - الوثيقة رقم ١٢٥ فى ١٦ صفر سنة ١٢٤٩هـ - دفتر رقم ٥٤ معية تركى
- ٤٠ - الوثيقة رقم ١٦٠ فى ٩ شعبان سنة ١٢٣٩هـ - دفتر رقم ١٥ معية تركى
- ٤١ - الوثيقة رقم ١٨٩ سنة ١٢٣٦هـ - دفتر رقم ٧ معية تركى
- ٤٢ - الوثيقة رقم ١٩١ فى ١٥ شعبان سنة ١٢٣٦هـ - دفتر رقم ٧ معية تركى
- ٤٣ - الوثيقة رقم ١٩٤ فى ٨ رجب سنة ١٢٣٧هـ - دفتر رقم ١٠ معية تركى
- ٤٤ - الوثيقة رقم ٢١٨ فى ٤ صفر سنة ١٢٣٩هـ - دفتر رقم ١٤ معية تركى
- ٤٥ - الوثيقة رقم ٢٣٧ فى ٢٥ جمادى الأولى سنة ١٢٤٣هـ - دفتر رقم ٧٣٧ معية تركى
- ٤٦ - الوثيقة رقم ٢٥٧ سنة ١٢٤١هـ - دفتر رقم ٢٢ معية تركى
- ٤٧ - الوثيقة رقم ٣٠٧ فى ٦ محرم سنة ١٢٤٩هـ - دفتر رقم ٤٧ معية تركى
- ٤٨ - الوثيقة رقم ٣٠٩ فى ١١ محرم سنة ١٢٣٧هـ - دفتر رقم ١٠ معية تركى
- ٤٩ - الوثيقة رقم ٣٨٣ فى ٢٢ ذى الحجة سنة ١٢٤٥هـ - دفتر رقم ١٠ معية تركى
- ٥٠ - الوثيقة رقم ٤٩٩ فى ٢٦ ذى الحجة سنة ١٢٣٥هـ - دفتر رقم ٥ معية تركى
- ٥١ - الوثيقة رقم ٥٩٤ فى ٩ ربيع الثانى سنة ١٢٤٠هـ - دفتر رقم ٥ معية تركى
- ٥٢ - الوثيقة رقم ٦٢٩ فى ١٦ شوال سنة ١٢٣٧هـ - دفتر رقم ٩ معية تركى

٣ - الوثائق العثمانية المترجمة في دار الملك عبد العزيز . بالرياض :

- ١ - الوثيقة بدون رقم غير معروفة التاريخ ٧ - ٣ / ٢ م
- ٢ - الوثيقة رقم ٢٥ ذى القعدة سنة ٩٦٧ هـ ٢٣ / ٣ د
- ٣ - الوثيقة رقم ٢٥ ربيع الأول سنة ١٢٠٨ هـ ١ - ٢ / ١
- ٤ - الوثيقة رقم في سنة ١٢١٢ هـ ٣ - ٨ / ٢
- ٥ - الوثيقة رقم في سنة ١٢١٤ هـ ، ١٢١٥ هـ ٥ - ٢ / ١
- ٦ - الوثيقة رقم ١٩٨ / ٦٥ سنة ١٢٠٦ هـ ١ / ١٦ د
- ٧ - الوثيقة رقم ٢٢٠٥ غير معروفة التاريخ ٩ - ٩ / ٢
- ٨ - الوثيقة رقم ٤٣٣١ غير معروفة التاريخ ١٠ - ٨ / ٢
- ٩ - الوثيقة رقم ٤٣٣٨ غير معروفة التاريخ ٥ - ٢ / ١
- ١٠ - الوثيقة رقم ٤٦٢٨ غير معروفة التاريخ ١٧ - ٣ / ٢ م
- ١١ - الوثيقة رقم ٨٥٤٤ غير معروفة التاريخ ٢٧ - ٨ / ٢
- ١٢ - الوثيقة رقم ٨٦٨٦ غير معروفة التاريخ ٢٨٥ - ٢ / ١
- ١٣ - الوثيقة رقم ٩١١٨ سنة ١٢٦١ هـ ٢٢ - ٨ / ٢
- ١٤ - الوثيقة رقم ١٩٦٩٩ في ١٥ محرم سنة ١٢٣٠ هـ ١٩ - ٨ / ٢
- ١٥ - الوثيقة رقم ٤٦٩٨ في سنة ١١٢٧ ، ١١٢٨ هـ ٣٤ - ٣ / ٢ م

## ثانيا : المخطوطات العربية :

ابن فرحون ، أبو محمد عبد الله بن محمد اليعمرى المالكي ( ت ٧٦٩ هـ ) .

١ - نصيحة المشاور وتعزية المجاور

مخطوط بمكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة برقم ٥١ تاريخ

أبو الفتوح ، محمد بن محمد بن صالح الشافعي الكنانى ( عاش فى القرن العاشر الهجرى )

٢ - بغية الطالبين وإجابة السائلين عن أخبار دار سيد المرسلين

مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة ببغداد برقم ٣٤٧٧٤ .

أحمد بن حجر الهيئى ( ت ٩٧٤ هـ )

٣ - تحفة الزوار إلى قبر النبى المختار

مخطوط بمكتبة الحرم المكى برقم ١٣٣ تاريخ

جعفر بن حسين بن على بن إبراهيم بن هاشم الحسينى ( ت ١٣٤٥ هـ )

٤ - الأخبار الغريبة فى ذكر ما وقع بطيبة الحبيبة

مخطوط بمكتبة الحرم المكى برقم ١٤٦ تاريخ دهلوى

عبد الله بن السيد أسعد الحنفى ( عاش فى القرن الثانى عشر الهجرى )

٥ - رسالة الدرة البهية فى كسوة الحجرة النبوية

مخطوط بمكتبة بشير أغا الملحقة بمكتبة السلیمانية بإستانبول برقم ٤٧٦ .

عبد الغنى النابلسى ( عاش فى القرن الحادى عشر الهجرى )

٦ - الرحلة النابلسية المعروفة « بالحقيقة والمجاز فى رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز »

مخطوط بمكتبة الحرم المكى فى ثلاثة أجزاء برقم ١١٢ تاريخ .

عبد المعلى بن أحمد المالكي السخاوى ( عاش فى القرن العاشر الهجرى ) .

٧ - الدر الثمين فى وصف دار الوحي والتمكين

مخطوط بالخزانة الملكية بالمغرب برقم ٨١٢٦

محمد كبريت بن عبد الله الحسيني المدني الموسوي ( ت ١٠٧٠ هـ )

٨ - الجواهر الثمينة في محاسن المدينة

مخطوط بمكتبة الحرم المكي برقم ٢٤ تاريخ .

ملا أحمد أفندي الأنصاري ( عاش في القرن العاشر الهجري )

٩ - رسالة في عمارة الجدار الشرقي من المسجد النبوي سنة ٩٩٥ هـ

مخطوط ضمن مجموع في مكتبة مصطفى عاشر أفندي الملحق بمكتبة السلطانية  
بمدينة إستانبول برقم ١١٥٧ رسائل .

ثالثا : المخطوطات والكتب التركية القديمة :

أحمد بشكاري زاده

١ - حرم نبوي شريف رسالة سي « رسالة في الحرم النبوي الشريف »

مخطوط بمكتبة عاشر أفندي بالمدينة المنورة برقم ٢١٦ تاريخ

محمد ظلي أوغلي أوليا جلبي

٢ - أوليا جلبي سيا حننامة سي جلد ١٣

ترجمة الدكتور الصفصافي أحمد المرسى « مخطوط معدة للنشر » .

أيوب صبري باشا

٣ - مرآة الحرمين ج ١ ، ٢ ( مرآة مدينة )

الطبعة الأولى ، القسطنطينية ، ١٣٠٤ هـ

درويش عشقي المعروف بمصطفى بن عمر الكلبي

٤ - الموارد المجيدة في تاريخ بلد خير البرية ( ألف سنة ١٣٦٢ هـ )

ميكروفلم مصور عن نسخة المكتبة الأهلية بباريس برقم ١٠٣٩ تاريخ تركي

### شاكر الترجمان الفارسي

٥ - « قبة سعادة تعميرنه دائر رسالة » ( رسالة في تعمير قبة الروضة المطهرة )

« الفت سنة ١٢٣٣هـ »

مخطوط بمكتبة جامعة إستانبول برقم ٦٦٨٤ تاريخ تركي

محمد أمين المكي

٦ - « خلفای عظام عثمانیة حظرتك حرمین شریفیندکی اثار مبرورة ومشكورة

همایونلرنندن » ( الآثار المبرورة والمشكورة للخلفاء العثمانيين في الحرمين الشريفين )

المطبعة العثمانية ، إستانبول ، ١٣١٨هـ

محمد كامل المدني

٧ - « تجديد حرم محبوب یزدان در عهد سلطان عبد المجید خان » ( تجديد الحرم المحبوب

في عهد السلطان عبد المجید خان ) .

« ألف في محرم سنة ١٢٩٩هـ »

مخطوط بمكتبة جامعة إستانبول برقم ٦١٢٨ تاريخ تركي .

نعمت

٨ - « سلطان محمود أولك روضة مطهرة یه كوندردیكی مجوهرات » ( المجوهرات التي

أرسلها السلطان محمود الأول إلى الروضة المطهرة ) . مخطوط بمكتبة جامعة إستانبول

برقم ٢٥٠٥ تاريخ تركي

٩ - حجاز ولاية سالنامة ( التقرير السنوي لولاية الحجاز ) لعام ١٣٠٣هـ .

مجهول

١٠ - حرم شریفك أوصافی ( أوصاف الحرم الشريف ) مخطوط بمكتبة جامعة إستانبول

برقم ٦٧٠٦ تاريخ تركي .

رابعا : الكتب التركية الحديثة :

ARSEVEN : Celal Esad .

1 - Sanat Ansiklopedis . cild . 5 .

Milli Egitim Basimevi, Istanbul , 1966 .



## 2 - Turk Sanati Tarihi :

Cild I Maarif Basimevi

Cild VI' Milli Egitim Basimevi istanbul .

**Aslanapa' phil oktay :**

3 - Osmanlilar DEVRINDE Kutahya ; Cinileri Istanbul , 1949 .

**Ekrem Hakki Ayverdi :**

4 - Osmanli Mimarisinde . IV

" Fatih Devri " 855 - 886 (1451 - 1481 ) Istanbul 1974 .

**Ferid Devellioglu**

5 - Osmanlica - Turkce Ansiklopedik lugat

Aydin Kitabevi Ankaro . 1982 .

**Yildiz Demiriz :**

6 - Osmanli Mimarisi , Nde :

Susleme 1 .

Erkén Devir (1300 - 1433)

Kultur Bakanligi istanbul - 1979 .

خامسا : المصادر العربية المطبوعة :

إبراهيم رفعت باشا

١ - مرآة الحرمين ، ج ١ ، ٢ .

الطبعة الأولى ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٥ م .

أبو داود ، سليمان بن الأشعث بن عمر ( ت ٢٧٥ هـ )

٢ - سنن أبي داود ج ١

إعداد وتعليق عزت عبيد الدعاس وعادل السيد .

الطبعة الأولى ، دار الحديث ، بيروت ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٩ م .

البخارى ، محمد بن إسماعيل ( ت ٢٥٦ هـ )

٣ - صحيح البخارى بشرح ابن حجر العسقلانى ، ج ٦ ، ١٤ ،

تحقيق طه عبد الرؤوف سعد وآخرون .

مطبعة الكليات الأزهرية ، القاهرة ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م.

الترمذى ، أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة ( ت ٢٧٩ هـ )

٤ - سنن الترمذى ج ٥

تحقيق وتعليق إبراهيم عطوة عوض

الطبعة الثانية ، مصطفى البابى الحلبي وشركاه ، القاهرة ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م.

الدارمى ، عبد الله بن عبد الرحمن ابن الفضل ( ت ٢٥٥ هـ )

٥ - سنن الدارمى ج ٢

دار الفكر ، القاهرة ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٧ م.

ابن عبد السلام الدرعى

٦ - ملخص رحلتى ابن عبد السلام الدرعى ( المتوفى سنة ١٢٣٩ هـ )

إعداد وتعليق حمد الجاسر

الطبعة الأولى ، دار الرفاعى للطباعة والنشر والتوزيع ، الرياض ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م.

ابن مليح ، أبى عبد الله محمد بن أحمد القيسى ( الحادى عشر الهجرى )

٧ - أنس السارى والسارب من أقطار المغرب إلى منتهى الآمال والمآرب سيد الأعاجم

والأعارب .

تحقيق محمد الفاسى .

نشر وزارة الدولة للشئون الثقافية والتعليم الأصلية بالمملكة المغربية ، فارس ١٣٨٨ هـ /

١٩٦٨ م.

ابن منظور ، أبى الفضل جمال الدين محمد بن مكرم

٨ - لسان العرب ، ج ٢ ، ٤ ، ٥

الطبعة الأولى ، دار صادر ، دار بيروت ، ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م.

أبو سالم عبد الله بن محمد العياشي ( ت ١٠٩٠ هـ )

٩ - الرحلة العياشية ( ماء الموائد ) ج ١ ، ٢

صورة بالأفست عن مطبوعات دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر ، الرياض  
١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م .

أحمد الرشيدى « المتوفى فى حدد سنة ١١٨٧ هـ »

١٠ - حسن الصفا والابتهاج بذكر من ولى إمارة الحاج .

تحقيق ليلى عبد اللطيف أحمد

مكتبة الخانجى بمصر ، القاهرة ١٩٨٠ م .

أحمد زينى دحلان

١١ - رسائل فى فضائل العثمانيين وحسناتهم وعمائرهم

ملحقة بالتقرير السنوى المقدم عن ولاية الحجاز سنة ١٣٠٣ هـ .

الطبعة الثانية ، المطبعة الميرية بمكة المكرمة .

أحمد عبد الحميد العباسى ( عاش فى القرن العاشر الهجرى )

١٢ - عمدة الأخبار فى مدينة المختار

تصحيح محمد الطيب الأنصارى

الطبعة الثالثة مطبعة المدنى ، القاهرة .

نشر أسعد طرابزونى الحسينى .

إمارة مكة المكرمة

١٣ - الطوالع السنية فى نظام التدريس الجديد بمسجد مكة المحمية .

المطبعة الماجدية ، مكة المكرمة ١٣٣٢ هـ / ١٩٠٣ م

بدر الدين محمد الغزى

١٤ - الزبدة فى شرح البردة ( ٩٠٤ - ٩٨٤ هـ )

تحقيق عمر موسى باشا

الطبعة الأولى ، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع ، الجزائر ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٢ م .

جعفر بن السيد إسماعيل البرزنجي ( ت ١٣١٧ هـ )

- ١٥ - نزهة الناظرين في مسجد سيد الأولين والآخرين  
الطبعة الأولى ، المطبعة الجمالية ، القاهرة ١٣٣٢ هـ / ١٩١٤ م  
الحسيني بن محمد الورثلاني  
١٦ - الرحلة الورثلانية ١١٧٩ - ١١٨٠ هـ المعروفة ( نزهة الأنظار في فضل علم التاريخ  
والأخبار ) .

- الطبعة الثانية ، بيروت ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م .  
رفيع الدين بن فريد الدين الفاروقي المرابادي ( ١١٣٢ - ١٢٢٣ هـ )  
١٧ - الرحلة الحجازية  
ترجمة يوسف حسين أحمد  
مخطط معدة للنشر .

شمس الدين بن عبد الرحمن السخاوي ( ت ٩٠٢ هـ )

- ١٨ - التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة ، ج ١

تحقيق محمد حامد الفقى

مطبعة دار نشر الثقافة ، القاهرة ١٩٧٩ م

نشر أسعد طرابزونى الحسينى .

عبد الرحمن الجبرتي

- ١٩ - تاريخ عجائب الآثار في التراجم والأخبار ج ١ - ٣ .

الطبعة الثانية ، دار الجيل ، بيروت ١٩٧٨ م .

عبد الرحمن الأنصارى ( ١١٢٤ - ١١٩٥ هـ )

- ٢٠ - تحفة المحبين والأصحاب في معرفة ما للمدنيين من أنساب

تحقيق محمد العروسى المطوى

الطبعة الأولى ، المكتبة العتيقة ، تونس ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م

عبد القادر بن محمد الجزيري ( ٩١١ - ٩٧٤ هـ )

- ٢١ - درر الفوائد المنظمة في أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة .

المطبعة السلفية ومكتبتها ، القاهرة ١٣٨٤ م .

على بن موسى الأفندى ( أوائل القرن الرابع عشر الهجرى )

٢٢ - وصف المدينة المنورة سنة ١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م

رسائل فى تاريخ المدينة المنورة ، الرسالة الأولى .

منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر ، الرياض ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م .

قطب الدين الحنفى النهروالى ( ت ٩٩٠هـ )

٢٣ - الإعلام بأعلام بيت الله الحرام

طبعة غتتغة سنة ١٢٧٤هـ / ١٨٥٧م .

مجهول

٢٤ - وضع الأهلة فوق القبة ومناظر الحرم المدينى .

رسائل فى تاريخ المدينة المنورة ، الرسالة السادسة .

منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر ، الرياض ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م .

محمد بن إسماعيل ( ت ٢٥٦هـ )

٢٥ - انظر البخارى

محمد بن خضر الرومى

٢٦ - التحفة اللطيفة فى عمارة المسجد النبوى وسور المدينة .

رسائل فى تاريخ المدينة المنورة ، الرسالة الثانية .

منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر الرياض ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م .

محمد شفيق غربال

٢٧ - مصر عند مفترق الطرق « شرح وتعليقات على أجوبة حسين أفندى الروزنامجى ،

الطبعة الثانية ، القاهرة ١٩٥٩م المجلد رقم ٤ من مجلة كلية الآداب ، مايو ١٩٣٦م .

محمد صادق باشا

٢٨ - دليل الحج للوارد إلى مكة والمدينة من كل فج

الطبعة الأولى ، المطبعة الأميرية ببولاق ، القاهرة ١٣١٣هـ .

محمد بن عيسى بن سورة ( ت ٢٧٩هـ )

٢٩ - انظر الترمذى

محمد لبيب البتنوني

٣٠ - الرحلة الحجازية

الطبعة الثانية ، المطبعة الجمالية ، القاهرة ١٣٢٩هـ / ١٩١١م .

محمد ناصر الدين الألباني

٣١ - ضعيف الجامع الصغير ج ٢ .

الطبعة الثانية ، المكتب الإسلامي دمشق ، بيروت ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م

نور الدين علي بن أحمد السمهودي ( ت ٩١١ هـ ) .

٣٢ - وفاء الوفا ج ١ ، ٢

تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد

الطبعة الثانية ، دار إحياء التراث العربى ، بيروت ١٣٩٣هـ / ١٩٧١م

سادسا : المراجع العربية الحديثة :

أحمد شلبى

١ - التربية الإسلامية نظمها وفلسفتها وتاريخها .

الطبعة السادسة ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ١٩٧٨م .

توفيق أحمد عبد الجواد

٢ - تاريخ العمارة الفنون فى العصور الأولى ، ج ١

الطبعة الثانية ، دار وهدان للطباعة والنشر ، القاهرة ١٩٧٠م

حسن الباشا

٣ - الألقاب الإسلامية فى التاريخ والوثائق والآثار

دار النهضة العربية القاهرة ١٩٧٨م .

حسن عبد الوهاب

٤ - التأثيرات العثمانية على العمارة الإسلامية فى مصر

بحث مستل من إحدى المجلات منه نسخة فى مكتبة متحف الفن الإسلامى

مكتبة الدكتور مرزوق برقم ١٧٦٢

حسين مؤنس

٥ - المساجد

عالم المعرفة ، المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب ، الكويت ١٤٠١هـ / ١٩٨١م  
ربيع حامد خليفة

٦ - فنون القاهرة فى العهد العثمانى ( ١٥١٧ - ١٨٠٥ م )

مكتبة نهضة الشرق ، جامعة القاهرة ١٩٨٤م .

زكى محمد حسن

٧ - فنون الإسلام

دار الرائد العربى ، بيروت .

زماور

٨ - معجم الأنساب والأسرات الحاكمة فى التاريخ الإسلامى ، ج ١

ترجمة ونشر زكى محمد حسن وآخرون .

مطبعة جامعة فؤاد الأول ، القاهرة ١٩٥١م .

سعاد ماهر

٩ - الخزف التركى

الجهاز المركزى للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية ، القاهرة ١٣٩٧هـ /

١٩٧٧م .

صالح لمى

١٠ - التراث المعمارى الإسلامى فى مصر

الطبعة الأولى ، دار النهضة العربية للطباعة النشر ، بيروت ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م

١١ - المدينة المنورة تطورها العمرانى وتراثها المعمارى

الطبعة الأولى ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م .

عبد الفتاح حسن أبو عليه

١٢ - النقود والموازين والمقاييس فى سنجق الحسا فى العهد العثمانى ( ١٨٧١ - ١٩١٣ م )

دار المريخ ، الرياض ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م .

عبد السلام هاشم حافظ

١٣ - المدينة المنورة فى التاريخ

الطبعة الثانية ، دار التراث ، القاهرة ١٣٩٢هـ -

عبد العزيز محمود الأعرج

١٤ - الزليج فى العمارة الإسلامية بالجزائر فى العصر التركى

رسالة ماجستير لم تطبع ، مقدمة إلى جامعة القاهرة ، كلية الآثار - قسم الآثار الإسلامية ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م .

عبد القادر الريحاوى

١٥ - العمارة العربية الإسلامية ( فى سوريا )

طبع ونشر وزارة الثقافة والإرشاد القومى ، دمشق ١٩٧٩م .

عبد القدوس الأنصارى

١٦ - آثار المدينة المنورة

الطبعة الثالثة ، دار العلم للملايين ، بيروت ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م .

نشر المكتبة السلفية بالمدينة المنورة .

عبد الوهاب خلاف

١٧ - علم أصول الفقه

الطبعة العاشرة ، الكويت ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م .

عطية محمد سالم

١٨ - التراويح أكثر من ألف عام فى مسجد النبى عليه السلام

الطبعة الثانية ، المكتبة السلفية ، المدينة المنورة ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م .

على أحمد الطائش

١٩ - المنسوجات فى مصر العثمانية

رسالة ماجستير لم تطبع ، جامعة القاهرة كلية الآثار - قسم الآثار الإسلامية ،

١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م .



### فالترهنتس

٢٠ - المكايل والأوزان الإسلامية

ترجمة كامل العسلى

منشورات الجامعة الأردنية ، عمان ١٩٧٠م

فريد شافعى

٢١ - العمارة العربية فى مصر الإسلامية ( عصر الولاية )

الطبعة الأولى ، المطبعة الثقافية ، القاهرة ١٩٧٠م

نشر الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر .

٢٢ - العمارة العربية الإسلامية ( ماضيها وحاضرها ومستقبلها )

الطبعة الأولى ، شركة الطباعة العربية السعودية ( المحدودة ) الرياض ١٤٠٢هـ /

١٩٨٢م نشر عمادة شئون المكتبات - جامعة الملك سعود .

كريمزول

٢٣ - الآثار الإسلامية الأولى

ترجمة عبد الهادى عبلة ، تعليق أحمد غسان سبانو

الطبعة الأولى ، مطبعة خالد بن الوليد ، دمشق ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م .

نشر دار قتيبة .

كمال الدين سامح

٢٤ - العمارة الإسلامية فى مصر

مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ( سلسلة الألف كتاب ، رقم ٢٥٣ )

٢٥ - تطور المثلثة فى العمارة الإسلامية

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ، القاهرة ١٣٧٩هـ / ١٩٥٩م .

محمد عبد العزيز مرزوق

٢٦ - الفنون الزخرفية الإسلامية فى العصر العثمانى

الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٧٤م .

محمد عبد الرحمن الشامخ

٢٧ - التعليم فى مكة والمدينة آخر العهد العثمانى

الطبعة الثانية ، دار العلم ، الرياض ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م.

محمد عبد اللطيف البحرأوى

٢٨ - حركة الإصلاح العثمانى فى عصر السلطان محمود الثانى ( ١٨٠٨ - ١٨٣٩ م )

الطبعة الأولى ، مطابع المختار الإسلامى ، دار السلام ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م.

محمد مصطفى

٢٩ - سجاجيد الصلاة التركية

( مجموعة متحف الفن الإسلامى ) القاهرة ١٩٥٣ م.

محمد ناصر الدين الألبانى

٣٠ - ضعيف الجامع الصغير وزياداته ( الفتح الكبير )

الطبعة الثانية ، المكتب الإسلامى ، بيروت ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م.

محمد هزاع الشهرى

٣١ - عمارة المسجد النبوى فى العصر المملوكى

الطبعة الأولى ، دار القاهرة للكتاب ، مكتبة القاهرة للكتاب ، ١٤٢١ هـ / ٢٠٠١ م.

محيى الدين طالو

٣٢ - الفنون الزخرفية

الطبعة الأولى ، دار دمشق ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م

هدايت على تيمور

٣٣ - جامع الملكة صفية

رسالة ماجستير لم تطبع ، مقدمة إلى جامعة القاهرة كلية الآثار - قسم الآثار الإسلامية

- سنة ١٩٧٧ م.

وزارة الإعلام

٣٤ - توسعة الحرمين الشريفين .

### هشام على عجمي

٣٥ - قلعة المويلح

رسالة ماجستير لم تطبع مقدمة إلى جامعة أم القرى بمكة ، كلية الشريعة الدراسات الإسلامية - قسم الحضارة والنظم الإسلامية ، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م.

### يوسف إسماعيل النبهاني

٣٦ - المجموعة النبهانية في المدائح النبوية

الطبعة الأولى ، القاهرة .

سابعا : الدوريات :

### حسن الباشا

١ - الفن عند الشعوب الإسلامية ، مجلة الدارة ، العدد ٣ ، ٤ السنة الثانية شوال سنة ١٣٩٦ هـ .

٢ - عمارة المسجد ( الحرم النبوي الشريف في عهد العثمانيين ) منبر الإسلام العدد ٧ السنة ٢٦ رجب ١٣٨٨ هـ .

### عبد الحق النقشبندی

٣ - من ذكرائي قبل نصف قرن ، مجلة المنهل عدد ٥ سنة ١٣٨٢ هـ .

### عبد اللطيف إبراهيم

٤ - جريدة مصحف بدار الكتب المصرية

كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، المجلد العشرون ، الجزء الأول سنة ١٩٥٨ م.

### عظمت شيخ

٥ - اليوم صور عن الحرمين الشريفين طبع في إيطاليا سنة ١٩٨٣ م.

### مجلة العربي

- استطلاع عن مدينة إستنبول العدد ١١٠ شوال سنة ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٨ م.

- صورة لبعض الأنواع القديمة من وسائل الإضاءة في الحرم النبوي العدد ١٥١ ربيع

الثاني ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م.

- استطلاع عن مكة المكرمة المدينة المنورة العدد ١٥٨ ذو القعدة ١٣٩١هـ / ١٩٧٣م .

- استطلاع عن المدينة المنورة العدد ٢٥٢ ذو القعدة ١٣٩٦هـ / ١٩٧٩م .

محمد العيد الخطراوي

٦ - المدينة المنورة مهاجر الرسول ومدفنه ومبعثه ، مجلة الفيصل العدد السادس السنة الأولى  
ذى الحجة ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م .

- مكتبة المصحف ، مجلة الفيصل العدد الثاني السنة الأولى شعبان ١٣٧٧هـ / ١٩٧٧م .

### ثامنا : المراجع الأجنبية :

1 - Arseven, Celal Isad : les Arts Decoratife Turcs Milli Egitim Basi-  
mevi istanbul .

2 - Burckhard , J.; Travels in Arabia (London 1968) .

3 - Burton, R. Personal Narrative of a pilgrimage to Al-Madinah Mac-  
cah. 2 vol (New York) .

4 - Garcin, J. and (Maury , Revault, Zakariya). :

Palais El Maisons ou Caire 1. Epoque Mamelouke  
( XIII - XVI siecles) .

5 - Islamic Review : The extension of the prophets Mosque at Medina  
, Saudi Arabia , XIII No. 10 (1954) 28 - 9.

6 - Goodwin, G.: A history of Ottoman Architecture The Johns Hop-  
kins press . Baltimore .

7 - Kean, J. F. : Six Months in the Hejaz (London 1887) .

8 - Levey , Michael . : The world of Ottoman art, Thames and Hudson  
(L ondon 1976) .

9 - Metin Sozen. : The evolution of Turkish art and Architecture .  
Haset Kitabevi A. S. Istanbul, Turkey .

10 - Philby , H. St J. B. : Apilgrim in Arabia (London 1946) .

11 - Tahisin OZ. : Turkish Ceramics (istanbul) .

الملاحق

1

2

3

4

### الملحق الأول

نص الرسالة التي بعث بها أبر بكر باشا إلى عثمان باشا شيخ الحرم النبوي

سنة ١٢٧٠هـ.

فليكن معلوما لمعاليتكم ، بأنني قد عزمت على الذهاب إلى مكة المكرمة لأداء فريضة الحج الشريف ، ويلزم وكيلا ينوب عني في وظيفتي ، خلال فترة ذهابي وإيابي من الحج ، فهل يمكن أن يكون صاحب العزة لطيف أفندي ، مدير الحرم الشريف وكيلا بالنيابة عني ، أو أنكم تختارون شخصا آخر ولكم مطلق الخيار ، والأمر والفرمان لحضرة من له الأمر .

في ١٩ ذى القعدة سنة ١٢٧٠هـ.

عن أيوب صبرى : مرآة المدينة ، ج ٢ ص ٧٩٩ - ٨٠٠

## الملحق الثانى

### صورة من الأمر العالى الصادر بخصوص تعمير وإنشاء الأبنية الرفيعة

« المشير المفخم ، نظام العالم ، مدبر الأمور ومهام الآنام بالرأى الصائب ، والممهد بينيان الدولة والإقبال ، مشير أركان العادة والإجلال المحفوف بصفوف عواطف الملك الأعلى ، وزيرى طوسون باشا المشير بالجيش السلطانى ، والحامل والحائز لقلادة السلطنة من المرتبة الأولى أدام الله تعالى إجلاله ، وافتخار الأعالى والأعظم شيخ الحرم النبوى الشريف ، وكنعان الحائز والحامل لقلادة السلطنة من المرتبة الثانية ، مدير المدينة المنورة ومن رجال الدولة العلية الأكفاء والمختص بمزيد من عناية الملك الدائم ، أدام الله إجلاله وافتخار الأعالى والأعظم ، وأدهم باشا المشرف على الأبنية الرفيعة أمير الأمراء ، وفخر الأمراء الكرام ومعتمد الكبار الفخام ، ذو القدر والاحترام صاحب العز والاحتشام ، المختص بمزيد من عناية الملك الأعلى ، ومولانا قاضى المدينة المنورة وأقضى قضاء المسلمين الأولين ، وولاة الموحدين معدن الفضل واليقين ، ورافع الأعلام الشريفة والدين ، ووارث علوم الأنبياء المرسلين ، المختص بمزيد من عناية الملك المعين . ليكون معلوما ، بأن المعلومات الجديدة التى أحضرها الحاج محمد راشد دام علوه ، وهو من رجال الدولة العلية ، وعضو بمجلس الشورى العسكرى ، وهو افتخار الأعالى والأعظم ، والذى أرسل من قبل السلطنة للتحقيق والتفتيش ، على عملية التعمير فى مبانى صاحب الرسالة . والمطالعات المحلية والمضابط المدونة والخرائط وسائر الأوراق المتعلقة بموضوع التعمير ، عرضت على المختصين لدراستها ، وأن الرأى فيها وبناء على هذا صدر الفرمان الخاص بهذا الموضوع . أن التعميرات الجليلة تنقسم إلى قسمين : القسم الأول خاص بتعمير نهاية الحرم النبوى الشريف وكل متعلقاته ، والقسم الثانى خاص بتعمير داخل الحرم النبوى الشريف وكل مشتملاته . والجزء الخاص بنهاية الحرم تمت الاصلاحات والتعميرات الخاصة به ، أما الجزء الخاص بداخل الحرم النبوى ، تقرر تجديد الأبنية التى بناها قايتباى والملاصقة لباب الرحمة - والقضية التى تأتى بعد ذلك هى مسألة الأعمدة الموجودة داخل الحرم النبوى ، والمقامة تحت الأسقف والقباب التى تحتاج إلى تعمير ، فبعد الكشف عليها اتضح أن الأسقف التى فوقها مصنوعة من الأخشاب ، والأعمدة التى



تحتها مبنية من قطع متفرقة من الأحجار ، ولبيت بمرور الزمن وأصبحت مبروطة بالحديد للمحافظة عليها من السقوط ، كما أنه أصبح بعضها مائلا . واتفقت الآراء على تجديد بعضها وتعميرها ، ولكن الذى يثير الجدل فى هذا الموضوع ، هو إمكانية أحداث تغيير فى شكلها القديم من عدمه ، وكان لزاما الأخذ بالفتوى الشرعية فى هذا الموضوع ، وبعد التدقيق والدراسة لرأى أهل التعمير وأهل الفتوى الشرعية ، وذلك بمعرفة العلماء الكرام العظام والنواب الفخام ، فى اجتماعهم بالمجلس الخاص لبحث هذا الموضوع بدار الافتاء بالسلطنة ، حيث بحثوا أيضا فى الأوراق المضابط والخرائط الواردة . وتبين لهم بأنه من بين الأعمدة التى تحتاج إلى التعمير ، الأعمدة الثمان المباركة التى خلفها الرسول ( ﷺ ) ، ولكن على حسب الفتوى الشرعية يجب إبقاء تلك الأعمدة على حالها دون تغيير ، ووجدوا أنه لكى يمكن توسيع مكان الصلاة بالمسجد يجب تقليل عدد الأعمدة الأخرى ، وتغيير أماكن بعضها وتجديدها وتغيير شكلها ، حتى تتناسب مع الطراز الجديد الذى تم عمله فى مؤخرة المسجد النبوى ، علما بأن أهل الفتوى اعتبروا أن الأعمدة التى بناها عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رضى الله عنهما ، من الآثار المباركة وتعامل معاملة أعمدة الرسول الكريم . وعلى ذلك فإنها لم يحدث لها أى تغيير أو تجديد حتى ذلك الوقت ، وأجازت الفتوى الشرعية التجديد التغيير والتقليل فى الأعمدة التى شيدها السلطان مراد الرابع والسلطان قايتباى - وبما أنه لا يوجد اعتراض على تجديد الأعمدة القديمة التى بنى فوقها السلطان مراد الرابع القباب التى أنشأها ، مرت بتجديد وتغيير أماكن تلك الأعمدة ، جنبا إلى جنب مع القباب والأعمدة ، التى تنشأ لأول مرة فى المسجد النبوى . وتم إصلاح الأعمدة المائلة والأعمدة التى تحتاج إلى بعض التعمير ، واستخدام الحجر الأسود فى بنائها لكى تشبه الأعمدة القديمة الأخرى المبنية بالحجر الأسود . كما تم غطاء الأعمدة القديمة بالرخام من جديد لكى تبدو كما كانت فى وضعها السابق ، ومعظم القباب التى بناها مراد الرابع فى حالة جيدة ، ولا يحتاج سوى ثمانية أعمدة فقط من بين الأعمدة التى تحملها إلى التعمير والإصلاح . وتقرر إنشاء قباب حجرية بدلا من الأسقف الخشبية الكثيرة الموجودة فى المسجد النبوى ، وذلك للمحافظة على المسجد من حدوث حريق وخلافه - وتقرر أن تبدأ الإصلاحات والتعميرات بين باب الرحمة ، وباب السلام ، وكذلك بين باب السلام وبين المئذنة الرئيسية ، وتجديد المحراب العثماني وسقفه ، والقبعة العثمانية وإنشاء القباب الجديدة التى بين دكة الأغوات وبين باب الرحمة ، مما يجعل المباني المباركة متينة محكمة ذات

اتساع مناسب ، وتم هدم الجزء المائل من الحائط الكبير الذى يبدأ من المئذنة الرئيسية وينتهى عند باب السلام ، كما تم تجديده . وتمت الاستفادة من الأحجار المكسرة التى خلفتها عمليات الهدم ، ووضعت من جديد فى عمليات بناء جديدة ، وحتى لا تترك وتكون سببا فى الإزعاج . وتم إعادة الأحجار التى تحركت من مكانها فى المنطقة الكريمة الواقعة بين شبكة الحجرة الشريفة وستارها ، دون المساس بأى جزء منها أو إحداث تغيير أو تبديل فى أى مكان منها ، مع مراعاة كل أنواع الاحترام والإجلال فى تنفيذ كل ذلك . وأثناء هذه التعميرات والإصلاحات الجليلة تم التنبيه مرات ومرات باحترام المكان المقدس وعدم رفع الأصوات فيه وعدم اقتراف أى أعمال منافية للآداب ، وروعت حرمة المكان بكل احترام وتعظيم يمكن لإنسان أن يقدمه فى ذلك المكان المقدس . ودونت كل هذه الملاحظات فى مضبطة المجلس المذكور ، وشكل مجلس مخصوص ومؤقت من الموظفين والمهندسين وملاحظى البناء ، وذلك لرعاية الدقة فى عدم التغيير أو التبديل فى أشكال الآثار النبوية القديمة ، ولرعاية المثانة والرصانة فى الإنشاءات ، ولوقاية الأشياء المخصصة للمباني الرفيعة من التلف والسرقة ، ولملاحظة سير العمال على أحسن وجه ، ولملاحظة مراحل الإنشاء بدقة . ووضع المجلس الخاص المشار إليه أنفا اللائحة التنفيذية لذلك المجلس المؤقت ، وتمت موافقتى السلطانية على ذلك ؛ وتم إعلام هذا الأمر الجليل لمختلف الجهات المختصة بواسطة الديوان السلطانى ، وعلى شيخ الحرم ، ومديره وحضرات المشار إليهم سابقا ، الالتزام باتباع هذه التعليمات وتنفيذ العمل الموكل إليهم بدقة . مراعين مثانة ورصانة اتساع المباني الشريفة ، وعدم المساس بأى حال من الأحوال فى الأشكال القديمة للأعمدة الشريفة المباركة المشار إليها ، أو فى هيئتها أو إجراء أى تعديل أو تغيير فى مكانها . وغايتنا هو تقديم أقصى ما فى وسعنا كبشر من التعظيم والإحترام ، فقوموا بالتعمير والإصلاح بناء على القرار الصادر بعالیه ، وبناء على اللائحة التنفيذية السالفة الذكر ، وابتعدوا تماما عما يخالف ذلك . وإذا خالفتم أى شئ من هذه الأمور فسوف تكون مسئوليتكم أمام الله والرسول ، وستندمون على أى عمل مخالف ، ويجب عليكم التصرف حسب إرادتنا السلطانية ، وابتذلوا أقصى ما فى وسعكم واسعوا جاهدين على إتمام وإكمال هذه الإصلاحات الجليلة قبل موعدها المحدد .

حرر فى أوائل ذى الحجة الشريفة سنة ١٢٧٣ هـ

### الملحق الثالث

« صورة فرمان الصادر بخصوص تعيين عرباني زادة أحمد أسعد

ابن محمد سعيد أفندي أميناً للأبنية المباركة »

وزيرى مصطفى باشا - أدام الله تعالى إجلاله - شيخ الحرم النبوى والحاصل على قلادة السلطنة من الدرجة الأولى ، الدستور المكرم ، والمشير المقخم ، ومدير أمور الجمهور بالفكر الثاقب ، ومتمم مهام الأنام بالرأى الصائب ، وممهد بناء الدولة والإقبال ، ومشيد أركان السعادة والجلال ، والمحفوف بصنوف عواطف الملك الأعلى وأقضى قضاء المسلمين ، وأولى ولاية الموحدين ، معدن الفضل واليقين ورافع أعلام الشريعة والدين ، ووارث علوم الأنبياء والمرسلين ، والمختصر بمزيد عناية الملك المعين ، مولانا أسعد زيدت فضائله قاضى المدينة المنورة ، وأحيلت إليه أيضا مهمة الأبنية السعيدة الشريفة ، عندما يصل إليكم أمرى السامى فليكن معلوما لديكم ، بأنه على أثر وفاة أمين المباني الشريفة عمر جمال ، ولزم تعيين شخصا آخر أهل لذلك ومناسبا ، وأنت يا مولانا نظرا لأنك تتصف بالعفة والاستقامة والرؤية الثاقبة ومناسبا لتولى مهام الأبنية الشريفة ، صدر أمرنا الهمايونى بتعيينك فى هذه المهمة لإتمام تعمير المباني الشريفة ، وللثقة فى أنك سوف تكمل هذا العمل على أكمل وجه ، فاسرع فى تزويد وزارة المالية بكشف موضح به المصروفات والمأخوذات ، التى صرفت على المباني الشريفة من الذين سبقوك ، سواء كانوا موظفين مستقلين أو قائم مقام أو وكيل . يجب أن تحافظ على الأشياء المصروفة للأبنية الشريفة من التلف والأسراف ، وأن تحسن فى استقدام الموظفين والعمالة المستخدمة فى التعمير . وأن تعطيههم رواتبهم فى أوقاتها وزمانها المحدد ، على أن يعملوا بخضوع وخشوع وبأدب جم وتعظيم .

وأن يؤدوا صلاة الظهر والعصر جماعة ، ويجب ألا يقتربوا أعمالا تخالف الشرع ، وألا يؤخروا المصلحة العامة .

ومن المنتظر والمأمول منك أن تؤدي وظيفتك بالاتفاق ، والتشاور مع شيخ الحرم المشار

إليه ومع الموظفين القادمين إليك من قبل المجلس المخصوص ، أو القادمين في مهمة رسمية .  
وأنت يا شيخ الحرم عليك تنفيذ ما جاء بأمرى السامى هذا وعليك بالاجتهاد .  
وقد أرسل أمرى السامى الجليل ، الصادر بخصوص وظيفة هذا المشار إليه . وعند وصوله  
إليكم عليكم بالعمل والحركة ، على حسب التعليمات متحدين باذلين الجهد .  
حرر في اليوم الخامس عشر من شهر صفر الخير سنة ست وسبعين ومائتين وألف . في  
سنة ١٢٦٧ .

عن أيوب صبرى : مرآة المدينة ، ج ٢ ص ٨٣٨ - ٨٤٢ .

## الملحق الرابع

### بنو عثمان منذ نشأة الدولة حتى سقوطها

- ١ - عثمان بن طغرل ٦٨٠-٧٢٦هـ/١٢٨١-١٣٣٦م
- ٢ - أورخان غازى بن عثمان ٧٢٦-٧٦٠هـ/١٣٣٦-١٣٥٩م
- ٣ - مراد الأول بن أورخان ٧٦١-٧٩١هـ/١٣٥٩-١٣٨٩م
- ٤ - بايزيد الأول (يلدرم بن مراد الأول) ٧٩١-٨٠٤هـ/١٣٨٩-١٤٠٢م
- ٥ - محمد الأول بن بايزيد الأول ٨١٦-٨٢٤هـ/١٤١٣-١٤٢١م
- ٦ - مراد الثانى بن محمد الأول ٨٢٤-٨٥٥هـ/١٤٢١-١٤٥١م
- ٧ - محمد الثانى بن مراد الثانى (محمد الفاتح) ٨٥٥-٨٨٦هـ/١٤٥١-١٤٨١م
- ٨ - بايزيد الثانى ٨٨٦-٩١٨هـ/١٤٨١-١٥١٢م
- ٩ - سليم الأول بن بايزيد الثانى ٩١٨-٩٢٦هـ/١٥١٢-١٥٢٠م
- ١٠ - سليمان الأول بن سليم الأول (سليمان القانونى) ٩٢٦-٩٧٤هـ/١٥٢٠-١٥٦٦م
- ١١ - سليم الثانى بن سليمان الأول ٩٧٤-٩٨٢هـ/١٥٦٦-١٥٧٤م
- ١٢ - مراد الثالث بن سليم الثانى ٩٨٢-١٠٠٣هـ/١٥٧٤-١٥٩٥م
- ١٣ - محمد الثالث بن مراد الثالث ١٠٠٣-١٠١٢هـ/١٥٩٥-١٦٠٣م
- ١٤ - أحمد الأول بن محمد الثالث ١٠١٢-١٠٢٦هـ/١٦٠٣-١٦١٧م
- ١٥ - مصطفى الأول بن محمد الثالث ١٠٢٦-١٠٢٧هـ/١٦١٧-١٦١٨م
- ١٦ - عثمان الثانى بن أحمد الأول ١٠٢٧-١٠٣١هـ/١٦١٨-١٦٢٢م
- ١٧ - مراد الرابع بن أحمد الأول ١٠٣٢-١٠٤٩هـ/١٦٢٣-١٦٤٠م
- ١٨ - إبراهيم الأول بن أحمد الأول ١٠٤٩-١٠٥٨هـ/١٦٤٠-١٦٤٨م
- ١٩ - محمد الرابع بن إبراهيم الأول ١٠٥٨-١٠٩٩هـ/١٦٤٨-١٦٨٧م
- ٢٠ - سليمان الثانى بن إبراهيم الأول ١٠٩٩-١١٠٢هـ/١٦٨٧-١٦٩١م

- ٢١ - أحمد الثاني بن إبراهيم الأول ١١٠٦-١١٠٧هـ / ١٦٩١-١٦٩٥م
- ٢٢ - مصطفى الثاني بن محمد الرابع ١١٠٦-١١١٥هـ / ١٦٩٥-١٧٠٣م
- ٢٣ - أحمد الثالث بن محمد الرابع ١١١٥-١١٤٣هـ / ١٧٠٣-١٧٣٠م
- ٢٤ - محمود الأول بن مصطفى الثاني ١١٤٣-١١٦٨هـ / ١٧٣٠-١٧٥٤م
- ٢٥ - عثمان الثالث بن مصطفى الثاني ١١٦٨-١١٧١هـ / ١٧٥٤-١٧٥٧م
- ٢٦ - مصطفى الثالث بن أحمد الثالث ١١٧١-١١٨٧هـ / ١٧٥٧-١٧٧٣م
- ٢٧ - عبد الحميد الأول بن أحمد الثالث ١١٨٧-١٢٠٣هـ / ١٧٧٤-١٧٨٩م
- ٢٨ - سليم الثالث بن مصطفى الثالث ١٢٠٣-١٢٢٢هـ / ١٧٨٩-١٨٠٧م
- ٢٩ - مصطفى الرابع بن عبد الحميد الأول ١٢٢٢-١٢٢٣هـ / ١٨٠٧-١٨٠٨م
- ٣٠ - محمود الثاني بن عبد الحميد الأول ١٢٢٣-١٢٥٥هـ / ١٨٠٨-١٨٣٩م
- ٣١ - عبد المجيد الأول بن محمود الثاني ١٢٥٥-١٢٧٧هـ / ١٨٣٩-١٨٦١م
- ٣٢ - عبد العزيز بن محمود الثاني ١٢٧٧-١٢٩٣هـ / ١٨٦١-١٨٧٦م
- ٣٣ - مراد الخامس بن عبد المجيد الأول ١٢٩٣-١٢٩٣هـ / ١٨٧٦-١٨٧٦م
- ٣٤ - عبد الحميد الثاني بن عبد المجيد الأول ١٢٩٣-١٣٢٧هـ / ١٨٧٦-١٩٠٩م
- ٣٥ - رشاد (محمد الخامس) بن عبد المجيد الأول ١٣٢٧-١٣٣٦هـ / ١٩٠٩-١٩١٨م
- ٣٦ - محمد السادس بن عبد المجيد الأول ١٣٣٦-١٣٤١هـ / ١٩١٨-١٩٢٢م
- ٣٧ - عبد المجيد الثاني بن عبد العزيز ١٣٤١-١٣٤٢هـ / ١٩٢٢-١٩٢٣م

عن زمبارور في معجم الأسرات الحاكمة ج١ ص ٢٣٩ .  
ومحمد عبد اللطيف البعراوى فى حركة الإصلاح العثمانى ص ٢٨٨ .  
وصالح لمى فى المدينة المنورة ... ص ١١٣ وما بعدها .

## فهرس الأشكال

- (الشكل رقم ١) توزيع النصوص المكتوبة بالحفر البارز حول حنية المحراب السليمانى بعد نقله من الطرف الشمالى الغربى للروضة المطهرة إلى محاذة المحراب النبوى فى سنة ٩٤٨هـ/١٥٤١م.
- (الشكل رقم ٢) طريقة توزيع النصوص حول حنية المحراب العثمانى بعد التجديد الذى قام به السلطان عبد الحميد الأول فى المحراب العثمانى سنة ١١٩٨هـ/١٧٨٣م.
- (الشكل رقم ٣) تفاصيل الدعاء المكتوب بالحروف المتقابلة فى مصراعى باب النساء ويظهر فى وسط أحدهما عبارة « عمره السلطان عبدالمجيد ».
- (الشكل رقم ٤) تفاصيل الأجزاء التى يتألف منها المنبر المرسل إلى الحرم النبوى من السلطان مراد الثالث سنة ٩٩٨هـ/١٥٨٩م وطريقة تعشيقها.
- (الشكل رقم ٥) تفاصيل أشكال الورود المرسومة بالتقابل على جانبي عقد باب المنبر وعقدى الفتحتان الواقعتان تحت جلسة الإمام وتتميز بميلها إلى الأشكال الطبيعية.
- (الشكل رقم ٦) نماذج بعض الأوراق النباتية المرسومة بالحفر البارز على أجزاء متفرقة من المنبر الشريف فى طراز رومى كلاسيكى.
- (الشكل رقم ٧) نماذج بعض الأوراق النباتية المرسومة فى طراز رومى كلاسيكى (أرابسك مستطور) داخل الجامع الأخضر ببروسه ٨٢٢هـ/١٤١٩م وتظهر مشابهة تماما لبعض الزخارف المرسومة بالحفر البارز على المنبر الشريف.
- « Yildiz deminiz عن »
- (الشكل رقم ٨) تفاصيل الزخارف المنقوشة بالحفر البارز على الرخام المحيط بأعلى المكبرية.

(الشكل رقم ٩)

أحد تيجان الأعمدة الواقعة تحت المكبرية وقد تميز عن بقية تيجانها بثمانية أشكال لأوراق الأكتس المنقوشة بالحفر البارز على جوانبه الأربعة .

(الشكل رقم ١٠)

تفاصيل بعض الزخارف الهندسية المفرغة فى بعض الأجزاء الرخامية من المنبر المهدى إلى الحرم النبوى الشريف فى عهد السلطان مراد الرابع سنة ٩٩٨هـ/١٥٨٩م .

(الشكل رقم ١١)

نموذج آخر لبعض الزخارف الهندسية المفرغة فى الرخام فى بعض أجزاء المنبر الواقعة تحت جلسة الإمام وعلى جوانبها . ويتبين منها استخدام الأشكال السداسية والمعينية .

(الشكل رقم ١٢)

تفاصيل بعض الزخارف الهندسية المفرغة فى رخام المنبر الشريف تحت جلسة الإمام وعلى جوانبها وأهمها المثلثات المتساوية الأضلاع والأشكال التى تولف المسدسات المعروفة باللوزة .

(الشكل رقم ١٣)

أنواع المستطيلات المستخدمة فى زخرفة أجزاء المنبر الشريف وتفصيل موضع بعضها من الأجزاء المفرغة تحت جلسة الإمام وما تحتها .

(الشكل رقم ١٤)

تفاصيل جانب من الرخام المنحوتة من الرخام على هيئة أوراق ثلاثية لتزيين قبة المنبر المهدى من السلطان مراد الثالث إلى الحرم النبوى سنة ٩٩٨هـ/١٥٨٩م ويتبين منها ظهور تسع شرافات على هيئة ورقة كاملة واقتصار كل من الجانبين على نصف شرافة فقط .

(الشكل رقم ١٥)

أشكال الدوائر المتداخلة فى الجزء المفرغ من السياج الرخامى الموضوع على جانبى درج المنبر المهدى إلى الحرم النبوى فى عهد السلطان مراد الرابع سنة ٩٩٨هـ/١٥٨٩م .



(الشكل رقم ١٦)  
تفاصيل الزخارف المرسومة بالأخضر الغامق على النموذج الأل من الخزف الموجودة فوق جدران الحجرة الشريفة من الخارج وقد تميز هذا النوع بتداخل الألوان وتزحزحها عن أماكنها الأصلية بالإضافة إلى عدم ظهور أى من زهرة القرنفل أو السوسن اللتان تميزان الخزف التركى أبان ازدهاره .

(الشكل رقم ١٧)  
أهم العناصر التى أمكن تحديدها من زخارف النموذج الثانى من البلاط الذى يزين بعض الأماكن المحدودة من جدران المواجهة من الخارج ويتضح من الزهور التى أشتهر بها الخزف العثمانى كالسوسن والقرنفل .

(الشكل رقم ١٨)  
تفاصيل ما اتضح من العناصر الخزفية التى تزين النموذج الثالث من الخزف الموجود حالياً فوق بعض الأجزاء المحددة من جدار الحجرة الشريفة مما يلى المواجهة . ويتميز بوجود نماذج جيدة لزهرتى الاله والقرنفل والأوراق المستنة .

(الشكل رقم ١٩)  
تفاصيل إحدى الأشكال التى يتألف منها النموذج السابع من الخزف التركى فى الحرم النبوى ويلاحظ مماثلتها لبعض الأشكال المألوفة فى تحلية جلدة المصحف وقد انتصرت ألوانها على الأخضر الغامق فى وسط الشكل والأخضر الفاتح فى الأركان والأطراف .

(الشكل رقم ٢٠)  
تفاصيل النوع الثامن من الخزف المستخدم فى الرواق القبلى من الحرم النبوى وقد اقتصر استخدامه فى تزيين الشكلىين المحيطين بالنافذة الموضوعة بأعلى الجدار الشمالى من المنارة الرئيسية مما يلى الركن الجنوبى الشرقى للحجرة الشريفة .

(الشكل رقم ٢١)  
موقع الأسطوانات التى أعيد تلييسها فى العمارة المجيدية بالرخام الذى كان يزينها من عهد السلطان سليم الثالث ١٢٠٦هـ/١٧٩١م .

+ موقع الأسطوانات التي لم يشملها الرخام فى العمارة المجيدية وقدميزت بخطوط مستقيمة وأفاريز بارزة وورود كبيرة للدلالة على أنها كانت مزينة بالرخام من عهد السلطان سليم الثالث . نماذج لأجزاء الرخام الذى يكسو الجزء السفلى من اسطوانات الروضة المطهرة وما يليها من مقدم المسجد . ويتألف الرخام الذى يكسو كل اسطوانة من أربعة ألواح متماثلة فى الحجم والزخرفة .

(الشكل رقم ٢٢)

أما الأسطوانات التى تحمل قبة المحراب العثمانى فيتألف الرخام الموضوع على ثلاث منها من ثمان قطع وعشر قطع فوق الأسطوانتين الكبيرتين .

(الشكل رقم ٢٣)

تفاصيل جزء من الكسوة الرخامية التى تخلق الجزء السفلى من جدار القبلة ومدخل باب السلام وقد ظهر فيها موضع المربعات الخزفية بين ثلاث قطع من الرخام تميز منها الجزء العلوى والسفلى بكونهما من قطعة رخامية واحدة . أما الكتف الواقعة يمين المربعات الخزفية فمن قطعة منفصلة أحكم ربطها بالجزء العلوى والسفلى حتى غدت كأنها جزء واحد من الرخام .

(الشكل رقم ٢٤)

نموذج بعض الشبايك الدائرية بأعلى رتبة المحراب العثمانى وقد جاءت فوق شباكين معقودين بعقد نصف دائرى وسدت من الخارج بستة ألواح من الزجاج ومن الداخل بنوع من التعشيقات الرخامية .

(الشكل رقم ٢٥)

تفاصيل بعض الأشكال الهندسية المرسومة بالألوان المائية (الفرسكو) داخل بعض قباب الرواق القبلى من المسجد النبوى وأهمها عدد من الدوائر المختلفة الأحجام وتظهر مشتركة فى مركز واحد هو صرة القبة .

(الشكل رقم ٢٦)  
تفاصيل من المقرنصات التى تحمل الشرفة الأولى من منارة باب السلام وقد ظهرت فى ثلاثة صفوف تميز العلوى منها بحفر عميقة بينما جاء الأوسط منها والسفلى متشابهان فى المثلثات والحفر المائلة .

(الشكل رقم ٢٧)  
تفاصيل الواجهة الداخلية لجدار القبلة من المنارة الرئيسية إلى منارة باب السلام ويتبين منها طريقة ترتيب الأشرطة الكتابية وما يفصلها من أشرطة زخرفية بالإضافة إلى الدعائم البارزة قرب منارة باب السلام وما يزين الجزء العلوى من رسوم مائية ونوافذ وعقود .

(الشكل رقم ٢٨)  
جدار القبلة من الخارج وما به من النوافذ والانكسارات والدعائم البارزة فى جزئه السفلى مما يلى الحجرة والمنارة الرئيسية. كما يتبين منه خلوه من الشرافات والحليات المعمارية التى اتسم بها الجدار الشرقى من رواق القبلة .

(الشكل رقم ٢٩)  
مسقط أعمدة قبة المحراب العثمانى ويتبين منها ضخامة الأعمدة الموضوعة فى طرفيها الشماليين والمؤلفة من تسعة أعمدة ، أما الأعمدة الواقعة خلف المحراب النبوى وكذلك القرية من المحراب العثمانى فقد اقتصر كل منها على ثلاثة أعمدة .

(الشكل رقم ٣٠)  
مسقط أعمدة المكبرية بوضعها الحالى ويتضح منه وجود العمود المملوكى فى الركن الشمالى الغربى وقد وجد له ثلاثة أمثلة أشير لها فى الرسم بدائرتين متحدتان فى المركز ، أما العمودان المتميزان بتاجين محليين بورق الأكتنيس فقد رمز لهما فى الرسم بالعلامة الموجبة .

(الشكل رقم ٣١)  
مسقط الحرم النبوى فى نهاية العصر المملوكى وقد تميز فيه رواق القبلة بعدد من القباب المتفرقة بالإضافة إلى تزويد

الموضوع المقابل للمواجهة الشريفة بمنور (ياذهنج) للضوء والهواء جاء موقعه كما فى الرسم غرب المنارة الرئيسية . كما ظهر فى الرسم موضع المحراب الحنفى غرب المكبرية .

(الشكل رقم ٣٢)

مسقط الحرم النبوى بعد التوسعة التى أضافها السلطان مراد الرابع فى الطرف الشمالى من رواق القبلة ويتضح من الرسم أن المنورين وضعا فى الطرف الشرقى والغربى من البلاطات المضافة كما ظهر فى الرسم تسقيفها بمعدل تسع قباب فى الصف الواحد .

(الشكل رقم ٣٣)

مسقط المسجد النبوى قبل العمارة المجيدية وقد شملته الترميمات والتجديدات التى قام بها السلاطين العثمانيون .

(الشكل رقم ٣٤)

مخطط الحرم النبوى الشريف بعد العمارة المجيدية كما أعده مهندسوا الأتراك فى أواخر العصر العثمانى وقد ظهرت فيه الأكتاف المسندة بالجدار الشمالى والشرقى والغربى وجزء من جدار القبلة مما يلى باب السلام كما ظهر فى صحته موضع المشاعل والمصابيح الكهربائية بالإضافة للسياج المحيط بمصلى النساء .

« عن إبراهيم رفعت »

مخطط الحرم النبوى الشريف فى أواخر العصر العثمانى وقد أحاطت به الطرقات والمباني من جميع الجهات .

(الشكل رقم ٣٥)

« عن محمد صادق باشا »

مخطط الحرم النبوى فى العمارة المجيدية ١٢٦٩-١٢٧٧ هـ وقد تجلت فيه المراحل التى قام بها نظار العمارة .

(الشكل رقم ٣٦)

مسقط الرواق القبلى من الحرم النبوى الشريف بعد العمارة المجيدية وتظهر فيه القباب العالية من ذوات الطمبور بلون أسود وقد تركز معظمها فى الجزء الذى عمره عربانى زاده .

(الشكل رقم ٣٧)

(الشكل رقم ٣٨) مسقط الرواق الشمالى من الحرم النبوى الشريف بعد العمارة المجيدية وتظهر فيه الأعمدة منتظمة فى صفين موازيين لجدار القبلة كما تظهر المكاتب والمخازن الملحقة خارج جدار المسجد الشمالى بتقسيماتها وجدرانها المتعددة .

« عن إبراهيم رفعت »  
(الشكل رقم ٣٩) مخطط الحجرة الشريفة بعد عمارة السلطان عبد المجيد وقد تميزت بضخامة الأعمدة والأكتاف الملصقة بأعمدة القبة المملوكية ، كما تميزت بالأنكسارات التى أملتتها طبيعة اتجاه العقود الجديدة .

« عن إبراهيم العياشى »  
(الشكل رقم ٤٠) تفاصيل العناصر الزخرفية المحيطة بالخزائن الجدارية ، الموضوعة فى العمارة المجيدية فى منتصف الجزء السفلى من الجدار الشرقى من رواق القبلة .

(الشكل رقم ٤١) تفاصيل الزخارف الهندسية المتماثلة فى جميع أبواب الشبايك الموضوعة بأعلى جدار القبلة فى العمارة المجيدية ، وتظهر مؤلفة من طبق نجمى باثنى عشرة كندة وترس فى الوسط .

(الشكل رقم ٤٢) تفاصيل الزخارف الهندسية التى يتكون منها كل من الطبقين النجميين ، اللذين يحليان قبة المنبر والجزء السفلى من جلسة الإمام .

(الشكل رقم ٤٣) تفاصيل الزخارف الهندسية المكونة من الطبق النجمى وأرباعه ، والموضوعة على جانبي المحراب السليماني ، وتظهر مشابهة تماما لما فى حنية المحراب من زخارف هندسية .

(الشكل رقم ٤٤) تفاصيل الزخارف التى يتميز بها تاج اسطوانة أبى ليابة عن بقية اسطوانات الروضة المطهرة ويظهر فى الرسم انتهاء المحارة بكابولى يمتد على طول تاج الأسطوانة من جوانبه الأربعة .

« من عمل الطالب »

(الشكل رقم ٤٥)  
طريقة تكوين الشكل اللولبي الذى يميز أركان التيجان الأيونية المستخدمة فى الرواق القبلى من الحرم النبوى الشريف وقد انتهى كل اثنين منهما بشكل ورقة نباتية متطورة عن أوراق الأكتس .

(الشكل رقم ٤٦)  
أجزاء العنصر الزخرفى الظاهر فى المثلثات الكروية التى تقع فى منطقة تكوين القباب الموجودة فوق سقف البلاطتين اللتين أضافهما السلطان عبد المجيد فى مؤخرة الرواق القبلى مما يلى صحن المسجد النبوى .

(الشكل رقم ٤٧)  
تفاصيل العناصر الزخرفية المنحوتة بالحفر البارز على الحجر فوق العتب العلوى للشباك الموضوع فى العمارة المجيدية فى وسط الجدار الشرقى من رواق القبلة فى موضع باب النبى عليه الصلاة والسلام .

وتظهر الزخارف مؤلفة من أوراق نباتية مسننة وأكاليل محيطة بالبسملة مع ما يميزها من الخطوط المشعة على هيئة ذيل الطاووس .

(الشكل رقم ٤٨)  
تفاصيل الزخارف المنحوتة بالحفر البارز فى الجزء السفلى من الأسطوانات الواقعة شمال وغرب الروضة المطهرة للدلالة على أنها كانت ملبسة بالرخام قبل العمارة المجيدية وتتميز بأشكال ورود كبيرة تقع فى أربعة أجزاء من كل أسطوانة .

(الشكل رقم ٤٩)  
تفاصيل الأجزاء الرخامية المعشقة التى تتألف منها زخرفة الجزء العلوى من حنية المحراب العثمانى وقد شملت بعض الخطوط المنكسرة وأنصاف الأوراق الثلاثية النصوص وبعض الأوراق الكاملة فى تقابل وتدابر فريد وقد جاءت ستة أشكال فى الجانب الأيمن ومثلها فى الجانب الأيسر من الشكل المميز فى الرسم باللون الأسود داخل الحنية المذكورة .

(الشكل رقم ٥٠)  
تفاصيل زخارف البرونز النباتية المتأثرة بالفن الباروكى والتى  
تزين مصراعى باب السلام وأهمها الشكل الذى رمز له فى  
الرسم بعلامة + وقد ظهر فى ثمانية عشر موضعاً من المصراع  
الواحد كما ظهرت منه ثمانية أنصاف رمز لها فى الرسم  
بعلامة × أما الشكل الذى يتألف من عدة أوراق مخرومة من  
أسفلها فأشرت لها بالعلامة ÷ وتظهر فى أركان المربعين الذين  
يحلين أسفل المصراع وأعلاه ، كما أحيطت الكتابات التى  
تزين المستطيل الواقع فى وسط المصراع بالزخارف النباتية التى  
أخذت العلامة = .

(الشكل رقم ٥١)  
طريقة تنظيم النصوص المملوكية المكتوبة بالحفر الغائر على  
سنة أشرطة نحاسية أعيد استخدامها فى مصراعى باب جبريل  
المجدد فى العمارة المجيدية .

(الشكل رقم ٥٢)  
التقسيمات الرئيسية لأهم الأشكال الهندسية المزخرفة بالقطع  
البرونزية فى ثلاثة من أبواب الحرم الشريف وأهمها الدوائر وما  
يمثلها من الأشكال البيضاوية .

(الشكل رقم ٥٣)  
تفاصيل الرفرف المحدث فى العمارة المجيدية فوق نوافذ بعض  
قباب الرواق من ذوات الطمبور بقصد حمايتها من الأمطار .

(الشكل رقم ٥٤)  
مسقط الرواق القبلى من الحرم النبوى الشريف بعد العمارة  
المجيدية ويظهر به ما تبقى من قناديل الزيت المعمولة على  
عوارض تمتد بين الأعمدة موازية لجدار القبلة وقد رمزت لها  
بعلامة × . أما السلاسل المتدلية من نفس العوارض دون قناديل  
فرمزت لها بشرطة مائلة وتظهر محصورة فى مؤخرة الرواق مما  
يلى الصحن ، كما يظهر فى الرسم موضع الثريات الكهربائية  
الكبيرة وأهمها الثريات ذات اللون الأبيض والمهداة من السلطان  
عبد الحميد الثانى وقد رمزت لموضعها بعلامة + وإلى الشرق  
والغرب من موقعها تظهر موقع الثريتان المميزتان باللون الوردى .

(الشكل رقم ٥٦)

الخطافان اللذان تنتهى بهما السلاسل الفضية المستخدمة فى حمل قناديل الزيت المتبقية من العصر العثمانى فى رواق القبلة ويظهر فيهما النوع الأول أكثر دقة وجمالا مما يؤكد اختلاف مصادر الأهداء .

(الشكل رقم ٥٧)

بعض الزخارف المرسومة على البدن الزجاجى للشمعدانين المنصوبين أمام دكة الأغوات وقد حوت بعض الأوراق النباتية والورود المرسومة بالمينا الأبيض والذهبى على أرضية حمراء فاتحة (بلون وردى) ويظهر خلوها من الأوراق والورود التى اشتهر بها الفن العثمانى مما يؤكد حداثة صنعها وأنها مجلوبة فى الأرجح من إحدى المصانع الأوربية .

(الشكل رقم ٥٨)

رسم إحدى الدوائر الفخارية المستخدمة فى سقى الماء داخل الحرم النبوى الشريف فى حدود ١٣١٨ - ١٣٢٥ هـ وقد ظهرت عليه بعض الزخارف النباتية والهندسية .

« عن إبراهيم رفعت »

(الشكل رقم ٥٩)

جدول بأئمة الحرم النبوى الشريف وخطبائه فى العصر العثمانى، كما ورد فى عدد من المصادر .

(الشكل رقم ٦٠)

تفاصيل الأشكال الهندسية التى تزين القبة الواقعة فوق دكة المبلغ والتميزة بالارتفاع والشكل النصف أسطوانى (البرميلى) وقد حوت ستة عشر معينا كما ظهر فى وسطها بعض الدوائر المنبجعة وأنصافها كما زينت بعدد من الورود والأزهار المتماثلة .

(الشكل رقم ٦١)

إحدى النوافذ المحدثه فى العمارة المجيدية بأعلى الجدار الشرقى من رواق القبلة وتظهر مؤلفة من دوائر يحيط بها من الجانبين شكل ثلاثى تميل بعض أضلاعه إلى التدوير .



(الشكل رقم ٦٢)

تفاصيل تداخل الفروع والأوراق والورود التى تتألف منها زخرفة النوع الرابع من البلاطات الخزفية المستخدمة فى تخطيط بعض الجدران من رواق القبلة وتظهر فروعها متصلة بمثلاتها فى البلاطة الثانية وفق الترتيب التالى (١-٣) ، (٢ ، ١) ، (٣ ، ٢) .

(الشكل رقم ٦٣)

جدول بموضع الآيات والصور التى تزين بطون بعض ثياب رواق القبلة بعد العمارة المجيدة وتظهر كما يتضح من الجدول الثانى مؤلفة من عدد يسير من الصور الطويلة مع عدد محدود من قصار الصور .

(الشكل رقم ٦٤)

تفاصيل إحدى قباب رواق القبلة من الخارج وقد علاها جزء أسطوانى طويل يعرف بالشخشيخة بقصد جلب الهواء والنور من فتحاته الجانبية .

## فهرس اللوحات

- (لوحة رقم ١) نقش تأسيس المحراب السليمانى سنة ٩٤٨هـ/١٥٤١م فى عهد السلطان سليمان القانونى .
- (لوحة رقم ٢) نقش تجديد الجدار الغربى الممتد من باب الرحمة إلى المنارة الشمالية الغربية (الخشبية ، الشكيلية) فى عهد السلطان سليمان القانونى سنة ٩٧٤هـ/١٥٦٦م .
- « عن عبد القدوس الأنصارى »
- (لوحة رقم ٣) خطوط مدخل باب السلام المضاف فى عهد السلطان عبد العزيز ويظهر فيها تميز الشريط العلوى بالعرض خلافا لخطوط جدار القبلة التى جاء فيها أعراض الأشرطة بين شريطين متمثلين من الخطوط .
- « عن مؤسسة سديم للتجارة المدينة المنورة »
- (لوحة رقم ٤) الأشرطة الكتابية فى جدار القبلة وطريقة تنظيمها حسب أرقى النسب الجمالية .
- « عن عظمت شيخ »
- (لوحة رقم ٥) إحدى النصوص المنقوشة بعد العمارة المجيدية فوق الجدران الخارجية للحجرة الشريفة ويظهر فوق بابها الشمالى مما يلى دكة الأغوات ، كما يظهر فى الصورة بعض أبيات القصيدة المدونة فوق جدران الحجرة الشريفة فى عهد السلطان عبد الحميد الأول سنة ١١٩١هـ/١٧٧٧م .
- (لوحة رقم ٦) المواجهة الشريفة ويظهر بها اللوح الفضى المهدى من السلطان أحمد الثالث والسياج المحدث فى أواخر العصر العثمانى .
- « عن كرت بوستال »
- (لوحة رقم ٧) تفاصيل الزخارف الهندسية البارزة فوق مصراعى باب المنبر المهدى من السلطان مراد الثالث سنة ٩٩٨هـ/١٥٨٩م .
- « عن عظمت شيخ »

(لوحة رقم ٨)

إحدى نوافذ الجزء السفلى من المنبر الشريف على هيئة العقد المفصص وقد حليت جوانبها بزخارف نباتية بارزة بطراز رومى جميل ، (أرابسك متطور) .

« عن مركز أبحاث الحج »

(لوحة رقم ٩)

شكل المسجد النبوى فى حدود سنة ٩٩٢هـ / ١٥٨٤م ويتبين منها استخدام القباب الصغيرة فى تسقيف الأجزاء المجددة فى عهد السلطان سليمان القانونى خاصة فى الرواق الشرقى والغربى .

« عن على حافظ »

(لوحة رقم ١٠)

منظور لمبنى المسجد النبوى قبل عمارة السلطان عبد المجيد ويتبين منه استخدام القباب فى الأجزاء المجددة من سقف المسجد قبل عمارة السلطان عبد المجيد .

« عن Burton »

(لوحة رقم ١١)

إحدى الأسطوانات الملبسة بالرخام فى الروضة المطهرة وقد استخدم فى تزيينها عدد من المستطيلات المختلفة تميز بعضها بنقش أبيات من القصيدة العثمانية المنسوبة إلى السلطان سليم الثالث ، كما يظهر فى وسطها عدد من الدوائر المنزلية بألوان متعددة من الرخام الفاخر .

« عن كرت بوستال »

(لوحة رقم ١٢)

تفاصيل الزخارف المنحوتة فى الحجر على هيئة الأوراق النباتية المقوسة والموضوعة فى العمارة المجيدية بأعلى الوزرة الرخامية المحدثه فى عهد السلطان سليم الثالث فوق أسطوانات الروضة المطهرة .

« عن عظمت شيخ »

(لوحة رقم ١٣)

تفاصيل منارة باب السلام وما بها من عناصر معمارية زخرفية تعود في مجملها إلى فترتين مختلفتين من التاريخ العثماني فتظهر الشرفة الثانية مشابهة لشرافات المنارتين المجيدية والعزيزية بينما تنفرد الشرفة الأولى بكونها مربعة ومحلاة بعدة صفوف من المقرنصات .

(لوحة رقم ١٤)

« عن مؤسسة سديم للتجارة ، المدينة المنورة »  
منارة جامع أورطاكوى ( Ortakoy ) بمدينة استانبول ١٢٧٠هـ / ١٨٥٣م وتظهر شرفتها محمولة على أربعة كوابيل مشابهة لما يرى حاليا في الشرفة الثانية من منارة باب السلام .  
« عن أرسفان Turksanati Tarihi »

(لوحة رقم ١٥)

صورة المسجد النبوى الشريف وقد ظهرت فيها شرافات المنارتان المجيدية والعزيزية محمولة على كوابيل مشابهة تماما لما في الشرفة الثانية من منارة باب السلام .

« عن وليم فاكى »

(لوحة رقم ١٦)

صورة قباب الرواق الغربى وستارة السطح الخارجية ويتبين منها خلوها من الشرافات التى اقتصر وجودها على الجدران المطلة على صحن المسجد .

« عن ألبوم الصور فى جامعة استانبول »

(لوحة رقم ١٧)

رسم المسجد النبوى الشريف بعد العمارة المجيدية ويتضح منه خلو المخازن والمكاتب الشمالية من القباب كما يتضح منه تماثل المنارة المجيدية والعزيزية فى الطول وعدد الشرافات .

« عن أيوب صبرى »

(لوحة رقم ١٨)

منظر رواق القبلة من الجو وتظهر فيه القباب بأحجام مختلفة وتتميز قباب الروضة المطهرة بنوافذها المتعددة .

« عن مركز أبحاث الحج »

(لوحة رقم ١٩)  
منظر إحدى قباب رواق القبلة من الداخل وقد أحيطت من  
الداخل بعدد من الآيات المنقوشة بخط الثلث الأبيض على  
أرضية سوداء .

« عن مجلة الفيصل »

(لوحة رقم ٢٠)  
إحدى قباب رواق القبلة من الداخل وقد أحيطت صرتها  
بثمانية أقسام متماثلة تميز كل قسم بمظهر طبيعي لأنها  
روجبال وبساتيني .

« عن مجلة الفيصل »

(لوحة رقم ٢١)  
نموذج لإحدى التيجان الأيوية في رواق القبلة وقد تميزت  
أركانها الأربعة بأشكال حلزونية تنتهي بأوراق نباتية مقلوبة .

« عن عظمت شيخ »

(لوحة رقم ٢٢)  
شكل الأوراق البارزة بأعلى التيجان الموجودة حالياً في رواق  
القبلة في الأسطوانة المسماة خطأً أسطوانة الوقود والسرير وما  
يقابلهما بالإضافة إلى ظهوره فوق جميع الأكتاف المستندة  
بجدران رواق القبلة من الداخل .

« عن عظمت شيخ »

(لوحة رقم ٢٣)  
تفاصيل الزخارف النباتية المنحوتة بالحفر البارز على العتب  
الخارجي لباب السلام على شكل أزهار وفروع نباتية ملتوية في  
طراز باروكي عثماني .

« عن البتنوني وصالح لمي »

(لوحة رقم ٢٤)  
تفاصيل الزخارف النباتية المحيطة باللوحة الموضوعية في العمارة  
المجيدية بأعلى الجدار المطل من رواق القبلة على صحن المسجد  
والمخصص في بداية الأمر للنقش التأسيسي ويتجلى فيها فن  
الباروك العثماني في أوضح صورة .

« عن عظمت شيخ »

(لوحة رقم ٢٥)  
صورتا المحرابان النبوي والسليمانى وقد حوتا بعض التفاصيل الهامة عن الشكل الهرمى المحدث بأعلاهما فى العمارة المجيدية وما يحيط بواجهتهما من أوراق نباتية مسننة تخرج من أشكال قرون الرخاء بالإضافة إلى وضوح بعض التفاصيل عن المداخل النحاسية المحيطة بجوانبهما الأربعة .

« عن مجلة العربى »

(لوحة رقم ٢٦)  
صورة المحراب العثمانى المجدد فى العمارة المجيدية وقد حوت بعض التفاصيل عن زخارفه الرخامية المعشقة والمشعة وما تتميز به حنيته من الانكسارات والتعشيقات الرخامية الجميلة .

« عن عمارة المسجد النبوى حتى نهاية العصر المملوكى »

(لوحة رقم ٢٧)  
تفاصيل الزخارف الكتابية والنباتية المجددة فى العمارة المجيدية على جانبي المحراب العثمانى فوق ألواح من الرخام المثبت فى موضع النصوص القديمة وقد أحيطت بنوع من الزخارف المرسومة بالألوان المائية (الفرسكو) على هيئة النموذج الرابع من الخزف المستخدم فى رواق القبلة .

« عن وزارة الإعلام »

(لوحة رقم ٢٨)  
تفاصيل الأشرطة الكتابية المحيطة بحنية المحراب العثمانى وقد انقطع بعضها عند جانبه والتف بعضها داخل حنيته كما التف البعض الآخر بأعلاه .

« عن عمارة المسجد النبوى حتى نهاية العصر المملوكى »

(لوحة رقم ٢٩)  
مدخل باب الرحمة بمظلتة المحمولة على أعمدة وتيجان رومانية وقد حوت بعض التفاصيل عن الزخارف الكتابية والنباتية فى واجهته المطلة وما يتميز به عقد الباب ومصراعاه من الزخارف المتنوعة ذات التأثير الباروكى الواضح .

« عن البتنونى »

منظر جدار القبلة الشرقى من الخارج وما به من عناصر زخرفية معمارية تمثلت فى التوافذ المدورة والشبائيك المستطيلة وما يحيط بها من أكتاف وأفاريز لم تظهر فى العمارة المجيدية إلا فى هذا الجزء من جدران المسجد الشريف .

(لوحة رقم ٣٠)

« عن مؤسسة سديم للتجارة ، المدينة المنورة »

الجدار الشمالى من المكاتب الملحقة بمؤخرة الحرم النبوى فى العمارة المجيدية ويظهر فيها مدخل الباب المجيدى والمنارة (السنجارية ثم السليمانية ثم العزيزية ) بثلاث شرفات محمولة على كوابيل مشابهة لما فى منارة باب السلام .

(لوحة رقم ٣١)

« عن أوقاف المدينة المنورة »

صورة الأبيات الظاهرة من القصيدة العثمانية المكتوبة سنة ١٢٨٣هـ / ١٨٦٦م باللغة العثمانية فوق المدخل المضاف فى مقدمة باب السلام فى عهد السلطان عبد العزيز .

(لوحة رقم ٣٢)

« عن مؤسسة سديم للتجارة ، المدينة المنورة »

تفاصيل الزخارف النباتية المرسومة فوق عدد من البلاطات الخزفية فى تربة السلطان مصطفى الأول بمدينة بروسه والمشابهة لزخارف النوع الأول من الخزف المستخدم فى الحرم النبوى .

(لوحة رقم ٣٣)

« عن Arseven : Les Arts Decoratife Turcs »

تفاصيل إحدى البلاطات الموجودة فى مسجد السلطان أحمد الأول بمدينة استانبول ١٠٢٩هـ / ١٦١٩م والمشابهة للنوع الأول من الخزف المستخدم فى جدار القبلة .

(لوحة رقم ٣٤)

« تصوير الباحث »

تفاصيل إحدى البلاطات الموجودة فى جامع السلطان أحمد الأول بمدينة استانبول ١٠٢٩هـ / ١٦١٩م والمشابهة للنوع الثانى من الخزف المستخدم فى الحرم النبوى .

(لوحة رقم ٣٥)

« تصوير الباحث »

(لوحة رقم ٣٦)

تفاصيل إحدى البلاطات الخزفية الموجودة في جامع السلطان أحمد الأول بمدينة استانبول ١٠٢٩هـ / ١٦١٩م والمشابهة للنوع الثالث من الخزف المستخدم في الحرم النبوي ويتبين منها مشابقتها للنوع الثاني في كثير من التفاصيل .

« تصوير الباحث »

(لوحة رقم ٣٧)

تفاصيل النوع الخامس من الخزف المستخدم في نطاق ضيق داخل الرواق القبلي من المسجد النبوي الشريف ويتبين منه مماثلة للأشكال المرسومة بالألوان المائية (الفرسكو) في جدار القبلة وبعض من عقود الجدار الشرقي .

« عن مؤسسة سديم للتجارة ، المدينة المنورة »

(لوحة رقم ٣٨)

صورتان لمقدمة صحن المسجد النبوي الشريف مما يلي رواق القبلة وقد ظهرت بينهما حديقة الصحن المنسوبة خطأ لسيدتنا فاطمة وأعمدة الكهرباء المحدثه في عهد السلطان عبد الحميد الثاني كما يتبين منها استخدام الألوان في تمييز صناديق العقود المطلة على صحن المسجد الشريف وظهرت فيهما الدوائر المحدثه في كوشات العقود والمحلاة بلفظ الجلالة واسم الرسول وبعض الصحابة الأجلاء .

« عن البتونى فى الرحلة الحجازية ، وكذلك عن

« Arsevan : Turk Sanati Tarihi

(لوحة رقم ٣٩)

صورة الثرياء المهداة من السلطان عبد الحميد الثانى للمسجد النبوى الشريف بعد ادخال الكهرباء إليه فى عهده وقد نقشـت الطفرء السلطانية مع كلمة الغازى على البرم الزجاجية المحيطة بشمعاتها الثمان .

« عن مجلة العربى »



(لوحة رقم ٤٠) صورة الشجرتان البرونزيتان الموضوعتان في أواخر العصر العثماني على جانبي المحراب النبوي ويتضح من الصورة كثرة القواعد المخصصة للشمعات الكهربائية وتحلية سقفها بقطع مدورة من البلور الأبيض .

« تصوير الباحث في أوقاف المدينة »

(لوحة رقم ٤١) صورة إحدى الشمعدانين المقابلين لدكة الأغوات وقد أهديا إلى الحرم النبوي بعد ادخال الكهرباء إليه سنة ١٣٢٦هـ / ١٩٠٨ م .

« عن مؤسسة سديم للتجارة ، المدينة المنورة »

(لوحة رقم ٤٢) صورة إحدى الشمعدانين المنسوتين إلى الوزير سليمان باشا الخادم والمؤرخين سنة ٩٤٧هـ / ١٥٤٠ م ويتضح من الصورة خلو بدن الشمعدان من الزخارف النباتية والهندسية .

« تصوير الباحث عن أوقاف المدينة »

(لوحة رقم ٤٣) شمعدان السلطان محمود الأول المؤرخ سنة ١١٦٢هـ / ١٧٤٨ م ويتبين من الصورة ضخامة قاعدته وصغر ارتفاعها كما يظهر على بدنه النقش المكتوب بالحفر الغائر وقد تضمن اسم المهدي وألقابه وتاريخ الأهداء .

« تصوير الباحث عن أوقاف المدينة »

(لوحة رقم ٤٤) تفاصيل الزخارف النباتية المنقوشة بالحفر الغائر على سطح قاعدتي النخلتين المصنوعتين من البرونز وقوامها أشكال نباتية وهندسية في طراز حديث .

« تصوير الباحث عن أوقاف المدينة »

(لوحة رقم ٤٥) تفاصيل الزخارف الهندسية والنباتية والكتابية الظاهرة فوق إحدى المداخل البرونزية المجددة في العمارة المجيدة على جانبي المحراب النبوي والسليمانى .

« عن مجلة العربى »

(لوحة رقم ٤٦)

صورة الطرف الجنوبي من الرواق الشرقى المزال فى التوسعة  
السعودية وتظهر فيه العقود نصف دائرية كما تماثل فيها  
كوشات العقود وشرفاتها وما بينها من سياج حديدى ما تبقى  
حاليا فى الرواق القبلى .

« عن إبراهيم رفعت »

(لوحة رقم ٤٧)

تفاصيل الزخارف المصنوعة من الحديد على هيئة أوراق نباتية  
كاسية والموضوعة فى وسط النوافذ العلوية من الجدار الشرقى .

« عن وزارة الإعلام »

(لوحة رقم ٤٨)

صورة إحدى الخزائن المهداة فى أواخر العصر العثمانى من  
والدة خديوى مصر عباس حلمى الثانى سنة  
١٣٢٨هـ / ١٩١٠م لحفظ التحف المهداة إلى الحجرة الشريفة  
وقد حليت وجهتها بالزخارف النباتية والهندسية والكتائية .

« تصوير الباحث عن أوقاف المدينة »

(لوحة رقم ٤٩)

صورة الخزانة السادسة من الخزائن المهداة من والدة خديوى  
مصر عباس حلمى الثانى سنة ١٣٢٨هـ / ١٩١٠م وقد تميزت  
بوجود عقدتين مديبين على مصراعيها نتيجة اختلافها فى  
العرض عن الخزائن السابقة .

« تصوير الباحث عن أوقاف المدينة »

(لوحة رقم ٥٠)

تفاصيل الزخارف الهندسية المنفذة على إحدى الرحال  
العثمانية المخصصة لحمل المصحف بطريقة التطعيم وقد حوت  
أطباقا نجمية وأشكال هندسية ونباتية مختلفة .

« عن أرسفان Les Arts Decoratife Turcs »

(لوحة رقم ٥١)

ستارة الحجرة الشريفة فى أواخر العصر العثمانى وقد تميزت  
بلون أخضر وكتابات مذهبة حوت بعض الآيات الشريفة  
والعبارات الدالة على موضع الوجوه الشريفة وعدد من أسماء  
وصفات الرسول عليه السلام .

« عن الرسم الذى أعده أيوب صبرى سنة ١٢٩٩هـ / ١٨٨١م »

(لوحة رقم ٥٢) نموذج آخر لستارة الحجرة الشريفة فى القرن التاسع عشر الميلادى وقد حوت بعض الكتابات التى لم تظهر فى الجزء الذى نشره إبراهيم رفعت عن كسوة الحجرة الشريفة فى حدود سنة ١٣٢٢هـ/١٩٠٧م .

« عن على أحمد الطايش »

(لوحة رقم ٥٣) تفاصيل ستارة الحجرة الشريفة فى أوائل القرن الرابع عشر الهجرى من ١٣١٨-١٣٢٥هـ وقد حوت بعض النصوص التى لم تظهر فيها نشره أيوب صبرى أو أحمد الطايش .

« عن إبراهيم رفعت »

(لوحة رقم ٥٤) تفاصيل ستارة محراب التهجد المرسل فى عهد السلطان عبد العزيز وقد حوت بعض الزخارف النباتية المتأثرة بالفن الباروكى .

« تصوير الباحث عن أوقاف المدينة »

(لوحة رقم ٥٥) إحدى الستائر المخصصة فى عهد السلطان عبد العزيز لمشبك الحجرة الخارجى وتظهر عليها الزخارف النباتية المنسوجة بالقصب فى طراز باروكى واضح .

« تصوير الباحث عن أوقاف المدينة »

(لوحة رقم ٥٦) صورة عصا الخطيب فى أواخر العصر العثمانى وتظهر محلاة من أعلاها وأسفلها بصفائح رقيقة من الفضة وبأعلاها عدد من الجواهر الصغيرة كما يتميز وسطها بشرائط حلزونية مزينة ببعض الزخارف النباتية .

« تصوير الباحث عن أوقاف المدينة »

(لوحة رقم ٥٧) اللباس التقليدى لخطيب الحرم الشريف فى حدود سنة ١٣١٨-١٣٢٥هـ ويظهر فيه غطاء الرأس المعروف بالكودبان والثال الموضوع على الكتف بالإضافة إلى الفرجية التى يرتديها الخطيب أثناء القاء الخطبة .

« عن إبراهيم رفعت »

- (لوحة رقم ٥٨) وقفية سقى الماء البارد فى الحرم النبوى الشريف من والى مصر عباس باشا الأول سنة ١٢٧٠هـ / ١٨٥٣م بمبلغ ٣٠٠ ريال فرانسة فى السنة لقاء توزيع خمسين دورقا فى كل صلاة .  
« عن إبراهيم رفعت »
- (لوحة رقم ٥٩) طفرء السلطان سليمان القانونى المنقوشة على بعض الأوامر الصادرة إلى قاضى ووالى مدينة القدس سنة ٩٥٦هـ / ١٥٤٩م .  
« عن ناجى زينى الدينى »
- (لوحة رقم ٦٠) إحدى التيجان الرومانية المركبة والمستخدمه فى كوشك محمد الفاتح بمدينة استانبول فى القرن التاسع الهجرى الخامس عشر الميلادى وتتضح فيها الأصالة وخلوها من التأثيرات التى ظهرت على مثيلاتها فى الحرم النبوى .  
« عن Ekrem Hakki »
- (لوحة رقم ٦١) صورة الخزانة السابعة من الخزائن التى أهدتها والدة عباس حلمى الثانى إلى الحجرة الشريفة سنة ١٣٢٨هـ / ١٩١٠م ويتبين من تفاصيلها اختلاف زخارفها وحجمها عن الخزائن السابقة بسبب ضيق المكان المخصص لها .  
« تصوير الباحث عن أوقاف المدينة »
- (لوحة رقم ٦٢) صورة الجدران الغربى من رواق القبلة بعد ازالة المدرسة الحمودية فى التوسعة السعودية ويتبين منها اختفاء الواجهة الأصلية للجدار بسبب استحداث عدة غرف وصلات بين مدخل باب السلام وما برز من المدخل المضاف أمام باب الرحمة .
- (لوحة رقم ٦٣) تفاصيل الزخارف النباتية على إحدى البلاطات الخزفية الموجودة فى جامع السلطان أحمد الأول بمدينة استانبول ١٠٢٩هـ / ١٦١٩م والمشابهة للنوع الرابع من البلاطات

الخزفية المستخدمة كإطار لبعض أجزاء النوع الثالث من الخزف المستخدم فى الحرم النبوى الشريف .

« تصوير الباحث »

(لوحة رقم ٦٤) تفاصيل إحدى البلاطات الموجودة فى جامع السلطان أحمد الأول والمشابهة للنوع الرابع من الخزف المستخدم فى الحرم النبوى بيد أنها جاءت جزءا من بلاطة أخرى .

« تصوير الباحث »

(لوحة رقم ٦٥) صورة الشمعدان المصنوع من النحاس والمنسوب إلى السلطان عبد المجيد ويتضح من الصورة موضع الجواهر المثبتة باللحام على بدن الشمعدان بأكمله كما يتميز عن بقية الشمعدانات بالارتفاع وضخامة البدت .

« تصوير الباحث عن أوقاف المدينة »

(لوحة رقم ٦٦) شمعدان الحاج على فخري باشا المؤرخ سنة ١٣٢١هـ / ١٩٠٣م ويتضح من صورته أثر الصناعة الحديثة فى تشكيل بدنه المتميز بالارتفاع وصغر الحجم وكثرة الأوضاع والانتفاخات المتدرجة .

« تصوير الباحث عن أوقاف المدينة »

(لوحة رقم ٦٧) صورة جدار القبلة من الخارج قبل تلبيسه بالرخام فى العمارة السعودية التى بدأت سنة ١٣٧٣هـ ويتبين منها خلوه من الشرافات والمداميك الملونة كما تظهر فيه النوافذ بعقود نصف دائرية بالإضافة إلى وضوح بعض الدعائم البارزة فى الطرف الشرقى منه قرب المنارة الرئيسية .

« عن وزارة الإعلام »

1

2

3

4

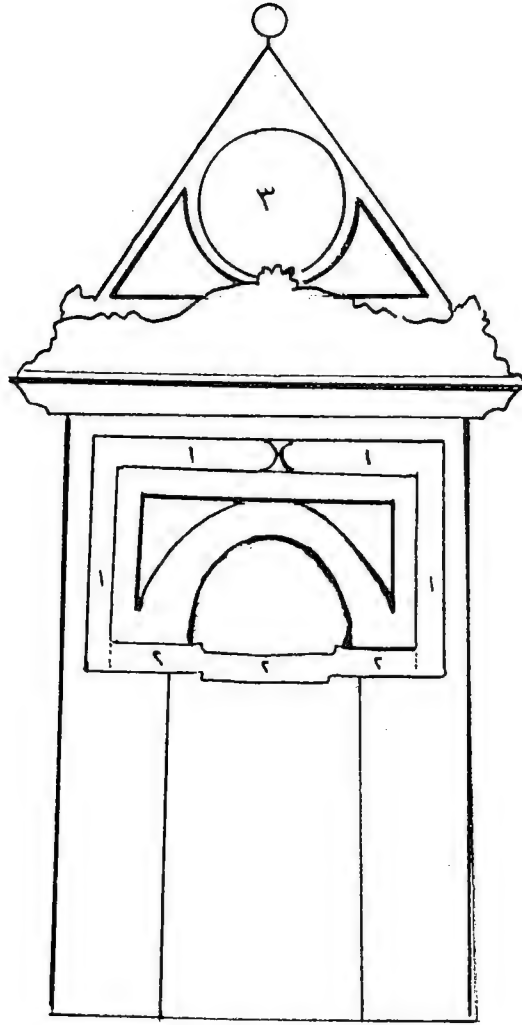
جدول السور والايات التي ظهرت في قباب رواق القبلة من الحرم النبوي الشريف .

الرقم	اسم السورة أو الآية	عدد آياتها	عدد القباب التي ظهرت عليها
١	سورة الكهف	١١٠ - ١	٢٦
٢	سورة الفتح	٢٩ - ١	٧
٣	سورة المنافقون	١١ - ١	٤
٤	سورة الملك	٣٠ - ١	٦
٥	سورة المزمل	٢٠ - ١	٤
٦	سورة المدثر	٥٥ - ١	٦
٧	سورة يس	٨٣ - ١	١٤
٨	سورة النجم	٦٢ - ١	٦
٩	سورة مريم	٩٨ - ١	١٨
١٠	سورة محمد	٣٨ - ١	١٠
١١	سورة البقرة	٨	٢
١٢	الفاحة	٧	١
١٣	سورة الناس + سورة الفلق	٦ + ٥	١
١٤	سورة الرحمن	٧٨ - ١	٥
١٥	سورة الليل	١	٨ - ١
١٦	سورة التين	٨	٨ - ١
١٧	سورة الضحى، الانشراح، الاخلاص	٤ + ٨ + ١١	١
١٨	سورة التناين	١٨ - ١	٢
١٩	سورة	١١٤ - ١٠٥	١
٢٠	سورة العلق	١٩ - ١	١
٢١	سورة الاعلى	١٩ - ١	١



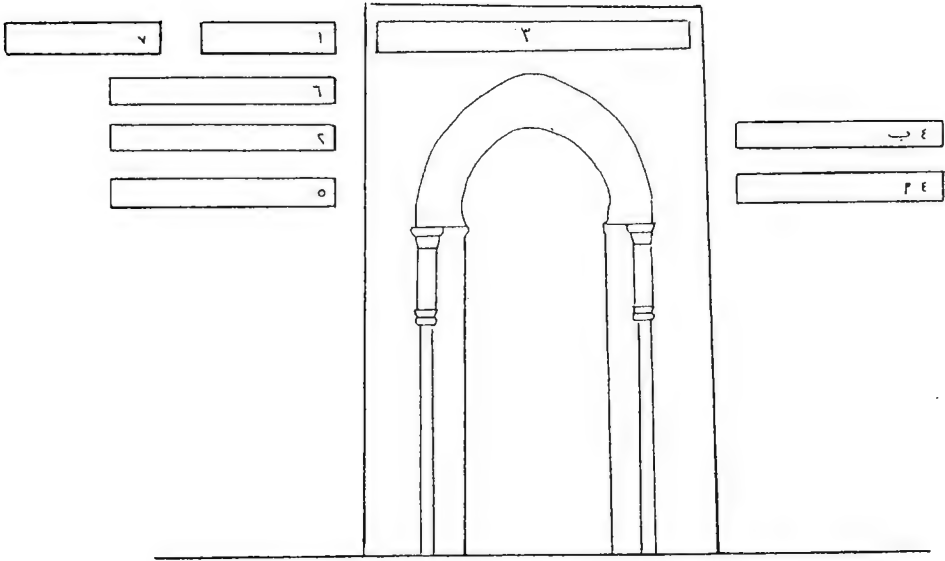


# الأشكال واللوحات



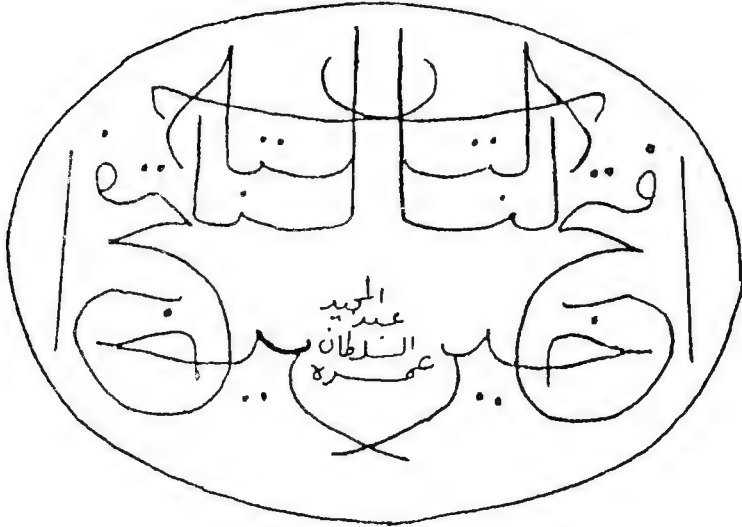
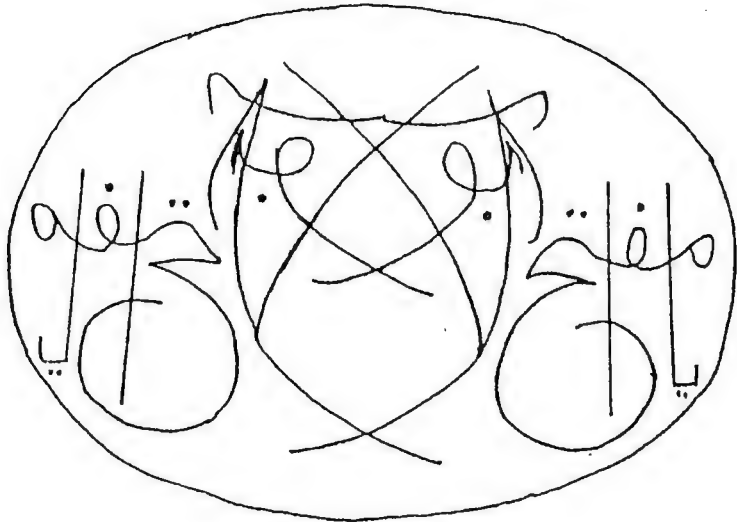
( الشكل رقم ١ )

توزيع النصوص المكتوبة بالحضر البارز حول حنية المحراب السليمانى بعد نقله من الطرف الشمالي الغربي للروضة المطهرة، إلى محاذاة المحراب النبوى في سنة ٩٤٨هـ / ١٥٤١م .



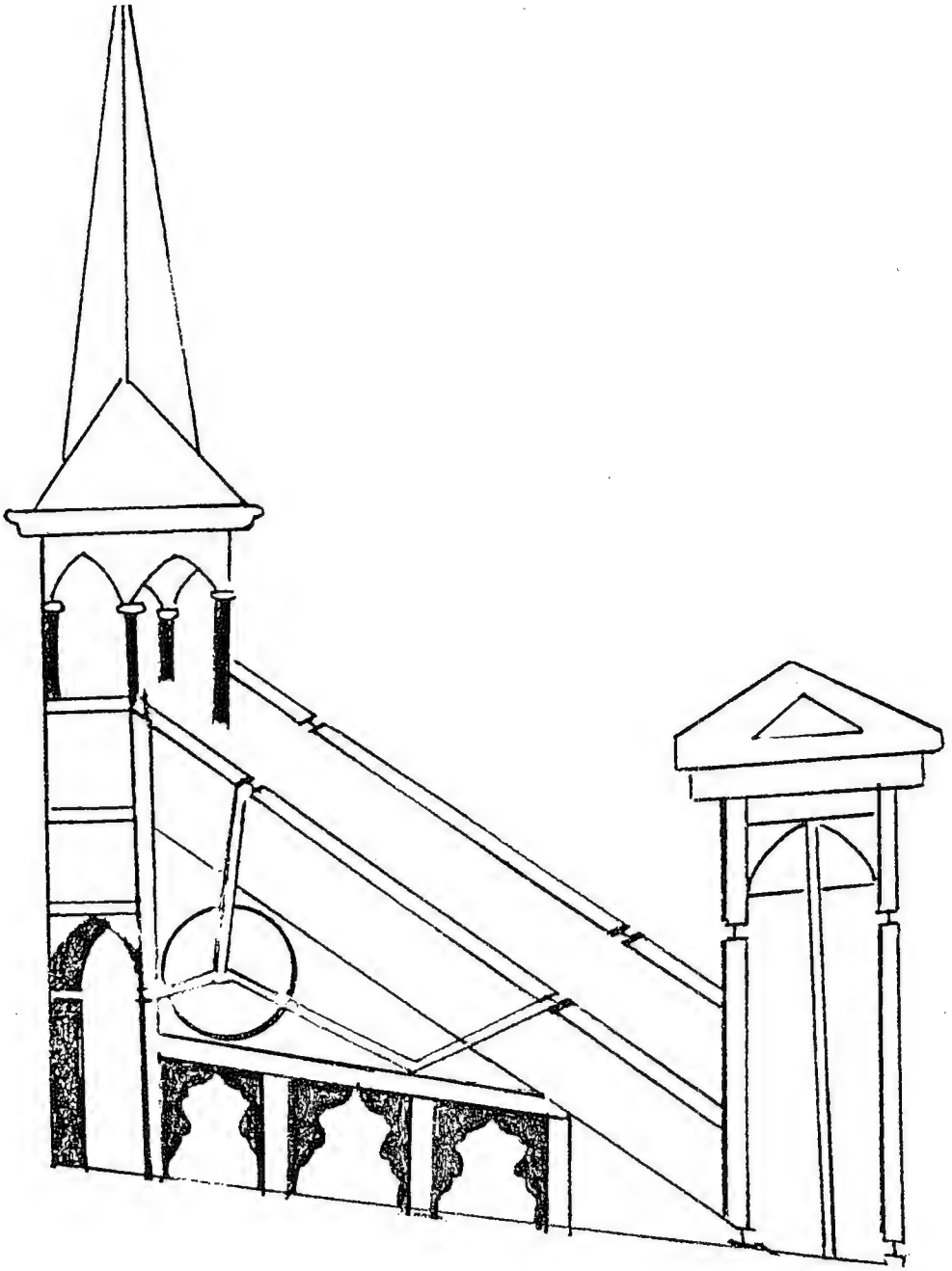
( الشكل رقم ٢ )

طريقة توزيع النصوص حول حنية المحراب العثماني بعد التجديد الذي قام به السلطان عبد الحميد الأول  
في المحراب العثماني سنة ١١٩٨ هـ / ١٧٨٣ م .



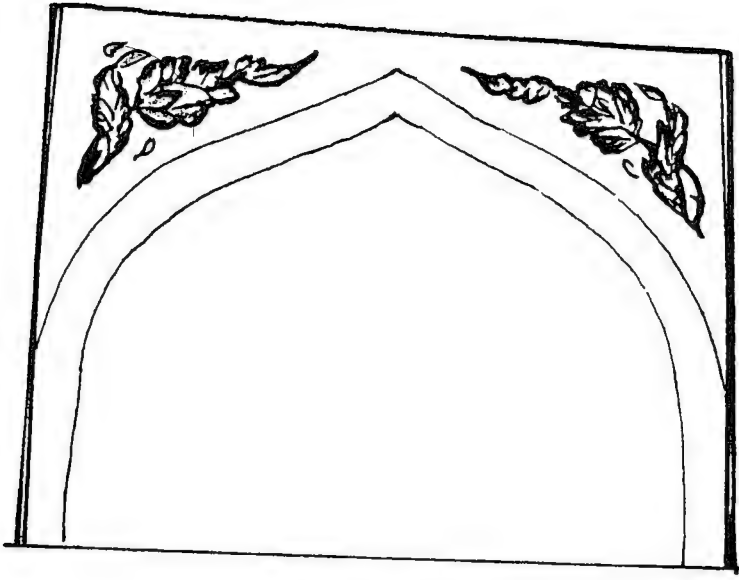
( الشكل رقم ٣ )

تفاصيل الدعاء المكتوب بالحروف المتقابلة في مصراعي باب النساء ويظهر في وسط أحدهما عبارة " عمره السلطان عبد الحميد " .



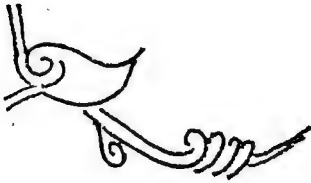
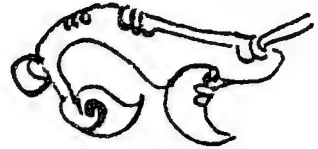
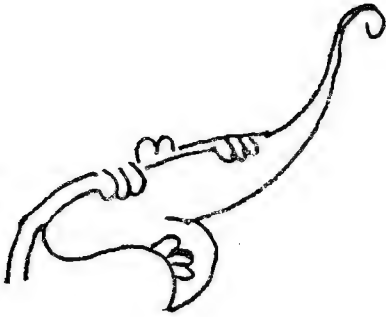
( الشكل رقم ٤ )

تفاصيل الأجزاء التي يتألف منها المنبر المرسل إلى الحرم النبوي من السلطان مراد الثالث سنة ٩٩٨هـ / ١٥٨٩م  
وطريقة تعشيقها .



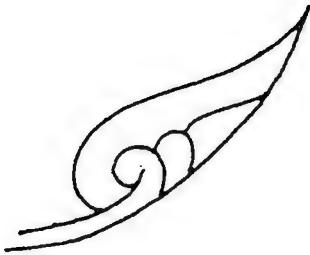
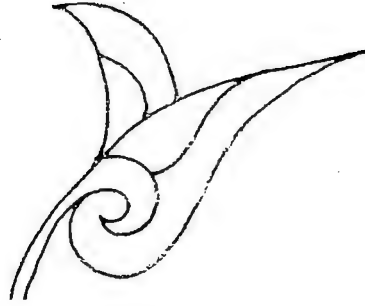
( الشكل رقم ٥ )

تفاصيل أشكال الورد المرسومة بالتقابل على جانبي عقد باب المنبر وعقدى الفتحتان الواقعتان تحت جلسة الامام وتتميز بميلها إلى الأشكال الطبيعية .

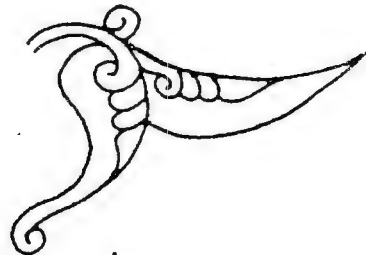


( الشكل رقم ٦ )

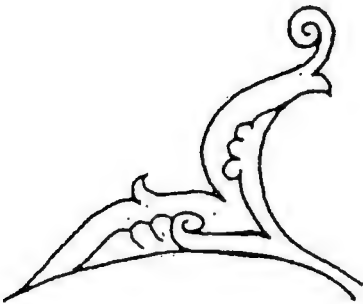
نماذج بعض الأوراق النباتية المرسومة بالحفر البارز على أجزاء متفرقة من المنبر الشريف في طراز رومي كلاسيكي .



a.



b.



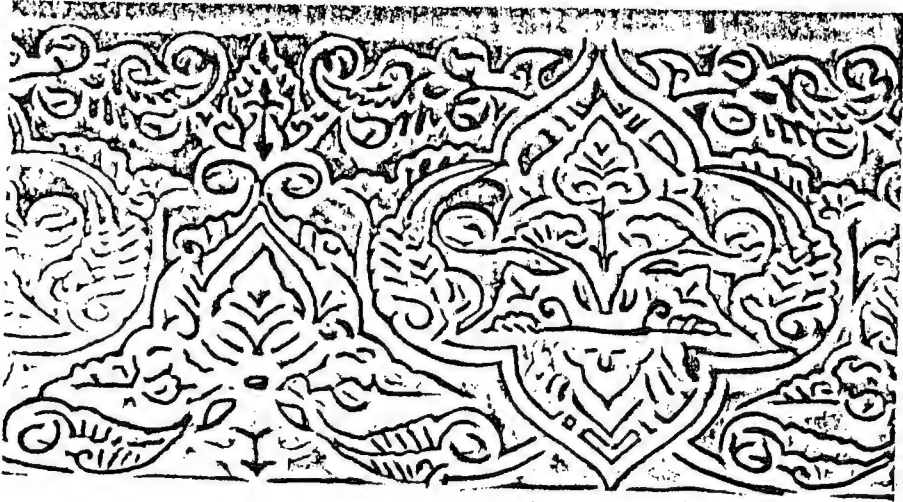
c.



d.

### ( الشكل رقم ٧ )

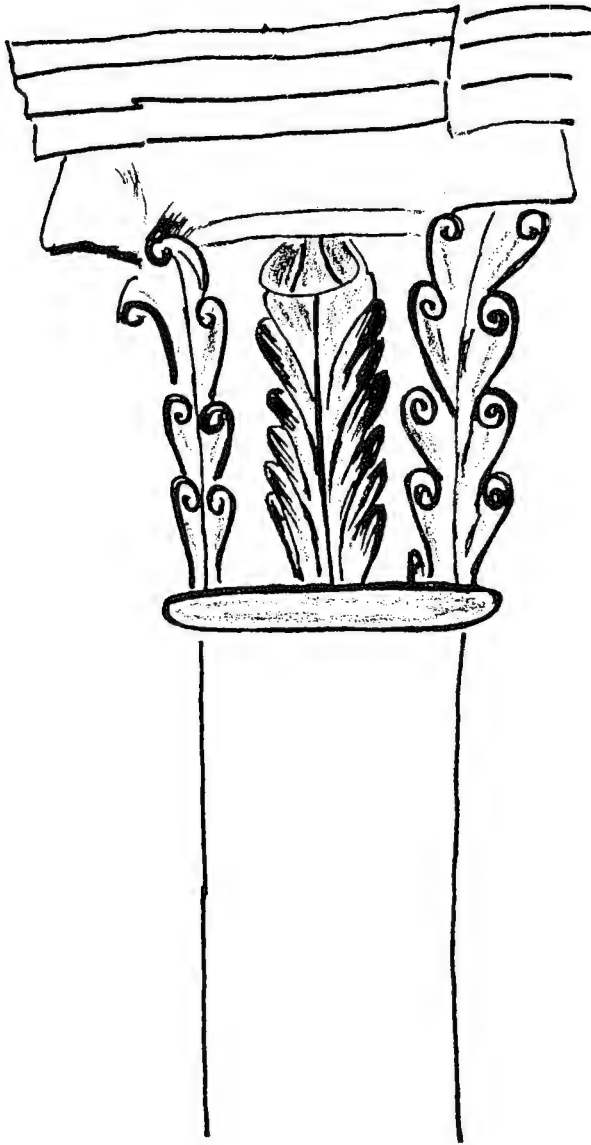
نماذج بعض الأوراق النباتية المرسومة في طراز رومي كلاسيكي (أرابسك متطور) داخل الجامع الأخضر ببrouse ٨٢٢هـ / ١٤١٩م وتظهر مشابهة تماما لبعض الزخارف المرسومة بالحفر البارز على المنبر الشريف .



( الشكل رقم ٨ )

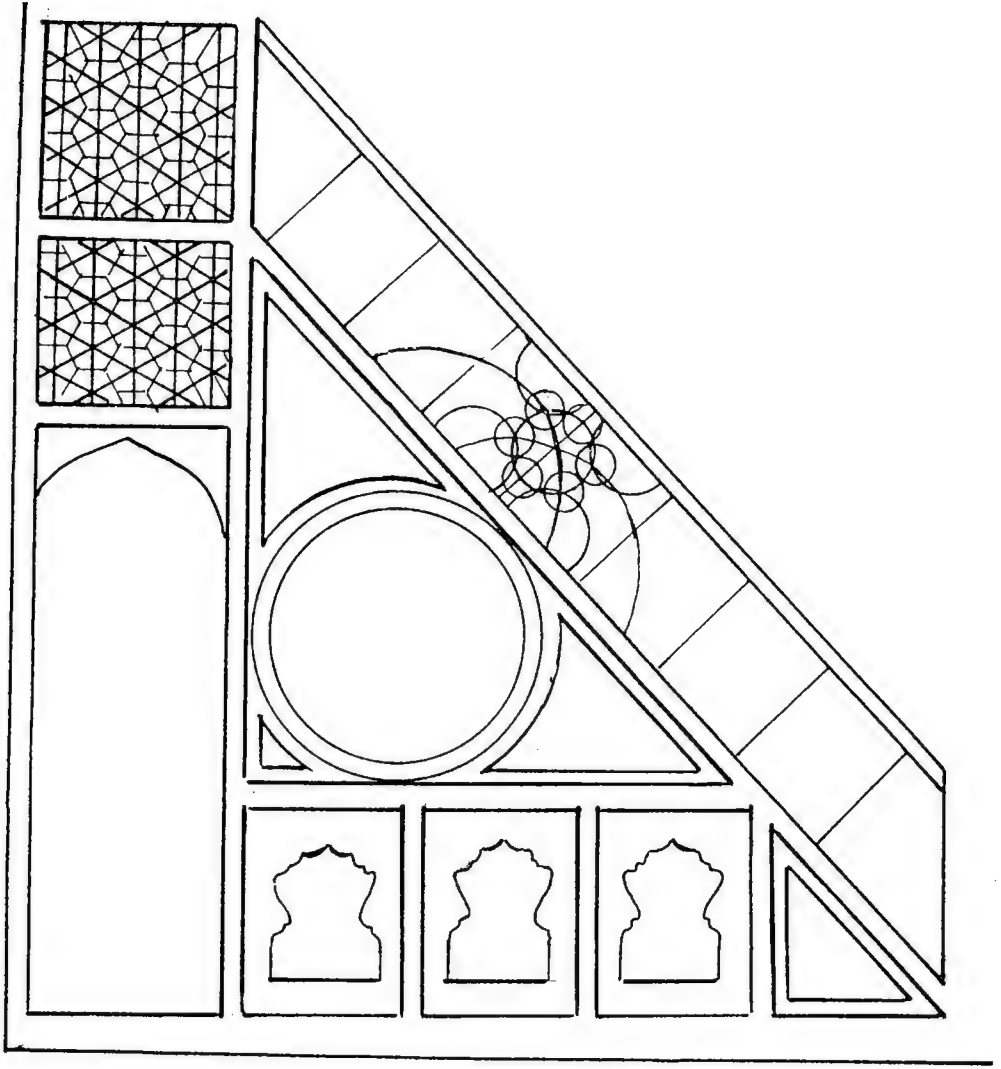
تفاصيل الزخارف المنقوشة بالحفر البارز على الرخام المحيط بأعلى المكبرية .





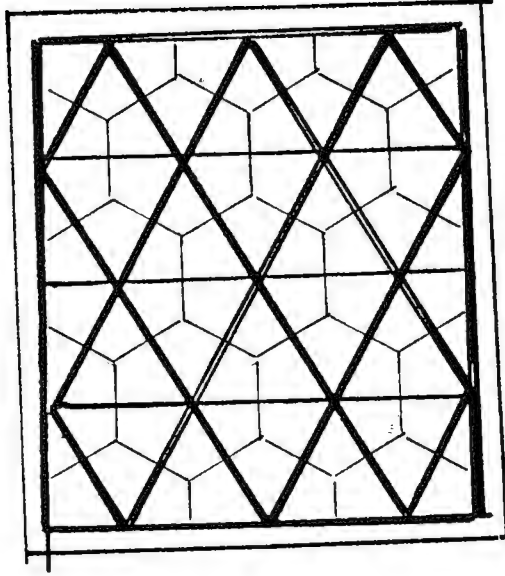
( الشكل رقم ٩ )

أحد الأعمدة الواقعة تحت المكبرية وقد تميز عن بقية تيجانها بثمانية أشكال لأوراق الأكنثس المنقوشة بالحفر البارز على جوانبه الأربعة .



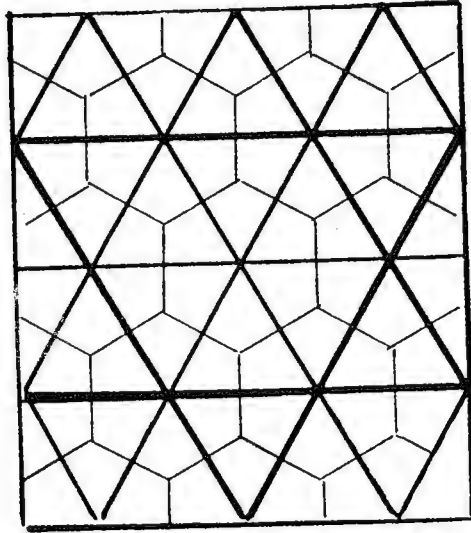
( الشكل رقم ١٠ )

( الشكل رقم ١٠ ) تفاصيل بعض الزخارف الهندسية المفرغة في بعض الأجزاء الرخامية من المنبر المهدى إلى الحرم النبوي الشريف في عهد السلطان مراد الرابع سنة ٩٩٨هـ / ١٥٨٩م .



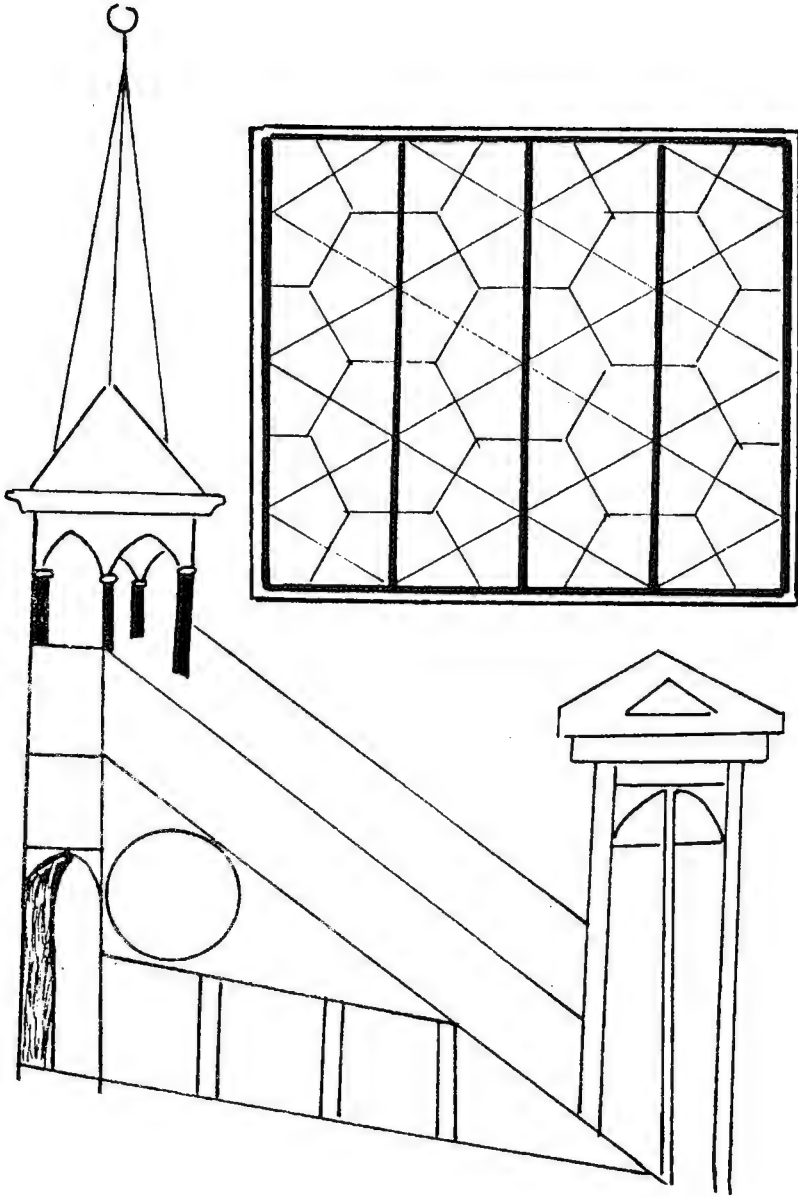
( الشكل رقم ١١ )

نموذج آخر لبعض الزخارف الهندسية المفرغة في الرخام في بعض أجزاء المنبر الواقعة تحت جلسة الإمام وعلى جوانبها . ويتبين منها استخدام الأشكال السداسية والمعينية في توافق جذاب .



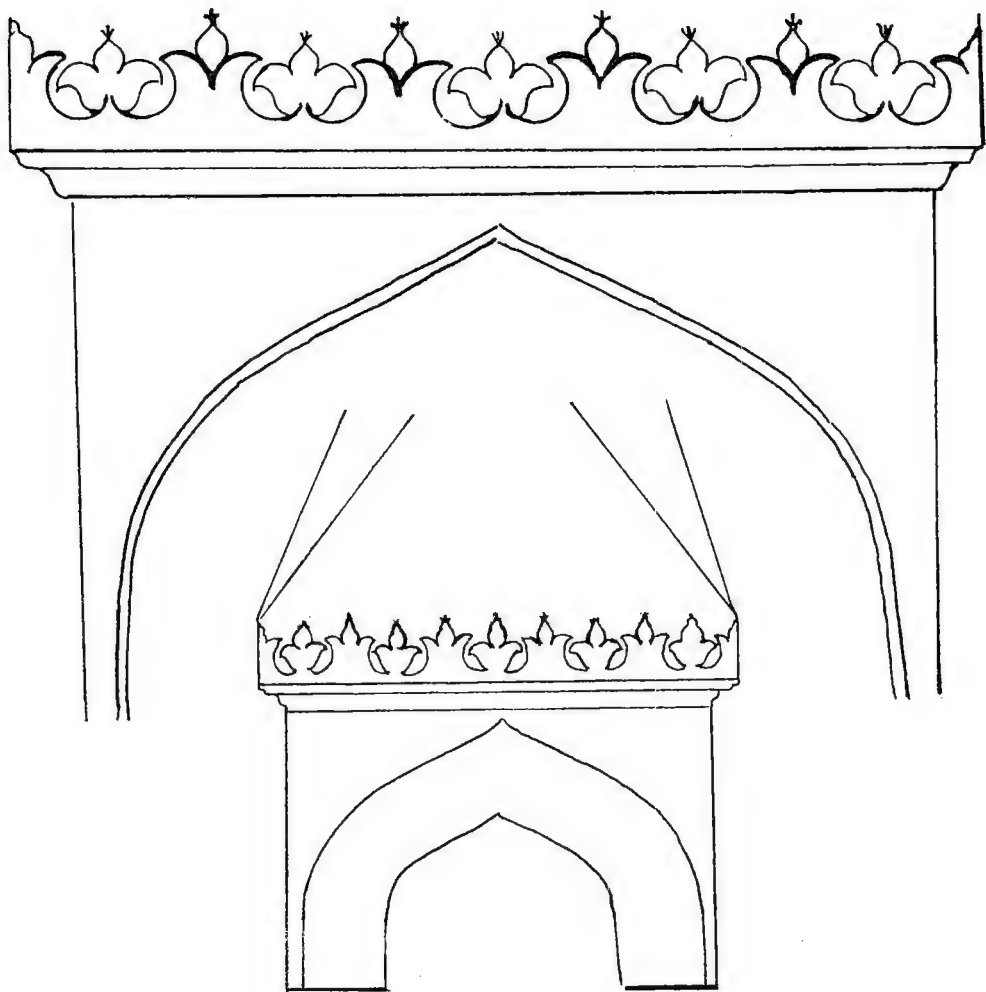
( الشكل رقم ١٢ )

تفاصيل بعض الزخارف الهندسية المفرغة في رخام المنبر الشريف تحت جلسة الإمام وعلى جوانبها وأهمها المثلثات المتساوية الاضلاع والأشكال التي تؤلف المسدسات المعروفة باللوزة .



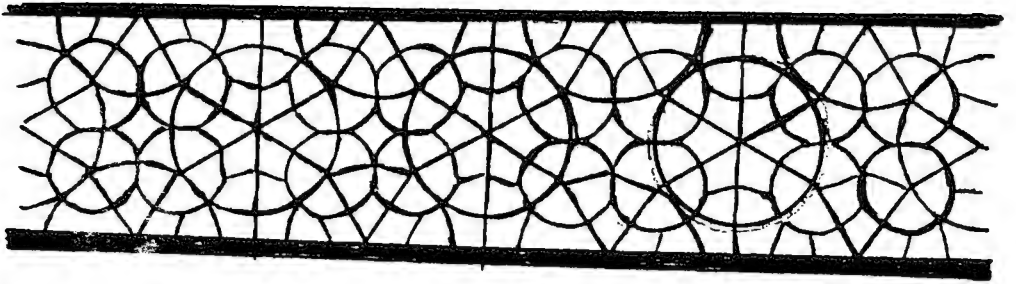
( الشكل رقم ١٣ )

أنواع المستطيلات المستخدمة في زخرفة أجزاء المنبر الشريف وتفصيل موضع بعضها من الأجزاء المفرغة تحت جلسة الإمام وما تحتها .



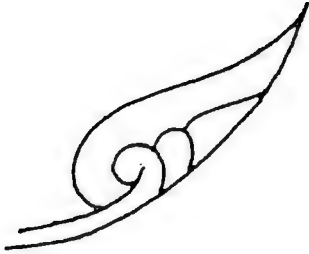
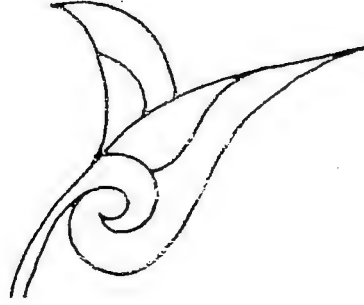
( الشكل رقم ١٤ )

تفاصيل جانب من الزخارف المنحوتة من الرخام على هيئة أوراق ثلاثية لتزيين قبة المنبر المهدى من السلطان مراد الثالث إلى الحرم النبوي سنة ٩٩٨هـ / ١٥٨٩ م . ويتبين منها ظهور تسع شرافات على هيئة ورقة كاملة واقتصار كل من الجانبين على نصف شرافة فقط .

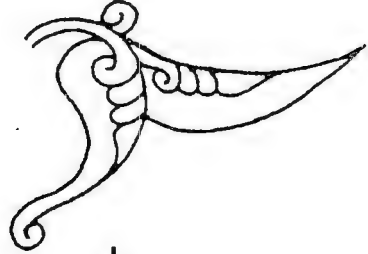


( الشكل رقم ١٥ )

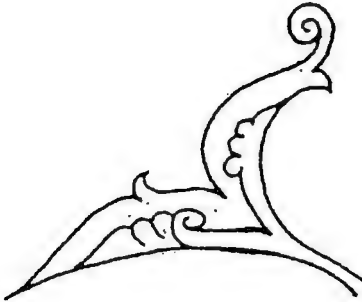
أشكال الدوائر المتداخلة في الجزء المفرغ من السياج الرخامي الموضوع على جانبي درج المنبر المهدى إلى الحرم النبوى في عهد السلطان مراد الرابع سنة ٩٩٨هـ / ١٥٨٩م .



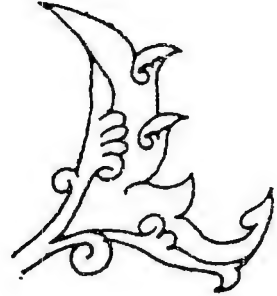
a.



b.



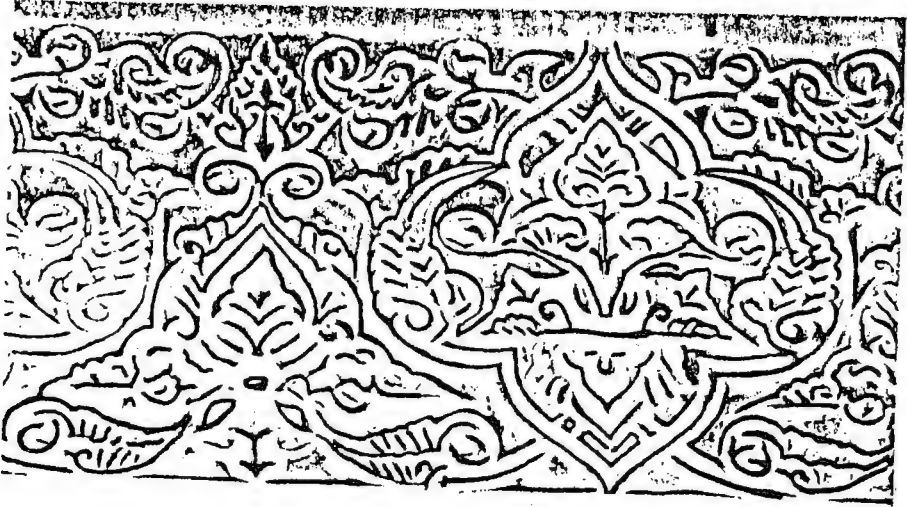
c.



d.

### ( الشكل رقم ٧ )

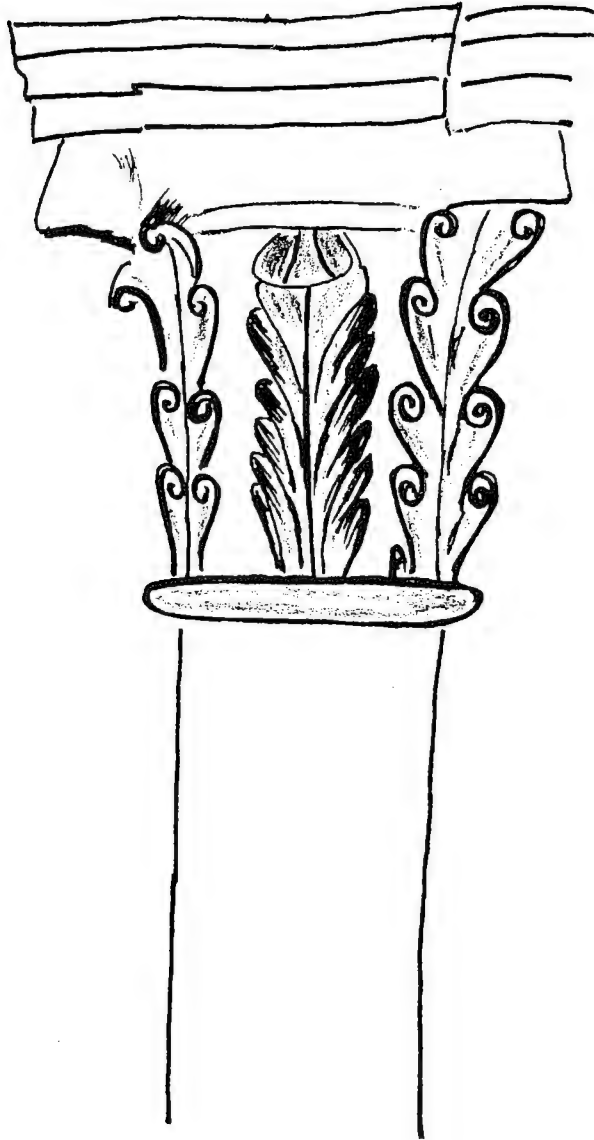
نماذج بعض الأوراق النباتية المرسومة في طراز رومي كلاسيكي (أرابسك متطور) داخل الجامع الأخضر ببروسة ٨٢٢هـ/١٤١٩م وتظهر مشابهة تماما لبعض الزخارف المرسومة بالحفر البارز على المنبر الشريف .



( الشكل رقم ٨ )

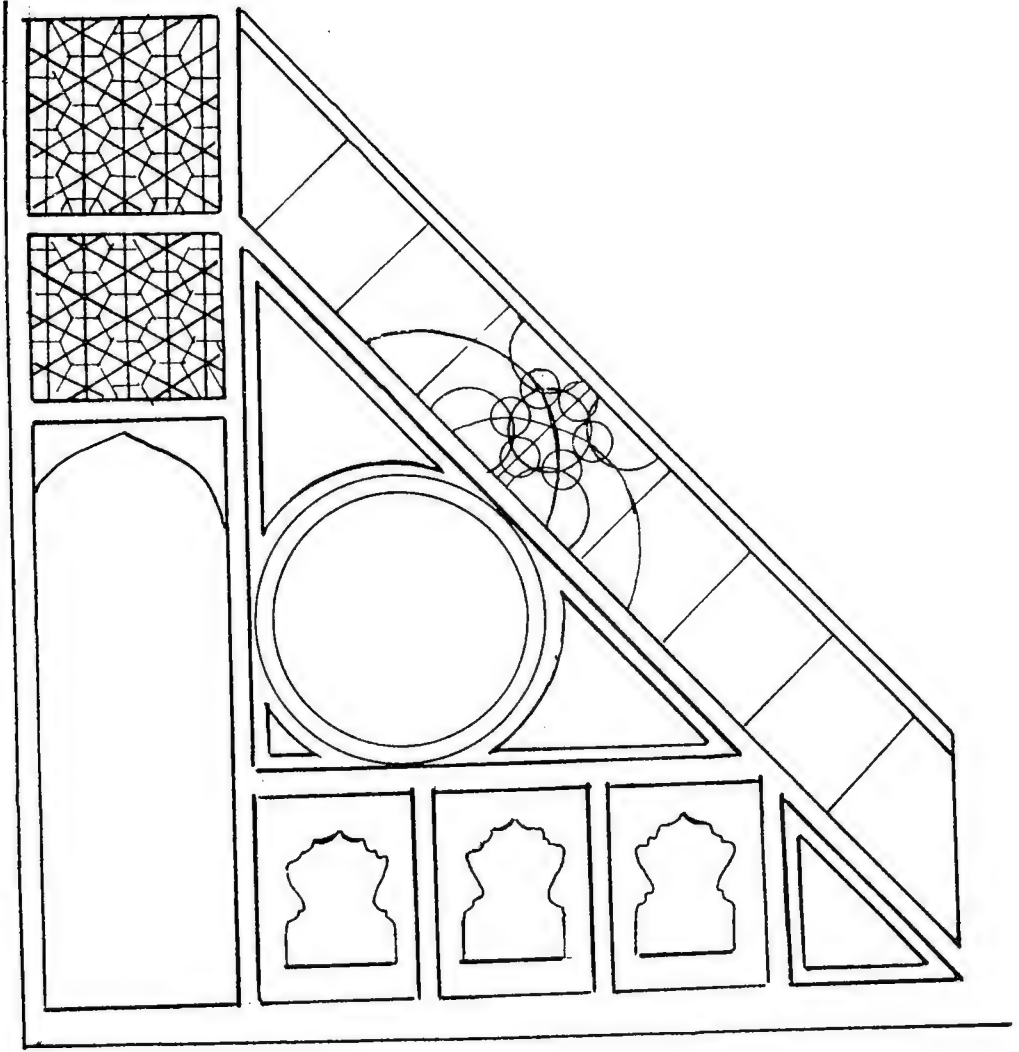
تفاصيل الزخارف المنقوشة بالحفر البارز على الرخام المحيط بأعلى المكبرية .





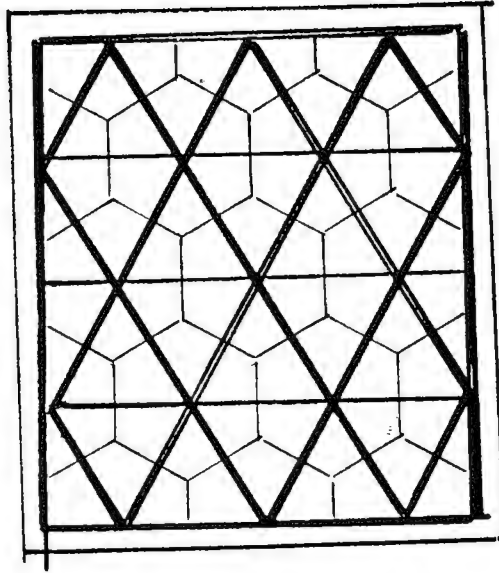
( الشكل رقم ٩ )

أحد الأعمدة الواقعة تحت المكبرية وقد تميز عن بقية تيجانها بثمانية أشكال لأوراق الأكتيس المنقوشة بالحفر البارز على جوانبه الأربعة .



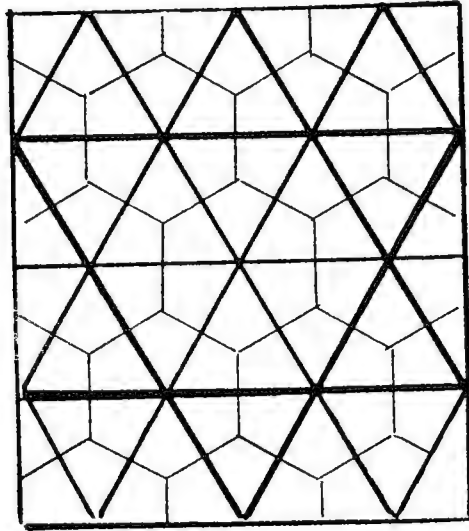
( الشكل رقم ١٠ )

( الشكل رقم ١٠ ) تفاصيل بعض الزخارف الهندسية المفرغة في بعض الأجزاء الرخامية من المنبر المهدى إلى الحرم النبوي الشريف في عهد السلطان مراد الرابع سنة ٩٩٨هـ / ١٥٨٩م .



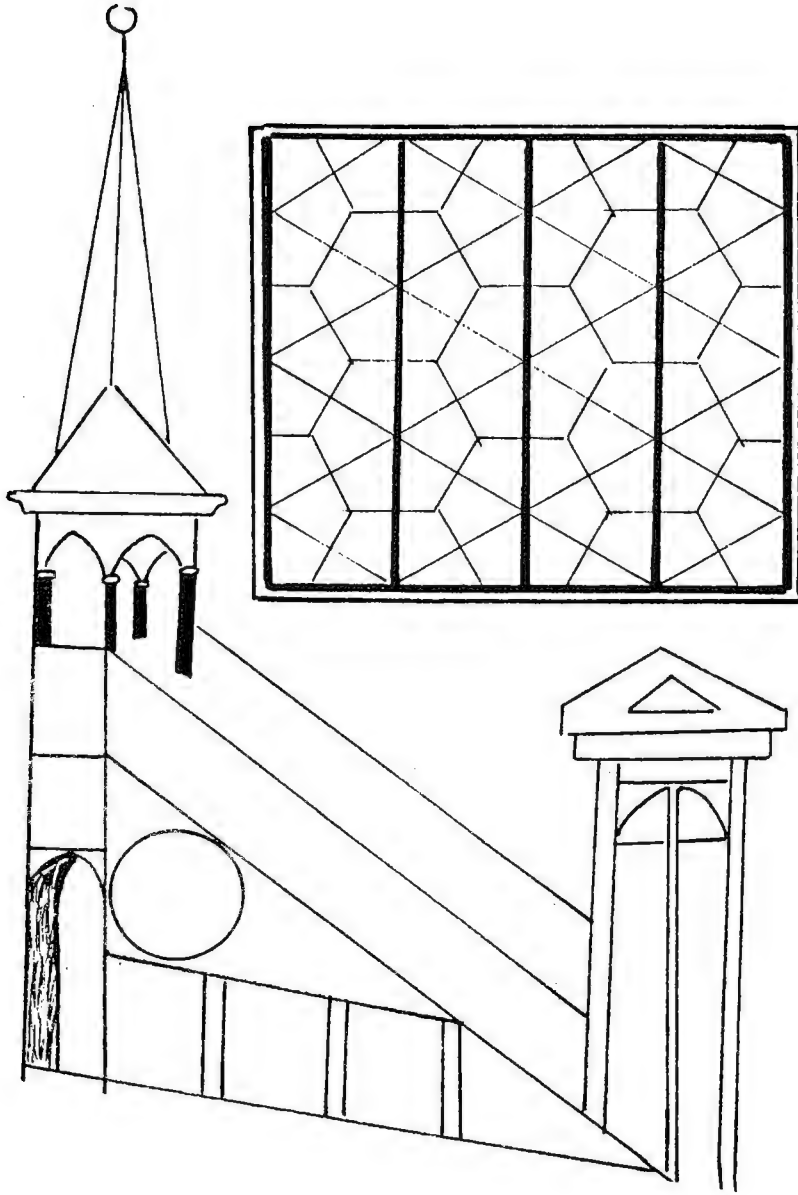
( الشكل رقم ١١ )

نموذج آخر لبعض الزخارف الهندسية المفرغة في الرخام في بعض أجزاء المنبر الواقعة تحت جلسة الإمام وعلى جوانبها . ويتبين منها استخدام الأشكال السداسية والمعينية في توافق جذاب .



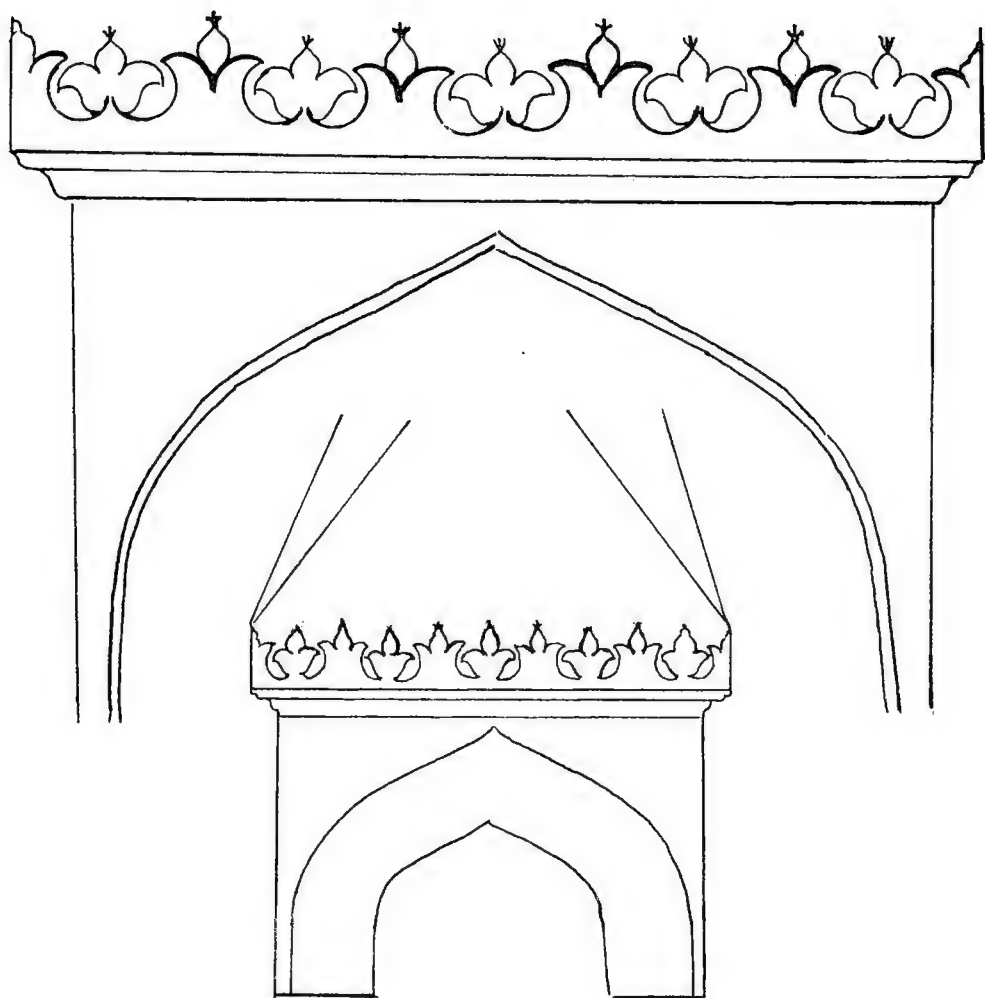
( الشكل رقم ١٢ )

تفاصيل بعض الزخارف الهندسية المفرغة في رخام المنبر الشريف تحت جلسة الإمام وعلى جوانبها وأهمها المثلثات المتساوية الاضلاع والأشكال التي تؤلف المسدسات المعروفة باللوزة .



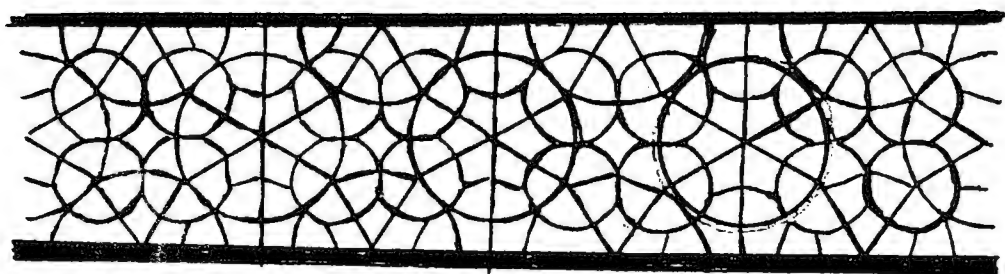
( الشكل رقم ١٣ )

أنواع المستطيلات المستخدمة في زخرفة أجزاء المنبر الشريف وتفصيل موضع بعضها من الأجزاء المفرغة تحت جلسة الإمام وما تحتها .



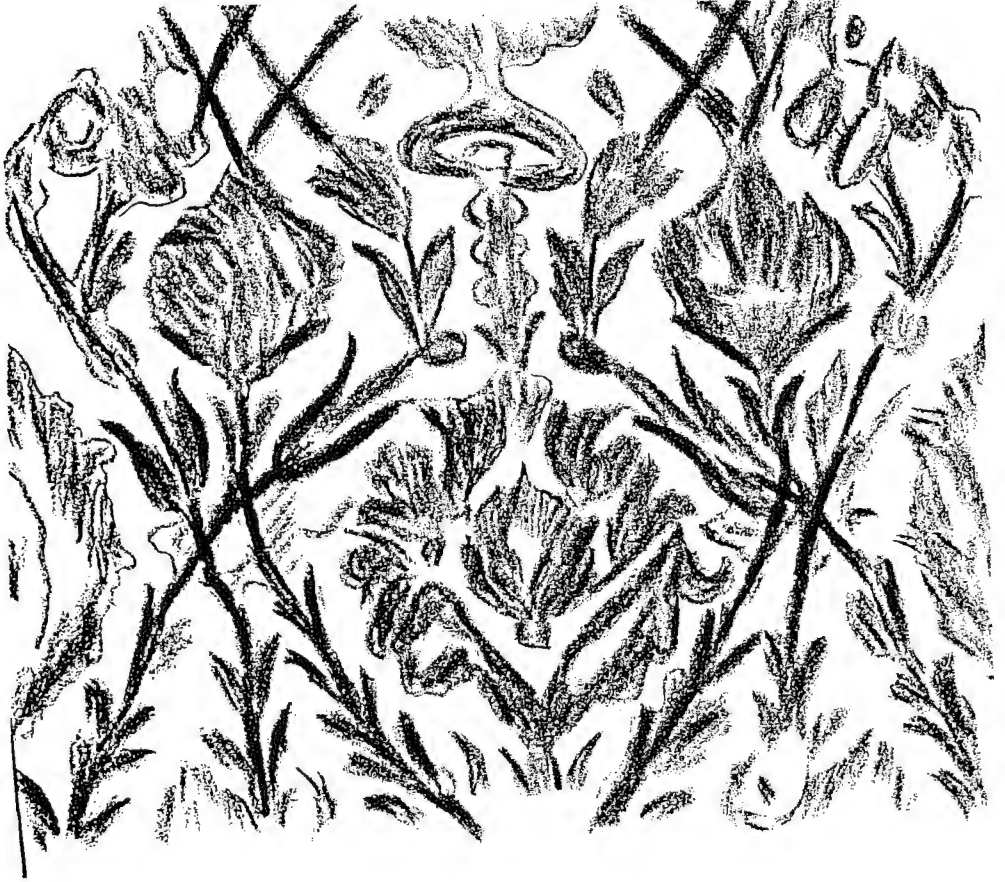
( الشكل رقم ١٤ )

تفاصيل جانب من الزخارف المنحوتة من الرخام على هيئة أوراق ثلاثية لتزيين قبة المنبر المهدى من السلطان مراد الثالث إلى الحرم النبوي سنة ٩٩٨هـ / ١٥٨٩ م . ويتبين منها ظهور تسع شرافات على هيئة ورقة كاملة واقتصار كل من الجانبين على نصف شرافة فقط .



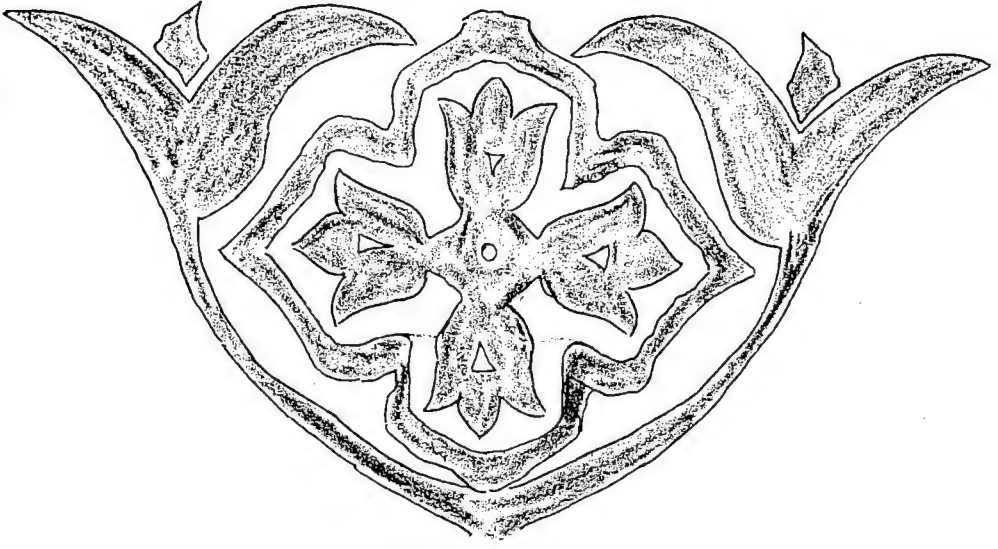
( الشكل رقم ١٥ )

أشكال الدوائر المتداخلة في الجزء المفرغ من السياج الرخامي الموضوع على جانبي درج المنبر المهدى إلى الحرم النبوي في عهد السلطان مراد الرابع سنة ٩٩٨هـ / ١٥٨٩م .



( الشكل رقم ١٦ )

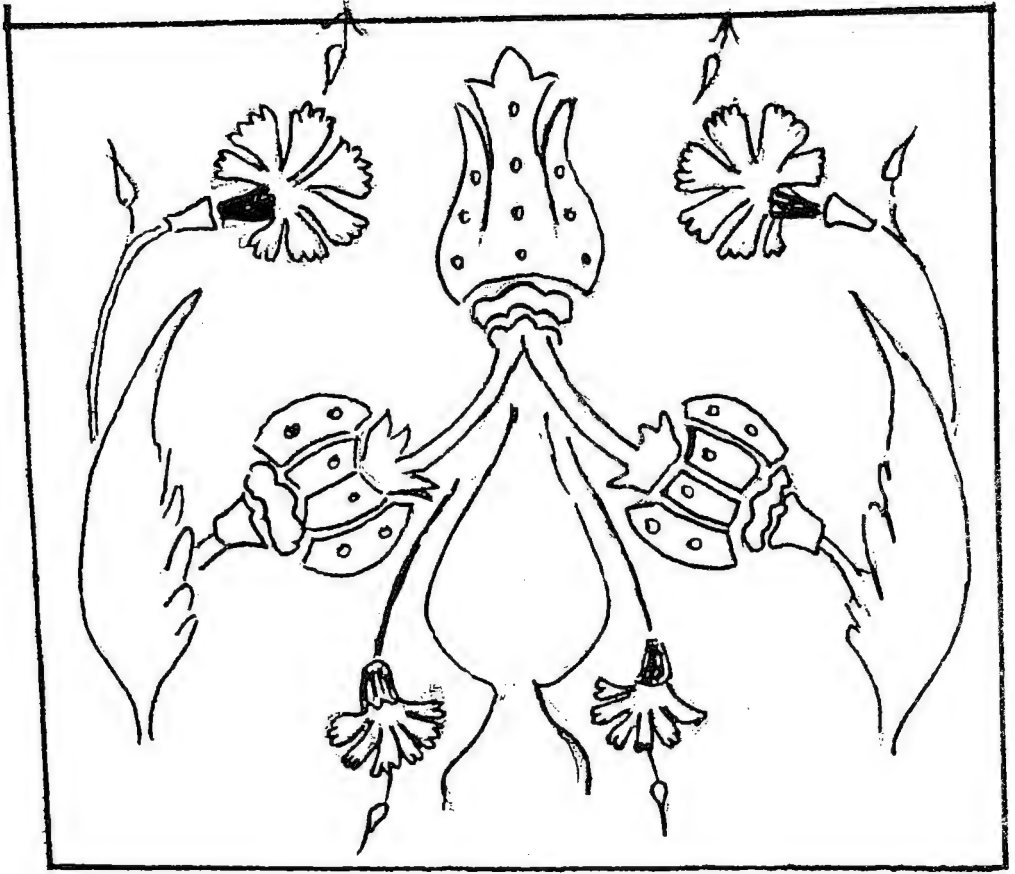
تفاصيل الزخارف المرسومة بالأخضر الغامق على النمودة الأول من الخزف الموجود فوق جدران الحجرة الشريفة من الخارج وقد تميز هذا النوع بتداخل الألوان وتزحزحها عن أماكنها الأصلية بالإضافة إلى عدم ظهور أى من زهرة القرنفل أو السوسن اللتان تميزان الخزف التركي أبان أزدهارة .



( الشكل رقم ١٧ )

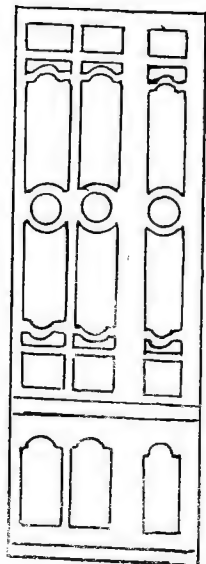
أهم العناصر التي أمكن تحديدها من زخارف النموذج الثاني من البلاط الذي يزين بعض الأماكن المحدودة من جدران المواجهة من الخارج ويتضح من الزهور التي اشتهر بها الخزف العثماني كالسوسن والقرنفل .



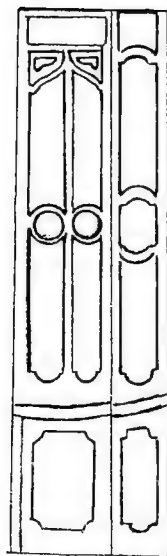


( الشكل رقم ١٨ )

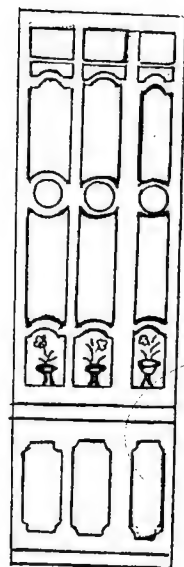
تفاصيل ما اتضح من العناصر الزخرفية التي تزين النموذج الثالث من الخزف الموجود حالياً فوق بعض الأجزاء المحددة من جدار الحجرة الشريفة مما يلي المواجهة . ويتميز بوجود نماذج جيدة لزهرتي الاله والقرنفل والأوراق المسننة .



أ



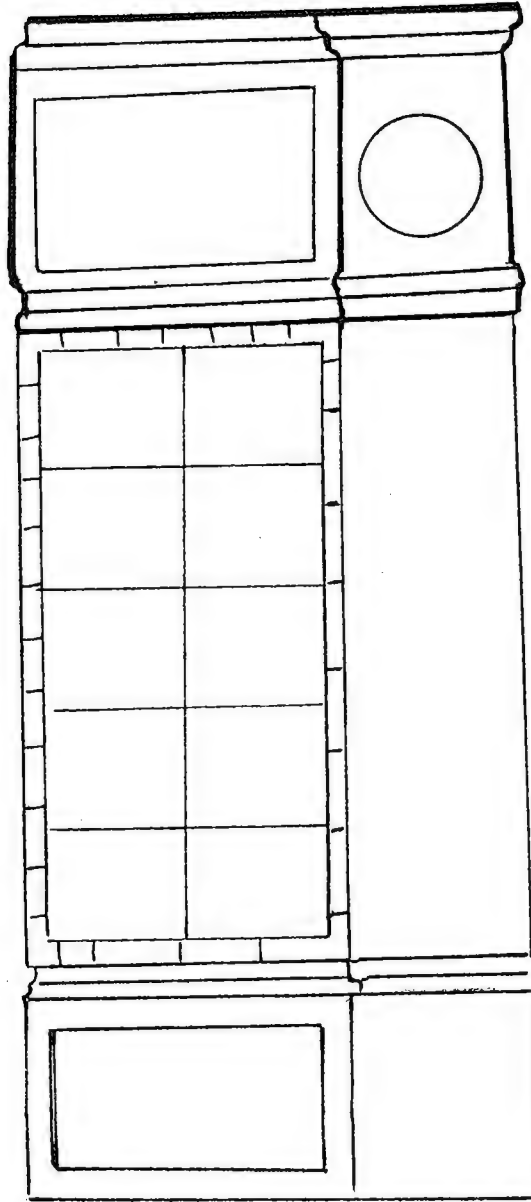
ب



پ

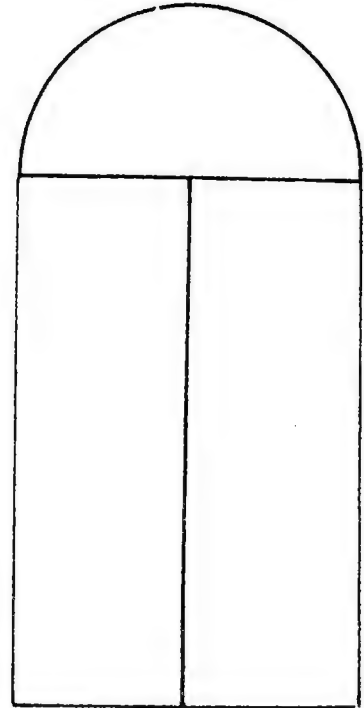
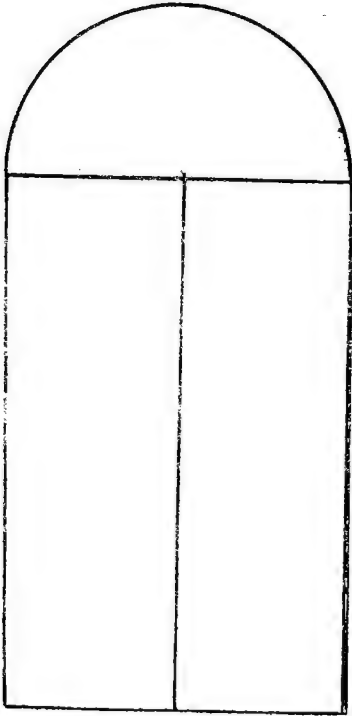
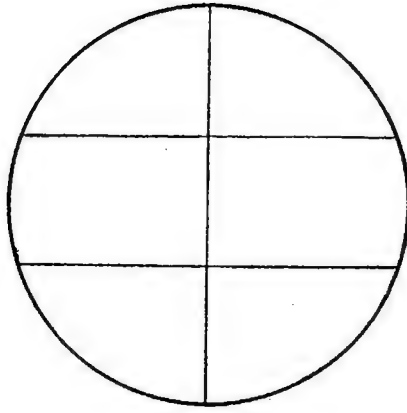
### ( الشكل رقم ٢٢ )

نماذج لأجزاء الرخام الذى يكسو الجزء السفلي من أسطوانات الروضة المطهرة وما يليها من مقدم المسجد ويتألف الرخام الذى يكسو كل اسطوانة من أربعة ألواح متماثلة فى الحجم والزخرفة . أما الاسطوانات التى تحمل قبة المحراب العثماني فيتألف الرخام الموضوع على ثلاث منها من ثمان قطع وعشر قطع فوق الاسطوانتين الكبيرتين .



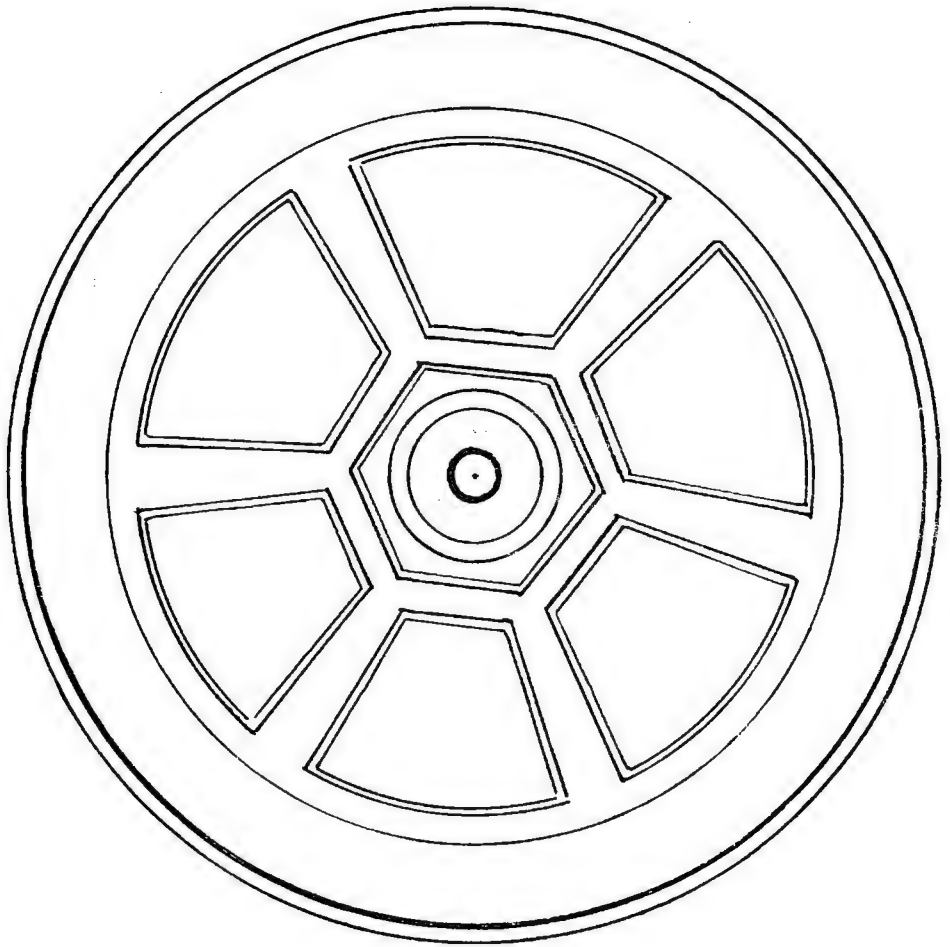
( الشكل رقم ٢٣ )

تفاصيل جزء من الكسوة الرخامية التي تحلى الجزء السفلى من جدار القبلة ومدخل باب السلام وقد ظهر فيها موضع المربعات الخزفية بين ثلاث قطع من الرخام تميز منها الجزء العلوى والسفلى يكونهما من قطعة رخامية واحدة . أما الكتف الواقعة يمين المربعات الخزفية فمن قطعة منفصلة أحكم ربطها بالجزء العلوى والسفلى حتى غدت كأنها جزء واحد من الرخام .



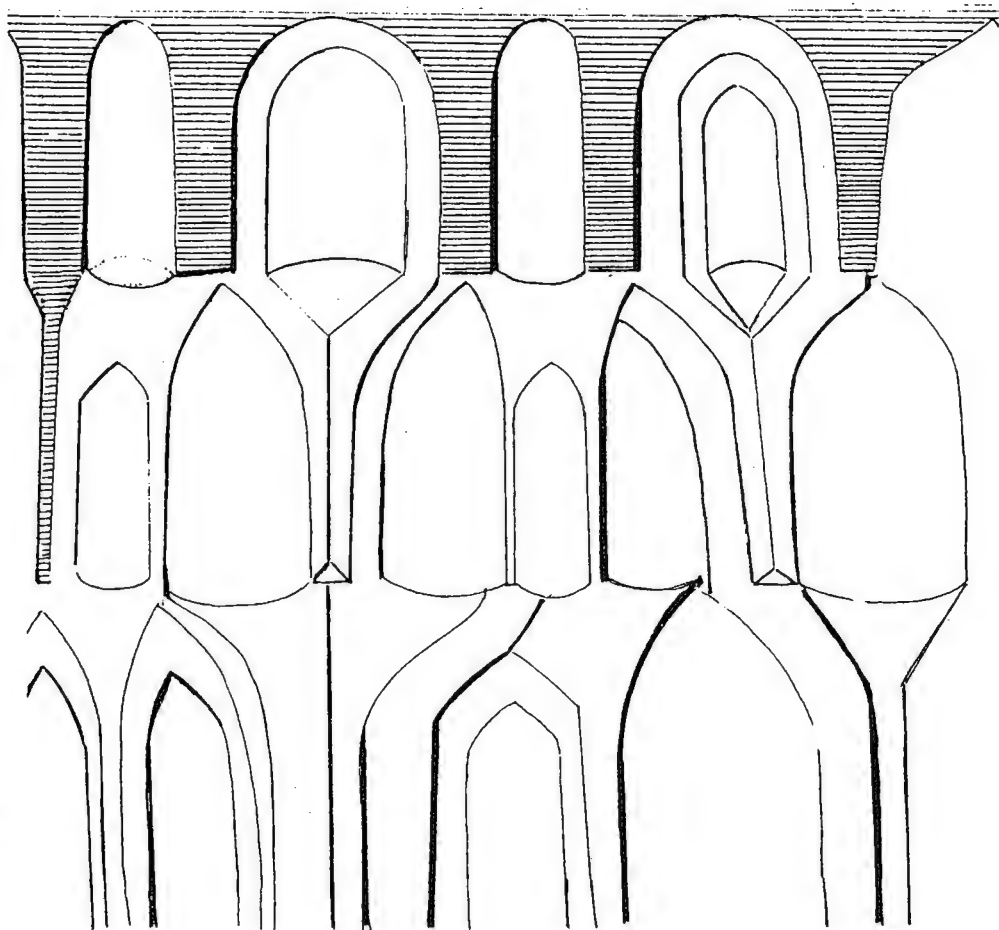
( الشكل رقم ٢٤ )

نموذج بعض الشبابيك الدائرية بأعلى رقبة قبة المحراب العثماني وقد جاءت فوق شباكين معقودين بعقد نصف دائري وسدت من الخارج بستة ألواح من الزجاج ومن الداخل بنوع من التعشيقات الرخامية .



( الشكل رقم ٢٥ )

( الشكل رقم ٢٥ ) تفاصيل بعض الأشكال الهندسية المرسومة بالألوان المائية ( الفرسكو ) داخل بعض قباب الرواق القبلي من المسجد النبوي وأهمها عدد من الدوائر المختلفة الأحجام وتظهر مشتركة في مركز واحد هو صرة القبة .

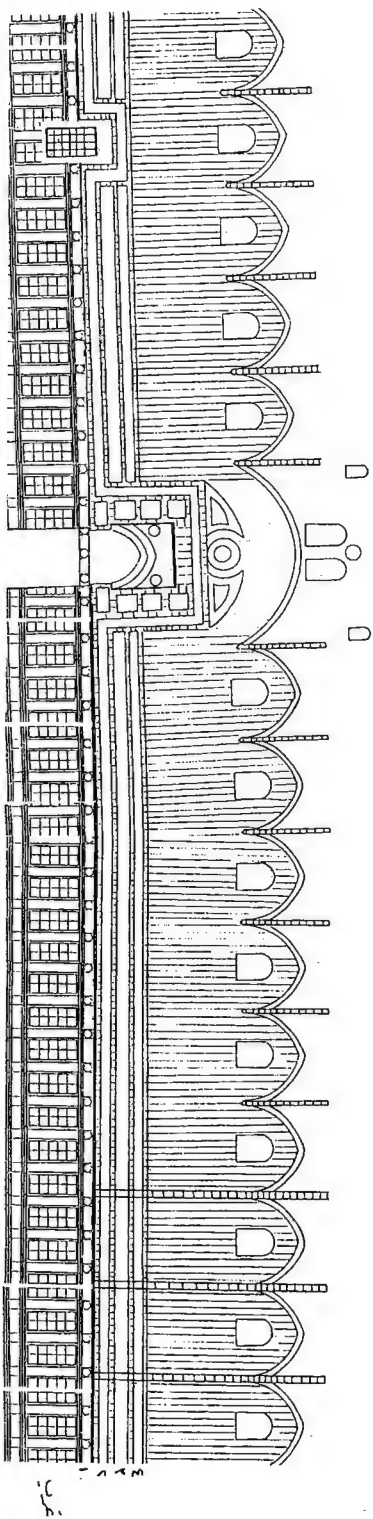


( الشكل رقم ٢٦ )

تفاصيل جزء من المقرنصات التي تحمل الشرفة الأولى من منارة باب السلام وقد ظهرت في ثلاثة صفوف تميز العلوى منها بحفر عميقة بينما جاء الأوسط منها والسفلى متشابهان في المثلثات والحفر المائلة .

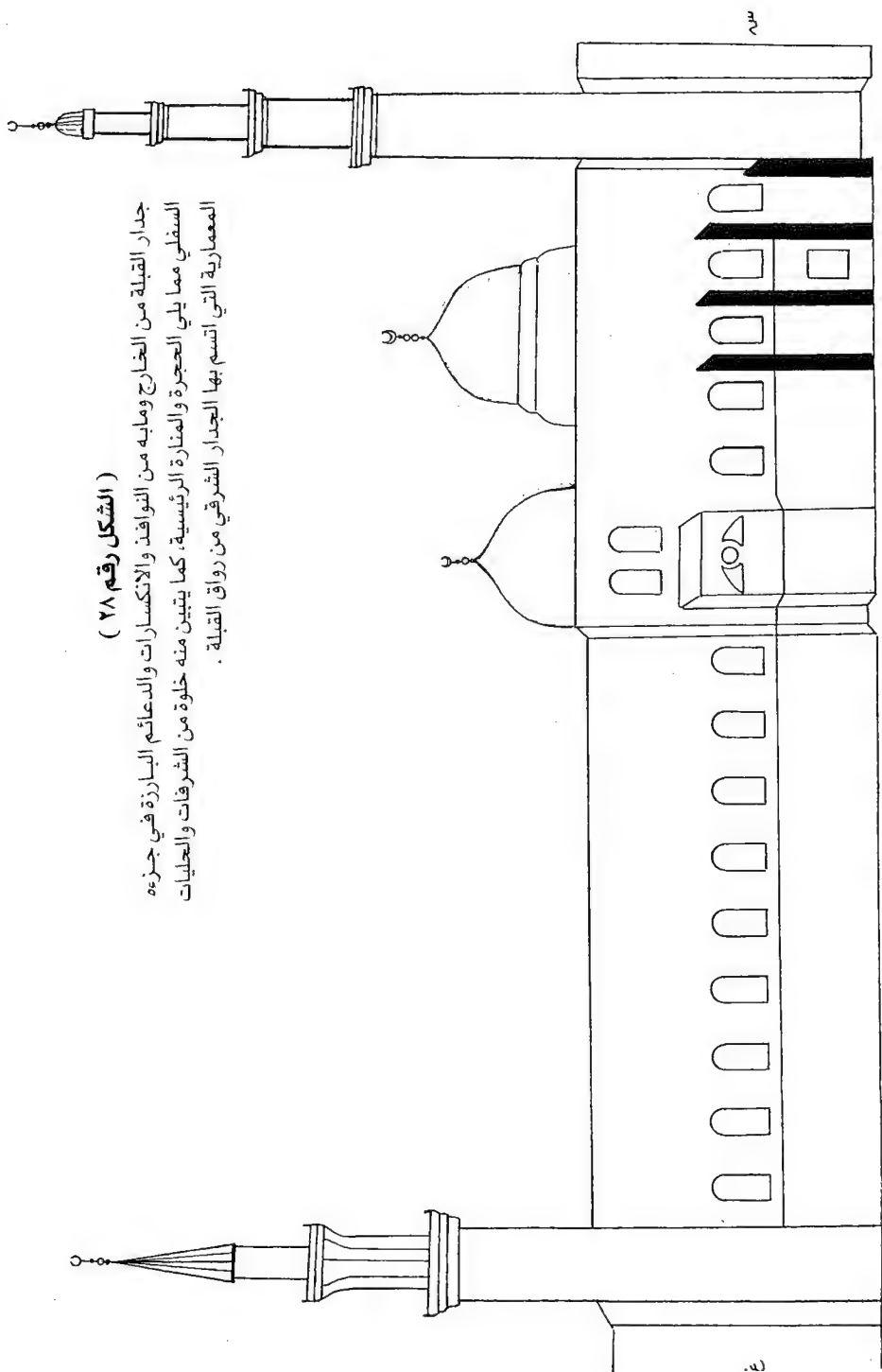
( الشكل رقم ٢٧ )

تفاصيل الواجهة الداخلية لحدار القبلة من المنارة الرئيسية إلى منارة باب السلام  
ويتبين منها طريقة ترتيب الأشرطة الكتابية وما يفصلها من أشرطة زخرفية  
بالإضافة إلى الدعائم البارزة قرب منارة باب السلام وما يزين الجزء العلوى من رسوم  
مائة ونواخذ وعقود .

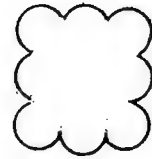
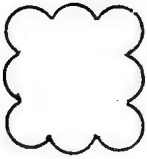


### ( الشكل رقم ٢٨ )

جدار القبلة من الخارج ومواجه من النوافذ والالتكسارات والدعائم البارزة في جزئه السفلي مما يلي الحجرة والمنارة الرئيسية، كما يتبين منه خلوة من الشرفات والعلقيات المعمارية التي اتسم بها الجدار الشرقي من رواق القبلة .

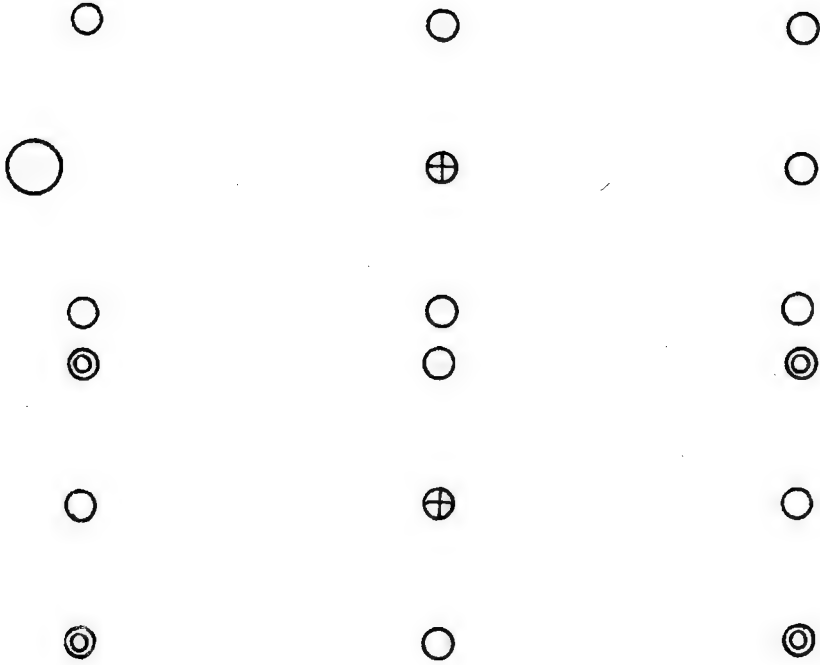






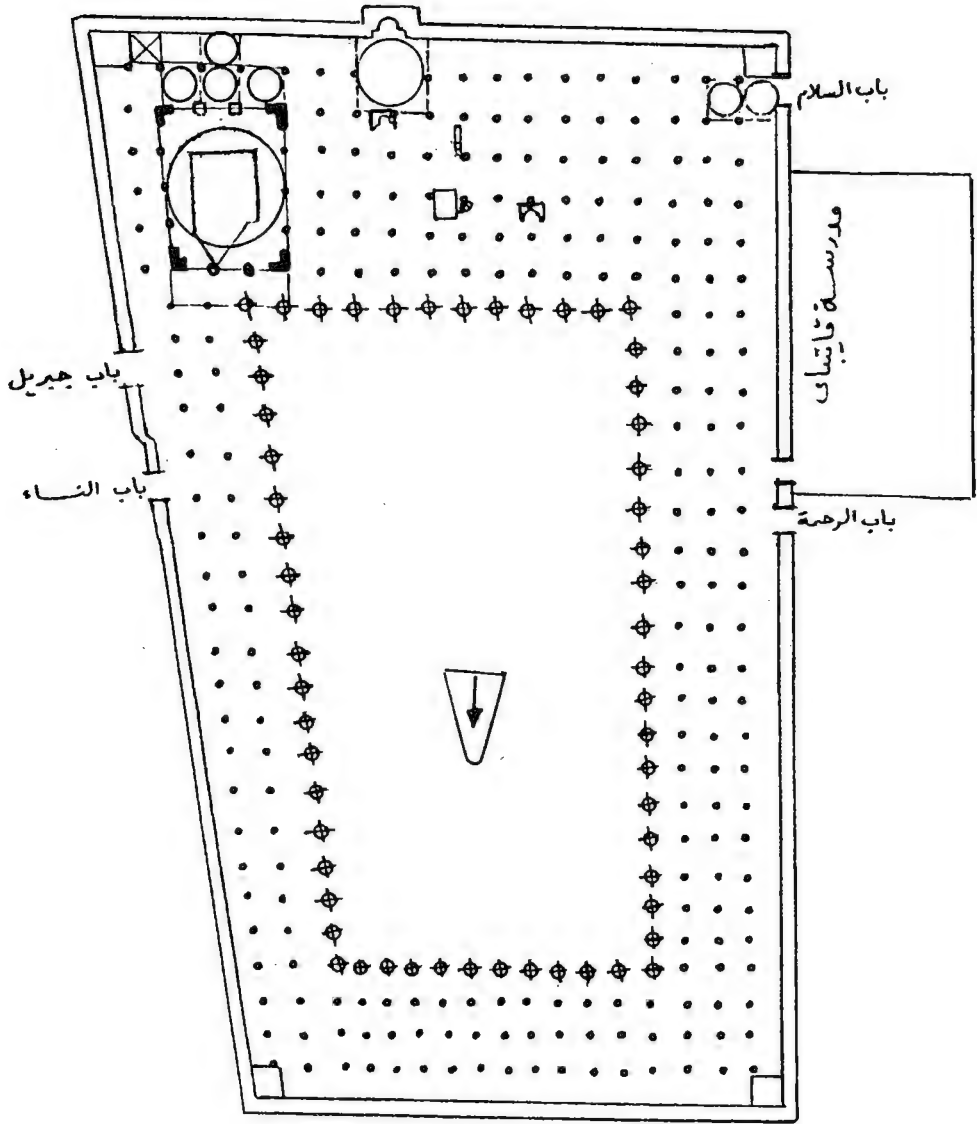
( الشكل رقم ٢٩ )

مسقط أعمدة قبة المحراب العثماني ويتبين منها ضخامة الأعمدة الموضوعة في طرفيها الشماليين والمؤلفة من تسعة أعمدة، أما الأعمدة الواقعة خلف المحراب النبوي وكذلك القريبة من المحراب العثماني فقد اقتصر كل منها على ثلاثة أعمدة .



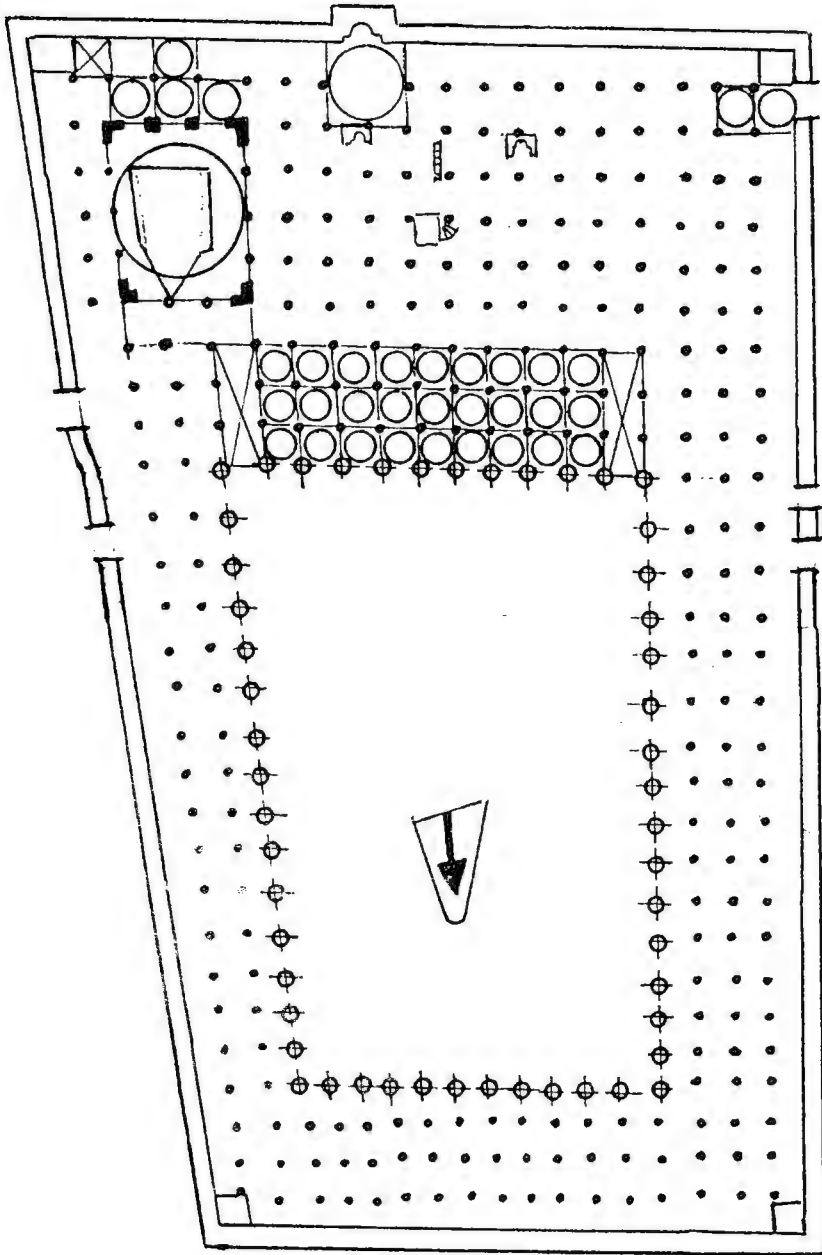
### ( الشكل رقم ٣٠ )

مسقط أعمدة المكبرية بوضعها الحالي ويتضح منه وجود العمود المملوكي في الركن الشمالي الغربي وقد وحد له ثلاثة أمثلة أشير لها في الرسم بدائرتين متحدتين في المركز، أما العمودان المتميزان بتاجين محليين بورق الاكنيس فقد رمز لهما في الرسم بالعلامة الموجبة .



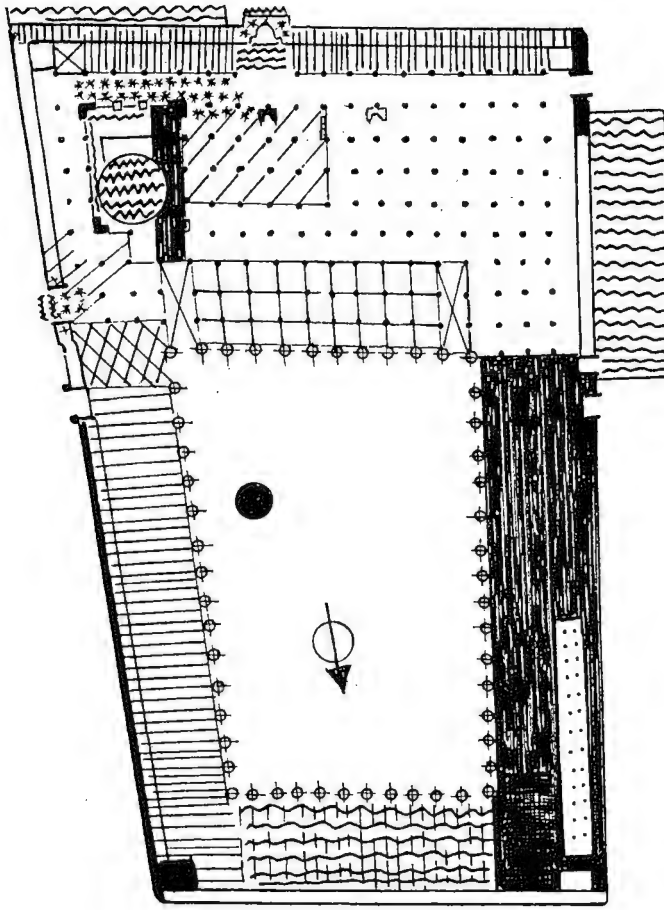
( الشكل رقم ٣١ )

مسقط الحرم النبوي في نهاية العصر المملوكي وقد تميز فيه رواق القبلة بعدد من القباب المتفرقة بالإضافة إلى تزويد الموضع المقابل للمواجهة الشريفة بمنور (بازهنج) للضوء والهواء جاء موقعه كما في الرسم غرب المنارة الرئيسية . كما ظهر في الرسم موضع المحراب الحنفي غرب المكبرية .



( الشكل رقم ٣٢ )

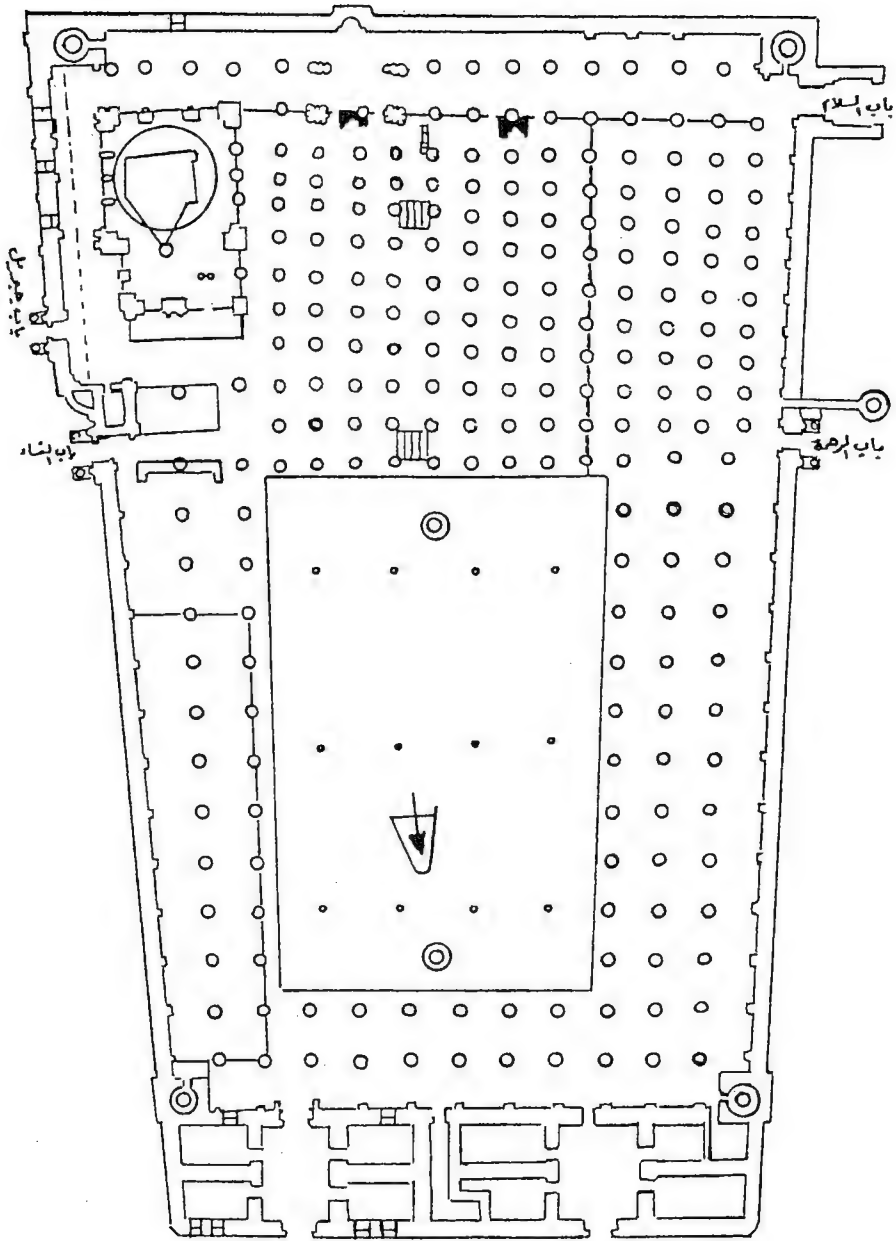
مسقط الحرم النبوي بعد التوسعة التي أضافها السلطان مراد الرابع في الطرف الشمالي من رواق القبلة ويتضح من الرسم أن المنورين وضعاً في الطرف الشرقي والغربي من البلاطات المضافة كما ظهر في الرسم تسقيفها بمعدل تسع قباب في الصف الواحد .



( الشكل رقم ٣٣ )

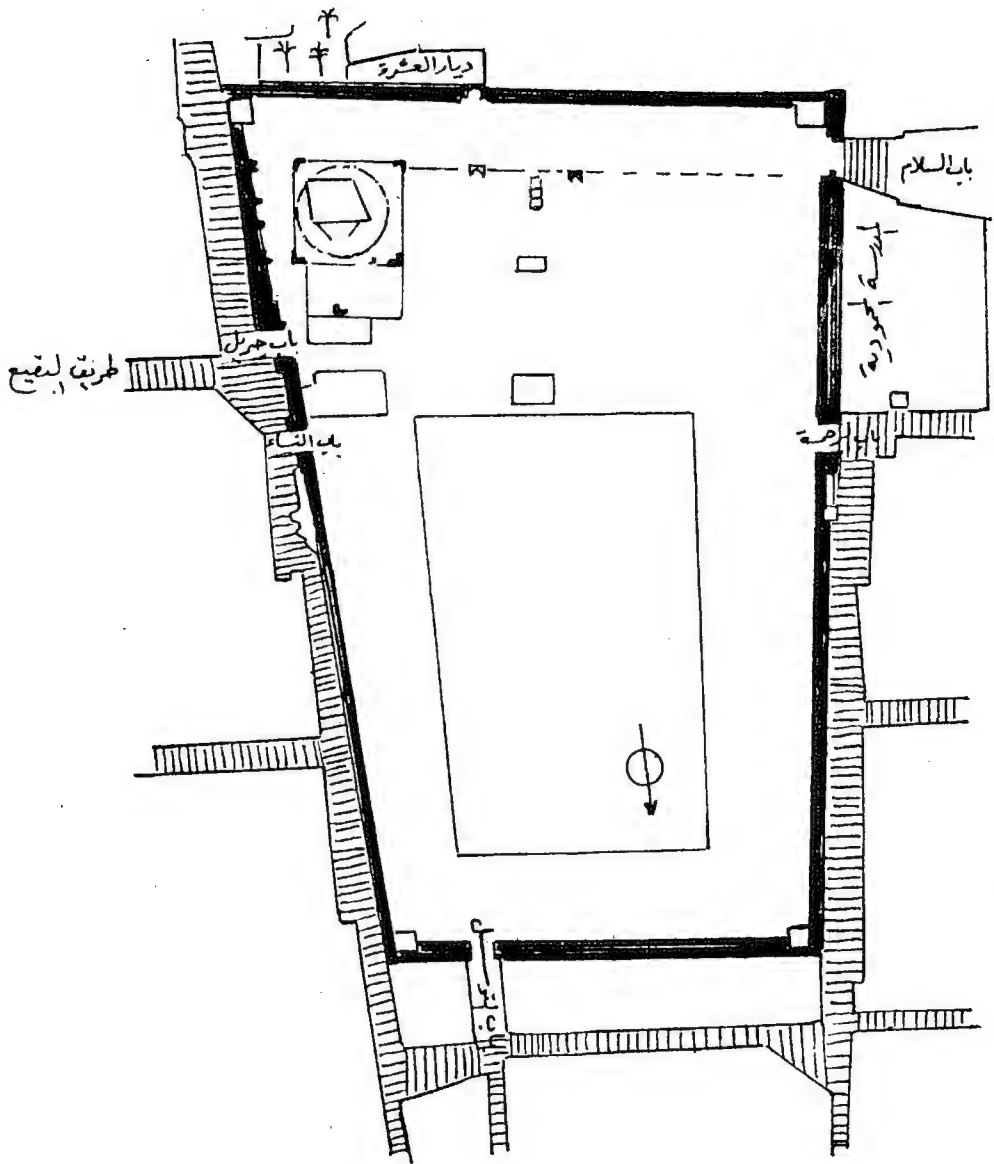
مسقط المسجد النبوي قبل العمارة المجيدية وقد شملته الترميمات والتجديدات التي قام بها السلاطين العثمانيون على النحو التالي :

- أعمال السلطان سليمان مراد القانوني ٩٤٠ - ٩٧٤ هـ .
- أعمال السلطان مراد الثالث ٩٩٥ - ٩٩٨ هـ .
- أعمال السلطان مراد الرابع ١٠٤٤ هـ .
- أعمال السلطان محمد الرابع ١٠٦٠ - ١٠٩٣ هـ .
- أعمال السلطان مصطفى الثاني ١١٠٨ - ١١١٢ هـ .
- أعمال السلطان أحمد الثالث ١١٣٣ هـ .
- أعمال السلطان محمود الأول ١١٤٩ هـ .
- أعمال السلطان عبد الحميد الأول ١١٩١ - ١٢٠١ هـ .
- أعمال السلطان سليم الثالث ١٢٠٦ - ١٢١٥ هـ .
- أعمال السلطان محمود الثاني ١٢٢٨ - ١٢٥٣ هـ .



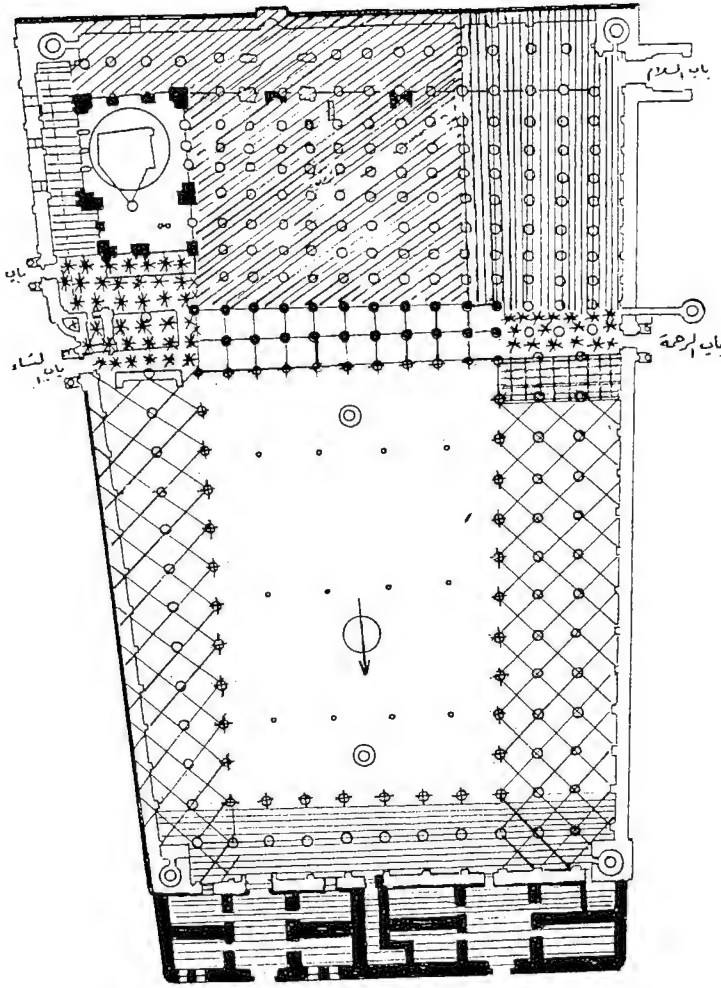
( الشكل رقم ٣٤ )

مخطط الحرم النبوي الشريف بعد العمارة المجيدية كما أعده مهندسوا الأتراك في أواخر العصر العثماني وقد ظهرت فيه الأكتاف المسندة بالجدار الشمالي والشرقي والغربي وجزء من جدار القبلة مما يلي باب السلام كما ظهر في صحنه موضع المشاعل والمصابيح الكهربائية بالإضافة للسياح المحيط بمصلى النساء .  
 " عن إبراهيم رفعت "



( الشكل رقم ٣٥ )

مخطط الحرم النبوي في أواخر العصر العثماني وقد أحاطت به الطرقات والمباني من جميع الجهات .  
( عن محمد صادق باشا )



( الشكل رقم ٣٦ )

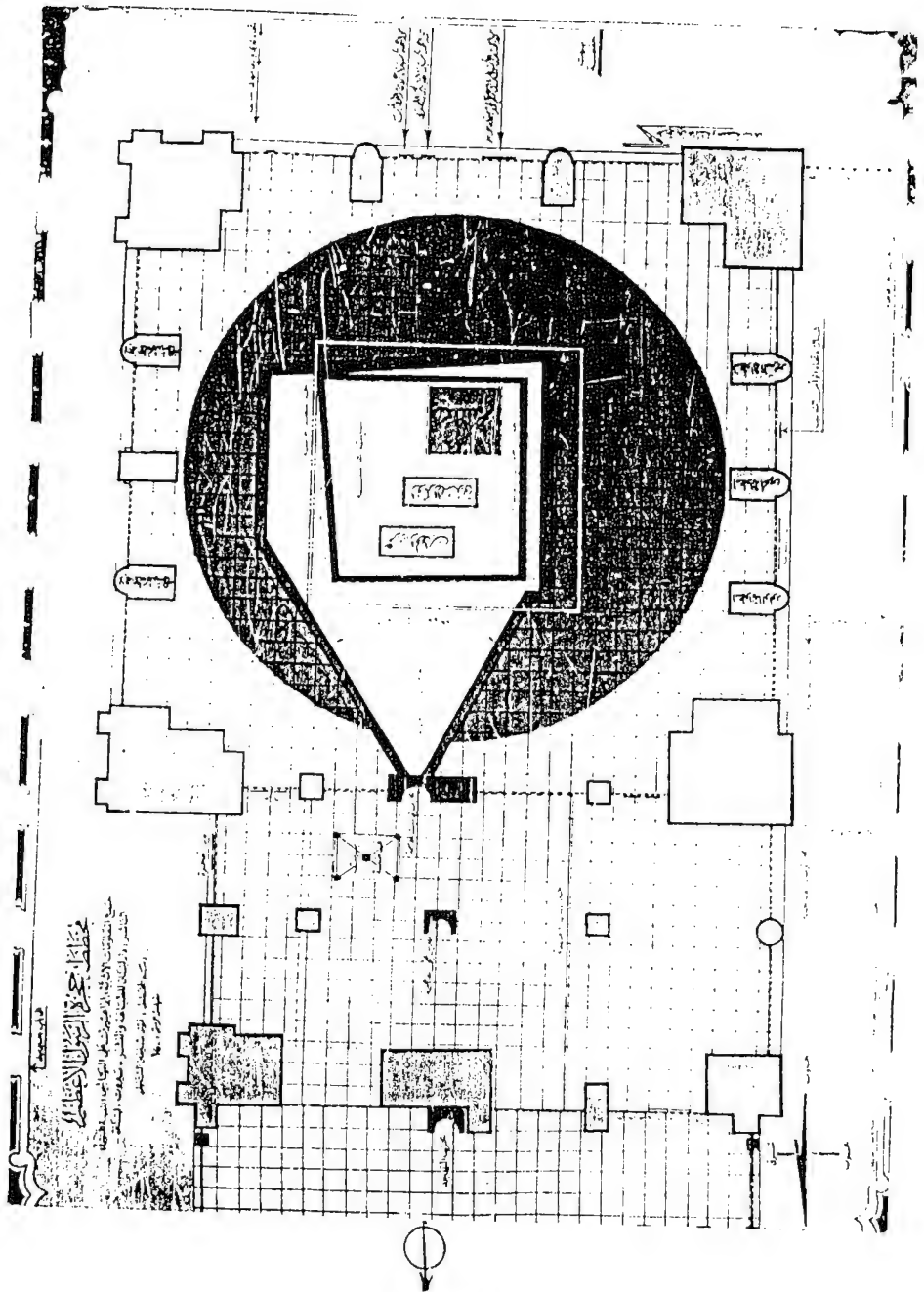
مخطط الحرم النبوي الشريف في العمارة المجيدة ١٢٦٩ - ١٢٧٧ هـ وقد تجلت فيه المراحل التي قام بها نظار العمارة على النحو التالي :

- أعمال المهندس محمد رائف باشا ٢٢ شعبان ١٢٦٧ هـ إلى منتصف سنة ١٢٦٩ هـ .
- أعمال الفريق أبو بكر باشا من ١١ شعبان ١٢٦٩ هـ إلى ١٩ جمادى الأولى سنة ١٢٧١ هـ .
- أعمال شيخ الحرم دولار باشا من جمادى الأولى ١٢٧١ هـ إلى ١٥ صفر سنة ١٢٧١ هـ .
- أعمال ناظر مكتب البحرية أدهم باشا من ١٥ صفر سنة ١٢٧٢ هـ إلى رمضان سنة ١٢٧٣ هـ .
- أعمال المهندس صالح أفندي من شعبان سنة ١٢٧٣ هـ إلى أواخر سنة ١٢٧٤ هـ .
- أعمال عضو مجلس الشورى محمد راشد أفندي أواخر سنة ١٢٧٤ هـ - ذى القعدة ١٢٧٥ هـ .
- أعمال قاضى المدينة عرباني زاده من جمادى الأولى سنة ١٢٧٦ هـ - أواخر سنة ١٢٧٧ هـ .

"من عمل الباحث"





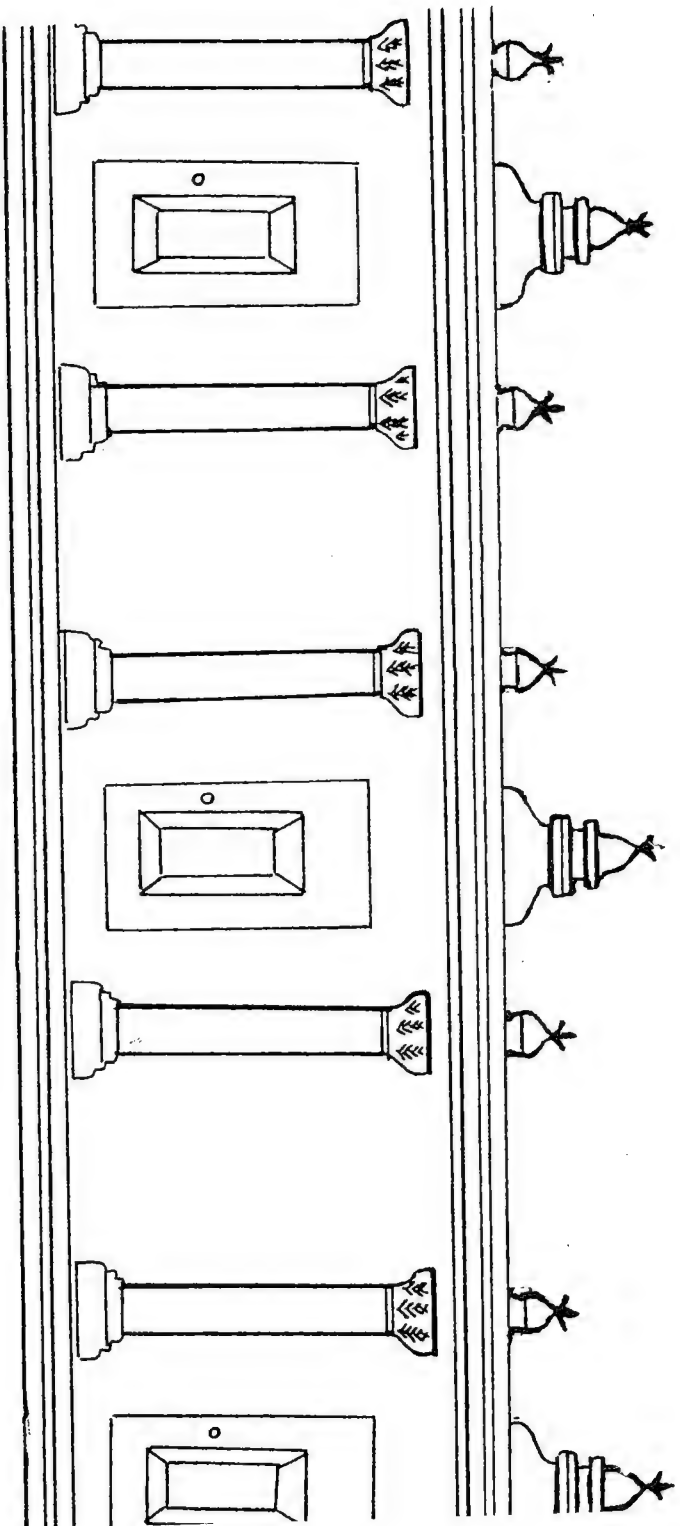


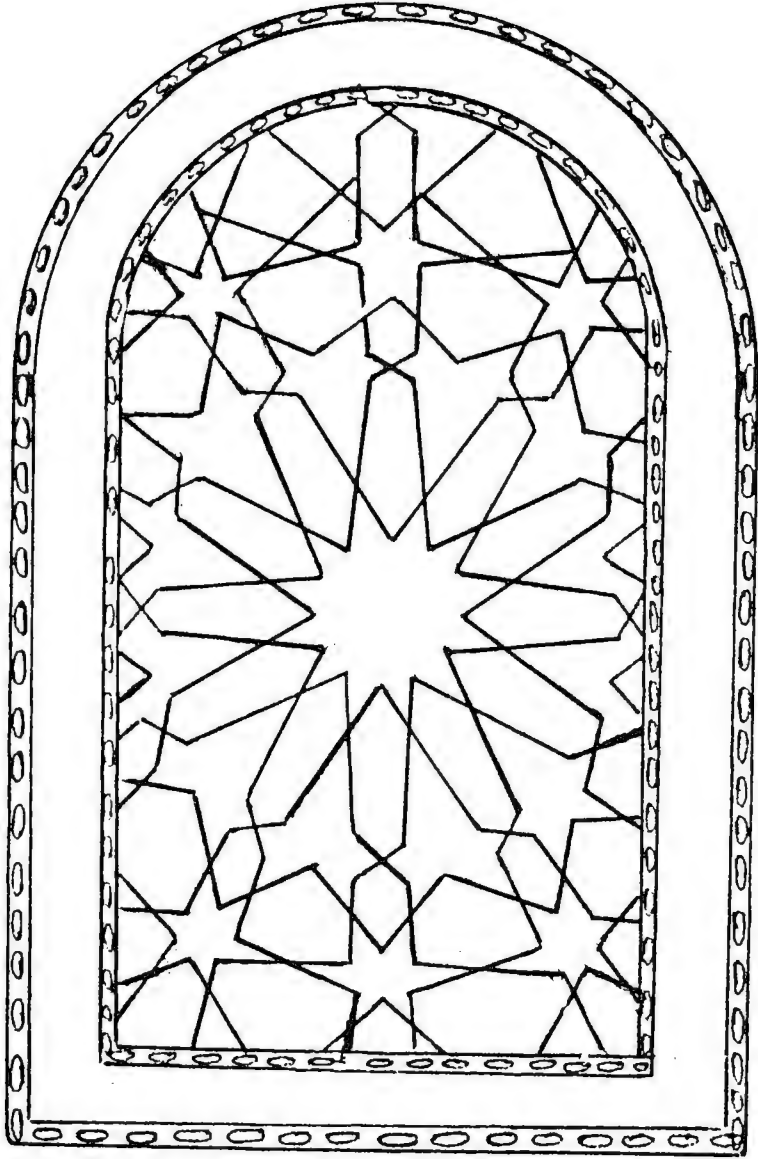
( الشكل رقم ٣٩ )

مخطط الجزيرة الشريفة بعد عمارة السلطان عبد المجيد وقد تميزت بضخامة الأعمدة والأكتاف الملصقة بأعمدة القبة المملوكية ، كما تميزت بالأنكسارات التي أملتتها طبيعة اتجاه العقود الجديدة .  
"عن إبراهيم العياشي"

# (الشكل رقم ٤٠)

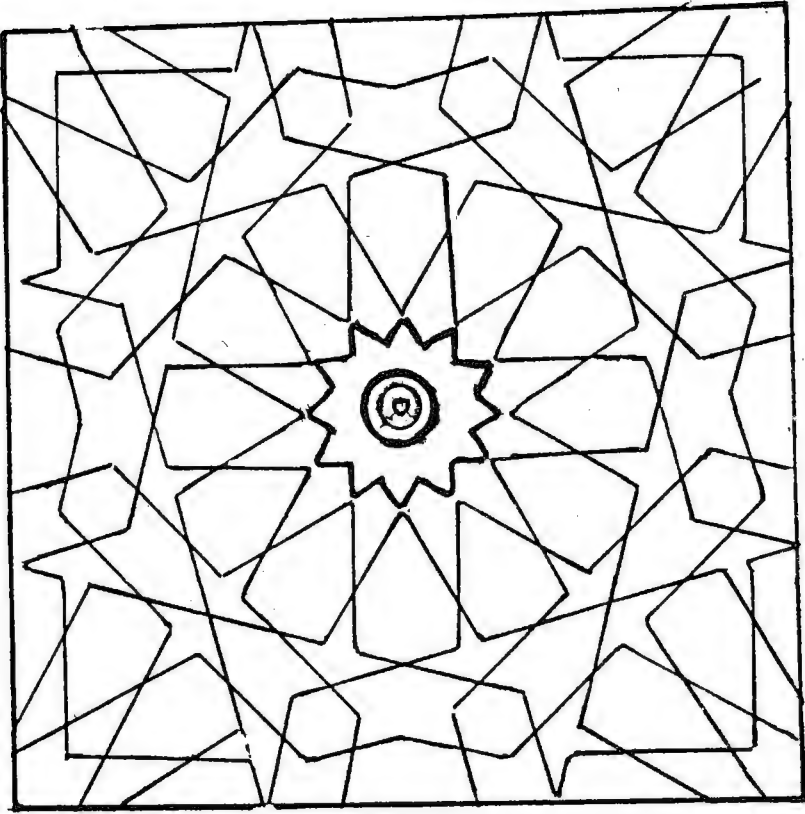
تفاصيل العناصر الزخرفية المحيطة بالخزان الجدارية، الموضوعة في العمارة الجديدة في منتصف الجزء السفلي من الجدار الشرقي من رواق القبلة .





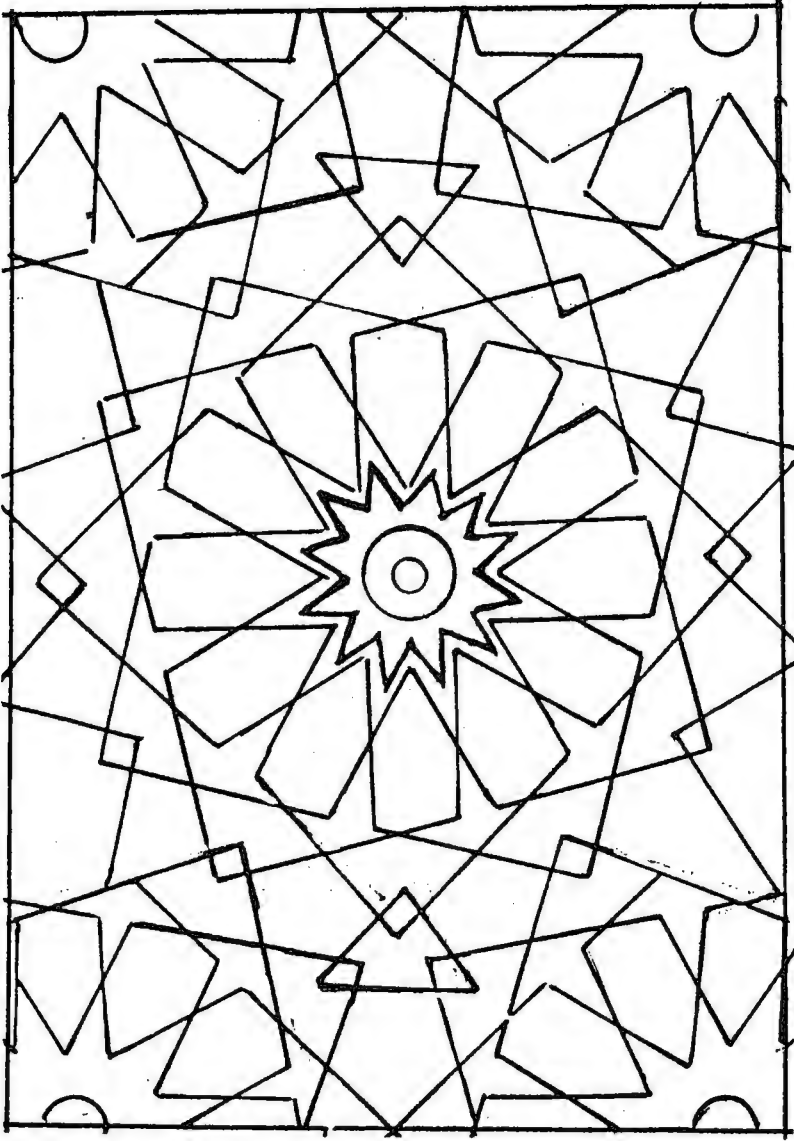
( الشكل رقم ٤١ )

تفاصيل الزخارف الهندسية المتماثلة في جميع أبواب الشبابيك، الموضوعة بأعلى جدار القبلة في العمارة المجيدية، وتظهر مؤلفة من طبق نجمي باشتي عشرة كندة وترس في الوسط .



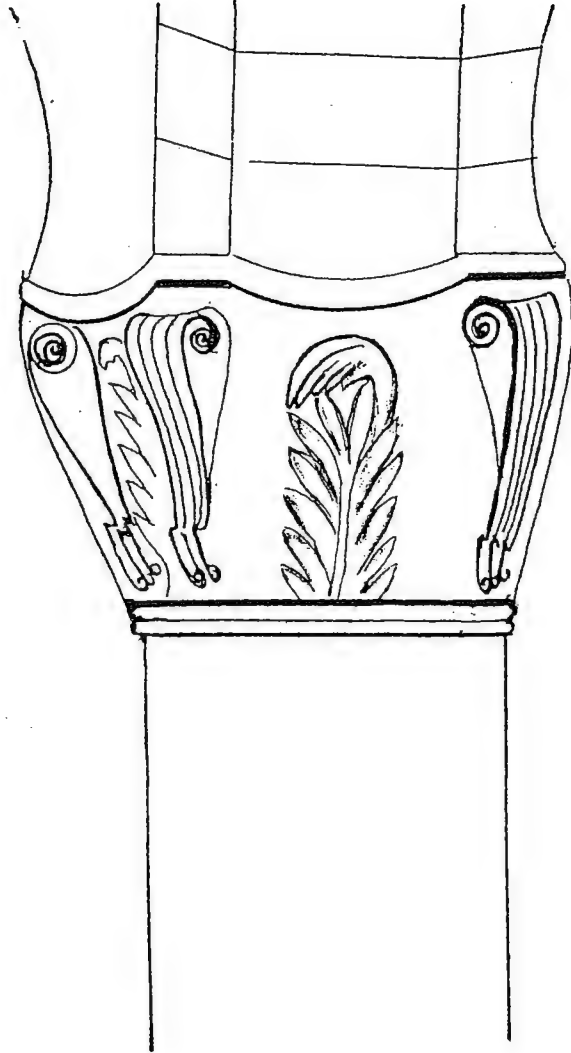
( الشكل رقم ٤٢ )

تفاصيل الزخارف الهندسية التي يتكون منها كل من الطابقين النجميين، اللذين يحليان قبة المنبر والجزء السفلي من جلسة الإمام .



( الشكل رقم ٤٣ )

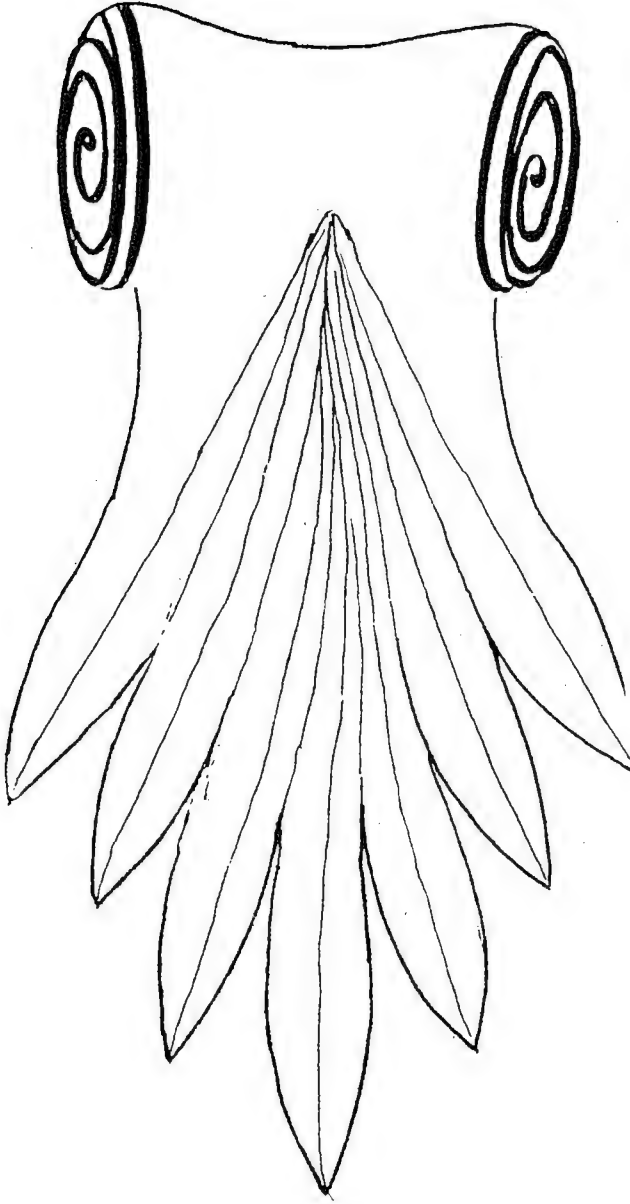
تفاصيل الزخارف الهندسية المكونة من الطبق النجمي وأرباعه، والموضوعة على جانبي المحراب السليماني وتظهر مشابهة تماما لما في حنية المحراب من زخارف هندسية .



( الشكل رقم ٤٤ )

تفاصيل الزخارف التي يتميز بها تاج اسطوانة أبي لبابة عن بقية اسطوانات الروضة المطهرة ويظهر في الرسم انتهاء المحارة بكابولي يمتد على طول تاج الاسطوانة من جوانبه الأربعة .

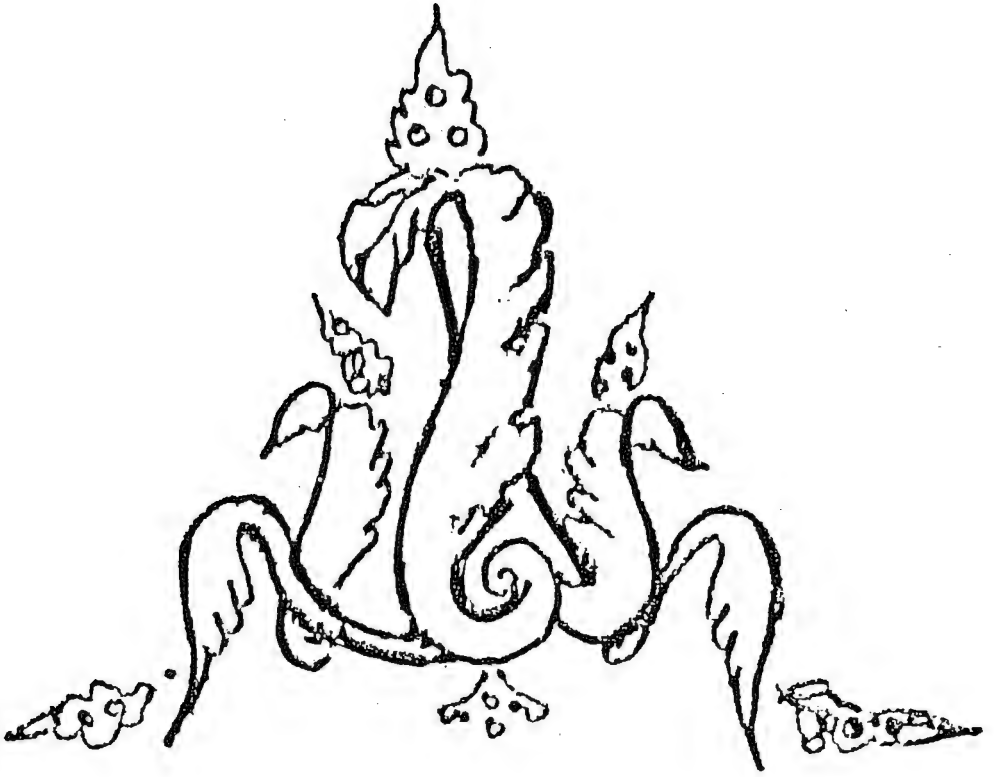
"من عمل الطالب"



( الشكل رقم ٤٥ )

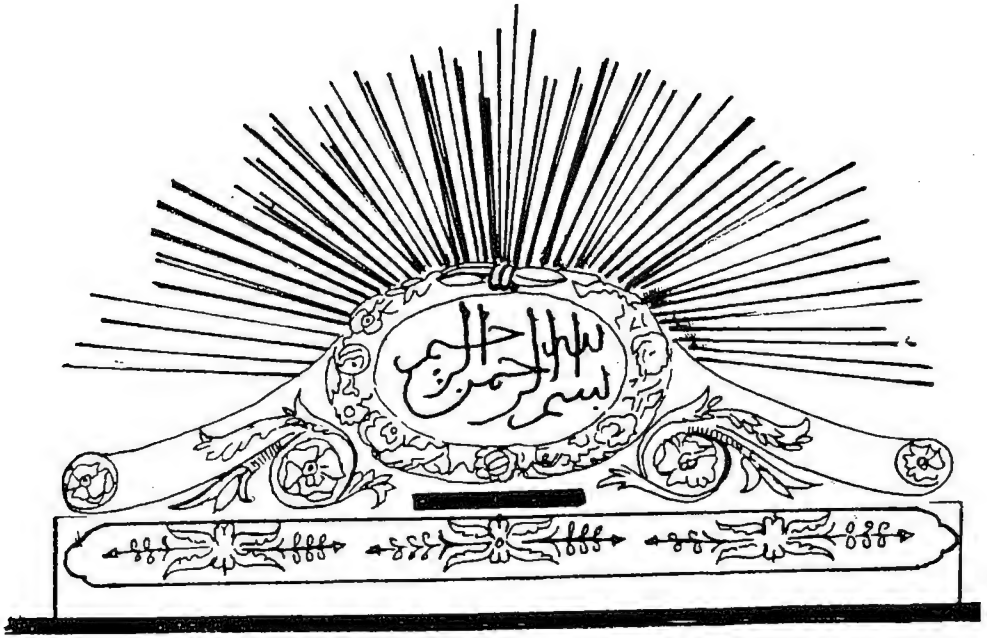
طريقة تكوين الشكل اللولبي الذي يميز أركان التيجان الأيونية المستخدمة في الرواق القبلي من الحرم النبوي الشريف وقد انتهى كل اثنين منهما بشكل ورقة نباتية متطورة عن أوراق الاكنثس .





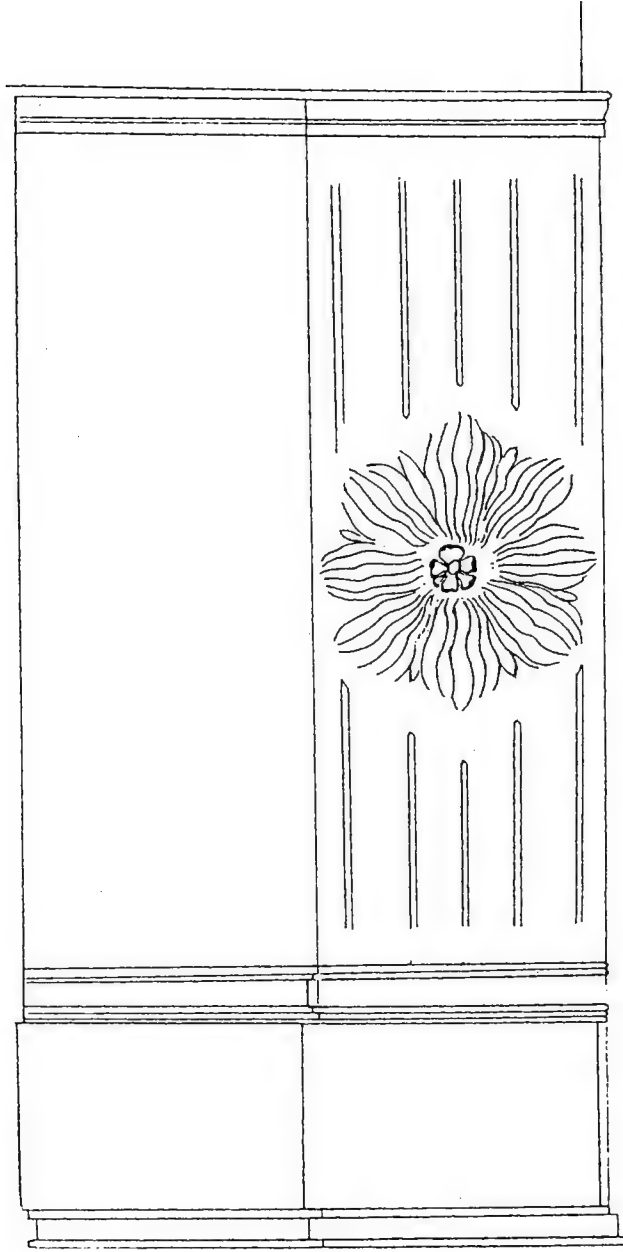
( الشكل رقم ٤٦ )

أجزاء العنصر الزخرفي الظاهر في المثلثات الكروية التي تقع في منطقة تكوين القباب الموجودة فوق سقف البلاطتين اللتين أضافهما السلطان عبد المجيد في مؤخرة الرواق القبلي مما يلي صحن المسجد النبوي .



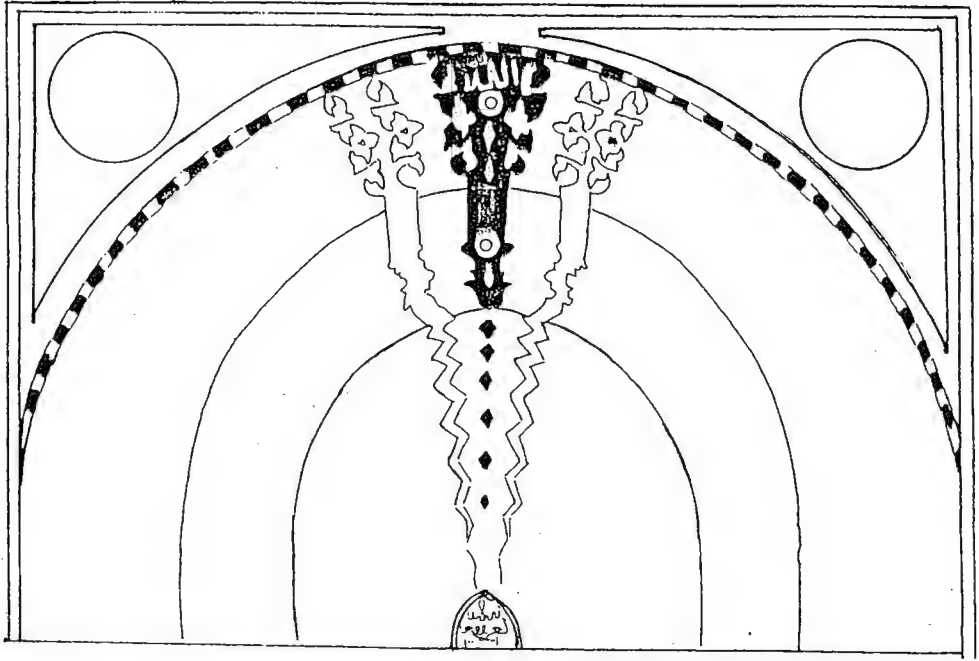
( الشكل رقم ٤٧ )

تفاصيل العناصر الزخرفية المنحوتة بالحفر البارز على الحجر فوق العتب العلوى للشباك الموضوع في العمارة المجيدية في وسط الجدار الشرقي من رواق القبلة في موضع باب النبي عليه الصلاة والسلام . وتظهر الزخارف مؤلفة من أوراق نباتية مسننة وأكاليل محيطة بالبسملة مع ما يميزها من الخطوط المشعة على هيئة ذيل الطاووس .



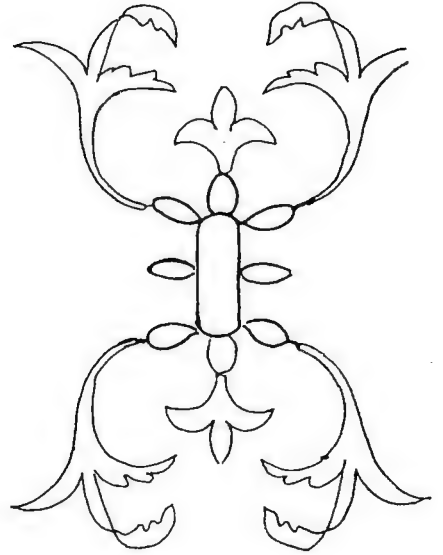
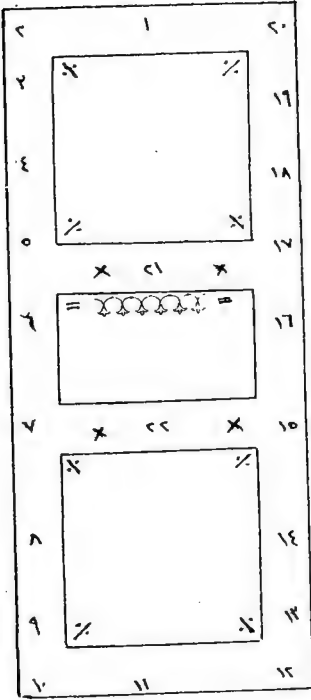
( الشكل رقم ٤٨ )

تفاصيل الزخارف المنحوتة بالحجر البارز في الجزء السفلي من الاسطوانات الواقعة شمال وغرب الروضة المطهرة للدلالة على أنها كانت ملبسة بالرخام قبل العمارة المجيدية وتتميز بأشكال ورود كبيرة تقع في أربعة أجزاء من كل أسطوانة .



### ( الشكل رقم ٤٩ )

تفاصيل الأجزاء الرخامية المعشقة التي تتألف منها زخرفة الجزء العلوي من جنية المحراب العثماني وقد شملت بعض الخطوط المنكسرة وأنصاف الأوراق الثلاثية الفصوص وبعض الأوراق الكاملة في تناوب وتدابير فريد وقد جاءت ستة أشكال في الجانب الأيمن ومثلها في الجانب الأيسر من الشكل المميز في الرسم باللون الأسود داخل الحنية المذكورة .



٢٢ - ١

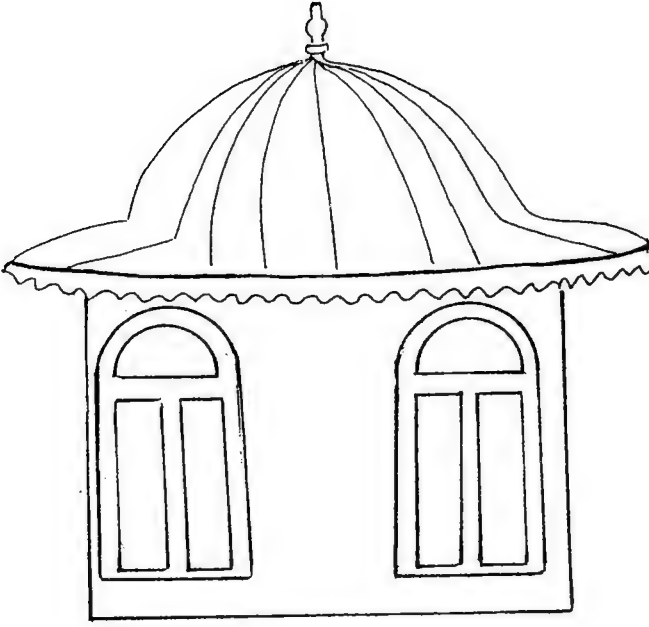
### ( الشكل رقم ٥٠ )

تفاصيل زخارف البرونز النباتية المتأثرة بالفن الباروكي والتي تزين مصراعي باب السلام وأهمها الشكل الذي رمز له في الرسم بعلامة + وقد ظهر في ثمانية عشر موضعاً من المصراع الواحد كما ظهرت منه ثمانية أنصاف رمز لها في الرسم بعلامة x أما الشكل الذي يتألف من عدة أوراق محزومة من أسفلها فأشرت لها في بالعلامة ÷ وتظهر في أركان المربعين الذين يحيطان أسفل المصراع وأعلامه، كما أحيطت الكتابات التي تزين المستطيل الواقع في وسط المصراع بالزخرفة النباتية التي أخذت العلامة = .



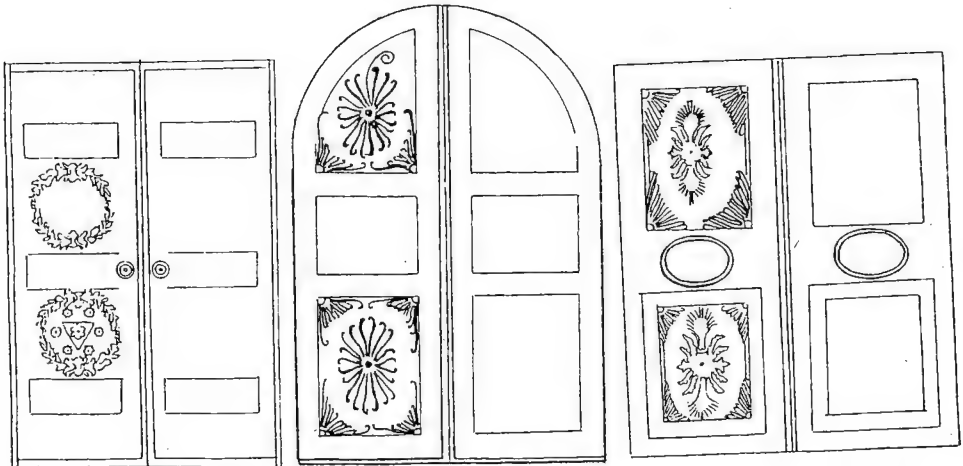
( الشكل رقم ٥١ )

طريقة تنظيم النصوص المملوكية المكتوبة بالحفر الغائر على ستة أشرطة نحاسية أعيد استخدامها في مصراعي باب جبريل المجدد في العمارة المجيدة .



( الشكل رقم ٥٣ )

تفاصيل الرفرف المحدث في العمارة المجيدية فوق نوافذ بعض قباب الرواق من ذوات الطمبور بقصد حمايتها من الأمطار .



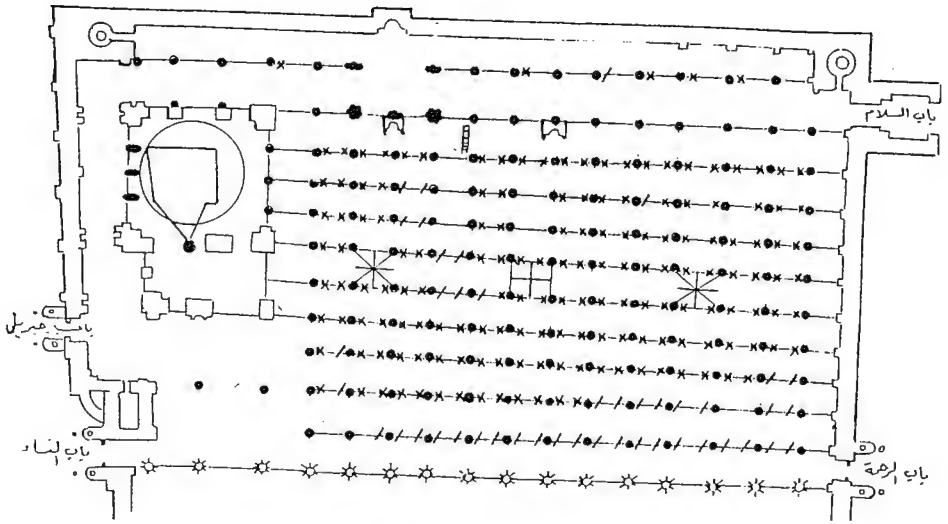
باب جميل

باب الرمة

باب الناء

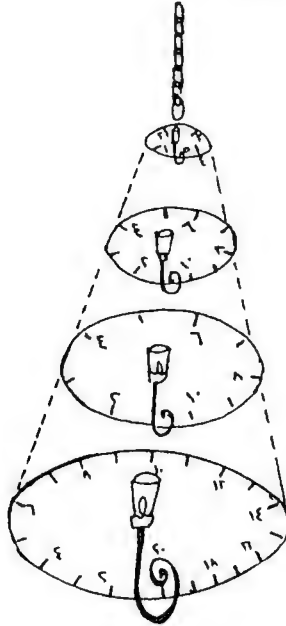
( الشكل رقم ٥٤ )

التقسيمات الرئيسية لأهم الأشكال الهندسية المزخرفة بالقطع البرونزية في ثلاثة من أبواب الحرم الشريف وأهمها الدوائر ومايمثلها من الأشكال البيضية .



( الشكل رقم ٥٤ )

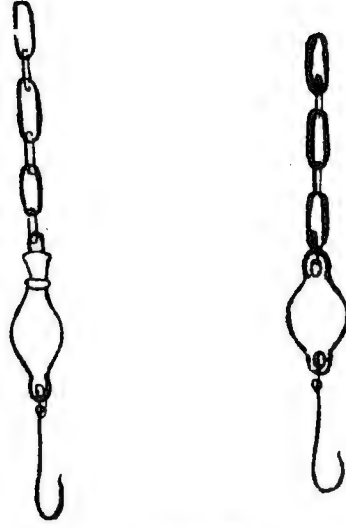
مسقط الرواق القبلي من الحرم النبوي الشريف بعد العمارة المجيدة ويظهر به ما تبقى من قناديل الزيت المحمولة على عوارض تمتد بين الأعمدة موازية لجدار القبلة وقد رمزت لها بعلامة x أما السلاسل المتدلية من نفس العوارض دون قناديل فرمزت لها بشرطة مائلة وتظهر محصورة في مؤخرة الرواق مما يلي الصحن كما يظهر في الرسم موضع الثريات الكهربائية الكبيرة وأهمها الثريا ذات اللون الأبيض والمهداة من السلطان عبد الحميد الثاني وقد رمزت لموضعها بعلامة + وإلى الشرق والغرب من موقع الثريتان المميزتان باللون الوردى .



( الشكل رقم ٥٥ )

أجزاء الهيكل المعدني لحدى الثريتان الموضوعيتان في الرواق القبلي والمتميزتان باللون الوردى . وتظهر مؤلفة من أربع طبقات تتدرج في الكبر من الأعلى إلى الأسفل .





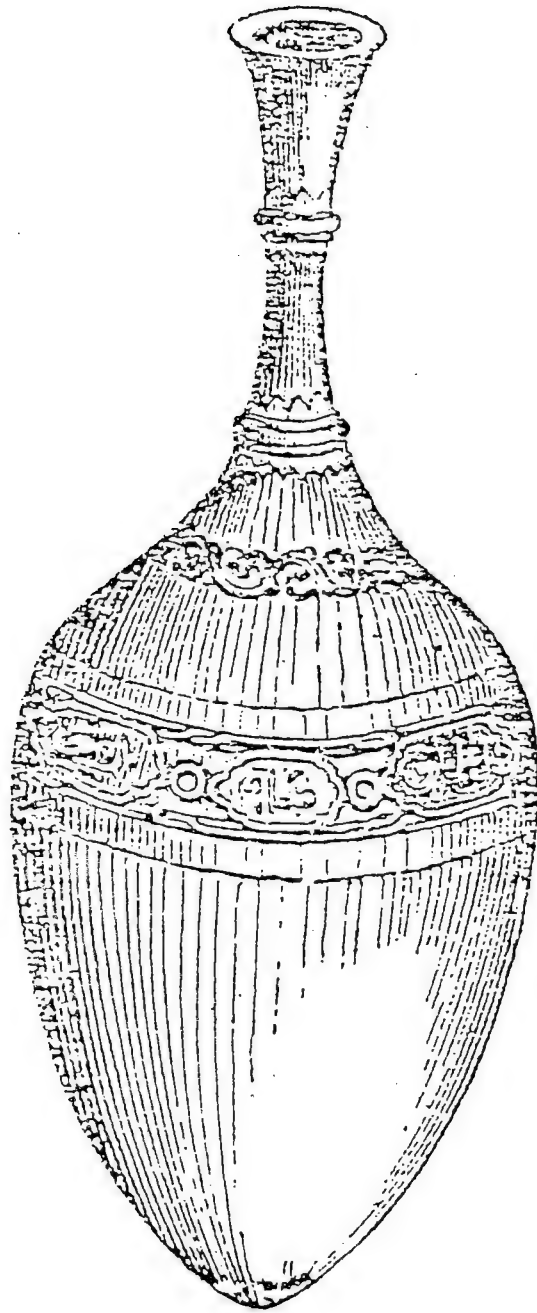
( الشكل رقم ٥٦ )

الخطافان اللذان تنتهي بهما السلاسل الفضية المستخدمة في حمل قناديل الزيت المتبقية من العصر العثماني في رواق القبلة ويظهر فيهما النوع الأول أكثر دقة وجمالا مما يؤكد اختلاف مصادر الاهداء .



( الشكل رقم ٥٧ )

بعض الزخارف المرسومة على البدن الزجاجي للشمعدانيين المنصوبين أمام دكة الأغوات وقد حوت بعض الأوراق النباتية والورود المرسومة باليمين الأبيض والذهبي على أرضية حمراء فاتحة (بلون وردي) ويظهر خلوها من الأوراق والورود التي اشتهر بها الفن العثماني مما يؤكد حداثة صنعها وأنها مجلوبة في الأرجح من إحدى المصانع الأوروبية .



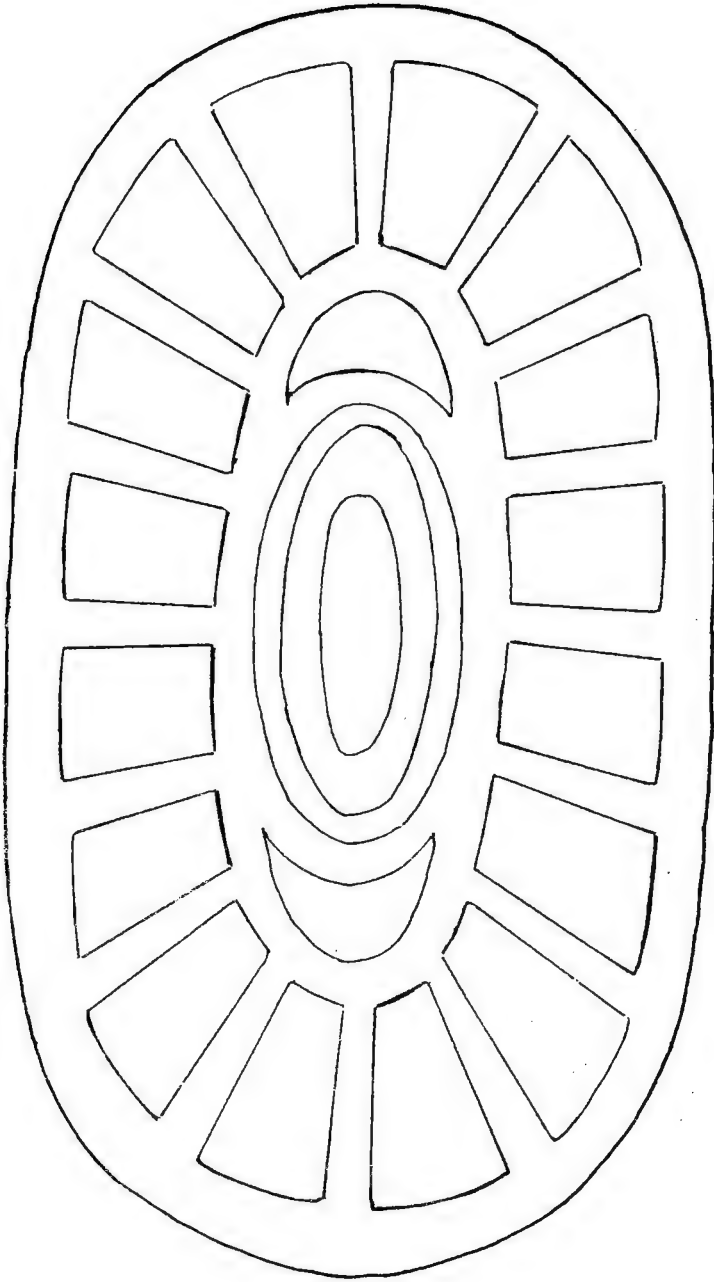
( الشكل رقم ٥٨ )

رسم احدى الدوارق الفخارية المستخدمة في سقي الماء داخل الحرم النبوى الشريف في حدود ١٣١٨ - ١٣٢٥ هـ  
وقد ظهرت عليه بعض الزخارف النباتية والهندسية .  
"عن ابراهيم رفعت"

( الشكل رقم ٥٩ )

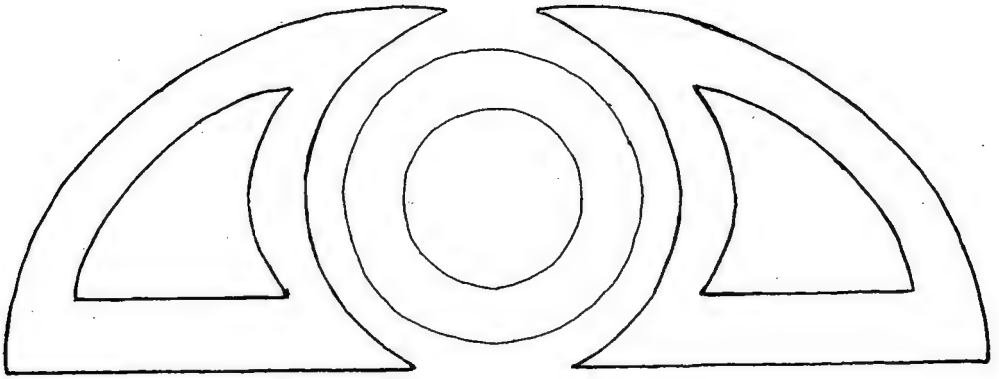
جول بأئمة الحرم الشريف وخطبائه في العصر العثماني ، كما ورد في عدد من المصادر

الخطباء					الأئمة					سنة	اسم الكتاب	اسم المؤلف	
المجموع	خطباء	خطباء	خطباء	خطباء	المجموع	خطباء	خطباء	خطباء					
١٣	١				٣٧ إماما			٢٥	١٢	١٢٠٦ هـ	رسالة في وصف المدينة Personal Nartive	أحمد بشكاري زاده Burton	١
٤٥ لهم وظيفة إمام		٢			٧٥ إماما					١٢٦٨ هـ	وصف المدينة المنورة	بيرتون علي بن موسى	٢
١٧٠ بما فيهم الأئمة وأكثرهم الأحناف					١٧٠ بما فيهم الخطباء وأكثرهم من الأحناف					١٣٠٣ هـ			٣
٤٦					٣٨ + ٣١ رديف أول وعدد مجهول من الرديف الثاني					١٣٠٣ هـ	ملحق بسالنامة	تقرير حكومي	٤
٣٢	١	١			٣٧ إماما			٢٥	١٢	٩	أوصاف الحرم الشريف مرآة المدينة	أحمد الكتاب الأتراك أيوب صبرى	٥
٤٦ لهم وظيفة إمام		٢٠			٣٧ + ٣١ رديف أول + ٣٤ مراهف + نقيب .								٦
٤٦					٣٨ + ٣١ وكيل إمام			٢			مرآة الحرمين الرحلة الحجازية	إبراهيم رفعت البتنوني	٧
٤٦					٣٨ + ٦٢ مساعد إمام								٨



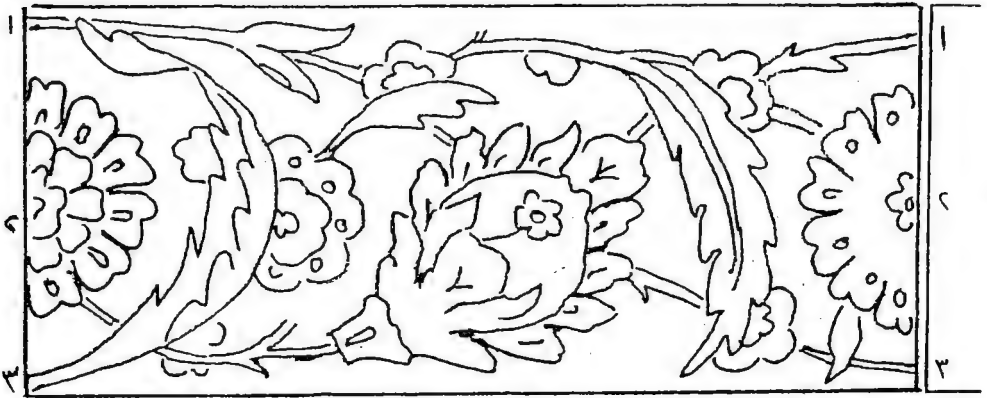
( الشكل رقم ٦٠ )

تفاصيل الأشكال الهندسية التي تزين القبة الواقعة فوق دكة المبلغين والتميزة بالارتفاع والشكل النصف اسطواني ( البرفيلي ) وقد حوت ستة عشر معينا كما ظهر في وسطها بعض الدوائر المنبجعة وأنصافها كما زينت بعدد من الورد والأزهار المتماثلة .



( الشكل رقم ٦١ )

احدى النوافذ المجدثة في العمارة المجيدية بأعلى الجدار الشرقي من رواق القبلة وتظهر مؤلفة من دائرة يحيط بها من الجانبين شكل ثلاثي تميل بعض أضلاعه إلى التدوير .

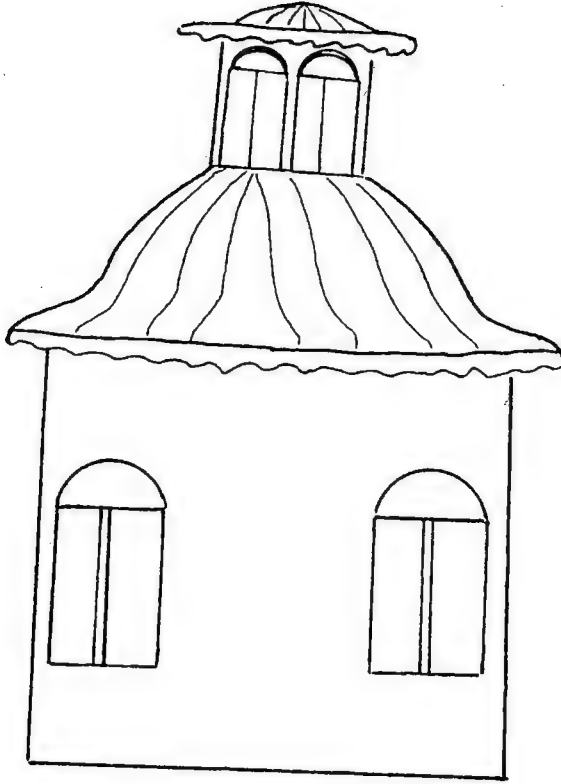


( الشكل رقم ٦٢ )

( الشكل رقم ٦٢ ) تفاصيل تداخل الفروع والأوراق والورود التي تتألف منها زخرفة النوع الرابع من البلاطات الخزفية المستخدمة في تحلية بعض الجدران من رواق القبلة وتظهر فروعها متصلة بمشيلاتها في البلاطة الثانية وفق الترتيب التالي (١-٣) ، (١٠٢) (٢٠٣) .

الشكل رقم ٦٣) جدول بموضع الآيات والسور التي تزين بطون قباب رواق القبة بعد العمارة المجيدية وتظهر كما يتضح من الجدول الثاني مؤلفة من عدد يسير من السور الطويلة مع عدد محدود من قصار السور.

[illegible]

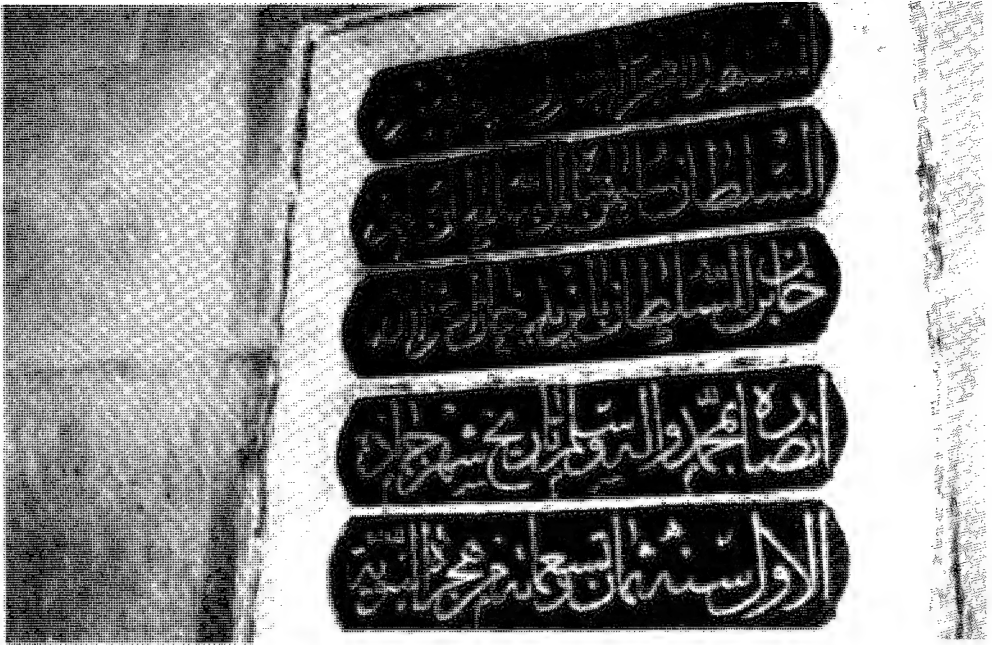


( الشكل رقم ٦٤ )

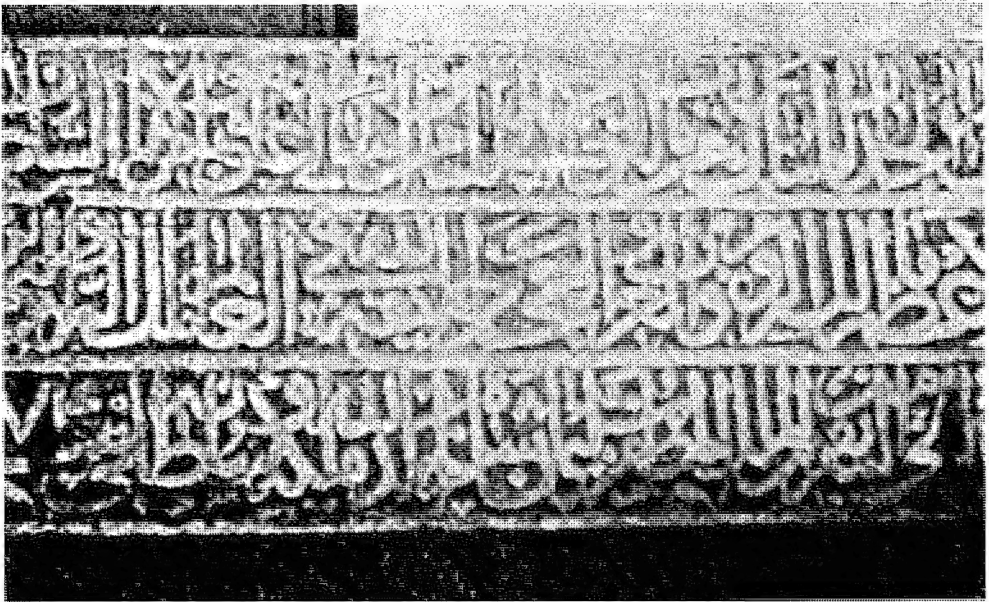
تفاضيل احدى قباب رواق القبلة من الخارج وقد علاها جزء اسطوانى طويل يعرف بالشخشيخة بقصد جلب الهواء والنور من فتحاته الجانبية .



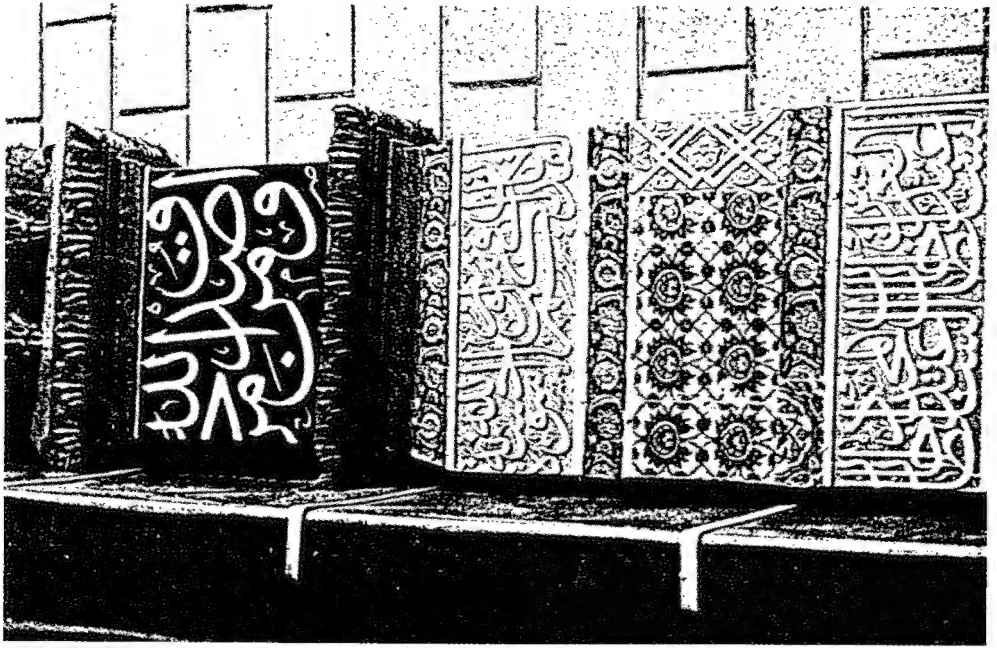




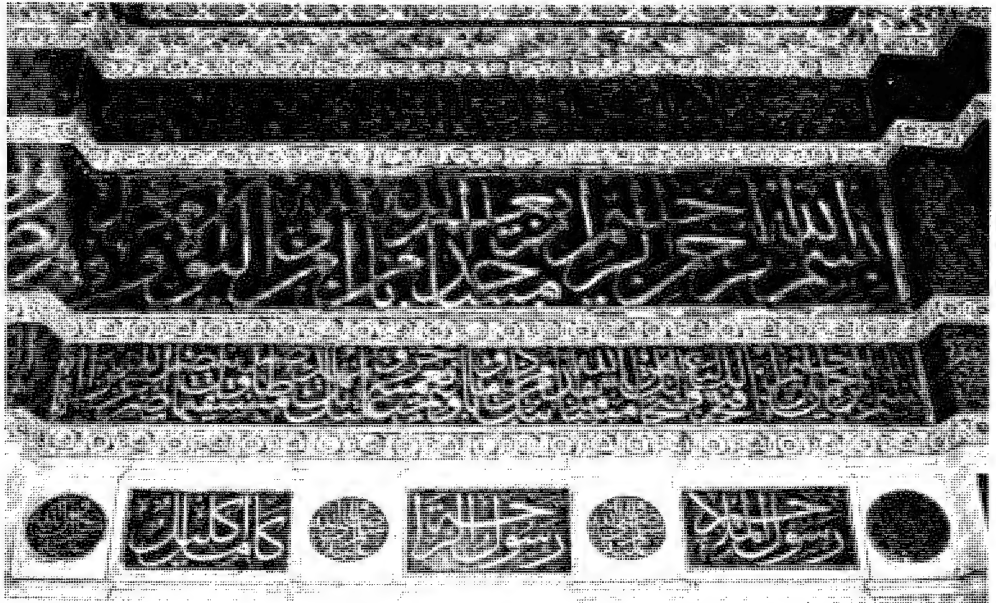
لوحة رقم ( ١ ) نقش تأسيس المحراب السليمانى سنة ٩٤٨ هـ / ١٥٤١م في عهد السلطان سليمان القانوني .



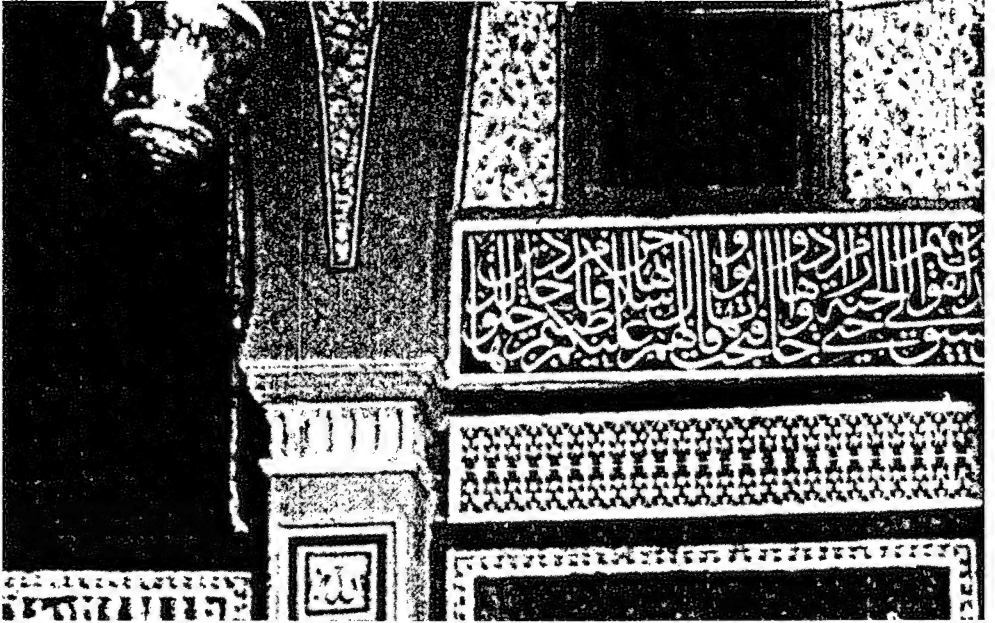
لوحة رقم ( ٢ ) نقش تجديد الجدار الغربي الممتد من باب الرحمة الى المنارة الشمالية الغربية ( الخشبية ، الشكيلية ) في عهد السلطان سليمان القانوني سنة ٩٧٤ هـ / ١٥٦٦ م .  
"عن عبد القدوس الأنصارى"



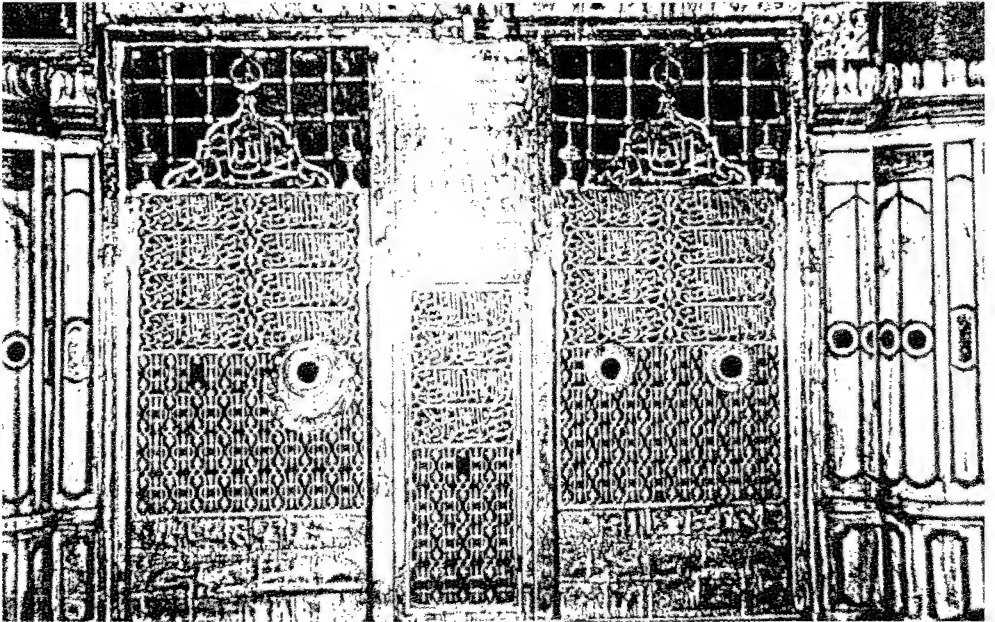
( لوحة رقم ٣ ) خطوط مدخل باب السلام المضاف في عهد السلطان عبد العزيز ويظهر فيها تميز الشريط العلوى بالعرض خلافا لخطوط جدار القبلة التي جاء فيها أ عرض الأشرطة بين شريطين متماثلين من الخطوط .  
"عن مؤسسة سديم للتجارة - المدينة المنورة"



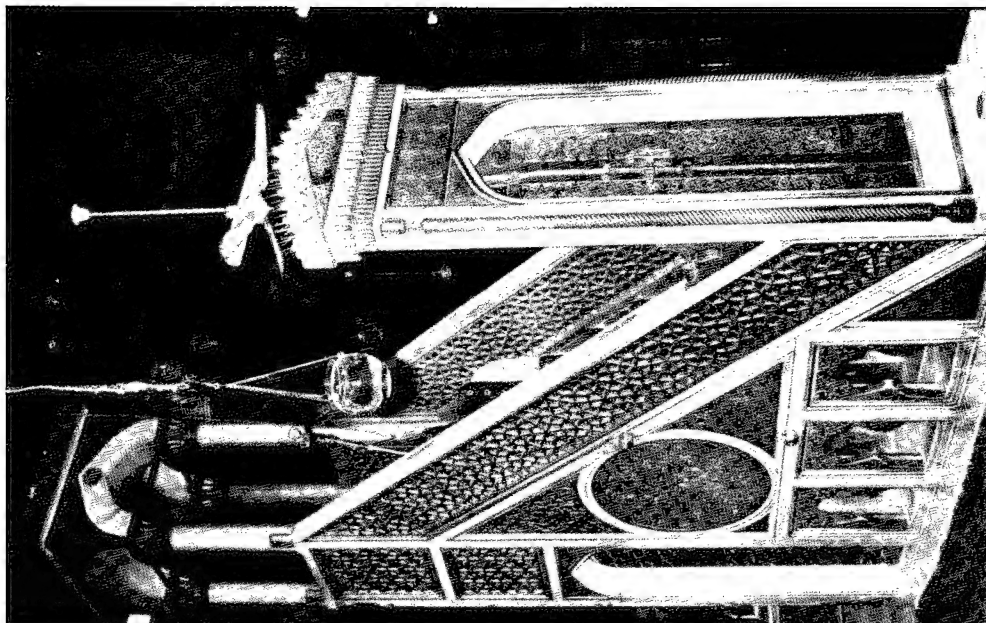
لوحة رقم ( ٤ ) الأشرطة الكتابية في جدار القبلة وطريقة تنظيمها حسب أرقى النسب الجمالية .  
"عن عظمت شيخ"



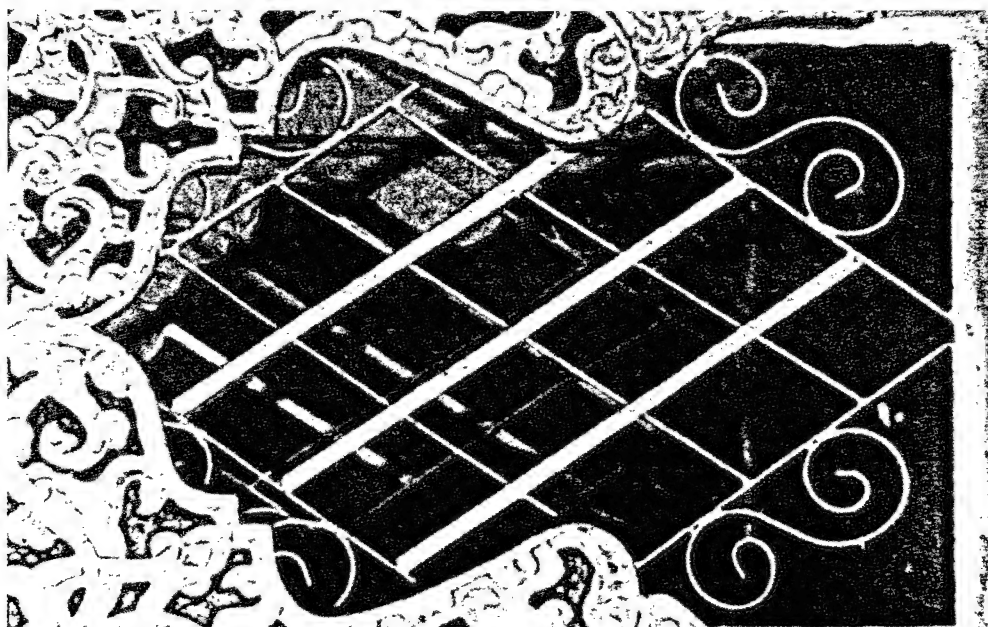
( لوحة رقم ٥ ) احدى النصوص المنقوشة بعد العمارة المجيدية فوق الجدران الخارجية للحجرة الشريفة ويظهر فوق بابها الشمالي مما يلي دكة الأغوات ، كما يظهر في الصورة بعض أبيات القصيدة المدونة فوق جدران الحجرة الشريفة في عهد السلطان عبد الحميد الأول سنة ١١٩١هـ / ١٧٧٧م . "عن مجلة العربي"



( لوحة رقم ٦ ) المواجهة الشريفة ويظهر بها اللوح الفضي المهدى من السلطان أحمد الثالث والسياح المحدث في أواخر العصر العثماني . "عن كرت بوستال"

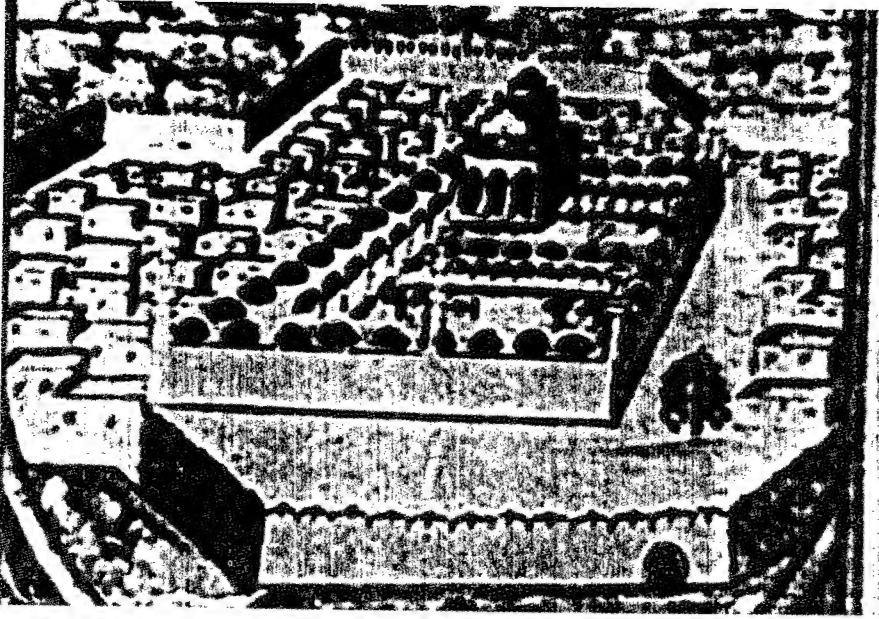


( لوحة رقم ٧ ) تفاصيل الزخارف الهندسية البارزة فوق مصراعي باب المنبر المهدى من السلطان مراد الثالث سنة ٩٩٨ هـ / ١٥٨٩ م .  
"عن عظمة شيخ"

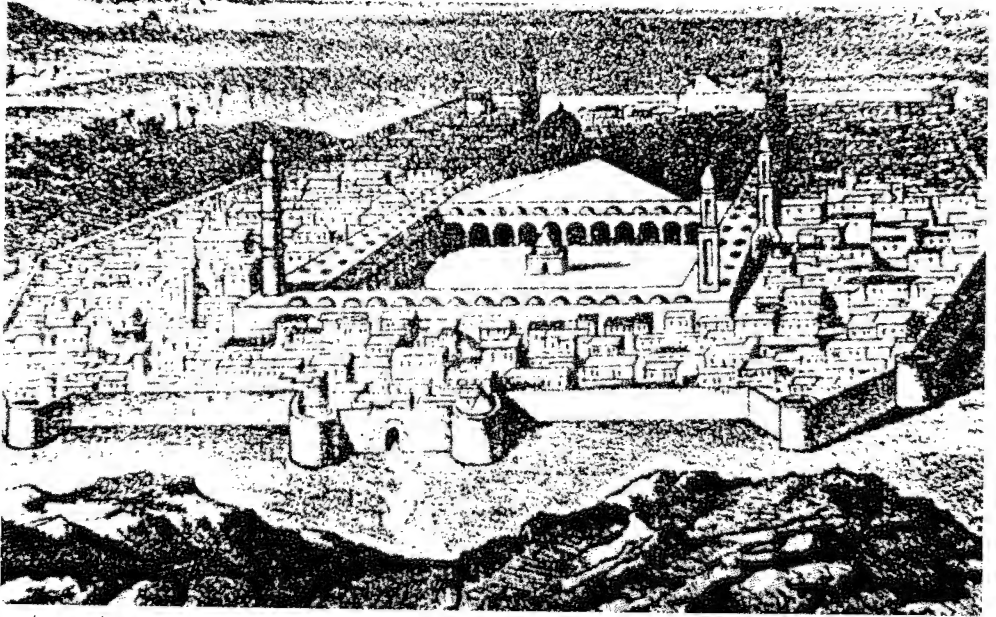


( لوحة رقم ٨ ) إحدى نوافذ الجزء السفلي من المنبر الشريف على هيئة العقد المفصص وقد حليت جوانبها بزخارف نباتية بارزة بطراز رومي جميل ، ( أرابسك متطور ) .  
"عن مركز أبحاث الحج"

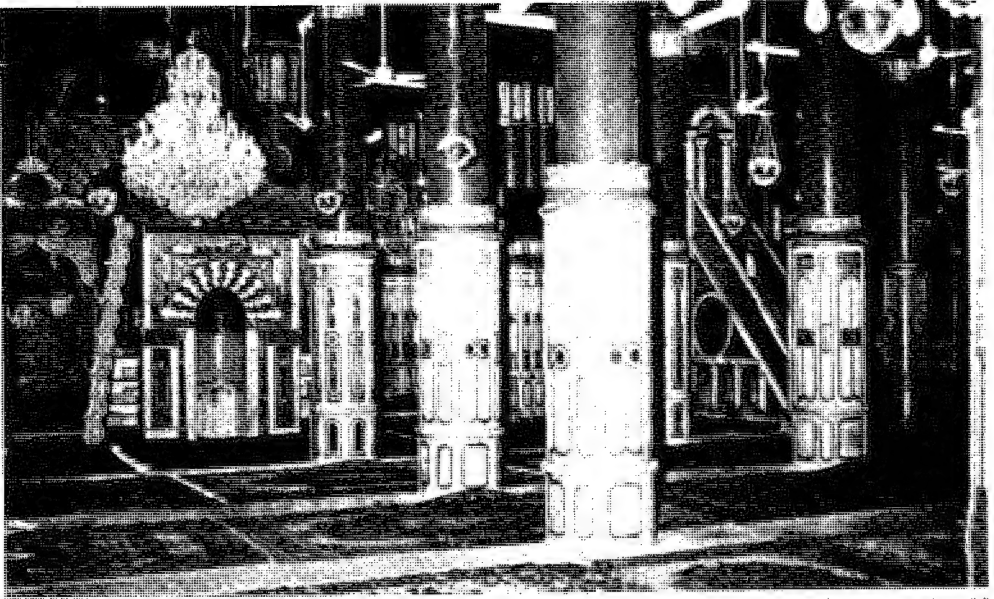




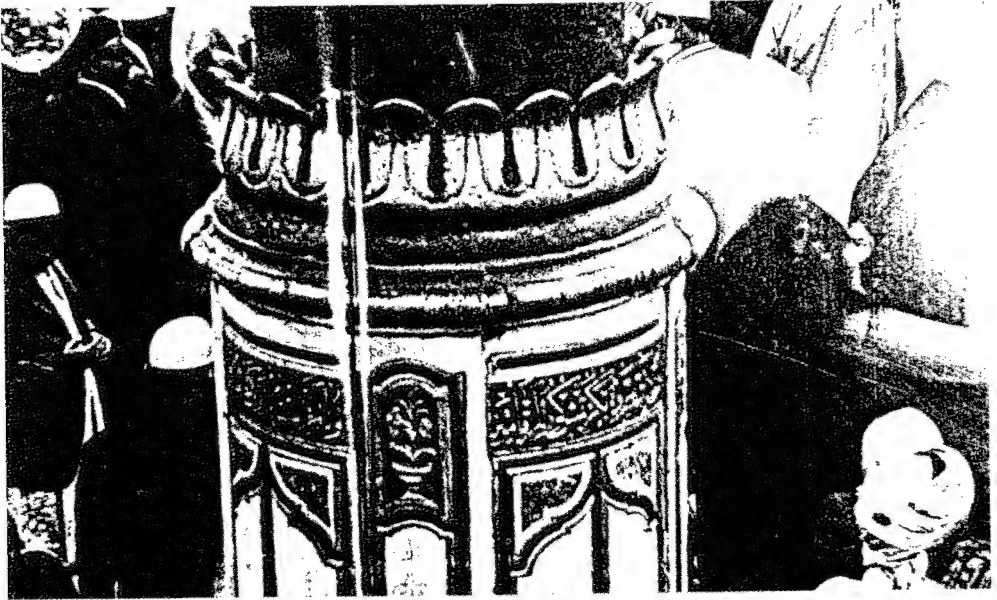
( لوحة رقم ٩ ) شكل المسجد النبوى في حدود سنة ٩٩٢هـ / ١٥٨٤م ويتبين منها استخدام القباب الصغيرة في تسقيف الأجزاء المجددة في عهد السلطان سليمان القانوني خاصة في الرواق الشرقي والغربي . "عن على حافظ"



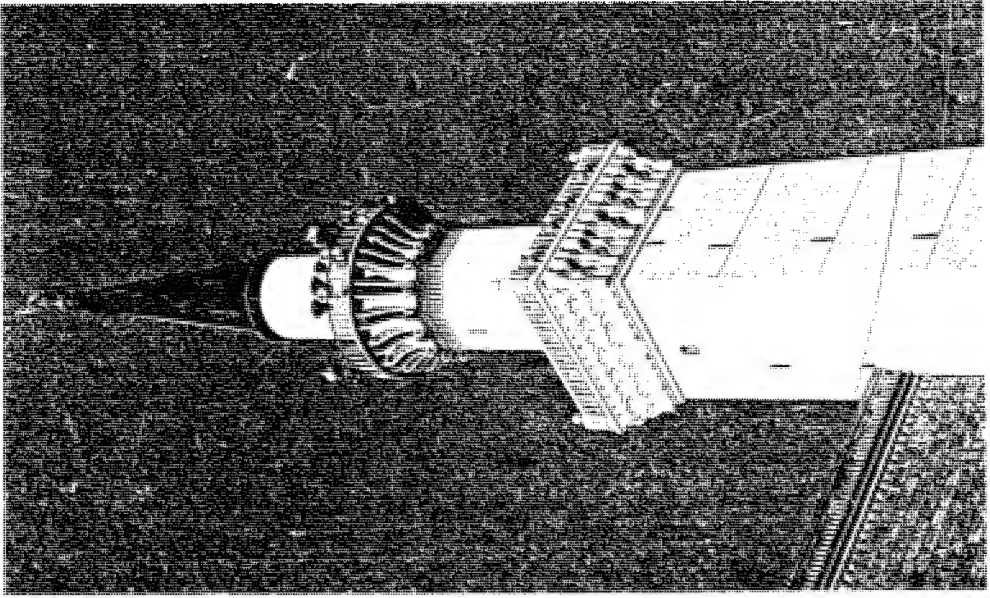
( لوحة رقم ١٠ ) منظور لمبنى المسجد النبوى قبل عمارة السلطان عبد المجيد ويتبين منه استخدام القباب في الأجزاء المجددة من سقف المسجد قبل عمارة السلطان عبد المجيد .  
"عن Burton"



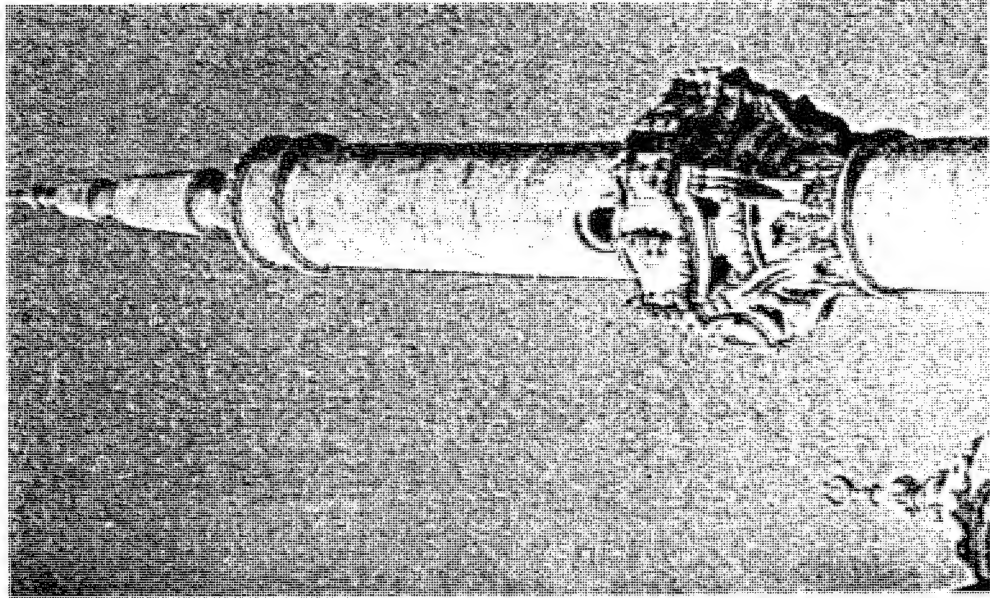
( لوحة رقم ١١ ) احدى الاسطوانات الملبسة بالرخام في الروضة المطهرة وقد استخدم في تزيينها عدد من المستطيلات المختلفة تميز بعضها بنقش أبيات من القصيدة العثمانية المنسوبة إلى السلطان سليم الثالث ، كما يظهر في وسطها عدد من الدوائر المنزلية بألوان متعددة من الرخام الفاخر .  
"عن كرت يوستال"



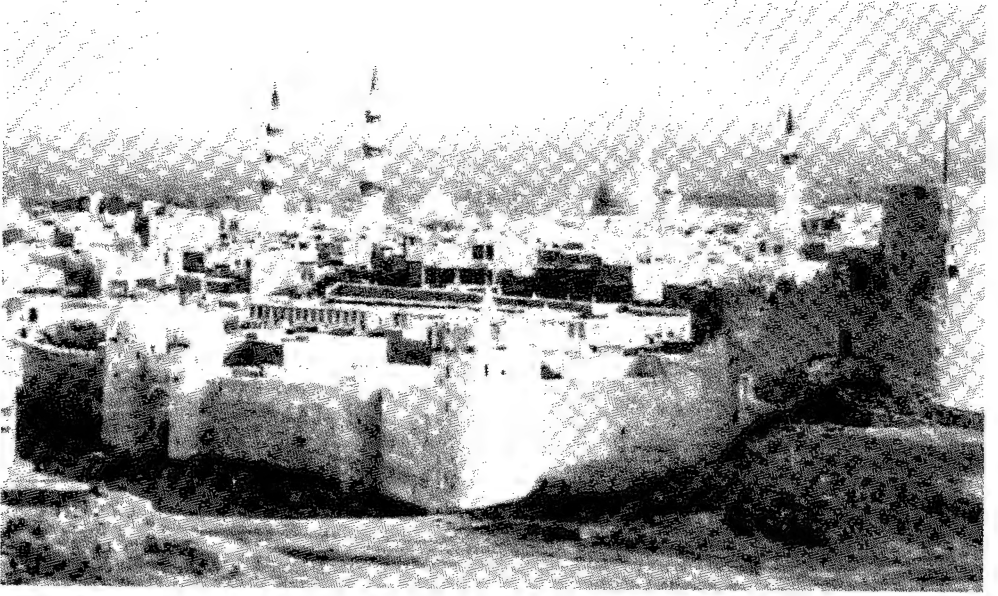
( لوحة رقم ١٢ ) تفاصيل الزخارف المنحوتة في الحجر على هيئة الأوراق النباتية المقوسة والموضوعة في العمارة المجيدة بأعلى الوزرة الرخامية المحدثه في عهد السلطان سليم الثالث فوق اسطوانات الروضة المطهرة .  
"عن عظمت شيخ"



( لوحة رقم ١٣ ) تفاصيل منارة السلام ومايها من عناصر معمارية زخرفية تعود في مجملها الى فترتين مختلفتين من التاريخ العثماني . فتظهر الشرفة الثانية مشابهة لشرفات المنارتين المجيدية والعزيزية بينما تنفرد الشرفة الأولى بكونها مربعة ومحلاة بعدة صفوف من المقرنصات . "عن مؤسسة سديم للتجارة ، المدينة المنورة"

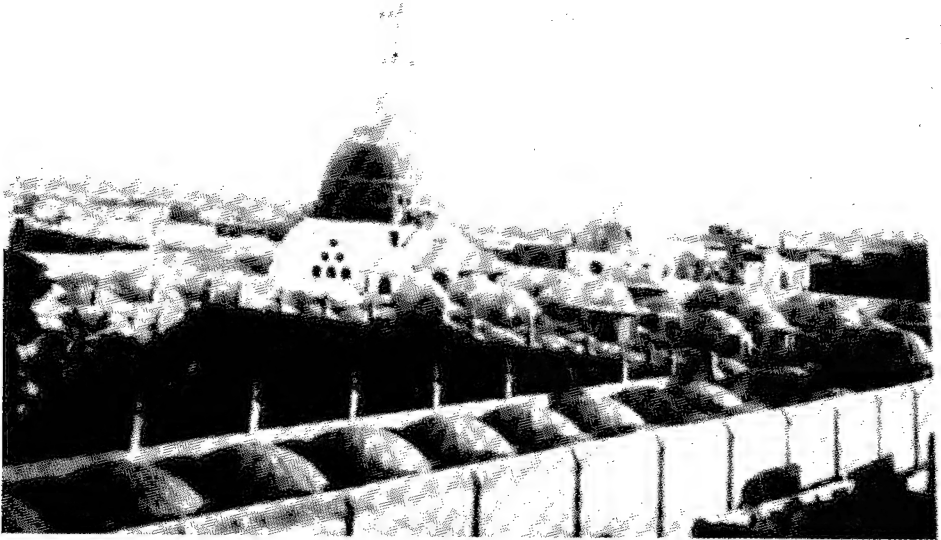


( لوحة رقم ١٤ ) منارة جامع أورطاكوي (Ortakoy) بمدينة استانبول ١٢٧٠هـ/ ١٨٥٣م وتظهر شرفتها محمولة على أربعة كوابيل مشابهة لما يرى حاليا في الشرفة الثانية من منارة باب السلام .  
"عن أرسفان Turk sanati Tarihi"



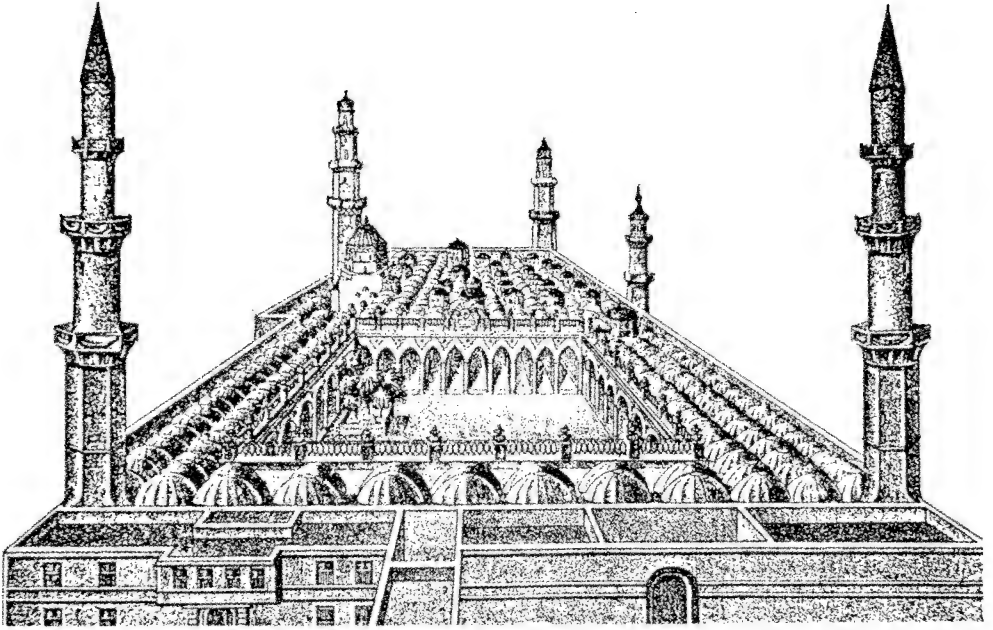
( لوحة رقم ١٥ ) صورة المسجد النبوي الشريف وقد ظهرت فيها شراقات المنارتان المجيدية والعزيرية  
محمولة على كوابيل متشابهة تماما لما في الشرفة الثانية من منارة باب السلام .  
"عن وليم فاكي"

Saudi Arabia By the First Photographers

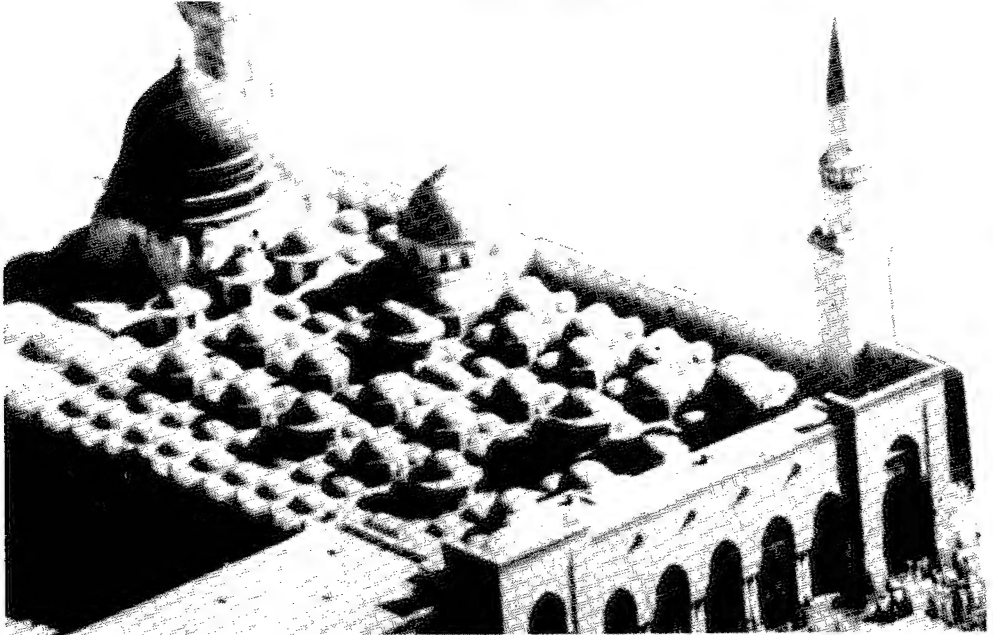


( لوحة رقم ١٦ ) صورة قباب الرواق الغربي وستارة السطح الخارجية ويتبين منها خلوها من الشراقات  
التي اقتصر وجودها على الجدران المطلة على صحن المسجد .  
"عن ألبوم الصور في جامعة استانبول"

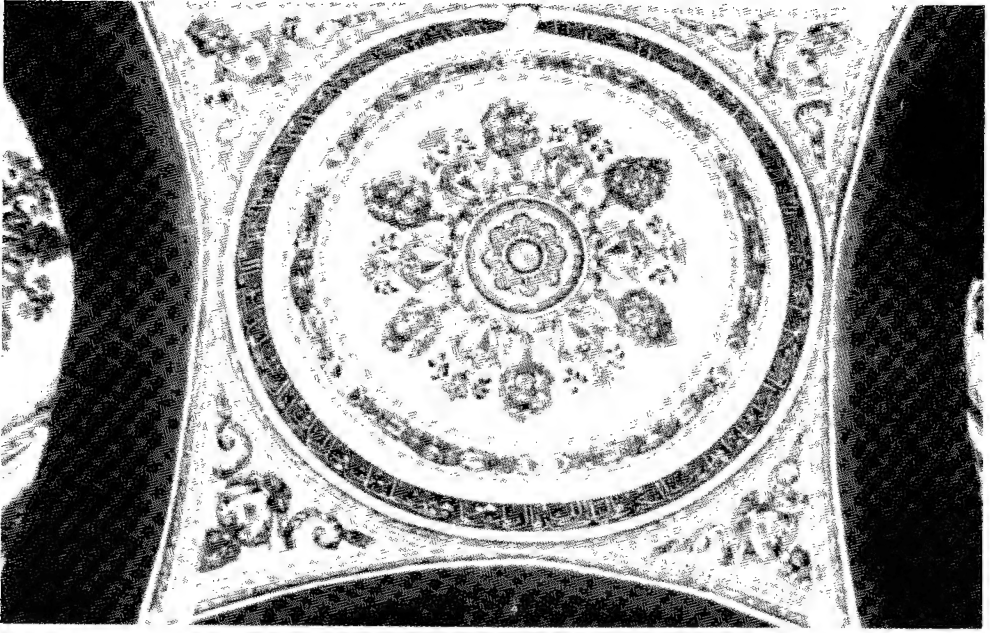




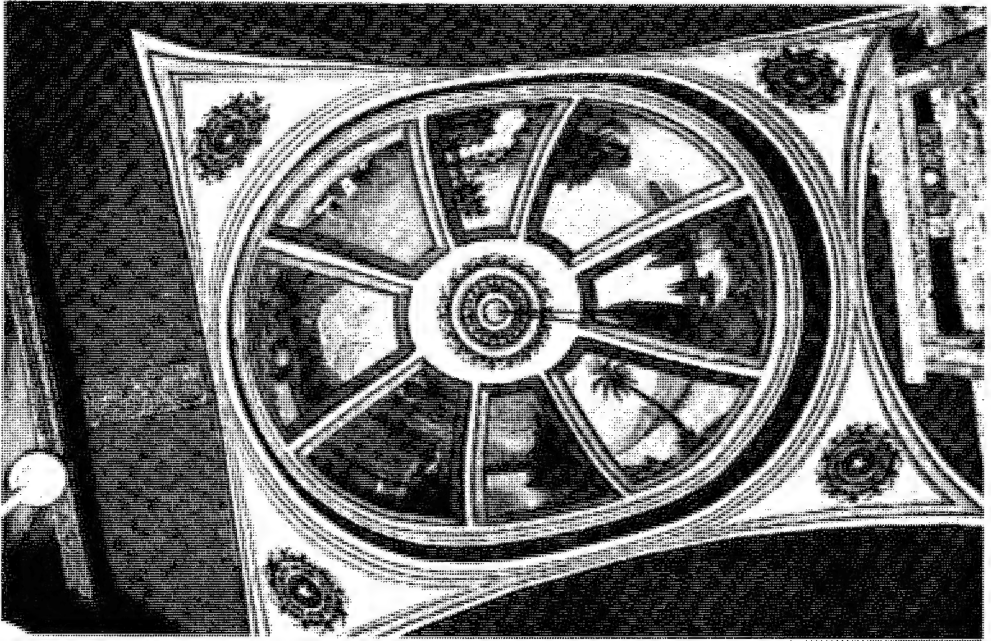
( لوحة رقم ١٧ ) رسم المسجد النبوى الشريف بعد العمارة المجيدة ويتضح منه خلو المخازن والمكاتب الشمالية من القباب كما يتضح منه تماثيل المنارة المجيدة والعريضة فى الطول وعدد الشرفات .  
"عن أيوب صبرى"



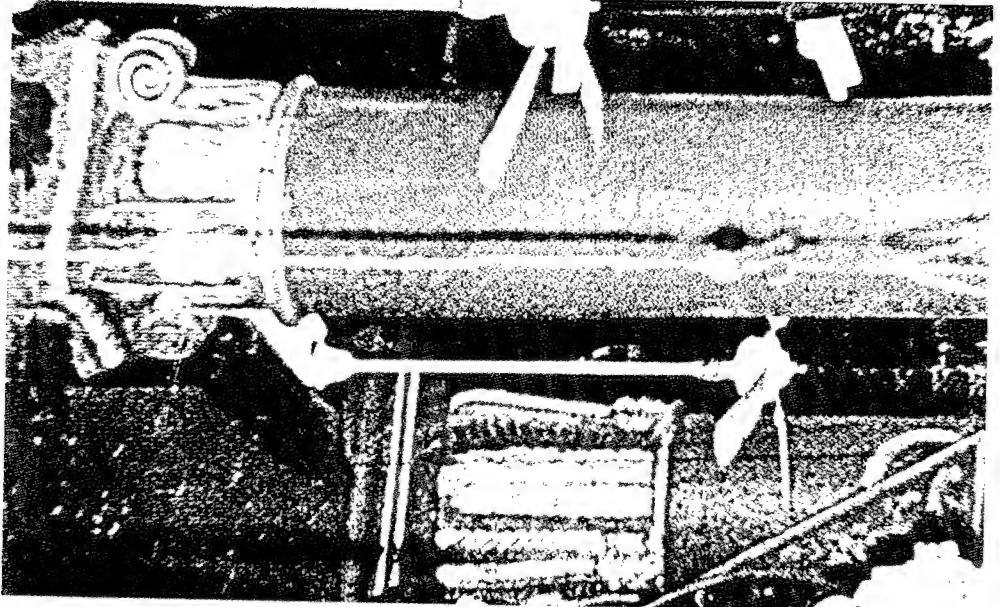
( لوحة رقم ١٨ ) منظر رواق القبلة من الجو وتظهر فيه القباب بأحجام مختلفة وتتميز قباب الروضة المطهرة بنوافذها المتعددة .  
"عن مركز أبحاث الحج"



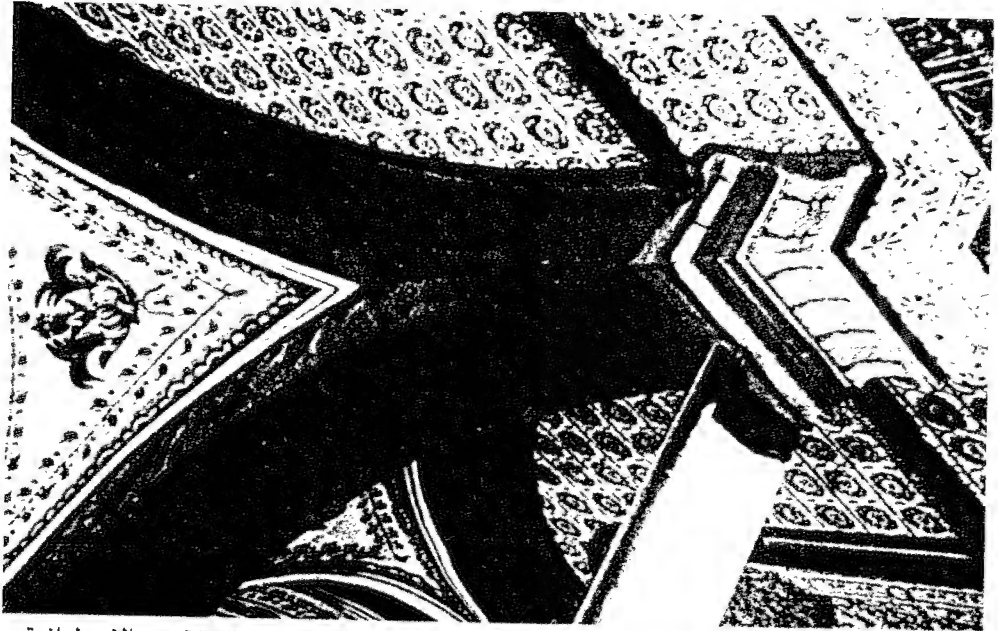
( لوحة رقم ١٩ ) منظر احدى قباب رواق القبلة من الداخل وقد أحيطت من الداخل بعدد من الآيات المنقوشة بخط الثلث الأبيض على أرضية سوداء .  
"عن مجلة الفيصل"



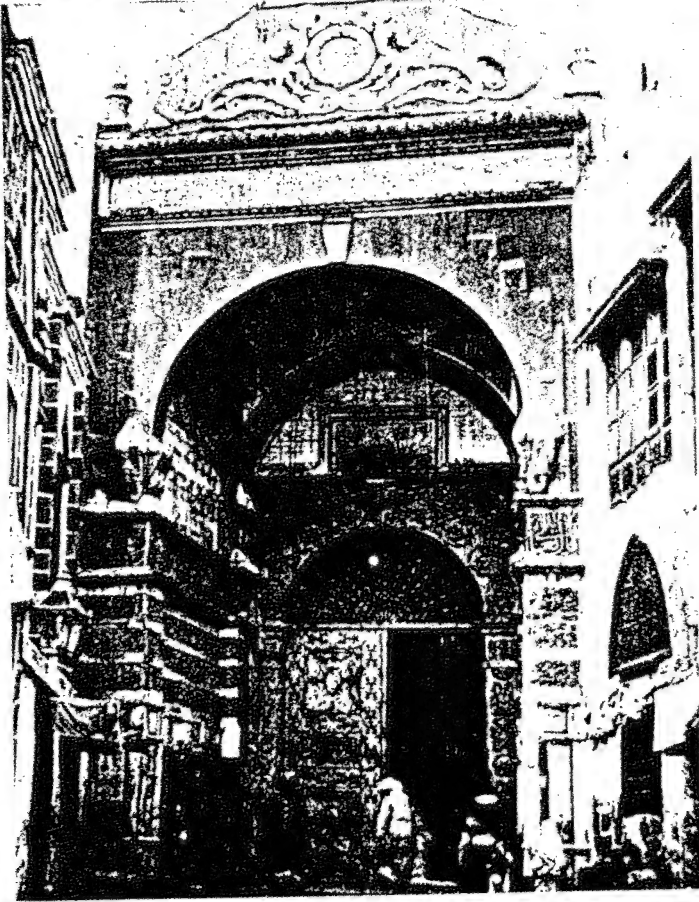
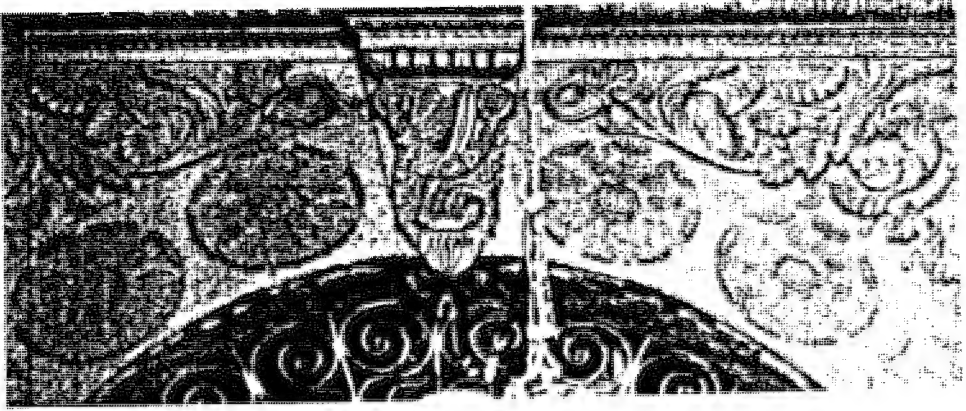
( لوحة رقم ٢٠ ) احدى قباب رواق القبلة من الداخل وقد أحيطت صرتها بثمانية أقسام متماثلة تميز كل قسم منها بمظهر طبيعي لأنهار وجبال وبساتين .  
"عن مجلة الفيصل"



( لوحة رقم ٢١ ) نموذج لاحدى التيجان الأيونية في رواق القبلة وقد تميزت أركانه الأربعة بأشكال حلزونية تنتهي بأوراق نباتية مقلوبة .  
"عن عظمت شيخ"

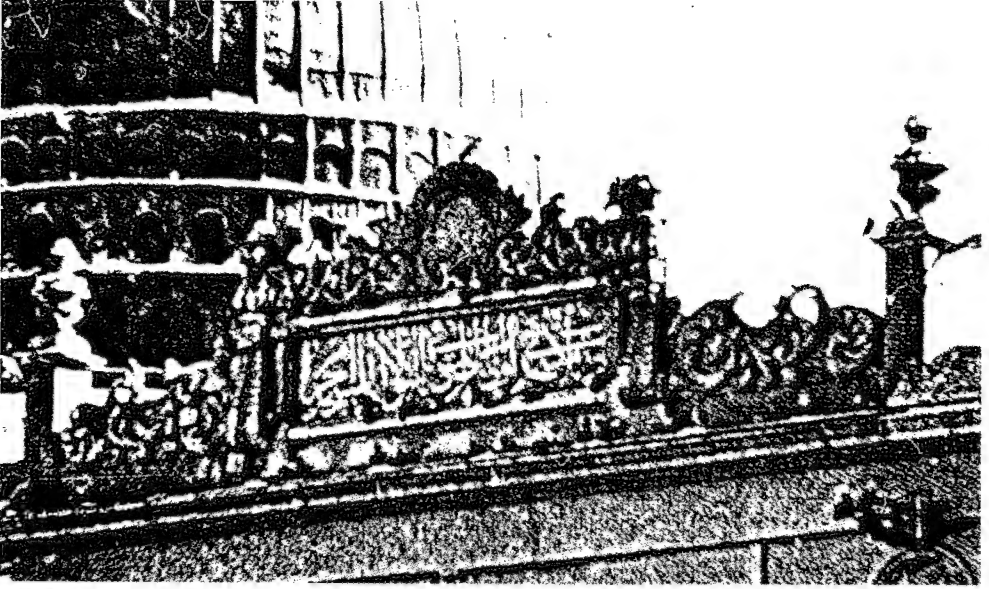


( لوحة رقم ٢٢ ) شكل الأوراق البارزة بأعلى التيجان الموجودة حالياً في رواق القبلة في الاسطوانة المسماء خطأ اسطوانة الوفود والسرير وما يقابلهما بالإضافة إلى ظهوره فوق جميع الأكتاف المسندة بجدران رواق القبلة من الداخل .  
"عن عظمت شيخ"

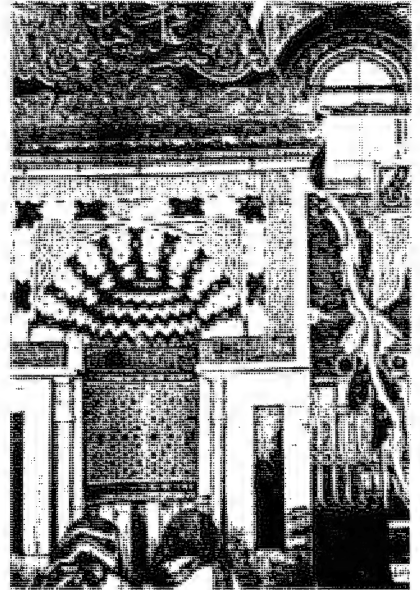
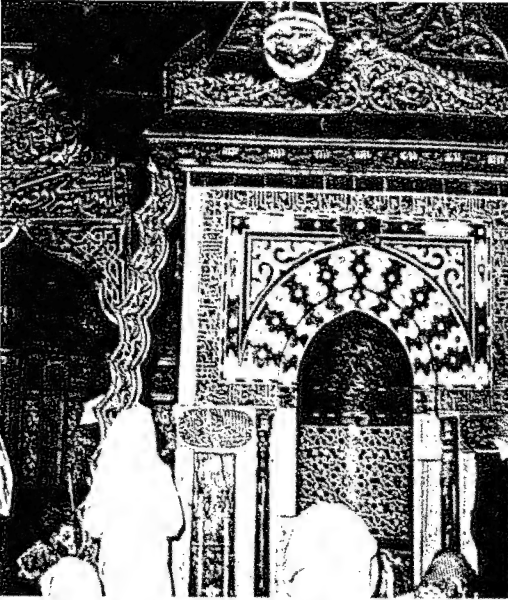


( لوحة رقم ٢٣ ) تفاصيل الزخارف النباتية المنحوتة بالحفر البارز على العتب الخارجي لباب السلام  
على شكل أزهار وفروع نباتية ملتوية في طراز باروكي عثماني -  
"عن البتوني وصالح لمعي"

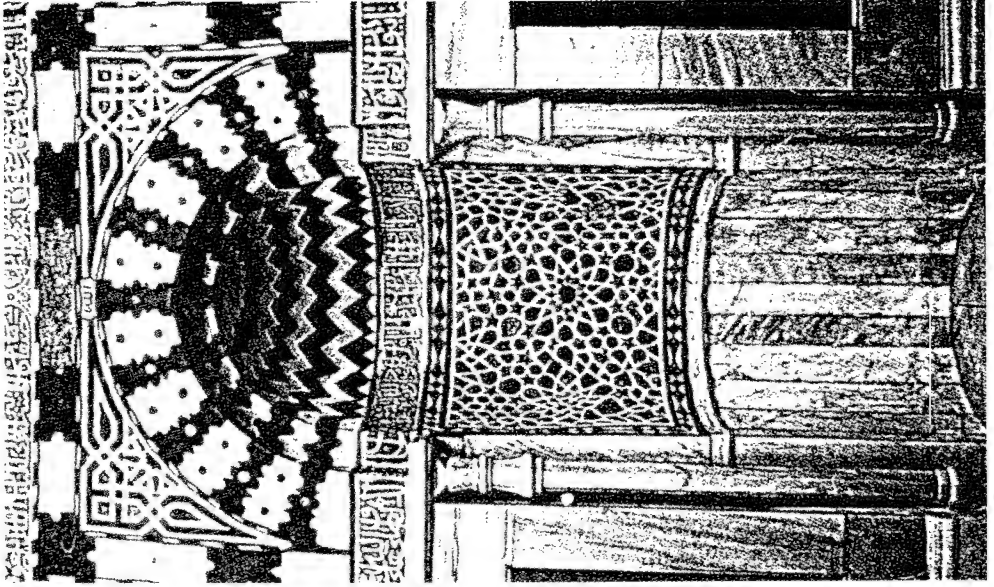




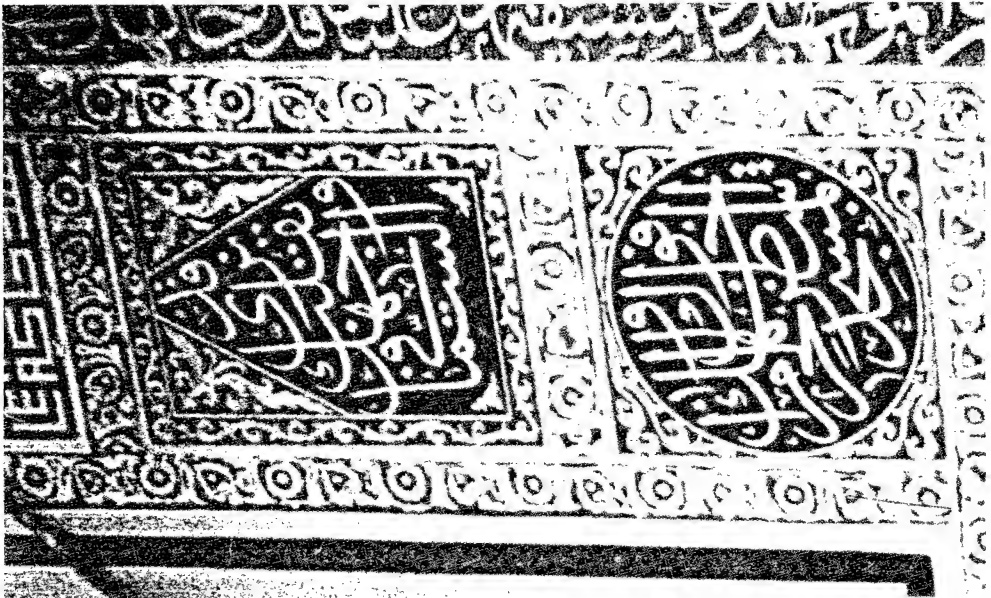
( لوحة رقم ٢٤ ) تفاصيل الزخارف النباتية المحيطة باللوحة الموضوعة في العمارة المجيدية بأعلى الجدار المطل من رواق القبلة على صحن المسجد والمخصصة في بداية الأمر للنقش التأسيسي . ويتحلى فيها فن الباروك العثماني في أوضح صورة . " عن عظمت شيخ "



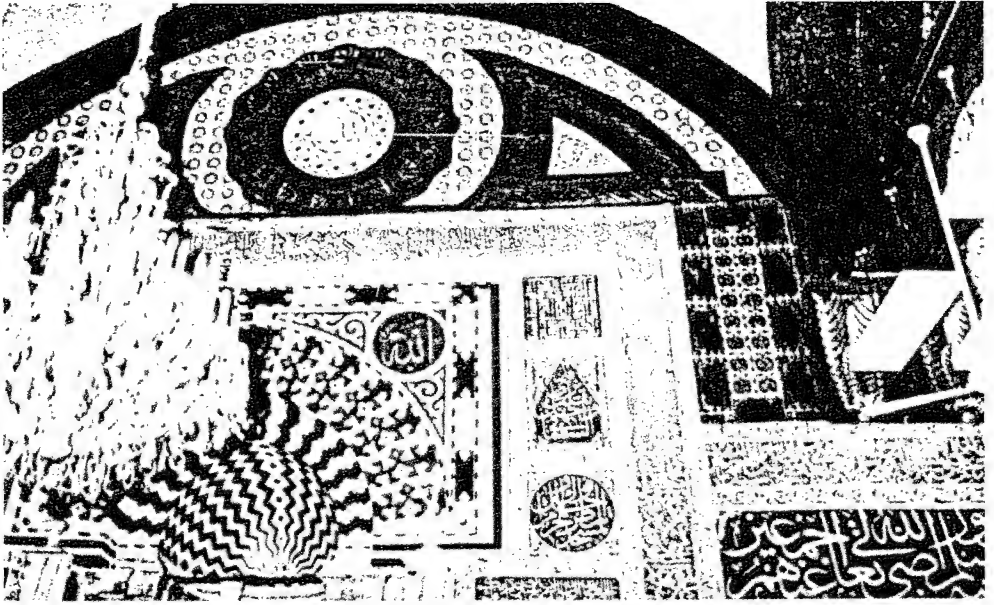
( لوحة رقم ٢٥ ) صورتنا المحرابان النبوي والسليمانى وقد حوتا بعض التفاصيل الهامة عن الشكل الهرمي المحدث بأعلامهما في العمارة المجيدية وما يحيط بواجهتهما من أوراق نباتية مسننة تخرج من أشكال قرون الرخاء بالإضافة إلى وضوح بعض التفاصيل عن المداخل النحاسية المحيطة بجوانبها الأربعة . " عن مجلة العربي "



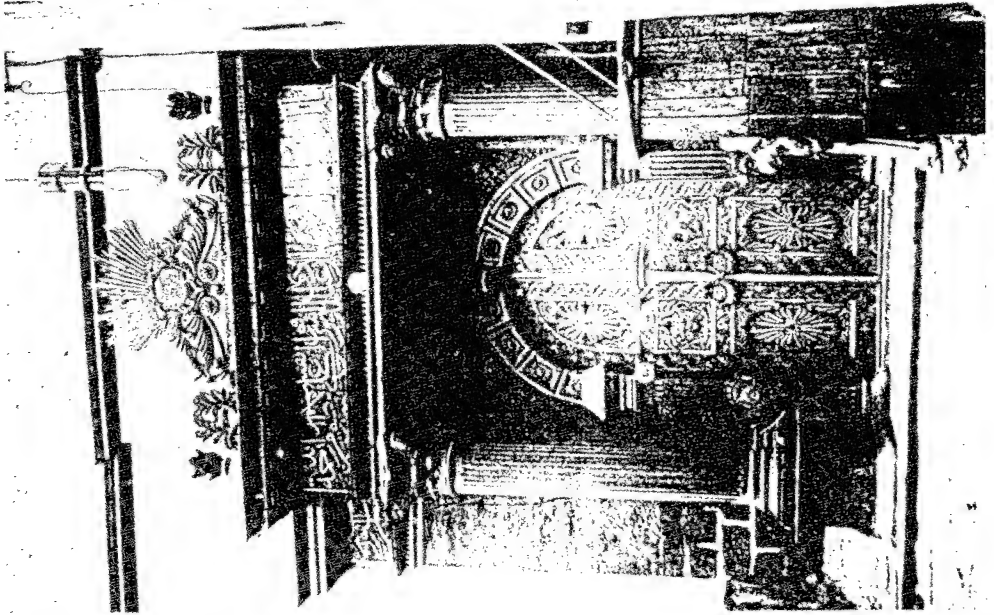
( لوحة رقم ٢٦ ) صورة المحراب العثماني المجدد في العمارة المجيدية وقد حوت بعض التفاصيل عن زخارفه الرخامية المعشقة والمشعة وما تتميز به حنية من الانكسارات والتعشيقات الرخامية الجميلة . عن عمارة المسجد النبوي حتى نهاية العصر المملوكي للباحث



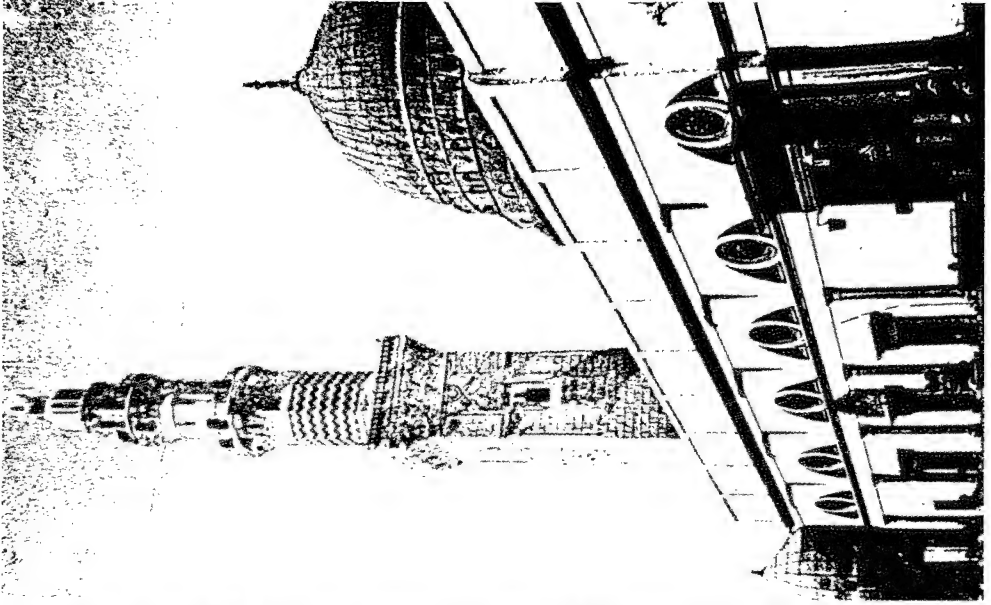
( لوحة رقم ٢٧ ) تفاصيل الزخارف الكتابية والنباتية المجددة في العمارة المجيدية على جانبي المحراب العثماني فوق ألواح من الرخام المثبت في موضع النصوص القديمة وقد أحيطت بنوع من الزخارف المرسومة بالألوان المائية (الفرسكو) على هيئة النموذج الرابع من الخزف المستخدم في رواق القبلة . "عن وزارة الإعلام"



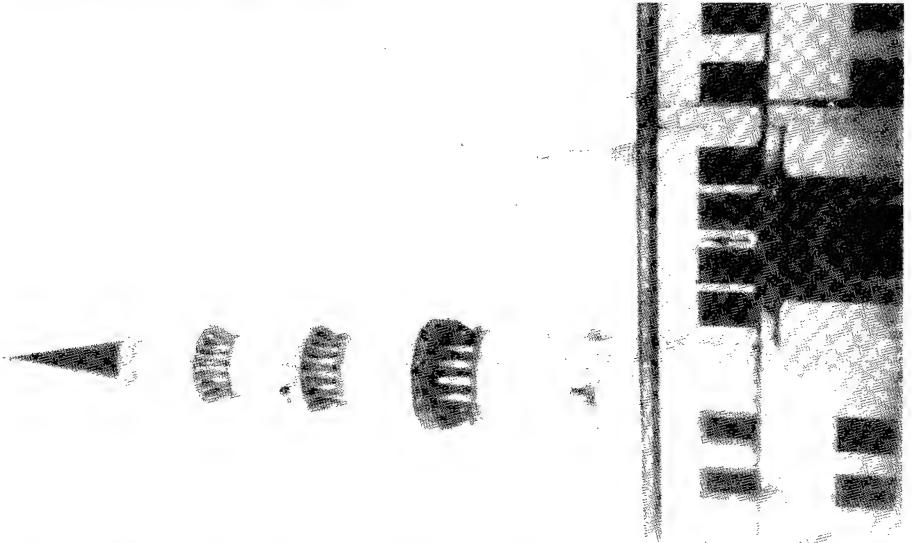
( لوحة رقم ٢٨ ) تفاصيل الأشرطة الكتابية المحيطة بحنية المحراب العثماني وقد انقطع بعضها عند جانبيه والتف بعضها داخل حنيته كما التف البعض الآخر بأعلاه .  
عن عمارة المسجد النبوي حتى نهاية العصر المملوكي للباحث



( لوحة رقم ٢٩ ) مدخل باب الرحمة بمظلمته المحمولة على أعمدة وتيجان رومانية مركبة وقد حوت بعض التفاصيل عن الزخارف الكتابية والنباتية في واجهة المظلة وما يتميز به عقد الباب ومصراعه من الزخارف المتنوعة ذات التأثير الباروكي الواضح . "عن البتوني"

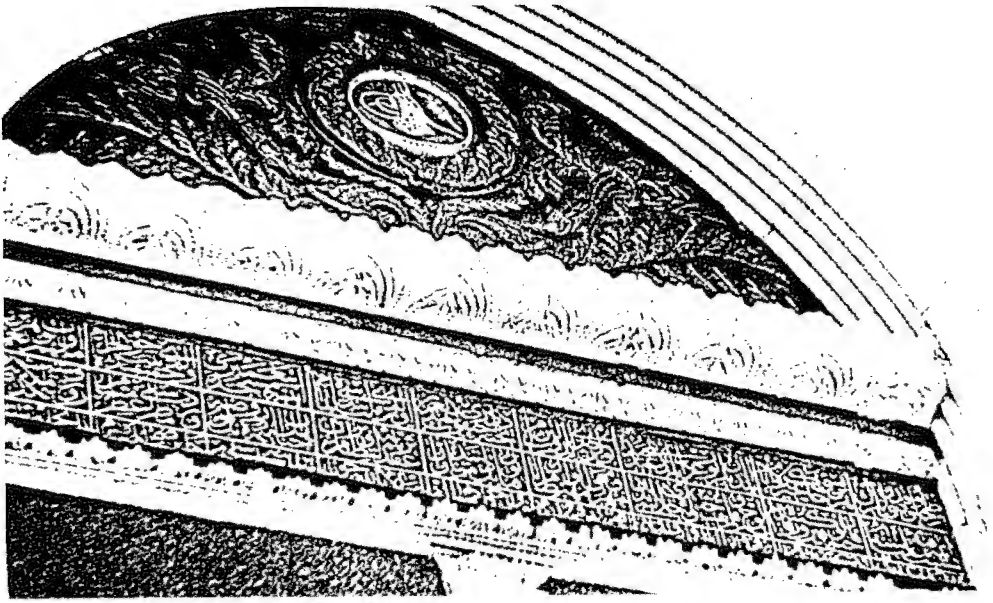


( لوحة رقم ٣٠ ) منظر جدار القبلة الشرقي من الخارج ومابه من عناصر زخرفية معمارية تمثلت في النوافذ المدورة والشبابيك المستطيلة وما يحيط بها من أكتاف وأفاريز لم تظهر في العمارة المجيدية الا في هذا الجزء من جدران المسجد الشريف .  
 "عن مؤسسة سديم للتجارة ، المدينة المنورة"



( لوحة رقم ٣١ ) الجدار الشمالي من المكاتب الملحقة بمؤخرة الحرم النبوي في العمارة المجيدية ويظهر فيها مدخل الباب المجيدى والمنارة (السنجارية ثم السلیمانیة ثم العزیزية) بثلاث شرفات محمولة على كوابيل مشابهة لما في منارة باب السلام .  
 "عن أوقاف المدينة المنورة"





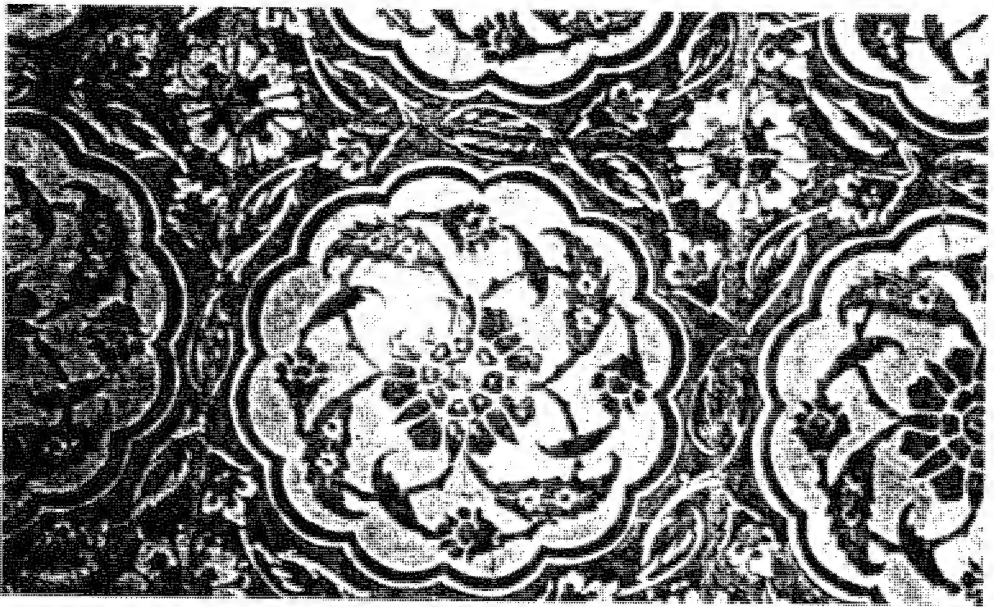
( لوحة رقم ٢٢ ) صورة الأبيات الظاهرة من القصيدة العثمانية المكتوبة سنة ١٢٨٣هـ / ١٨٦٦م باللغة العثمانية فوق المدخل المضاف في مقدمة باب السلام في عهد السلطان عبد العزيز .  
"عن مؤسسة سديم للتجارة بالمدينة المنورة"



( لوحة رقم ٢٣ ) تفاصيل الزخارف النباتية المرسومة فوق عدد من البلاطات الخزفية في تربة السلطان مصطفى الأول بمدينة بروسه والمشابهة لزخارف النوع الأول من الخزف المستخدم في الحرم النبوي .  
"عن Arseven : les Arts Decoratifs turcs"



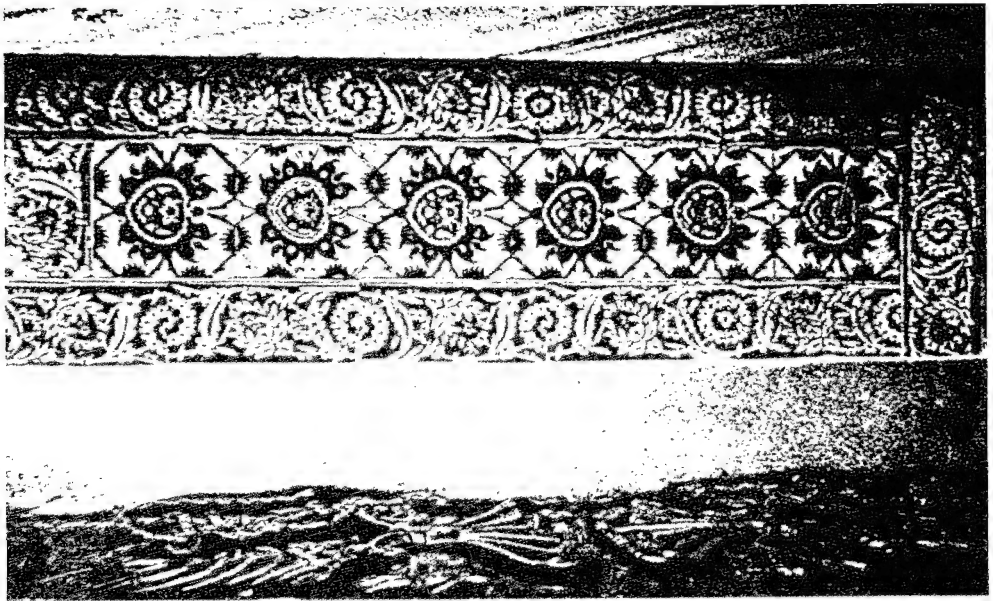
( لوحة رقم ٢٤ ) تفاصيل احدى البلاطات الموجودة في مسجد السلطان أحمد الأول بمدينة استانبول  
١٠٢٩هـ/١٦١٩م والمشابهة للنوع الأول من الخزف المستخدم في جدار القبلة .  
"تصوير الباحث"



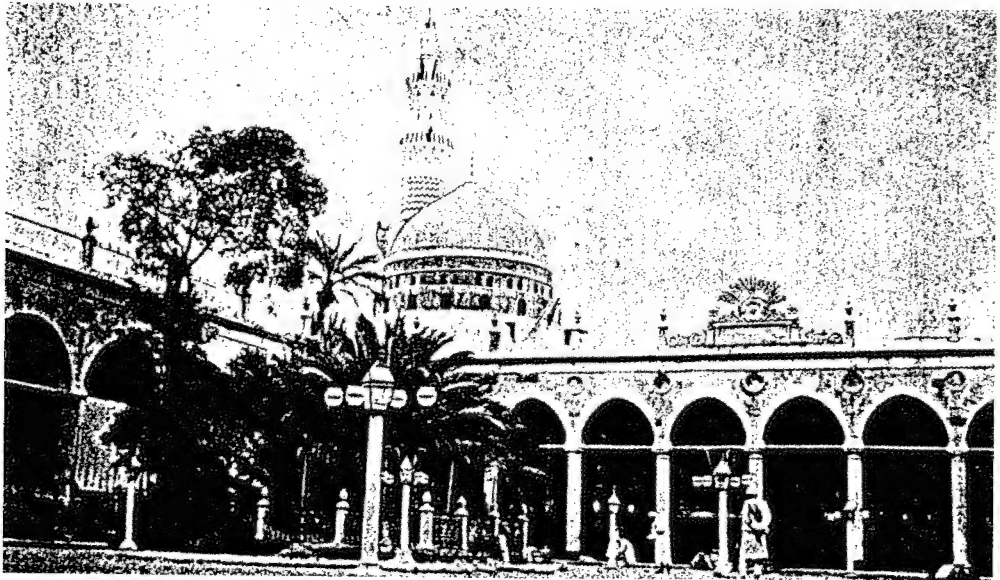
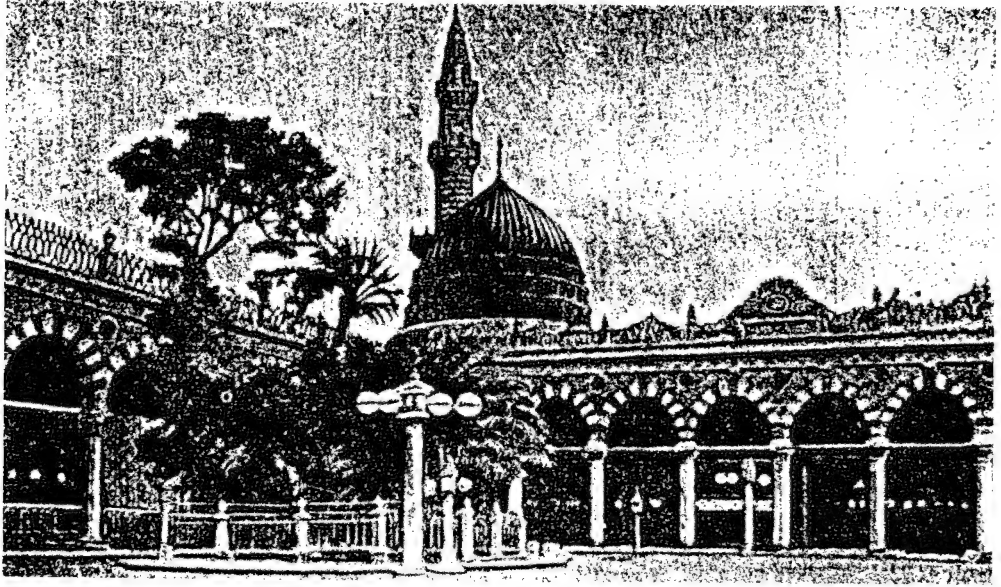
( لوحة رقم ٢٥ ) تفاصيل احدى البلاطات الموجودة في جامع السلطان أحمد الأول بمدينة استانبول  
١٠٢٩هـ/١٦١٩م والمشابهة للنوع الثاني من الخزف المستخدم في الحرم النبوي .  
"تصوير الباحث"



( لوحة رقم ٣٦ ) تفاصيل احدى البلاطات الخزفية الموجودة في جامع السلطان أحمد الأول بمدينة استانبول ١٠٢٩هـ/ ١٦١٩م والمشابهة للنوع الثالث من الخزف المستخدم في الحرم النبوي ويتبين منها مشابهتها للنوع الثاني في كثير من التفاصيل . "تصوير الباحث"



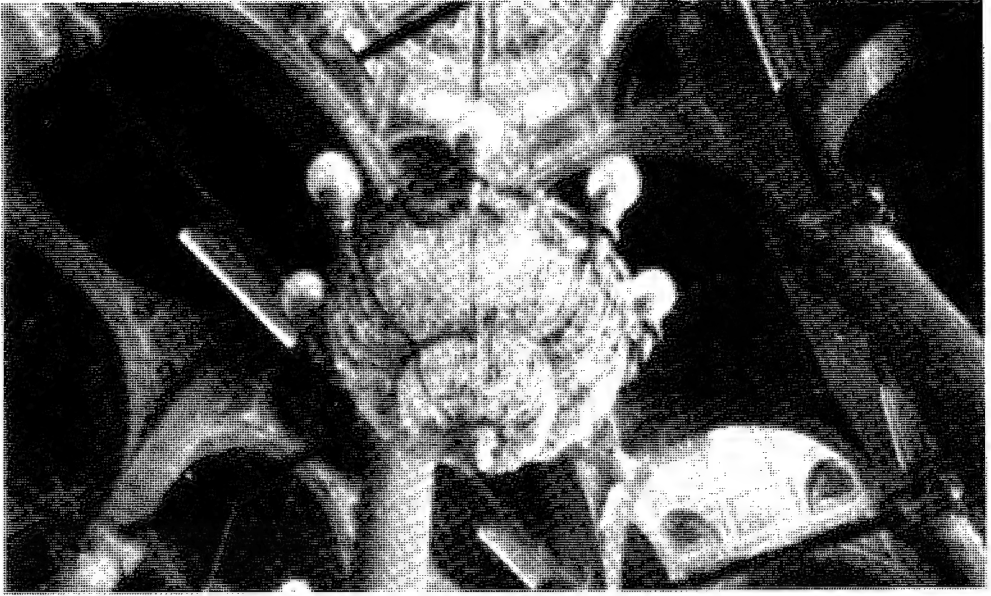
( لوحة رقم ٣٧ ) تفاصيل النوع الخامس من الخزف المستخدم في نطاق ضيق داخل الرواق القبلي من المسجد النبوي الشريف ويتبين منه مماثلته للأشكال المرسومة بالألوان المائية (الفرسكو) في جدار القبلة وبعض من عقود الجدار الشرقي .  
"عن مؤسسة سديم للتجارة ، المدينة المنورة"



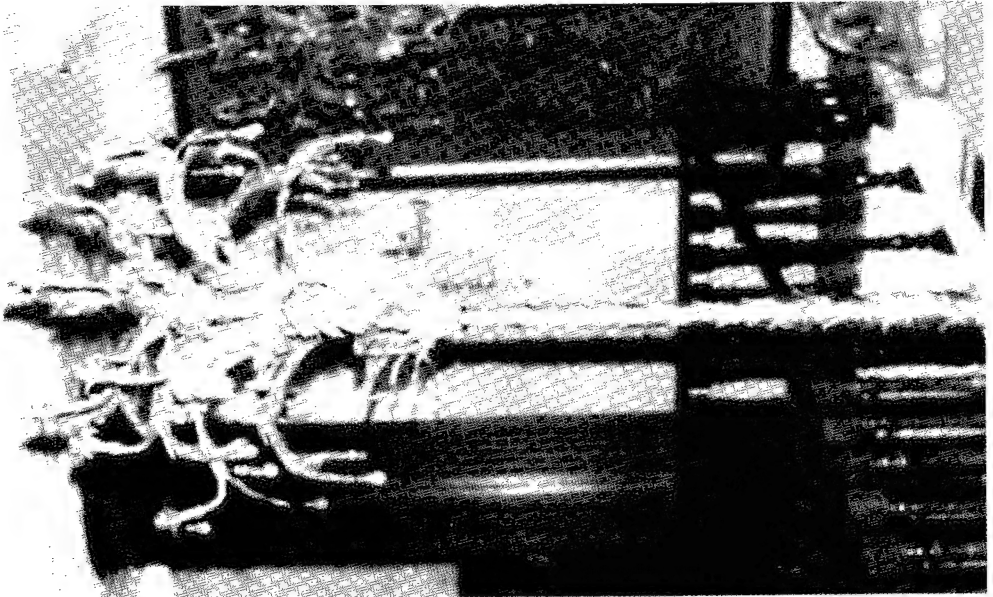
( لوحة رقم ٢٨ ) صورتان لمقدمة صحن المسجد النبوي الشريف مما يلي رواق القبلة وقد ظهرت بينهما حديقة الصحن المنسوبة خطأً لسيدتنا فاطمة وأعمدة الكهرباء المحدثّة في عهد السلطان عبد الحميد الثاني كما يتبين منهما استخدام الألوان في تمييز صُنجات العقود المطلة على صحن المسجد الشريف وظهرت فيهما الدوائر المحدثّة في كوشات العقود والمحللة بلفظ الجلالة واسم الرسول وبعض الصحابة الأجلاء .

" عن البتوني في الرحلة الحجازية ، وكذلك عن Arsevan: Turk sanati Tarihi

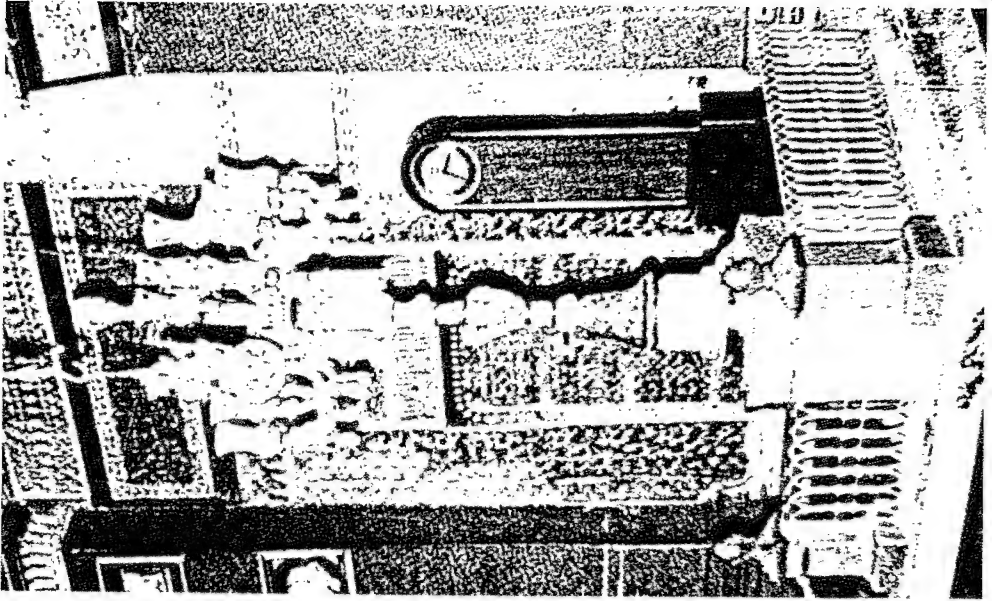




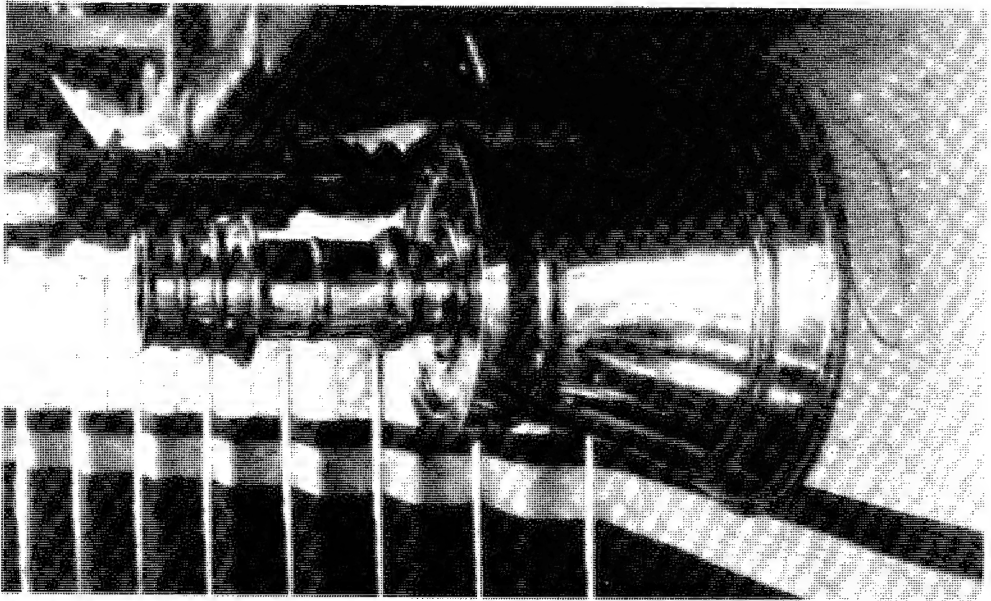
( لوحة رقم ٣٩ ) صورة الثرياء المهداة من السلطان عبد الحميد الثاني للمسجد النبوي الشريف بعد ادخال الكهرياء اليه في عهده وقد نقشت الطفرء السلطانية مع كلمة الغازى على البزم الزجاجية المحيطة بشمعاتها الثمان . "عن مجلة العربي"



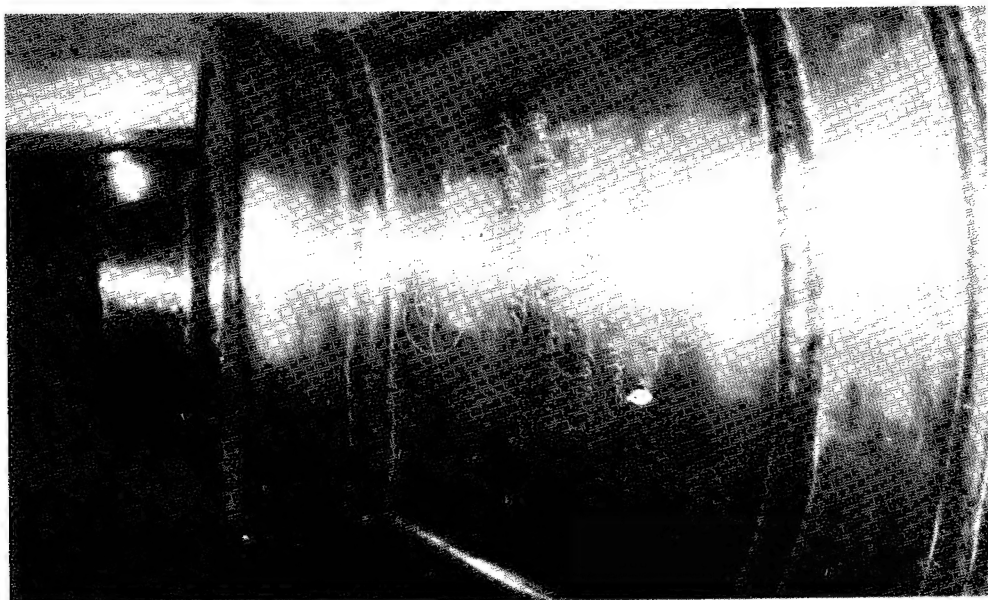
( لوحة رقم ٤٠ ) صورة الشجرتان البرونزيتان الموضوعتان في أواخر العصر العثماني على جانبي المحراب النبوي ويتضح من الصورة كثرة القواعد المخصصة للشمعات الكهربائية وتحلية سقفها بقطع مدورة من البلور الأبيض . "تصوير الباحث عن أوقاف المدينة"



( لوحة رقم ٤١ ) صورة احدى الشمعدانين المقابلين لدكة الأغوات وقد أهديا إلى الحرم النبوى بعد ادخال الكهرباء اليه سنة ١٣٢٦هـ / ١٩٠٨م .  
 "عن مؤسسة سديم للتجارة ، المدينة المنورة"



( لوحة رقم ٤٢ ) صورة احدى الشمعدانين المنسوبين الى الوزير سليمان باشا الخادم والمؤرخين سنة ١٥٤٠م ويتضح من الصورة خلو يدين الشمعدان من الزخارف النباتية  
 "تصوير الباحث عن أوقاف المدينة والهندسية ."



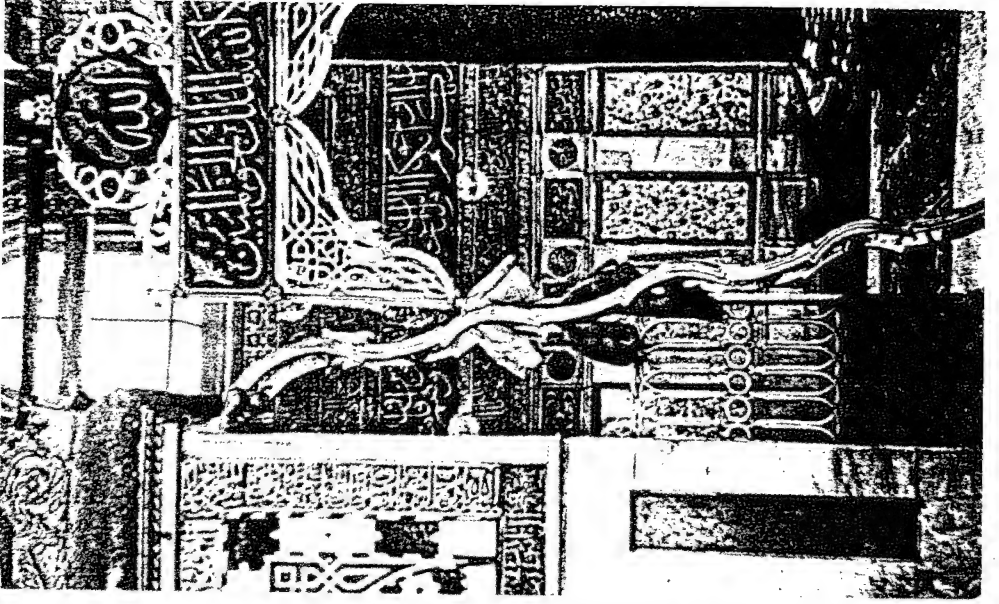
( لوحة رقم ٤٣ ) شمعدان السلطان محمود الأول المؤرخ سنة ١١٦٢هـ / ١٧٤٨م ويتبين من الصورة ضخامة قاعدته وصغر ارتفاعه كما يظهر على بدنه النقش المكتوب بالحفر الغائر وقد تضمن اسم المهدي وألقابه وتاريخ الاهداء .

"تصوير الباحث عن أوقاف المدينة"

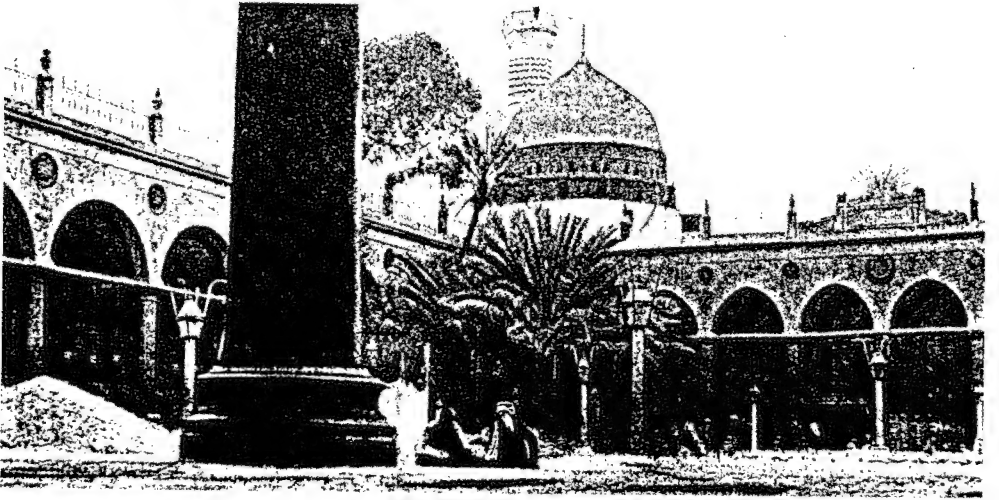


( لوحة رقم ٤٤ ) تفاصيل الزخارف النباتية المنقوشة بالحفر الغائر على سطح قاعدتي النخلتين الموضوعتين من البرونز وقوامها أشكال نباتية وهندسية في طراز حديث .

"تصوير الباحث عن أوقاف المدينة"

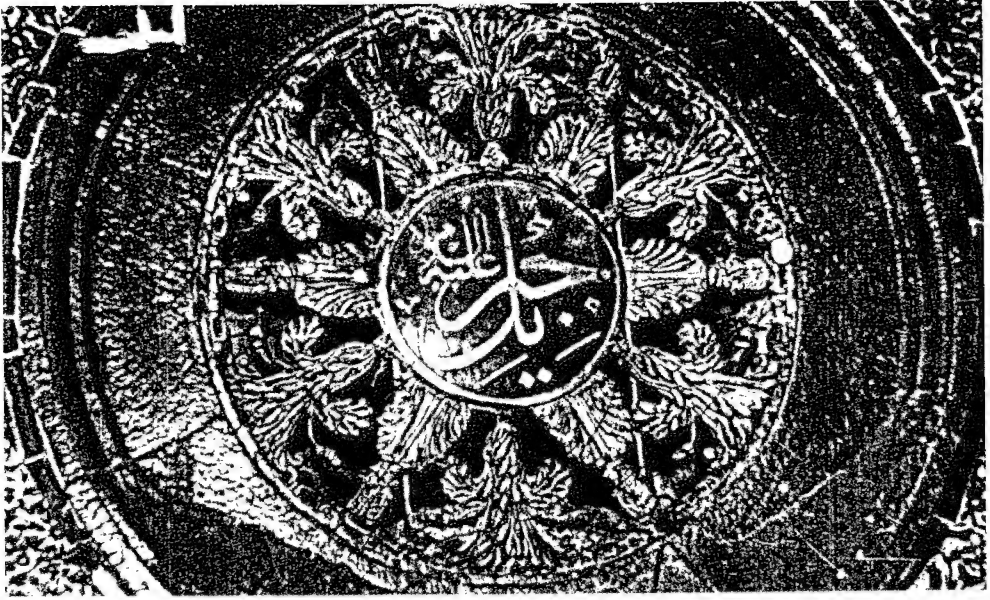


( لوحة رقم ٤٥ ) تفاصيل الزخارف الهندسية والنباتية والكتابية الظاهرة فوق احدى المداخل البرونزية  
المجددة في العمارة المجيدية على جانبي المحراب النبوي والسليماني .  
"عن مجلة العربي"

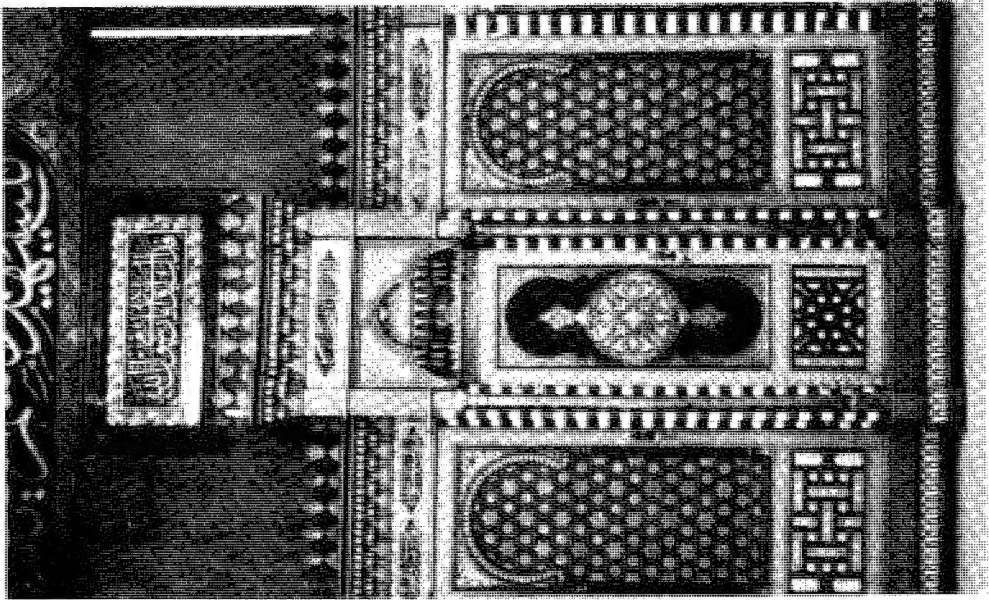


( لوحة رقم ٤٦ ) صورة الطرف الجنوبي من الرواق الشرقي المزال في التوسعة السعودية وتظهر فيه  
العقود نصف دائرية . كما تماثل فيها كوشات العقود وشرفاتها وما بينها من سياج  
حديدي ما تبقى حاليا في الرواق القبلي .  
"عن إبراهيم رفعت"

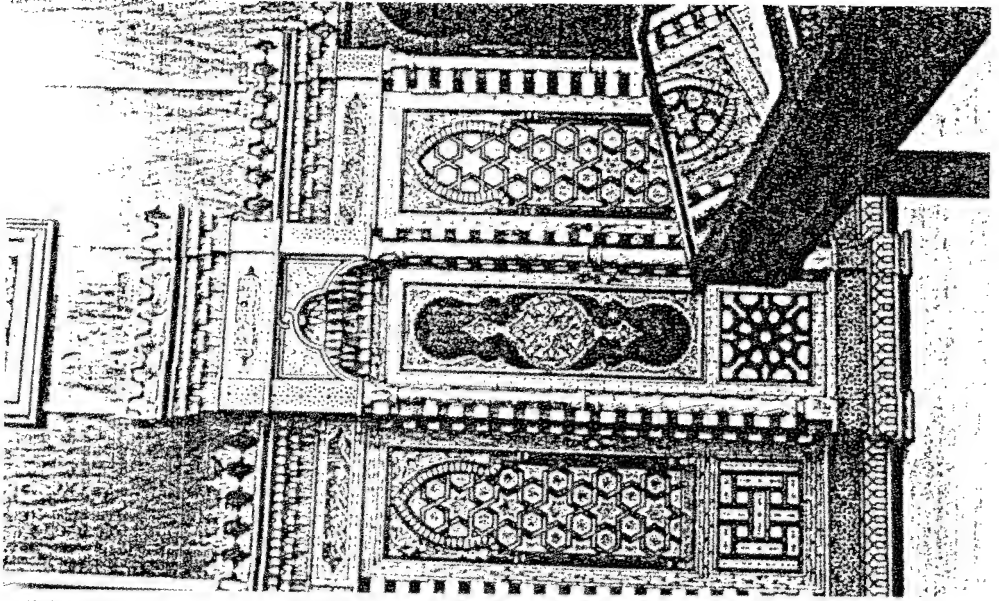




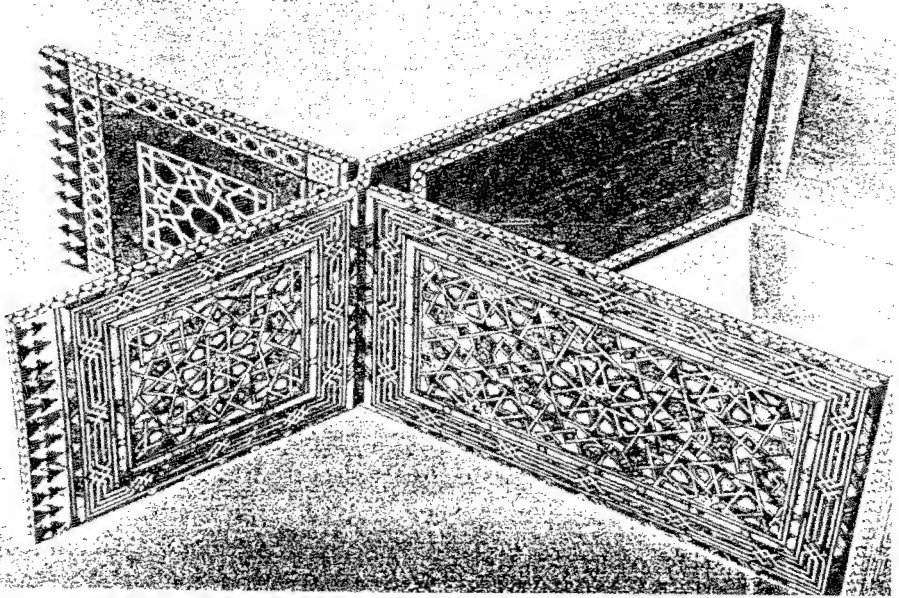
( لوحة رقم ٤٧ ) تفاصيل الزخارف المصنوعة من الحديد على هيئة أوراق نباتية كاسية والموضوعة في وسط النوافذ العلوية من الجدار الشرقي .  
"عن وزارة الإعلام"



( لوحة رقم ٤٨ ) صورة احدى الخزائن المهداه في أواخر العصر العثماني من والده خديوى مصر عباس حلمي الثاني سنة ١٣٢٨هـ / ١٩١٠م لحفظ التحف المهداه إلى الحجرة الشريفة وقد حليت واحبتها بالزخارف النباتية والهندسية والكتابية .  
"تصوير الباحث عن أوقاف المدينة"

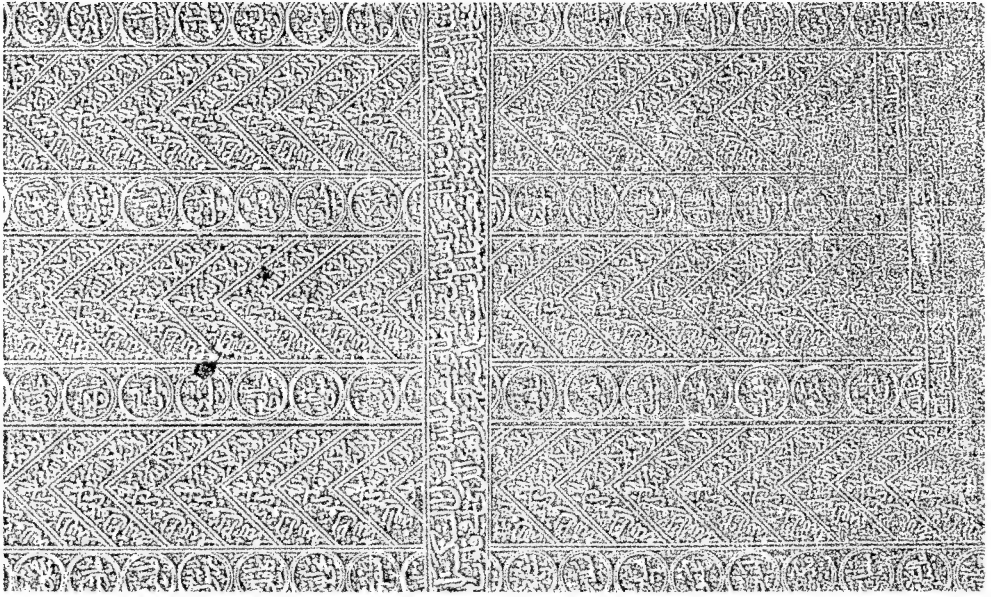


( لوحة رقم ٤٩ ) صورة الخزانة السادسة من الخزائن المهداة من والدته خديوى مصر عباس حلمي الثاني سنة ١٣٢٨هـ / ١٩١٠م وقد تميزت بوجود عقدين مديبين على مصراعها نتيجة اختلافها في العرض عن الخزائن السابقة .  
"تصوير الباحث عن أوقاف المدينة"

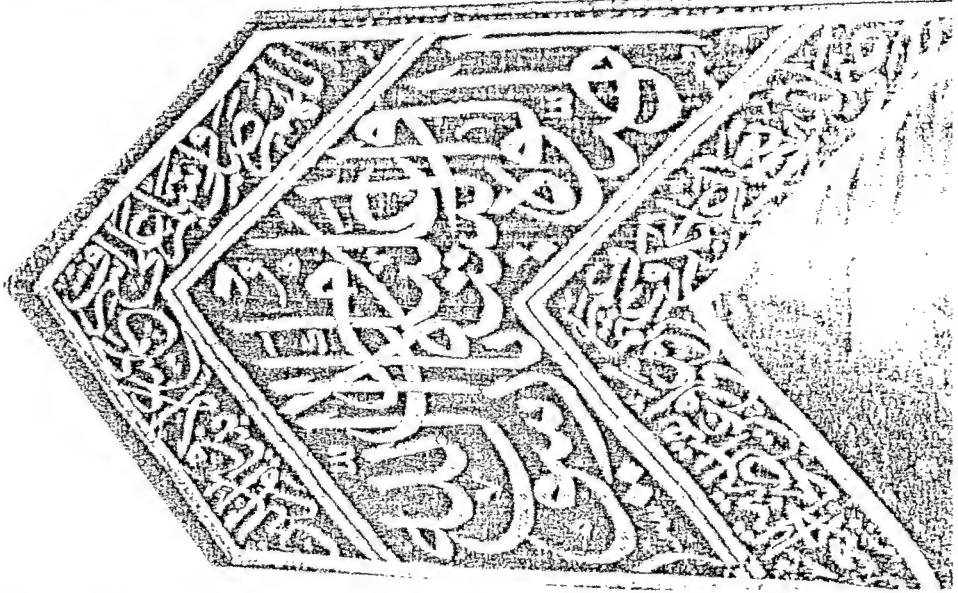


( لوحة رقم ٥٠ ) تفاصيل الزخارف الهندسية المنفذة على احدى الرجال العثمانية المخصصة لحمل المصحف بطريقة التطعيم وقد حوت أطباقا نجمية وأشكال هندسية ونباتية مختلفة .  
"عن أرسفان"

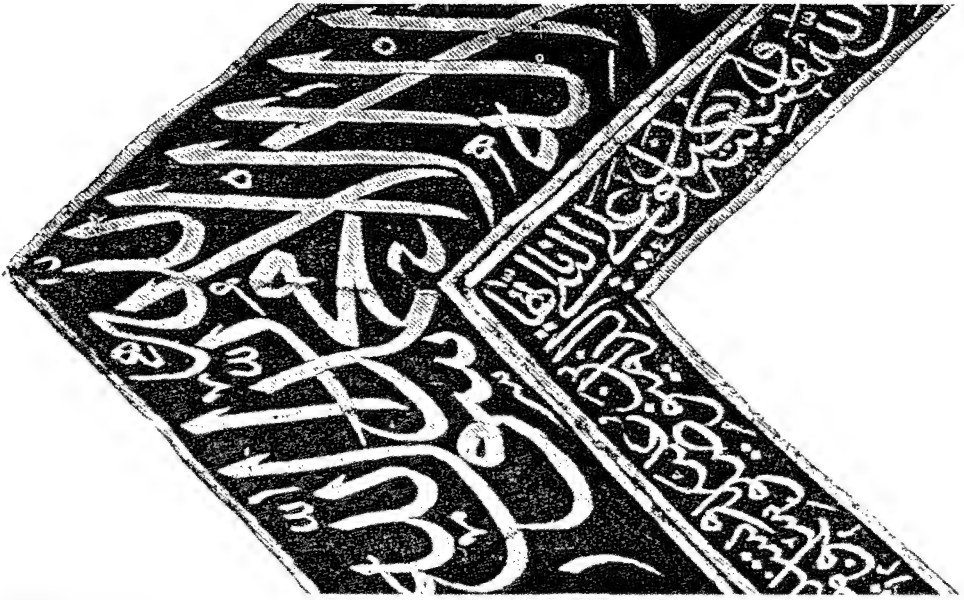
"les arts Decoratife Turcs"



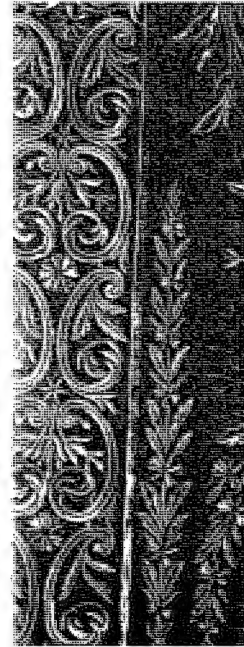
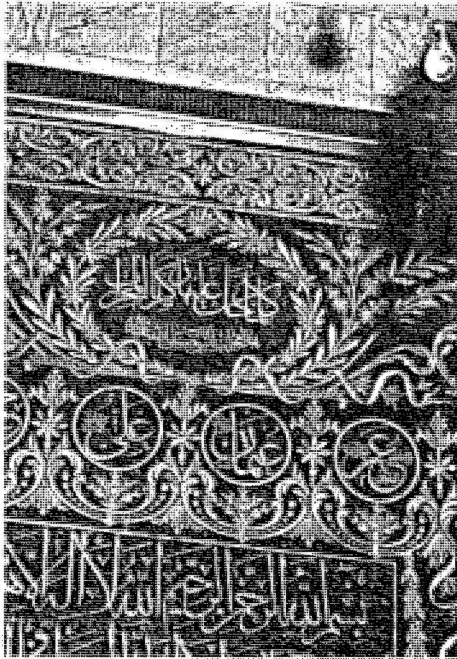
( لوحة رقم ٥١ ) ستارة الحجر الشريفة في أواخر العصر العثماني وقد تميزت بلون أخضر وكتابات مذهبية حوت بعض الآيات الشريفة والعبارات الدالة على موضع الوجوه الشريفة وعدد من أسماء وصفات الرسول عليه السلام .  
 "عن الرسم الذي أعده أيوب صبرى سنة ١٢٩٩هـ / ١٨٨١م"



( لوحة رقم ٥٢ ) نموذج آخر لستارة الحجر الشريفة في القرن التاسع عشر الميلادي وقد حوت بعض الكتابات التي لم تظهر في الجزء الذي نشره إبراهيم رفعت عن كسوة الحجر الشريفة في حدود سنة ١٢٢٥هـ / ١٩٠٧م .  
 "عن على أحمد الطائش"



( لوحة رقم ٥٣ ) تفاصيل ستارة الحجرة الشريفة في أوائل القرن الرابع عشر الهجرى من ١٣١٨-١٣٢٥هـ  
وقد حوت بعض النصوص التي لم تظهر فيها نشرة أيوب صبرى أو أحمد الطائش .  
"عن إبراهيم رفعت"



( لوحة رقم ٥٤ ) تفاصيل ستارة محراب التهجد المرسله في عهد السلطان عبد العزيز وقد حوت بعض  
الزخارف النباتية المتأثرة بالفن الباروكي .  
"تصوير الباحث عن أوقاف المدينة"

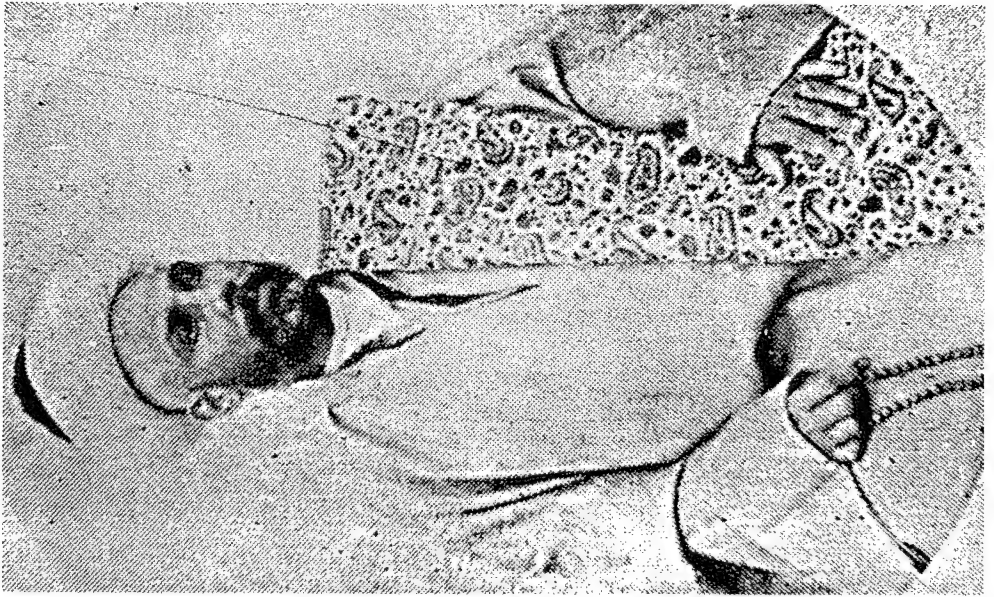




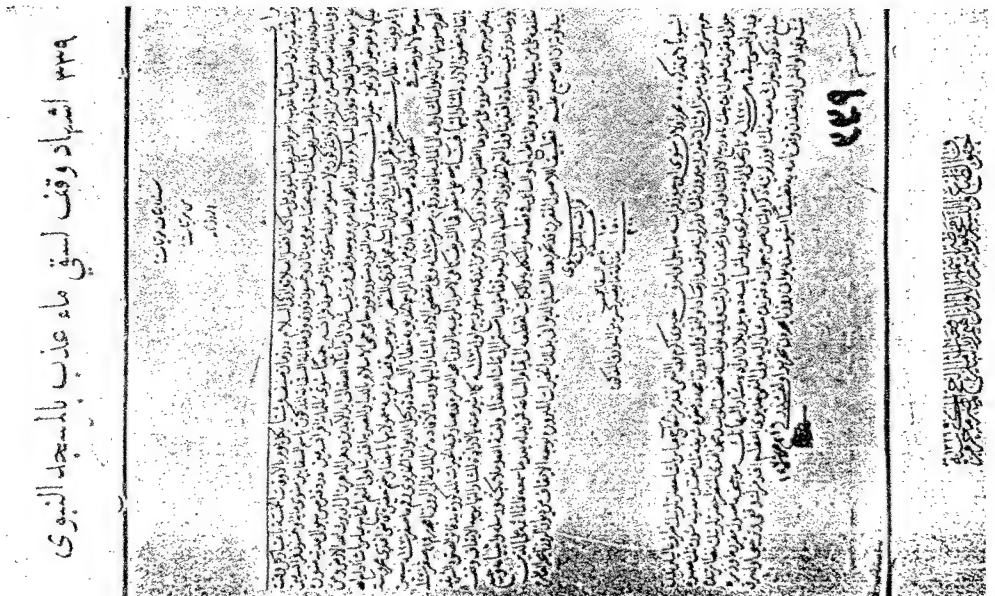
( لوحة رقم ٥٥ ) احدى الستائر المخصصة في عهد السلطان عبد العزيز لمشبك الحجرة الخارجي وتظهر عليها الزخارف النباتية المنسوجة بالقصب في طراز باروكي واضح .  
"تصوير الباحث عن أوقاف المدينة"



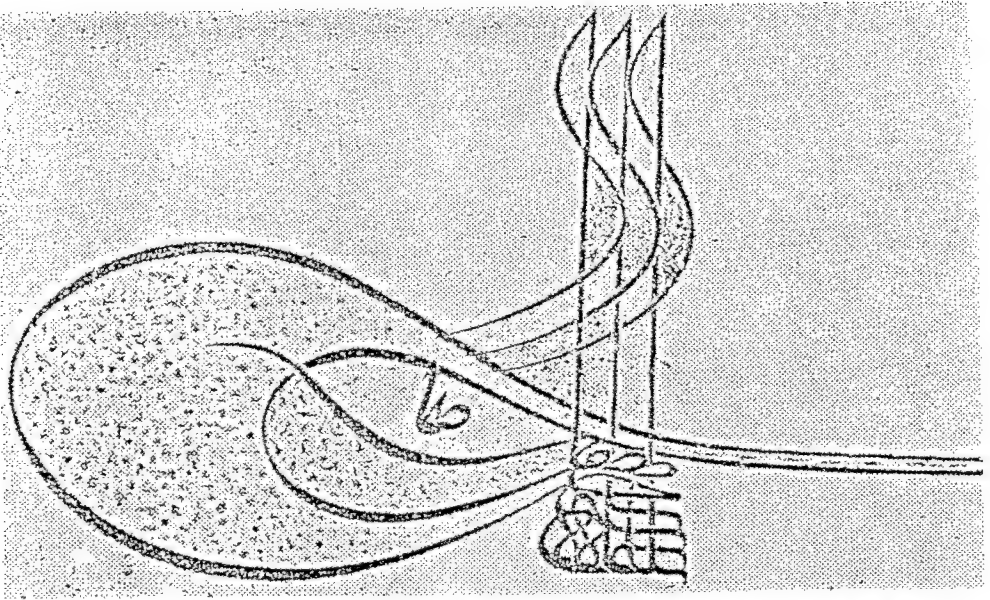
( لوحة رقم ٥٦ ) صورة عصا الخطيب في أواخر العصر العثماني وتظهر محلاة من أعلاها وأسفلها بصفائح رقيقة من الفضة وبأعلاها عدد من الجواهر الصغيرة كما يتميز وسطها بشرائط حلزونية مزينة ببعض الزخارف النباتية .  
"تصوير الباحث عن أوقاف المدينة"



( لوحة رقم ٥٧ ) اللباس التقليدي لخطيب الحرم الشريف في حدود سنة ١٢١٨-١٢٢٥ هـ ويظهر فيه غطاء الرأس المعروف بالكودابان والشال الموضوع على الكتف بالإضافة إلى الفرجية التي يرتديها الخطيب أثناء القاء الخطبة .  
"عن إبراهيم رفعت"

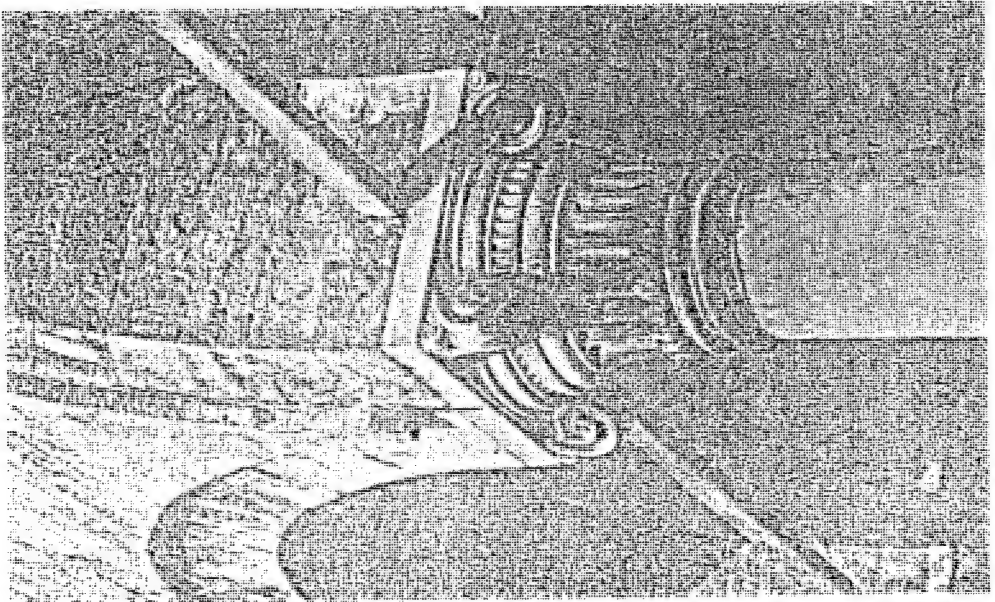


( لوحة رقم ٥٨ ) وقفية سقي الماء البارد في الحرم النبوي الشريف من والي مصر عباس باشا الأول سنة ١٢٧٠ هـ / ١٨٥٣ م بمبلغ ٣٠٠ ريال فرانسة في السنة لقاء توزيع خمسين دورقا في كل صلاة .  
"عن إبراهيم رفعت"



( لوحة رقم ٥٩ ) طغراء السلطان سليمان القانوني المنقوشة على بعض الأوامر الصادرة إلى قاضي  
ووالي مدينة القدس سنة ١٥٤٩/٥٩٥٦ م .

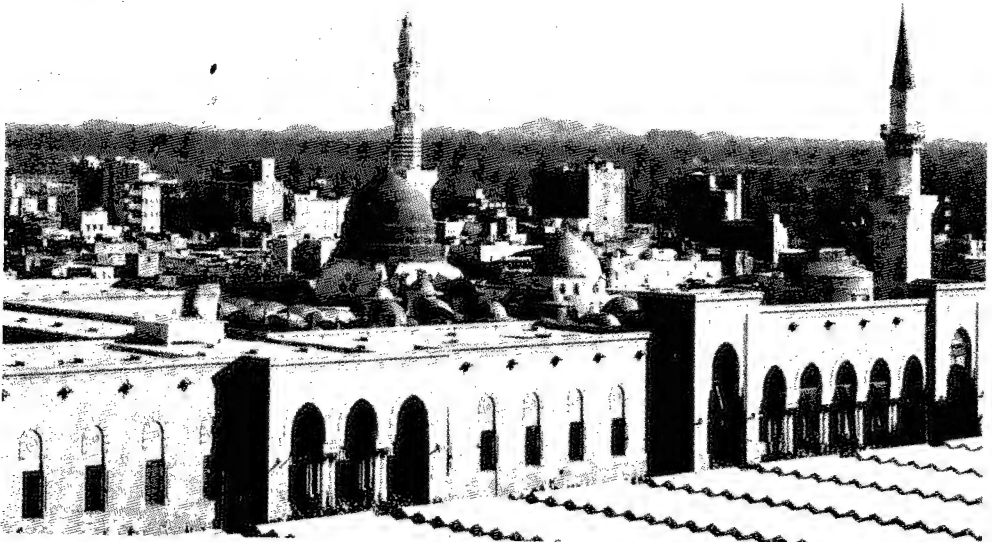
"عن ناجي زين الدين"



( لوحة رقم ٦٠ ) احدى التيجان الرومانية المركبة والمستخدمه في كوشك محمد الفاتح بمدينة استانبول  
في القرن التاسع الهجرى الخامس عشر الميلادى وتتضح فيها الأصالة وخلوها من  
التأثيرات التي ظهرت على مثيلاتها في الحرم النبوى .  
"عن Ekrem Hakki"

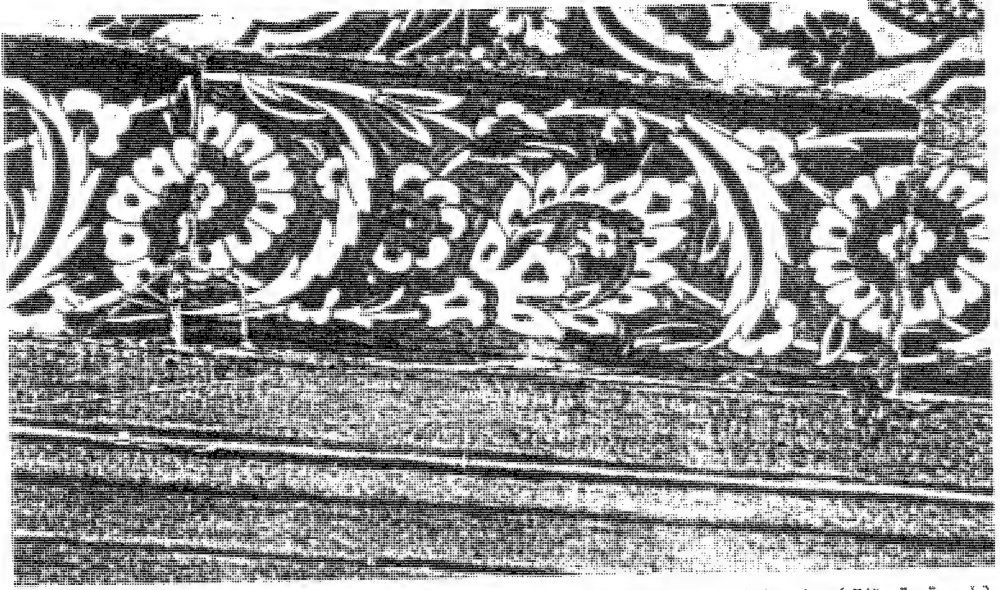


( لوحة رقم ٦١ ) صورة الخزانة السابعة من الخزائن التي أهدتها والدة عباس حلمي الثاني إلى الحجرة الشريفة سنة ١٢٢٨هـ / ١٩١٠م ويتبين من تفاصيلها اختلاف زخارفها وحجمها عن الخزائن السابقة بسبب ضيق المكان المخصص لها .  
"تصوير الباحث عن أوقاف المدينة."

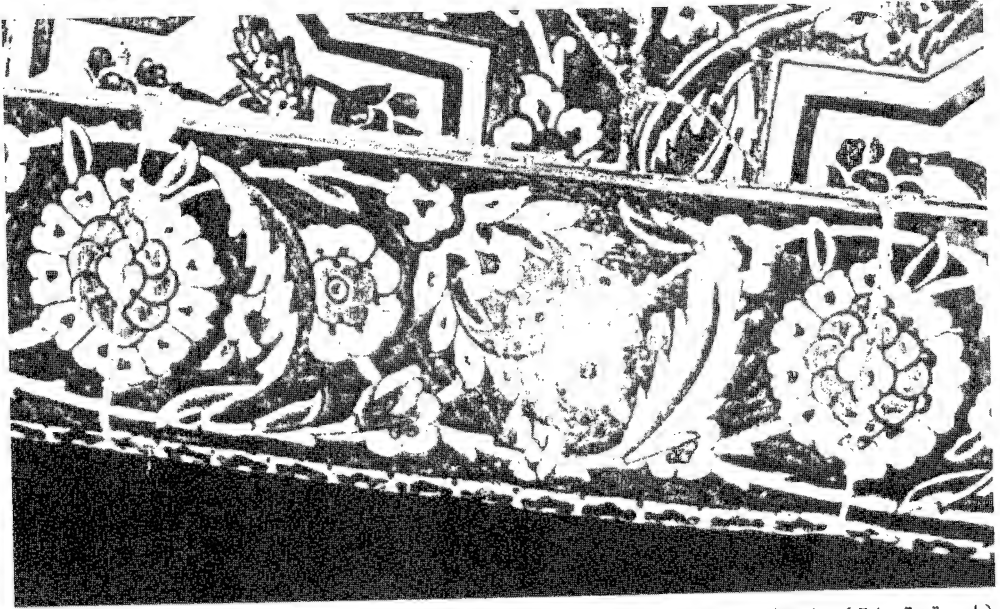


( لوحة رقم ٦٢ ) صورة الجدار الغربي من رواق القبلة بعد إزالة المدرسة المحمودية في التوسعة السعودية ويتبين منها اختفاء الواجهة الأصلية للجدار بسبب استحداث عدة غرف وصلات بين مدخل باب السلام وما برز من المدخل المضاف أمام الرحمة .  
"عن عظمت شيخ"

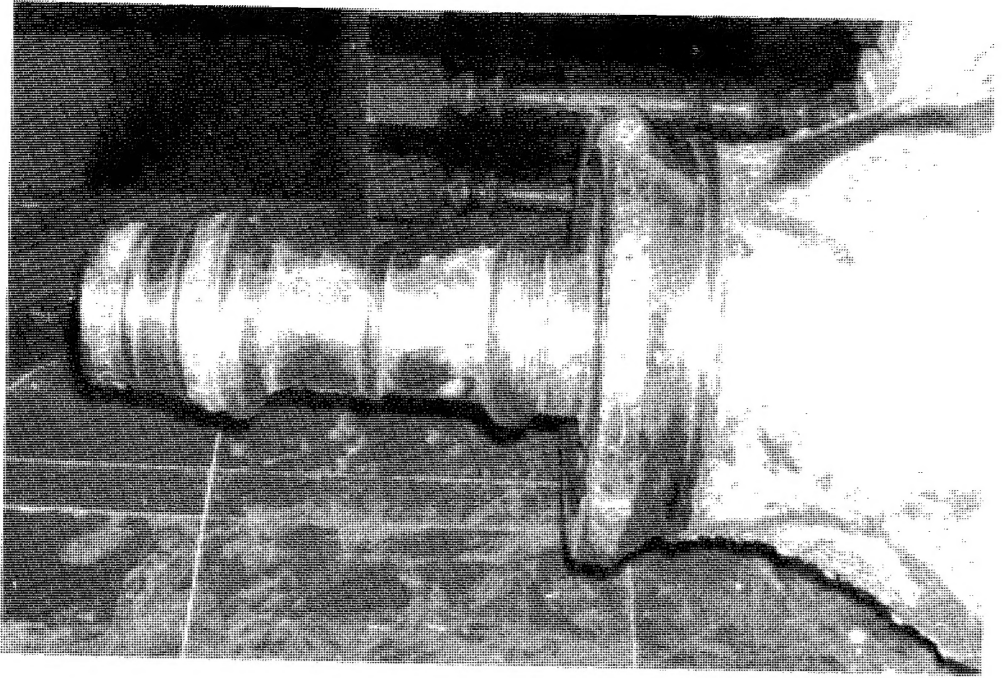




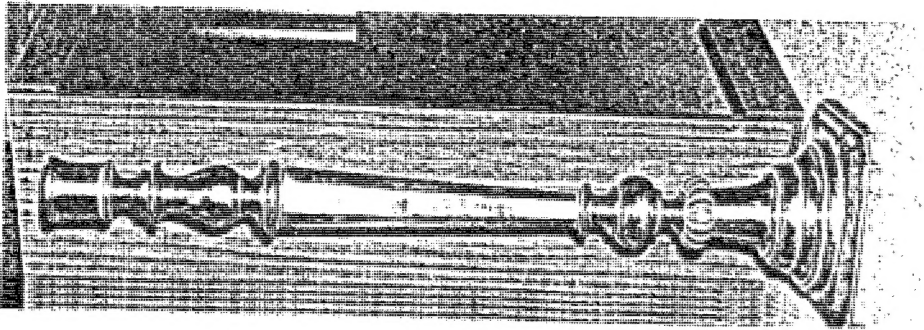
( لوحة رقم ٦٣ ) تفاصيل الزخارف النباتية على إحدى البلاطات الخزفية الموجودة في جامع السلطان أحمد الأول بمدينة استانبول ١٠٢٩هـ / ١٦١٩م والمشابهة للنوع الرابع من البلاطات الخزفية المستخدمة كإطار لبعض أجزاء النوع الثالث من الخزف المستخدم في الحرم النبوي الشريف .  
"تصوير الباحث"



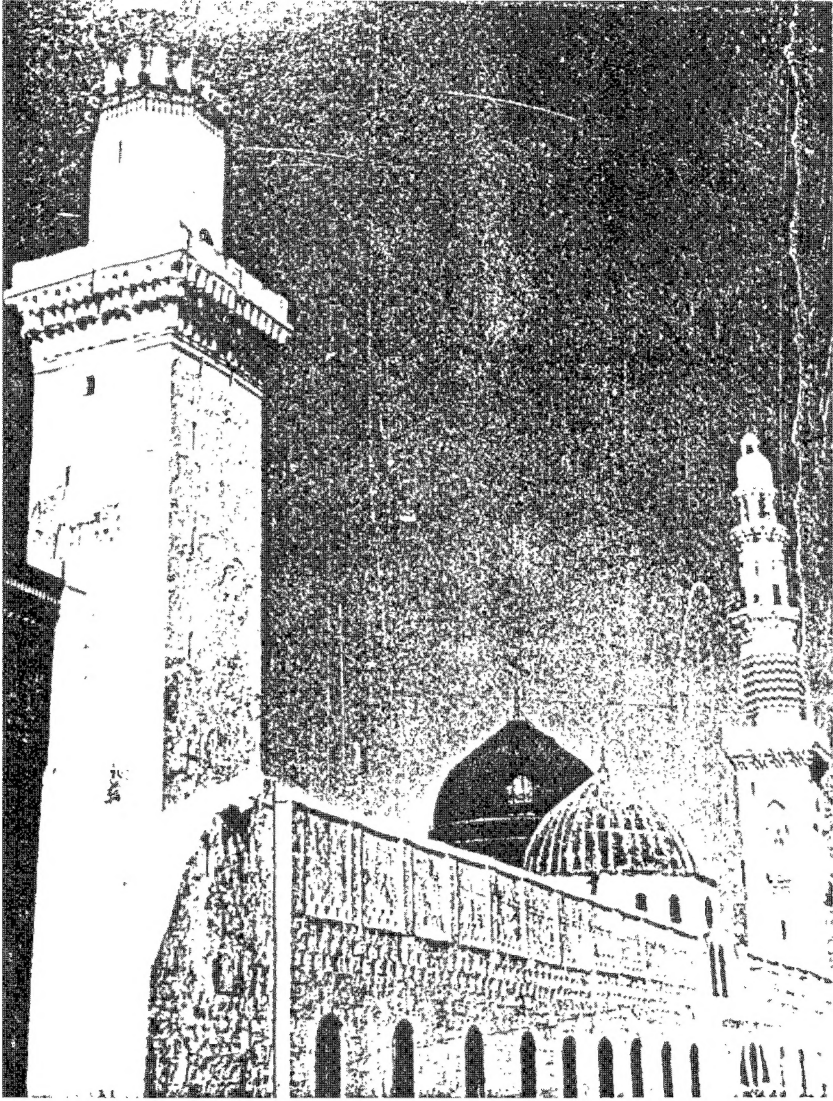
( لوحة رقم ٦٤ ) تفاصيل إحدى البلاطات الموجودة في جامع السلطان أحمد الأول والمشابهة للنوع الرابع من الخزف المستخدم في الحرم النبوي بيد أنها جاءت جزءاً من بلاطة أخرى .  
"تصوير الباحث"



( لوحة رقم ٦٥ ) صورة الشمعدان المصنوع من النحاس والمنسوب إلى السلطان عبد المجيد ويتضح من الصورة موضع الجواهر المثبتة باللحام على بدن الشمعدان بأكمله كما يتميز عن بقية الشمعدانات بالارتفاع وضخامة البدن .  
"تصوير الباحث عن أوقاف المدينة"



( لوحة رقم ٦٦ ) شمعدان الحاج علي فخري باشا المؤرخ سنة ١٣٢١هـ / ١٩٠٣م ويتضح من صورته أثر الصناعة الحديثة في تشكيل بدنه المتميز بالارتفاع وصغر الحجم وكثرة الأضلاع والانتفاخات المتدرجة .  
"تصوير الباحث عن أوقاف المدينة"



( لوحة رقم ٦٧ ) صورة جدار القبلة من الخارج قبل تلبسه بالرخام في العمارة السعودية التي بدأت سنة ١٢٧٢هـ/ ويتبين منها خلوه من الشرفات والمداميك الملونة كما تظهر فيه النوافذ بعقود نصف دائرية بالإضافة إلى وضوح بعض الدعائم البارزة في الطرف الشرقي منه قرب المنارة الرئيسية .  
"عن وزارة الإعلام"

مطبعة العمرانية للأوفست  
الجيزة ت : ٧٧٩٧٥٥٠

## المحتوي

الصفحة	الموضوع
١٢-٥	المقدمة
١٩٤-١٢	الباب الأول : الاصل للمعمارية
	الفصل الأول : تاريخ الاصل للمعمارية قبل عهد السلطان عبد المجيد
٨٧-١٥	١٢٥٥-١٢٦ هـ / ١٥١٩-١٨٣٩ م
	الفصل الثاني : عمارة السلطان عبد المجيد وترميماتها في أواخر العصر العثماني
١٤٢-٨٩	١٢٦٦-١٣٣٦ هـ / ١٨٤٩-١٩٣٧ م
١٩٤-١٤٣	الفصل الثالث : الدراسة الوصفية التحليلية
٢٩٣-١٩٥	الباب الثاني : الفخارف المعمارية والكتابات
٢٤٠-١٩٩	الفصل الأول : الفخارف الهندسية والنباتية
٢٩٤-٢٤١	الفصل الثاني : للكتابات
٣٧٢-٢٩٥	الباب الثالث : ثلث المسجد النبوي وتحفه
٣٤٥-٢٩٧	الفصل الأول : الأثاث
٣٧٢-٣٤٧	الفصل الثاني : تحف المسجد النبوي وهداياه
٤٣٧-٣٧٣	الباب الرابع : وظائف المسجد النبوي
٤٠٤-٣٧٥	الفصل الأول : للوظائف الإدارية والتنظيمية
٤٢٢-٤٠٥	الفصل الثاني : للوظائف الدينية
٤٣٧-٤٢٣	الفصل الثالث : للوظائف العلمية
٤٤٨-٤٣٩	الخاتمة
٤٧٠-٤٤٩	المصادر والمرجع
٤٨٠-٤٧١	الملاحق
٤٩١-٤٨١	فهرس الأشكال
٥٠٣-٤٩٢	فهرس اللوحات
٥٠٦-٥٠٥	جدول الصور والآيات التي ظهرت في قباب رواق القبلة من الحرم النبوي الشريف
٦٠٠-٥٠٧	الأشكال واللوحات